

પ્રસ્તાવના.

આ ઉપદેશ માસાદ ગ્રંથ સરોવર માસાદ ઇટસે મહેસની ગરજ સોર તેવો છે. મહેસની અંદર જેમ જેમ હંચે ચર્ચાઈ તેમ તેમ હવા પ્રકાશ વિશેષ તેમજ સ્વચ્છતા અને સુંદરતા પણ વિશેષ હોય છે, તેમ આ ગ્રંથમાં કર્તા થી વિનયસક્ષીમૂર્તિ આગલ આગલ આત્માને વિશેષ વિશેષ હિતકારક તેમજ મુષ્કિલા વિષયમાં પણ આગલ વધતા મનુષ્યો સમજીને તેનું રહસ્ય ખાણ કરી શકે એવાં વ્યાખ્યાનો દાખલ કર્યા છે. કર્તાએ અનેક ગ્રંથોનું શાંચન થકુ સારી રીતે કરેલું હશે એમ આ સંગ્રહ સ્પષ્ટ થતાવી આપે છે. કથાનુયોગ તો તેમના હૃદયમાં સ્મીત રહેલો હશે એમ જણાય છે. દરેક વ્યાખ્યાનમાં તેની અંદર સ્ત્રીધેસા વિષયને અનુકૂળ કથાઓ દાખલ કરી તે વિષયને થકુજ દદ કરેલો છે. શાંચનાર પંથુઓને ગંમત સાથે જ્ઞાન મળે તેવા સરસ અને સુંદર ઉપાયની કર્તાએ યોતના કરેલી જણાય છે..

આ વિજાગની અંદર અમે ૧૫ માથી ૧૯ મા મુથી પાંચ સ્થંનોનું ઇટસે ૭૫ વ્યાખ્યાનોનું જાપાંતર આપ્યું છે. આ વ્યાખ્યાનો મધમના સ્થંનોની અંદરના વ્યાખ્યાનો કરતાં સગજગ દોડા મોટા હોવાથી આ વિજાગ થીજા થીજા વિજાગ કરતાં દો-દો ઝાઝોતે થયો છે. દરેક વ્યાખ્યાનમાં જે જે મૂજ કે ગ્રંથોની સહાદતો કર્તાએ આપી છે તે અમે મૂલ અને અર્થ સહિત દાખલ કરેલી છે કે જેથી શાંચકોને તે શોધવાના પ્રયાસમાં છતરું પડે તેમ નથી. જાપામાં કહેસા છુદા ચોપાદ પણ તેના અર્થ સાથે સારીને સમતાવ્યા છે. ટુંકમાં દરેક રીતે આ વિજાગ વધારે ઉપયોગી થઈ પડે તેવો મયન્ન કરેલો છે.

આ વિજાગની અંદર આપવામાં આવેલા ૭૫ વ્યાખ્યાનોમાં ઇટસા થયા જુ-દા જુદા વિષયો કર્તાએ દાખલ કરેલા છે કે તે દરેકનાં નામ માત્ર સરસમાં પણ અનુ-પ્રમણિકા જેટલુંજ પૂર પડ જાય તેમ છે, તેથી તેને માટે આ સાથે આપેલી અનુક્રમ-ણિકાજ સાચંત શાંચી જવાની જસામણ કરવામાં આવે છે; પરંતુ તેની અંદર સ્ત્રામ ધ્યાન આપવા સ્ત્રાપક વિષયો શા શા છે તેનું માત્ર ટુંકમાં દિગ્દર્શન કરાવીએ ડીએ.

વ્યાખ્યાન ૨૧૫-૨૨૫ ને ૨૨૬ માં જ્ઞાનર્પચર્ચી, કાર્તિકી પુનમ અને ચૌન ૫-કાદશીએ પણ પર્વની કથાઓ તે પર્વનું આરાધન કરનારાનાં દર્શાંતે સહિત આપવામાં આ-પેલી છે. વ્યાખ્યાન ૨૧૮ મામાં ધનાનું પરિચ આપેલું છે કે જે શાલિજ્ઞના બનેલી

ने विर्याचारनुं मो धौमकुल बाकीपांज डे, ते पण हवे पञीना बिनागमां आवनार डे. आ १० व्याख्यान पैकी १२ हानाचार संबंधी, १० दर्शनाचार संबंधी, ५ चारिवाचार संबंधी जे १ तपाचार संबंधी डे. तपाचारना बार जेदो पैकी मथमना पण जेदनुं स्व-
 रूपां आमां आवेयुं डे. आ १० व्याख्यानोनी अंदर अनेक हकीकतो खास ध्यान
 आपवा आपक समावसायां आवी डे. रूपा. २६५ मां कुंडलिक भावकनुं एटांत ने
 रूपा. २७० मां जोगसार श्रेष्ठीनुं दृष्टांत तेपज रूपा. २७१ मां शेष श्रेष्ठीनुं दृष्टांत बांच-
 वा सायक छे. शेष श्रेष्ठीना दृष्टांतयां पण प्रकारनां (दुःखगर्भित, मोहगर्भित, ज्ञान-
 गर्भित) बराम्बनुं स्वरूप सारी रीने समजावेसु डे. रूपा. २७५ मां धर्मनुं स्वरूप पांच म-
 कारनां अनुष्ठान बिगोरे खास बांचवा सायक छे. चारिना इच्छक मुनिमहाराजाओप
 पण चारिवाचारना स्वरूपसळा ५ व्याख्याननी अंदर समिति गुप्तितुं बतावेसुं स्वरूप ने
 तेनीं छपर आपसां दृष्टांतो बांचवा सायक डे. रूपा. २७४ मां स्त्रीचरित्र बतावी आ-
 व्युं डे. जुदा जुदा अनेक व्याख्यानोमां कुमारपाल महाराजा अने भी हेमचंद्राचार्यनो
 संबंध आवेसो डे. एकंदर रीने आ आगो बिनाग जैन शास्त्रना रहस्योयी जरपुर
 होवाने सीधे ते सारंग बांचवा सायक डे. उतां मां नमुना तरीके केदनाक व्याख्या-
 नोनी हुंकी हकीकत अहां बताववामां आवी डे.

आ दरेक व्याख्याननी अंदर आपसी दरेक नानी मोटी कथाओ रसीक
 होवायी बांचतां प्रीति उन्मेष करे नेवी डे. जापांतर करवामां तेनी रसीकता जाळवी
 राजवा छपर पुरतुं ध्यान आपवामां आव्युं डे. अमे अगाज जणावी गया डीए ते
 ममाणे आ प्रेयनी जेदसी प्रते मली शंके डे ते कथी माये एदसी अवी अशुद्ध होय
 डे के तेनुं जापांतर कोइना बिश्वास छपर करावीने जपावी सकाय तेम नवी. तेची
 कोइ पण प्रकारनी शृंखला न धवा मोटे बनते प्रयत्न करवामां आव्यो डे, उतां कोइ
 स्थानके नेवी शृंखला दृष्टिगोचर थाप तो तेने मोटे क्रमा करी अपारी तरफ सखी मोक-
 सवा कृपा करवी के जेची तेने माटे पठिन उपाय सेवामां आवसो.

आनी पञीनो पांचमो बिनाग के जेनी अंदर आ ग्रंथ पूर्ण थवानो डे ते हवे
 थोमा बगवतमां महार पादवामां आवसो. त्सार पञी पहेंसो बिनाग के जेनी अंदर
 चार ग्रंथजनुं जापांतर पण्ठी शृंगोवाहुं मगड धंयेसुं डे, वळी तेनी कोपी हासनां मळी
 पण शकती नवी, ते अमाग तरफवी खास जापांतर करावी अक्षरशः तपासीने मगड
 करवामां आवसो. ते कार्य पण थोमा बगवतमां जैन पंथुओनी समझ रजु करवा इच्छा

હે કે જેથી પાંચે વિજાગ કે જેની અંદર એક વર્ષના દિવસો જેટલા [૩૬૦] વ્યાખ્યાનો હે, અને જેમાં મુમરે ૫૦૦ અપરાંત નાની મોટી કથાઓ હે, તેટલો અપૂર્વ સંગ્રહ એક સાથે જૈન ધંધુઓને હસ્તગત થઈ શકે.

આ વિજાગ વહાર પારુતાં વહુ દ્વારો વસત વપતીત થયેલો હે. કારણ કે તેને બે પ્રેસોમાં અપાવીને પૂરો કરવો પડ્યો હે. પ્રથમના ૩૦ ફારમો મુવડમાં જગદીશ્વર પ્રેસમાં અપાવ્યાં હે, તેમાં તેમણે - વસત ઘણો કાઢ્યો અને પાંડલનો જાગ તાકીદે પૂરો કરી આપે તેમ ન લાગ્યું, તેથી પાંડલો અર્ધ વિજાગ જાવનગર આનંદ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં અપાવી તાકીદે સંપૂર્ણ કરવામાં આવેલો હે. હવે પડીના વિજાગમાં તેલો વિશંવ ઘવાનો બીજાકુશ સંજવ નથી.

આ વિજાગ પ્રથમના ૩ વિજાગો કરતાં વહુ વધી જવાથી કિંમતમાં કાંઈક વધારો કરવો પડ્યો હે, પરંતુ તે પ્રયાસ અને સ્વર્ચાદિકલું પ્રમાણ ગણતાં વધારે નથી, એમ સહેજે સમજી શકાય તેવું હે.

આ વિજાગમાં આપેલા અમૂલ્ય રહસ્ય વિગેરેનું દિગ્દર્શન કરાવી આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે હે. તે સાથે આજ્ઞા રાખવામાં આવે હે કે જો આ સાથે આપેલી અનુક્રમણિકા સાચંત યાંચવામાં આવશે, તો પડી આ ગ્રંથની અમૂલ્યતાનું સ્વયમેવ જ્ઞાન થશે, અને તેથી ગ્રંથ યાંચવા દ્વંદ્વચાશે કે જેથી અમારો પ્રયાસ અવગચ્છ ફલિજૂત થશે. તથાસ્તુ.

સંસ્કૃ ૧૯૬૫ }
અષાઢ શુદ્ધ ૧૫ }

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.
જાવનગર.

श्रीउपदेशप्रासाद भाषांतर भाग ४ थो.

स्थंभ १५ थो १० ना
व्याख्यान २११ थो २८५ सुधीनी
अनुक्रमणिका.

स्थंभ १५ मो.	
व्याख्यान २११ मुं.	
देष्टे वें परापर सुतर करणाना रिवाजनी	
उत्पत्ति-विष्णुमार्तनी राबब ... १	
व्याख्यान २१२ मुं.	
पूजनी विधि-दमयन्तीनी कथा ... ५	
व्याख्यान २१३ मुं.	
शेवपूजा-धनानु र्द्योत ... ११	
व्याख्यान २१४ मुं.	
घोरा कठार विपत्तीनी पण सुख बाबडे,	
ते उपर बबराजपिनी कथा... १५	
व्याख्यान २१५ मुं.	
हाननी विरापना तजवा विधि ... २०	
शुणमश्री ने बटवली कथा ... २२	
हाननबमीना कठारपनी विधि ... २४	
व्याख्यान २१६ मुं.	
भमवदान विधि-रत्नोत्पन्न ... २१	
दानना पांच प्रकार-मानी मानी र्द्योतो ११	
व्याख्यान २१७ मुं.	
दान धर्मेनी देवता-मनु र्द्योतो ... ४०	
व्याख्यान २१८ मुं.	
सुपात्रदान-धनानु र्द्योत ... ४५	
व्याख्यान २१९ मुं.	
धर्मेना बार प्रकार-(दान, दौत, वर,	
माव) ... ५१	
शेत धर्म उपर जितदाड ने बीजापक-	
देवनी कथा ... ५४	

व्याख्यान २२० मुं.	
विश्वेश्वर कर्तव्य-कथित सुनिनी कथा... ५९	
व्याख्यान २२१ मुं.	
शुद्धाद्युक्त व्रत पाळननु फल-कडरीक	
पुंरीकनी कथा ... ६१	
व्याख्यान २२२ मुं.	
रत्नसंग-प्रभाकर विप्रनु र्द्योत ... ६४	
व्याख्यान २२३ मुं.	
कोशिल उ राहुने जीतवा विधि ... ७१	
व्याख्यान २२४ मुं.	
पद्मवार कथा र्त्ता पण पाळा पोताना	
आम्हावे तारवार सेलक सुनिनु	
र्द्योत ... ७५	
व्याख्यान २२५ मुं.	
कार्त्तिकी पुर्णिमातु महाग्व-श्रीरुद्र वा-	
लिखित कथा ... ८६	
स्थंभ १६ मो.	
व्याख्यान २२६ मुं.	
उ केरपात स्वरूप-प्रियकर राजावी कथा ... ८९	
व्याख्यान २२७ मुं.	
अविष्कारकारिता (बगर विचारु करवा	
विधि) आचारु छेरकना र्द्योत-	
पुण ... ९१	
व्याख्यान २२८ मुं.	
खरवा कार्य व करवा विधि-महीने मार-	
वार राजातु र्द्योत-वार मति-	
नुं दुलो ... ९४	

व्याख्यान २२९ सं.

पांच कारण-परस्पर संवाद ने निर्णय १०२

व्याख्यान २३० सं.

भावीभाव अन्यथा न था उपर रा-
बनो प्रबंध-नियति ने उच-

सुनु स्वरूप ... १०८

व्याख्यान २३१ सं.

बाह्यदि कारणों करता कर्मों बाह्यवापसुं.

मनिनी ने. कर्मोंको संबंध... ११६

व्याख्यान २३२ सं.

पांच कारण मन्वाधीन कार्यसिद्धि पावते

ते उपर पुनरुक्तकारणों कथा... १२०

व्याख्यान २३३ सं.

सद्गुणना विचारनी पण दुर्लभता-काति-
कायापं ने सातिवाहननों संबंध १२९

गुणहीन मनुष्यो कोइ पण उपमाने ला-

यक नपी ते उपर विज्ञानोंनी

बाधनी विरुद्ध ... १२६

व्याख्यान २३४ सं.

हृदयंदन ने भावसंदन-वैतिथ्यकार्यनों

संबंध-गुणसंदननुं स्वरूप ... १३५

व्याख्यान २३५ सं.

हृदय विज्ञानपुत्र क्रिया विदे-दृष्टांतपुत्र १३९

व्याख्यान २३६ सं.

नद विज्ञाननुं स्वरूप ... १४३

विष्णु की करारा लमकि ताग १४५

व्याख्यान २३७ सं.

उपरिउपर अवेग्य बार प्रभारता मनु-

ष्ये हकी दृष्ट दृष्ट दृष्टी १४७

व्याख्यान २३८ सं.

हृदय ही वेदव्यक्ति लमका वि-

मनरी कथा... १५३

व्याख्यान २३९ सं.

काउने विष्णु-दिव्यनी उपरनी ... १५८

व्याख्यान २४० सं.

दुर्लभ मन विदे-वगधूलिका अध्ययननों

कहेडी तनो उत्पत्ति... १६९

स्वयं १७ मो.

व्याख्यान २४१ सं.

कोष विदे-अमरदत्त ने मिश्रावर्दनी कथा १६९

व्याख्यान २४२ सं.

मान विदे-बाहुबलितु दृष्टांत ... १७८

व्याख्यान २४३ सं.

मायाविद विदे-अशक्तभूति मुनिनुं दृष्टांत १८९

व्याख्यान २४४ सं.

लोभ विदे-सागर धेनुनुं दृष्टांत ... १९०

व्याख्यान २४५ सं.

लोभनी रुद्धि विदे-सुभूषककौतु दृष्टांत १९५

व्याख्यान २४६ सं.

कोषविद अने मानविदना अपात्यपणा

विदे दृष्टांतपुत्र वर्णन ... २००

व्याख्यान २४७ सं.

लोभविद विदे-दृष्टांतपुत्र ... २०५

व्याख्यान २४८ सं.

दशमा अद्धा पक्षदशागना दश भेद-

तेनुं फळ-दृष्टांतों सादित ... २१०

व्याख्यान २४९ सं.

उत्तरगुण प्रत्याख्यानना दश भेद ... २१८

शामकनुं दृष्टांत ... २२३

व्याख्यान २५० सं.

अन सोडन करवानुं फळ मन्वावर्दनी कथा २२४

व्याख्यान २५१ सं.

मीन एकादशीनी कथा-(गुप्त रोड) २२०

व्याख्यान २५२ सं.

सप्तविंशती शब्दा ने करवा विदे-अशक्त-

कार्यनी कथा... २३८

ધ્યારધ્યાન ૨૫૩ મું.

ધ્યાનના મેદ ... ૨૪૬
તક અમરવતું દર્શાવે ... ૨૪૨

ધ્યારધ્યાન ૨૫૪ મું.

ધ્યાનના કુલ્યવરના વિશે-મોતી-
પુત્ર ધોરાવતું દર્શાવે ... ૨૪૩

ધ્યારધ્યાન ૨૫૫ મું.

ધર્મની આગળનાં પદ-ધોરાવતું
આગામી દર્શાવે ... ૨૪૦

સ્થંભ ૧૮ મો.

ધ્યારધ્યાન ૨૫૬ મું.

જ્ઞાનાચાર-પ્રથમ કાલ માટે ક્ય-
ચારું સ્વરૂપ ... ૨૬૧

જાતકાર્યનું દર્શાવે ... ૨૬૫

ધ્યારધ્યાન ૨૫૭ મું.

સ્વાધ્યાય કાલનું સ્વરૂપ-માત્રા દર્શ-
તોડુક ... ૨૬૯

ધ્યારધ્યાન ૨૫૮ મું.

પ્રીતો વિનવાચાર-સ્વરૂપ પ્રથમ ... ૨૭૬

સ્વર આચાર્યનું દર્શાવે ... ૨૭૯

ધ્યારધ્યાન ૨૫૯ મું.

પ્રીતો કદુમાન આચાર-દે વિનિર્મિ-
ચારું દર્શાવે ... ૨૮૨

જનક ને કદુમાન સ્વર કુમારપાત્રની કથા ૨૮૫

ધ્યારધ્યાન ૨૬૦ મું.

પ્રીતો સ્વપાત્ર વદન આચાર-ધોગવદન
કરવાની અને સ્વપાત્ર વદવાની
આવરકતાની વિદિ ... ૨૮૮

ધ્યારધ્યાન ૨૬૧ મું.

પ્રીતો કદુ માન-માત્રાનું મુનિનું દર્શાવે ૨૯૪

ધ્યારધ્યાન ૨૬૨ મું.

પ્રીતો સ્વરૂપ સ્વર કરવા સ્વર પ્રીતો
નિર્મલ અવ્યક્તવાદીની કથા
(જ્ઞાન નિર્મલોના નામ) ... ૨૯૭

ધ્યારધ્યાન ૨૬૩ મું.

/ પાંચમો અનિર્મલ નામે જ્ઞાનાચાર-જ્ઞાન-
તા મુનિનો અપાત્ર ન કરવા વિશે ૩૦૨
/ જ્ઞાન નિર્મલ સોદગુણની કથા ... ૩૦૩

ધ્યારધ્યાન ૨૬૪ મું.

અર્ચન ન ધોગવદના વિશે જ્ઞાનાચાર-
તેના ચાર મેદ ... ૩૧૦

કુમારપાત્રનું દર્શાવે ... ૩૧૧

અર્ચક ત્રણનું દર્શાવે ... ૩૧૩

રિષાપાત્રનું દર્શાવે ... ૩૧૫

એક પ્રાણની કથા ... ૩૧૬

ધ્યારધ્યાન ૨૬૫ મું.

અર્ચાનિર્મલ જાતનો જ્ઞાનાચાર ... ૩૧૭

દેવસૂત્રીનું દર્શાવે ... ૩૧૮

ચારાચારી મળનાર મરણનું દર્શાવે ... ૩૧૯

કુલનીક પ્રાણનું દર્શાવે ... ૩૨૦

ધ્યારધ્યાન ૨૬૬ મું.

મુનાપે અનિર્મલ આટનો આચાર-અમર-
દેવસૂત્રીની કથા-સ્થંભન વાર્ધન્યાય ૩૨૪

ધ્યારધ્યાન ૨૬૭ મું.

જુનાગુમ મુનાના સમ્યક્ અર્ચ કરવાવિશે
મુનક મુનિનું દર્શાવે ... ૩૨૯

મેરીનું દર્શાવે ... ૩૩૩

ધ્યારધ્યાન ૨૬૮ મું.

"દર્શનાચાર"-પહેલો નિઃશંક આચાર ૩૩૬

/ પાંચમા નિર્મલ ગંગાચાર્યનું દર્શાવે ... ૩૩૭

ધ્યારધ્યાન ૨૬૯ મું.

નિર્મલોના બીજો દર્શનાચાર ... ૩૪૩

મુનક શિષ્યનું દર્શાવે ... ૩૪૩

/ ચોથા નિર્મલ અમરિય મુનિનો કથા ૩૪૫

ધ્યારધ્યાન ૨૭૦ મું.

નિર્મલોના બીજો દર્શનાચાર-તે સ્વર
ઓગાત્ર પેટની કથા ... ૩૪૬

स्थंभ १९ मो.

व्याख्या २७१ मुं.

अमृताद्यं चोषो दर्शनाचार ... ३५५
लेन धैर्यं तु दृष्टांत तदतर्गतं प्रण प्र-
कारना मैरायतु स्वरूप ... ३५५

व्याख्या २७२ मुं.

प्रगता नामे पाचमो दर्शनाचार ... ३५५
कामदेव भावकृता कथा ... ३५६

व्याख्या २७३ मुं.

धर्मो जीवोनी प्रगता करमा उपर हेम-
चंद्रसूरिनो प्रवच ... ३५६

व्याख्या २७४ मुं.

रिपरीकरण-छटो दर्शनाचार ... ३५८
कुमारपाठ राजानो प्रवच (अध्यापित) ३५९

व्याख्या २७५ मुं.

कुमारपाठने रिपर करवा हेमचंद्राचार्ये
कहेतु धर्मनु सापिक स्वरूप ३६५

व्याख्या २७६ मुं.

साधनविनाशव्य साधनो दर्शनाचार ... ३६८
कुमारपाठनु दृष्टांत ... ३६५
दर्शनाचार्यो छहेतु पतिव्रताचार्य ... ३६७

व्याख्या २७७ मुं.

प्रगता नामे आठमो दर्शनाचार ... ४०१
आठ प्रगता प्रगताचार्य ... ४०१
६६ मुनिनी आध्यापिका कथा ... ४०४

व्याख्या २७८ मुं.

“चारित्र्याचार”-इवाचमिति ... ४०६
वर्गान् चरितु दृष्टांत ... ४०८

व्याख्या २७९ मुं.

भावा समिति-बीजो चारित्र्याचार ... ४१०
१०३ साधनो दृष्टांत ... ४११

व्याख्या २८० मुं.

एवमा समिति-बीजो चारित्र्याचार ... ४१३
धनशर्मो साधुन दृष्टांत ... ४१३

व्याख्या २८१ मुं.

चोषो पांचमो चारित्र्याचार ... ४१७
स्वदिल भूमिना दस गुणो-१०२४ भेद ४१८
वने आचारपर कथु दृष्टांत... ४२०

व्याख्या २८२ मुं.

त्रय गुति ६-७-८ चारित्र्याचार ... ४२१
मनोगुति उपर जिनदास धैर्योनु दृष्टांत ४२२
वर्तुगुति उपर अन्य शास्त्रनु दृष्टांत ... ४२३
कावगुति उपर एक मुनिनु दृष्टांत ... ४२४
त्रये गुति उपर एक मुनिनु दृष्टांत ४२५
चारित्र्याचार विषे उपसंहार ... ४२६

व्याख्या २८३ मुं.

“तपाचार” धैर्यद्विनु दृष्टांत तेना
विचित्र प्रकारना अभिप्रहो... ४२७

व्याख्या २८४ मुं.

तपस्यानु स्वरूप-तेना चार भेद ... ४३३
पहेलो अनशन तपाचार ... ४३५
सत्तर प्रकारना मरणो ... ४३६
अनशन तप उपर अन्य मुनिनु दृष्टांत ४३९

व्याख्या २८५ मुं.

उनोपरी बीजो तपाचार ... ४४१
शांतसंक्षेप बीजो तपाचार ... ४४३
इष्टप्रहारीनु दृष्टांत ... ४४४

१९ मो स्थंभ संपूर्ण.

શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ ભાષાંતર.

ભાગ ૪ થો.

સ્થંભ ૧૬ મો.

વ્યાખ્યાન ૨૧૧ મું.

(જુહારનું સ્વરૂપ.)

“ વેસતં વયં પરસ્પર જુહાર કરવાના રિવાજની ઉત્પત્તિ. ”

અન્યોઽન્યં જનજોત્કારા ભવંતિ પ્રતિપત્ત્રમે ।

તત્સ્વરૂપં તદા પૃષ્ઠં પુનર્જગાદ સાધુપઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—પદવાને દિવસે માતઃકાલે લોકો પરસ્પર જુહાર કરે છે, તેનું સ્વરૂપ રાજાણે પૃષ્ઠ્યું એટલે ગુરુ મહારાજ ફરીને બોલ્યા કે—

હે સંપતિ રાજા ! પરસ્પર જુહાર કરવામાં એક હેતુ એ છે કે ગૌતમ ગણધરને અમાવાસ્યા (દીવાળી) ની રાત્રિના શાંત ભાગે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી પ્રભાતે નવા રાજાની જેમ તેને સર્વ ગણધરોણે આવીને વાંધા, તેથી પ્રણામનો વિધિ શરૂ થયો. હવે ચીજો હેતુ સાંભળોઃ— પૂર્વે અવંતી નગરમાં ધર્મ નામે રાજા હતો. તેને નમુચિ નામનો પ્રધાન હતો. એક દિવસ તે નગરમાં મુનિસુગ્રમસ્વામીના શિષ્ય શ્રીસુવ્રતસૂરિ પધાર્યા. તેને વંદન કરવા માટે નમુચિ પ્રધાનને સાથે લઈને શ્રી ધર્મરાજા ત્યાં ગયો. દેશના સમયે તે સર્ચીવે આ પ્રમાણે વાદ કર્યો કે “આ સકલ વિશ્વ સ્વપ્ન જેવું છે, જીવ નાશ પામવાથી સર્વ નાશ પામે છે, જીવ કાંઈ પરલોકમાં ગતિ પામતો નથી અર્થાત્ જીવ તે પંચમૂળના પિંડનું જ નામ છે, અને પરલોક નથી.” આ પ્રમાણે પોતાના મતને સ્થાપન કરતા સર્ચીવને સૂરિના શિષ્યે જીતી લીધો. ત્યાર પછી ક્રોધને વશ થઈને રાત્રિને વસતે હાથમાં તરવાર લઈને તે નિર્દય સર્ચીવ તે મુનિને હણવાની ઇચ્છાથી તેની પાસે ગયો. તે વસતે શાસનદેવીણે તેને સ્તંભિત કર્યો; જાણે ધિત્રમાં આઢ્યેણો હોય તેવી સ્થિતિમાં માતઃકાલે રાજા વિગેરેણે તેને જોયો. પછી શામનદેવીને અને ગુરુને સમાવીને રાજાણે તેને મુક્ત કરાવ્યો. પૌર લોકોણે તેને ઘણો ધિક્કાર્યો, તેથી લજ્જા પામીને તે નગરમાંથી નીકળી નમુચિ ભ્રમતો ભ્રમતો હસ્તિનાપુર ગયો. તે નગરમાં પદ્મોત્તર નામે રાજા હતો. તેને ઉત્તમ શિષ્યસ્થી

શોભિત જ્વાલાદેવી નામે પટ્ટરાણી હતી. તેઓને વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ નામે બે પુત્રો હતા. રાજાએ વિષ્ણુકુમારને રાજ્યપદ આપ્યું, અને નાના પુત્રને યૌવરાજ્યપદ આપ્યું.

અન્યદા નમુચિ પ્રધાને પોતાની કબ્બાકુશલતા યુવરાજને દેસાડી, તેથી હંપ પામીને તેણે નમુચિને પોતાનું પ્રધાનપદ આપ્યું. એક વસત તે નમુચિએ સિંહરથ નામના મોટા યોદ્ધાને જીત્યો, તેથી સંતોષ પામેલા યુવરાજે તેને વરદાન આપ્યું. નમુચિએ તે વરદાનને થાપણ-રૂપ રસ્તાવ્યું. એક દિવસે જ્વાલાદેવીએ હંપથી રથ યાત્રા કરવાની ઇચ્છાવહે સુવર્ણ અને રત્નોથી શોભિત જૈનરથ કરાવ્યો, તે વસતે તેની શોકે રૂપિયોથી વ્રત્તરથ કરાવ્યો. પછી તે બંને રથો રસ્તામાં પરસ્પર સામા મળ્યા. તે બંનેનો વાદવિવાદ થયો. બંને પક્ષમાંથી કોંઈ રથ લેંચનાર પુરુષો બીજા રથને માર્ગે આપી આગળ ચાલ્યા નહીં, ત્યારે ક્લેશની નિશ્ચિતિને માટે રાજાએ બંને રથને પાછા વળાવ્યા, છડ્ડે મહાપદ્મ આવી રીતે પોતાની માતાનું અપમાન કરેલું જોડને પોતાના મનમાં દુઃસ્વી થયો અને પરદેશ ચાલ્યો ગયો. તે અનુક્રમે ચક્રવર્તી યોગ્ય સમૃદ્ધિ મેળવીને જન્મભૂમિમાં આવ્યો. તેના પિતાએ મોટા ઉત્સવથી તેને પુરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી વત્રીશ હજાર રાજાઓએ બાર વર્ષ સુધી મહાપદ્મનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ત્યાર પછી વિષ્ણુકુમાર સહિત પશ્ચોત્તર રાજાએ સુવ્રતાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી અને પોતે સ્વર્ગે ગયા. વિષ્ણુકુમારને છ હજાર વર્ષ સુધી તીવ્ર તપ કરવાથી વૈક્રિયાદિક અનેક લઘ્વિઓ પ્રાપ્ત થઈ.

મહાપદ્મ રાજાએ પોતાની માતાનો રથયાત્રાનો મનોરથ મોટા ઓછા પૂર્વક પૂર્ણ કર્યો. ત્યારપછી પોતાનાં પાપ નાશ કરવા માટે માતાના કહેવાથી સમગ્ર પૃથ્વીને જિનેશ્વરોના ચેત્યોથી ભૂષિત કરી.

એકદા સુવ્રતાચાર્ય હસ્તિનાપુરમાં ધણા સાધુ સહિત ચાતુર્માસનો અભિગ્રહ ધારણ કરીને રહ્યા, તે વસતે પૂર્વનું વૈર સંભારીને નમુચિએ ચક્રી પાસે પોતાનું વરદાન માગ્યું કે “હે રાજેન્દ્ર ! કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાસુધી મને છ સંઘનું રાજ્ય આપો.” રાજાએ તેને સર્વ રાજ્ય સોંપી દીધું અને તેટલા વસતને માટે પોતે અંતઃપુરમાં રહ્યા.

ત્યાર પછી નિરંકુશપણે સર્વ ધર્મનો દ્વેષી નમુચિ છ સંઘ રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. સમગ્ર પૃથ્વીનો નમુચિ નવો રાજા થવાથી સર્વ રાજાઓએ ભેટનાં આપીને તેની આજ્ઞા અંગીકાર કરી. પછી નમુચિએ જીવહિંસાવાળો યજ્ઞ મારેખ્યો. સર્વ બ્રાહ્મણો આશિર્વાદ આપીને તેના યજ્ઞરૂપની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે વસતે તેણે સુવ્રતાચાર્યને બોલાવીને કહ્યું કે—“ તમો મુંઢાઓને મુક્તિને બીજા સર્વ વેપ-

ધારીઓ અને વ્રાહ્મણો મને ચક્રવર્તી તથા યજ્ઞરૂપ ધર્મકાર્ય કરનાર જાણીને નમે છે અને પ્રગંઠા કરે છે; તેમ તેમ કરતા નથી તો શું તેમ મારાથી પણ મોટા છો? માટે મારી પૃથ્વીમાં કોઈ પણ માધુષ્ય રહેવું નહિ. જો મારી ભૂમિમાં માત્ર દિવ્યથી વધારે કોઈ સાધુ રહેશે તો તેમને હું મારી નાશીશ, તેમાં મને દુષણ આપણું નહીં. ” આ પ્રમાણે માંભઝીને નગરના લોકોએ તેને મામ વાસ્થોથી મમજાવ્યો. પણ તેણે પોતાનાં આગ્રહ છોડ્યો નહીં, ત્યારે આચાર્ય મહાગજે વિચાર્યું કે “ આનું રાજ્ય તો મને સ્થગ્ય છે, તેથી અમો ધોમામાના મમપમાં માત્ર દિવ્યમાં ક્યાં જઈએ ? ” છ. પ્રમાણે વિચારીને તેણે ચીજા માધુષ્યને પૂછ્યું કે “ આમાં કોઈ ગગનગામિની લલિયવાઓ છે કે જે મેરુ પર્વતના શિખર ઉપર ચંદ્રા વિષ્ણુ-કુમાર મુનિને અહીં ચોલાવી લાવે ? ” એક શિષ્ય પોતાની મેંડી શક્તિ જગાવી અને ગુરુની આજ્ઞા લઈને તે મેરુ પર્વતપર ગયા. વિષ્ણુકુમાર મુનિએ ધોમામામાં તેને અકસ્માત્ આવવાનું કારણ પૂછ્યું, પૂછેલે તેણે વધારે મેંડી જ્ઞાન વાણી. પછી વિષ્ણુમુનિ તે સાધુની સાથે નમુચિની મધામાં આવ્યા. ત્યાં એક નમુચિ વિના મેંડી રાજાઓએ તેમને બંદના કરી. પછી વિષ્ણુ મુનિએ નમુચિને ધનું-“ હે રાજા ! એક સ્થાને ધોમામા રહેવાના અભિગ્રહવાળા મુનિઓ દમણા ક્યાં જશે ? માટે તેમને રહેવા તારુ પેટલીક પૃથ્વી આપો. ” નમુચિએ જણ પગલાં પૃથ્વી આપવા ધનું. તે માંભઝીને ક્રોધાતુર થયેલા વિષ્ણુ મુનિએ વેત્તિય લલિયથી લાગ્ય યોગન પ્રમાણ શરીર વિપુર્ણને એક પગ પૂર્વે દિશાની જર્ઝરીપની જગતી ઉપર અને ધીજાં પગ પશ્ચિમ દિશાની જગતી ઉપર મુર્ચિને ધનું કે-“ હે પાપી ! હવે પ્રીજાં પગ મુરવાની જગ્યા ક્યાં આપે છે ? ” તે માંભઝીને મધમધાત થયેલો નમુચિ ક્રોધ થતો, પૂટેલે વિષ્ણુ મુનિએ પ્રીજાં પગલું નમુચિના પૃષ્ઠ ઉપર મુરપું. તેથી જોમ ત્રિદિગ્ગે ચલી રાજાને પાતાલમાં પેમારી દીધો હતો, તેમ તે નમુચિ પણ દ્રવ્યથી અને ભાવથી બંને પ્રકારે પાતાલમાં ગયો. તે સમયે પર્વતો પણ ધંપવા લાગ્યા, કાંઈ મર. ખીત થયા, અને હંદ્રાદિક દેવો પણ “ આ શું ? ” એમ મંથ્રાત પડે ગયા. પછી અવધિજ્ઞાનવંદે તેનું કારણ જાણીને હંદ્રે વિષ્ણુ મુનિના ક્રોધને જાત વગ્ગા માટે સંગીત જાણનારા મંથર્વોને મોકલ્યા. તેઓએ મુનિના વર્ણ પામે જાતના દ્રવ્ય અમૃતમય ગીતનૃત્યનો આરંભ કર્યો, તેથી મુનિનો ક્રોધાગ્નિ જાત પડ્યો, અને તે ઓ મુર સ્વરૂપે રિપત થયા. મહાપદ ચક્રી પણ લજ્જા મળિત આવીને મર્યો. તેને મુનિએ ઓલંબો દીધો કે “ મું રાજ્ય પાસતા છતાં શામનની આડી જાત અને પીઠા ધાપ, તો પછી ચીજા મુદ્દ રાજાઓના રાજ્યમાં તેમ જાત નો તેનો જો

દોષ ? ” ઇત્યાદિક ચક્રવર્તીને ઉપદેશ આપીને આચાર્ય પાસે આવી યથાર્થ કહે-
વા વહે આલોચના કરી, અને પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને પ્રતિક્રમણ કર્યું. આ ઠેકાણે શાસ-
નની ભક્તિને માટે તેમણે કર્યું છે તેથી તેમને કાંઈ દોષ નથી, તોપણ સજ્ઞાપ
ધ્યાનાદિકમાં કિંચિત્ ભ્રંશત્વં અને વિભાવેપ્રસંગત્વ થવાથી તે ગુરુની સમન્ન ઇયાં-
પથિકિ પદિકમવાવહે આલોચ્યું. પ્રાંતે વિષ્ણુ મુનિ માંક્ષગતિ પામ્યા.

આ પ્રમાણે મહા ઉત્પાત શાંત થવાથી જાણે ફરીથી જન્મ અને ચિંતન્ય
પામ્યા હોય તેમ સર્વ મનુષ્યોએ શુભ વત્ત્ર અન્નપાન વિંગેરે ગ્રહણ કર્યો અને પરસ્પર
જુહાર કર્યો. તે ઉપરથી મનુષ્યો દર વર્ષ પઢવાને દિવસે ઉત્તમ વત્ત્ર, અન્ન, પાન,
જુહાર અને ઘરની શોભા વિંગેરે મહોત્સવ કરે છે.

જે સાધુઓની નિંદા કરે છે તે મનુષ્ય છતાં પણ પશુ સમાનજ છે, તેવું સર્વ
સ્થાને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે અને જણાવવા માટે રાજાએ ઘેરઘેર ગોહિસૌ
કરાવ્યો. હજુ પણ મારવાહ વિંગેરેમાં છાણનો ગોહિસૌ કરવામાં આવે છે.

“ જુહાર કરવાને દિવસે પહેલા ગળધર શ્રોગૌતમ સ્વામીએ શ્રીવીતરાગ
શબ્દના અર્થને વિચારતાં કેવલજ્ઞાન રૂપ લક્ષ્મીને, જિનેન્દ્ર શાસનના રાજ્યને અને
ગુણના સમૂહની શક્તિને પ્રાપ્ત કરી હતી. ”

॥ ઇત્યબ્દદિનપરિમિતોપદેશપ્રાસાદવૃત્તૌ પંચ-
દશમસ્તંભસ્ય દ્વિશતૅકાદશતમઃ સંવંધઃ ॥

૧ કાર્દક સજ્ઞાપ ધ્યાનાદિકમાં ભ્રાંતિ આવેલી. ૨ વિભાવદશાનો પ્રસંગ પડ્યો. ૩ ' ગોહિસૌ ' શુ ?
તે કાંઈ સમજાતું નથી.

व्याख्यान २१२ मुं.

हवे पूजानो विधि कहे छे.

निश्चयाद्भव्यजीवेन पूजा कार्या जिनेशितुः ।

दमयन्त्येव कल्याणसुखसंततिदायिनी ॥ १ ॥

भावार्थ—“ भव्य प्राणीए दमयंतीनी जेम कल्याण अनं सुखनी संपत्ति आपनारी जिनेश्वरनी पूजा अवश्य करवी. ”

दमयंतीनी कथा.

कोसला नगरीमां निपथ नामे राजा हता. तेने नळ अने कुपर नामना बे पुत्रो हता. ते अरमायां विदर्भ देशायां भीम नामे राजा हता. तेने दम-यंती नामनी एक पुत्री हती. तेनां सर्वे अंगां सुंदर हतां, अने ते समग्र कळा-ओमां कुशळ हती. अनुक्रमे वृद्धि पामती ते पुत्री अठार वर्षनी थइ तयारे भीम राजाए पुत्रीने योग्य वर भेळववानी इच्छार्थी स्वयंवरनां आरंभ कर्पा. त्यां नळ अने कुपर सहित निपथ विगेरे घणा राजाओ गया. पछी पोतानी दासीए करेला वर्णन पूर्वक दमयंतीए नळना कंठमां वरमाळा आरोपण करी. शुभ दिवसे पाणिग्रहणना ओछवमां भीम राजाए नळने हाथी, घोडा, रथ, रत्न विगेरे आप्युं. फेडलाक दिवस त्यां रहीने पछी पुत्रो अने बहु सहित निपथ राजा कोसला नगरी तरफ चाल्यो. ते वसवे भीम राजा पुत्रीने शिस्वामण आपीने पाछो बळ्यो.

मार्गे चालता तेओ एक मोटा जंगलमा आवी पहुँच्या. ते वसते छपे अस्त पाम्पो, गाढ अंधकारधी मार्गे पण देसावा न लाग्यो. तेथी तेनुं सैन्य पगले पगले वारंवार स्सलना पामतुं दिगमूढ थड गयुं. ते वसते दमयंतीए पोतानुं फपाळ लुईने अंगरागधी दंकापेलुं स्वामाविक तिलफ तेजस्वी फयुं. तेना तेजथी ते दंपतीए नजीकमां प्रतिमा धारण करी रहेलो एक मुनिने जोपा. ते साधुना शरीर साथे एक मदोन्मत्त वननो हाथी पोतानी छुंद घसतो हतो, तेथी हाथीनो मद साधुना शरीरे चोटेलो हतो, तेना गंधथी भयराओ गुंजारव करिने निःस्पृह एवा ते मुनिने पीडा करवा हता. आ प्रमाणे मुनिनुं स्वरूप जोडने निपथ राजा विंगेरें सर्वे पांतपोताना वाहनमाथी उतरिने तेमने नम्पा, अने तेमने फहेली धर्म देशना सांभळपा पछी तेमने पृच्छुं के-‘ हे स्वामी ! दमयंतीना फपाळमाथी

ઉદ્યોત શી રીતે પ્રગટ થયો ? ' ત્યારે મુનિએ તેના પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહ્યું કે-
 “પૂર્વ-ભવમાં તેણે પાંચસો આંગિલ કર્યા હતાં, માત્ર ત્રીયંકર શ્રી ગાંતિનાથની
 પૂજા કરી હતી, તપની સમાપ્તિમાં વિધિ પૂર્વક ઉદ્યાપન કર્યું હતું, અને ચોવીસ
 ત્રીયંકરોના ભાલસ્થાનમાં રત્નજડિત મુવર્ણના તિલકો કરાવીને ચઢાવ્યાં હતાં,
 તે પુણ્યના પ્રભાવથી આ મંત્રે તેના ભાલસ્થાનમાં તિલકને આકારે સૂર્યના સંકેતની
 જેવો સ્વાભાવિક ઉદ્યોત થયો છે. ”

આ પ્રમાણે અમૃત સમાન ઘાળી સાંભરીને હવે પામેલા નિપથ વિગેરે પોતા-
 ના પુરમાં આવ્યા. ત્યારપછી નિપથ-રાજા નરને રાજ્યાભિષેક કરી, પોતે દીક્ષા
 ગ્રહણ કરીને સ્વર્ગમાં ગયો, અને નર રાજા અનુક્રમે ત્રણ સંકેતો સ્વામી થયો.
 હવે તેનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છાથી કુવર હંમેશાં તેનાં છિદ્ર જોવા લાગ્યો.
 નર પણ ભાઈની સાથે ચૂત રમવા લાગ્યો. તે સંવંધમાં ઘણા આપ્ત જનોની શિસ્તા-
 મણ પણ તેણે માની નહીં, અને રમતાં-રમતાં અનુક્રમે દેવયોગે નરરાજા પોતાની
 સ્ત્રીને પણ હારી ગયો, ઇટલે કુવરે આનંદ પામીને કહ્યું કે-“હે ભાઈ ! હવે
 પૃથ્વીને અને સ્ત્રીને મુકી દે.” ત્યારે નર માત્ર એકજ વચ્ચે ધારણ કરીને કોસલા
 નગરીમાંથી એકલો નીકળ્યો. નગરના લોકોએ તથા પ્રધાનોએ કુવરની માર્દના
 કરીને દમપંતીને સાથે મોકલી. તે સ્ત્રીપુરુષ ચાલતાં ચાલતાં એક મોટા અર-
 પ્પમાં આવી પહોંચ્યા. મધ્યાન્હ સમયે-ફરનો આહાર કરીને રાત્રે કોઈ લતા-
 રૂઢમાં વિશ્રાંતિ લઈને રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પછી નરે પ્રવાસમાં સ્ત્રીને મહા બંધન
 રૂપ ધારીને તેને છુતી સતી તજી દેવાની ઇચ્છાથી આંસમાં આંસુ લાવી, હાથમાં
 છરી લઈને પોતાના લોહીથી તેના વસ્ત્રને છંદે આ પ્રમાણે અક્ષરો લખ્યા કે-
 “હે મિયા ! અહીંથી વટ વૃક્ષની તરફ કુંદિનપુર જવાનો રસ્તો છે, અને જમણી
 તરફ કેસુદાના જાડ પાસે થઈને કોસલા નગરી જવાનો રસ્તો છે. તેથી જ્યાં
 તારી ઇચ્છા હોય ત્યાં જજે, હું આવી સ્થિતિમાં લજ્જા પામું છું, તેથી તને અહીં
 મુકીને જાઉં છું. ”

ઉપર પ્રમાણે લક્ષી દમપંતીને એકલી મુકીને આગળ ચાલતાં નર રાજાએ
 માત્ર કાઢે સર્પાપના માગમાં ચોતરફ ચઢતો દાવાનર જોયો. તેમાં થતા અનેક
 પ્રાણીઓના આક્રંદમાં તેણે આ પ્રમાણેની મનુષ્યવાણી સાંભરી કે-“હે ઇશ્વાર
 કુરુના મુગટ સમાન નર !-મારું રક્ષણ કર, રક્ષણ કર. ” આ પ્રમાણે સાંભરીને
 આમ તેમ જોતાં તેણે એક લતાના ગુચ્છમાં સર્પ જોઈને કહ્યું કે-“હે સર્પરાજ !
 તું મારા નામને તથા મનુષ્યમાપાને શી રીતે જાણે છે ? ” તેણે કહ્યું કે-“પૂર્વ
 મરના સંસ્કારથી જાણું છું, માટે મારું રક્ષણ કર, રક્ષણ કર. ” નરે

તેને ત્યાંથી સેંચીને ચહાર કાઢ્યો કે તરતજ તે કૃતગ્રી સર્પ રાજાને દરખાસ કરીને પોતાનું શરીર કુચડું થઈ ગયેલું જોડેને સેદ પૂર્વક નહોતું બિલાપ કર્યો. ત્યારે તે સર્પે તેને કહ્યું કે-“ હે પુત્ર ! હું તારો પિતા છું. મેં માયાવહેતને છેતર્યો છે. હું પ્રથમ દેવલોકથી તારા પરના સ્નેહવહે આવ્યો છું. હે પુત્ર ! તું હજી ભરતાર્થનું રાગ્ય મોગવનાર છે. તેથી આ શ્રીફલ અને કરંડીઓ તું ગ્રહણ કર. શ્રીફલમાંથી વજ્ર કાઢીને પહેરીશ અને કરંડીયામાં રહેલા અલંકારો ધારણ કરીશ, એટલે તું તારું મૂઝ સ્વરૂપ પામીશ. ” ઇત્યાદિ કહીને તેમજ નરની પ્રાર્થનાથી તેને સુસુમાર પુત્રી પાસે તેજ વસતે મુકી દેને સર્પ અદૃશ્ય થયો.

નહોતો રાજા સુસુમાર પુત્રી આવ્યો તે વસતે મજાનો સંહાર કરનાર મદોન્મત્ત હાથીનો ઉપદ્રવ થયો હતો. તે હાથીને કોઈ વશ કરી શકતું નહોતું. તેને પોતાની બુદ્ધિથી વશ કરી તેને સ્થાને ચોંધીને નહોતો પુરજનોની સાથે દધિપર્ણ રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તે કુચડાને યથાયોગ્ય સત્કાર કરીને તેનો વંશ વિંગેરે પૂછ્યું. એટલે કુચડાએ કહ્યું કે-“ હું નહોતો રાજાનો રસોડો છું, અને સૂર્યપાક રસવતી જાણું છું. નહોતો રાજા જ્યોતમાં સર્વસ્વ દારીને પોતાની સ્ત્રી સહિત ક્યાંક ચાલ્યા ગયા એટલે હું અહીં આવ્યો છું. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને દધિપર્ણ રાજાએ શોક સહિત નહોતો રાજાનું શ્રેયકાર્ય કર્યું, અને કુચડાને પોતાની પાસે રાખ્યો.

એક દિવસ ઉપવનની શોભા જોવા નીકળેલા કુચડાને એક વ્રાહ્મણે આવીને સંગીતમાં આ પ્રમાણેના ચં શ્લોક કહ્યા—

અનાર્યાણામલજ્ઞાનાં, દુર્યુદિનાં હતાત્મનાં,

રેલા મન્યે નલસ્યેવ, યઃ સુપ્તામત્યજત્પ્રિયાં ॥ ૧ ॥

વિશ્વાસ્ય વલ્લભાં સિઘ્ધાં, સુપ્તામેકાકિર્નીં વને,

ત્યક્તુંકામોપિ જાતઃ કિં, તત્રૈવ હિ ન ભસ્મસાત્ ॥ ૨ ॥

“ જે નહોતો રાજાનો જેમ મુતેલી ધીને ત્યાગ કરે તે માણસને અનાર્ય પુરુષોમાં, નિર્લજ્ઞમાં, દુર્યુદિમાં અને આત્મમ્મમાં પ્રથમ રેસા સમાન જાણવો. સ્નેહ-વાદી પ્રિયાને વિશ્વાસ યમાદી છેતરારને વનમાં એકલી મુતી મુકી તજી જવાની ઇચ્છાવાદો નહોતો તેજ-વસત ભસ્મમ્મ કેમ થયો નહીં ? ” આ પ્રમાણેના શ્લોક સાંભળીને કુચડાએ “વહુ મારું ગાયું” એમ કહી તેની પ્રશંસા કરીને “ તું શોળ છે ? તે શી રીતે અને ક્યાંથી નહોતો રાજાનું જ્ઞાત સાંભળ્યું ? ” અને નરના ગયા પછી તું થયું ? ” આ પ્રમાણે તેને પૂછ્યું એટલે તે વ્રાહ્મણ ચોંલ્યો કે-“ દમયંતી પ્રાતઃકાળે પોતાના પતિને પામે નહીં દેસવાર્થી શોકથી વિનહોતું થઈ આમ તેમ

शोधवा लागी. एम करतां अकस्मात् वयनं छंडे लसेला अक्षरों तेना वांचवामां आख्या. तेनो अर्थ जाणीनि. 'वट वृक्ष तरफना मार्ग वडे पिताने घेर जाऊं' एम विचारी ते त्यांधी चाली. आगळ जतां कोइ सार्धने लुंठवाने प्रवर्तला चोरांने तेणे हुंकार मात्रथी त्रास पमाड्या: पछी सार्धपतिण कुळदेवीनी जेम तेने नमीने तेना मुसथी तेनुं सर्वे वृत्तांत सांगळ्युं. ते परथी तंने नळनी स्त्री जाणीने पोतानी वेन समान मानी पोतानी साथे राखी. पछी वर्षां ऋतु आववाथी 'सार्धने बहु विलंब थरो' एम जाणीने सार्धवाहनी रजा लीधा विना दमयंती त्यांधी एकली नीकळी गई. आगळ चालतां कोइ राक्षसे तेने उपद्रव कयों. पण ते तेनाथी क्षांभ पामी नहीं. एटले तेना सत्वथी संनुष्ट थपेला राक्षसे कळुं के- 'हे देवी ! तूं दुःखी थईशं नहीं. बार वर्षेने अंते तंने तारा पतिनो समागम थरो.' पछी दमयंती कोइ पर्वतनी गुफामां रही श्री शांतिनाथनुं माटीनुं विव्र करीने तेनी पूजा करवा लागी, अने स्वभावथीज पाकीने भूमिपर पढेला फळोथी उप-वासादितपनुं पारणुं करीने धर्माराधन करवा लागी. चोमासाने अंते पेला सार्ध-वाहे तेनी शोध करतां ते गुफामां तेने श्री शांतिनाथनी पूजामां तत्पर जाई एटले ते बहु हर्ष पाभ्यो, अने तेना उपदेशथी जैनधर्मा थयो. ते वनमां रहेला पांचसो तापसो पण दमयंतीनी वाणीथी प्रतिबोध पाभ्या. त्यां तापसपुर नामनुं नगर थयुं. एकदा यशोभद्र नामना स्मरि त्यां पधायो. दमयंतीना पृच्छवाथी तेमणे तेनो पूर्व भव कळो के- "पूर्व भवमां तुंमम्मण नामना राजानी वीरमती नामनी स्त्री हती. एक दिवसे ते दंपती कोइ ठेकाणे जता हता, तेवामां सामे आवता एक मुनिने जोया. एटले अपशुक्ल धारीने तेमने बार घडी सुधी तेमणे रोकी राख्या. पछी पाछा ते दंपतीए मुनिने स्वभाव्या. ए कारणथी आ भवमां बार वरस सुधीनां तमारे वनेने विरह पड्यो." आ प्रमाणे कही आचार्य विहार करी गया.

एक दिवसे कोइए आर्वीने दमयंतीने कळुं के- "तारो पति में हमणा अहीं नजीकमांज जोयो हतो." एवं सांगळीने ते तत्काळ तेने जोवाने वनमां गई. त्यां कोइ राक्षसीनां उपद्रव थयो. ते तेणे पोताना शिथळ व्रतना प्रभावथी शांत कयों. पछी अनुक्रमे ते अचलपुरमां आवी. ते नगरमां चंद्रयशा नामनी दमयंतीनी मामी त्यांना राजानी राणी हती. ते दमयंतीने सुशील जोइने पोताने घेर लई गई. त्यां तेनी दानशास्त्रमां दमयंती नित्य दान देवा लागी. पांगल नामना चोरने त्यां रत्ना सता मोतमांथी वचाव्यो.

એક વસત હરિભટ્ટ નામે બ્રાહ્મણ કુંદિનપુરથી ત્યાં આવ્યો. તેણે દાન-શાસ્ત્રાણ દાન લેવા જતાં દમયંતીને જોઈને ઓઝસી ઇટલે તેની માસીને મુઝપી સર્પ હૃત્તાંત કહ્યો. પછી ચંદ્રવંશા તેને પોતાની બહેનની દીકરી જાણી રાજમહેલમાં લઈ ગઈ અને પોતાને ઓઝસાણ ન પાડ્યા વાચત ઠપકો આપ્યો. પછી ઘણી પુક્તિથી તેનો સત્કાર કરીને મોટા આઢંચરથી તેને તેના પિતાને ઘેર કુંદિનપુર મોકલી.

એકદા શ્રીમ રાજાનો દુત પોતાને કામેદધિપર્ણ રાજા પાસે આવ્યો હતો. ત્યાં “ નરનાં રસોઈઓ કુવડો સૂર્યપાક રસવતીને જાણનારો છે. ” એમ પુરમાં પગલે પગલે તેના વસાણ સાંભઝીને અને તેને જાતે જોઈને પોતાને મગરે જઈ પોતાના રાજા શ્રીમને તે હૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. દુતનું વાક્ય સાંભઝીને શ્રીમ રાજાએ તેની વિશેષ તજવીજ કરવા એક બ્રાહ્મણને સુસુમારપુર મોકલ્યો. તે બ્રાહ્મણે કુવડાને મઝીને કહ્યું કે-“ તને જોઈને મને સોદ ધાય છે, કેમકે હું અહીં નરરાજા હોવાની શંકાએ આવ્યો હતો, પણ કલ્પશ્ચ કર્યા અને ઇરાદાનું સાઠ કર્યા ? માણિક્ય કર્યા અને પથ્થર કર્યા ? એમ આજે તને કુવડાને જોવાથી મારા મનમાં રહેલો દમયંતીનો મનોરથ પણ કુવડો થઈ ગયો.” આ પ્રમાણે સાંભઝીને કુવડો રોપો; અને તે બ્રાહ્મણને સૂર્યપાક રસવતી જમાડી તેને ઘણું સુવર્ણ આપી વિદાય કર્યો. તે બ્રાહ્મણે શ્રીમ રાજા પાસે આવીને લઘુ સુવર્ણનું દાન. રોતું અને સૂર્યપાક રસ-વતીનું જમાડવું વિગેરે સર્વ હૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભઝી દમયંતી ચાલી કે-“ હે પિતા! આ વાચતમાં કાંઈ પણ વિચાર કરવા જેવું નથી, જહ્નુ કુવડાને રૂપે રહેલો તે તમારો જમાડજ છે એમ જાણવું. ” પછી શ્રીમ રાજાએ દમયંતીનો સોદો સ્વયં-વર આરંભીને સુસુમારપુરના રાજા દધિપર્ણને બોલાવવા માટે માણસો મોકલ્યા. કેમકે તેમ કરવાથી તે વાત સાંભઝીને દધિપર્ણની સાથે નર રાજા જો ત્યાં હશે તો તે જહ્નુ આવશે; કારણકે પશુઓ પણ છીનો પરામવ સહન કરી શકતા નથી.

દધિપર્ણ રાજા દમયંતી પરના અનુરાગથી મુદત માત્ર એકજ દિવસની થાકી છતાં કુવડા સારથિની સહાયથી તેજ દિવસે કુંદિનપુરમાં આવ્યો, અને કુવડા પાસે સૂર્યપાક રસવતી કરાવીને પરિવાર સહિત શ્રીમ રાજાને જમાડ્યો. ત્યાર પછી “ આ નિપથ રાજાનો પુત્ર નરજ કુવડાને સ્વરૂપે છે; કેમકે શ્વેતાંવર મુનિનું વચન મિટ્યા હોય નહીં. ” એમ ધારીને લજ્જા પૂર્વક દમયંતીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે-“ હે નાથ! તે વસત વનમાં તો મુની મુકીને ગયા હતા, પણ આજે જાગતી શી રીતે મુકી શકશો ? ” આ પ્રમાણે સાંભઝી નરજે પોતાનું રૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી શ્રીમ રાજા નરજે પોતાના સિંહાસન પર બેસાડી હાથ જાંઘીને બોલ્યો કે-

પંચેસુ પોસહવયં, દાણં સીલં તથો અ ભાવો અ ।

સન્ન્યાય નમુકારો, પરોવયારો અ જયણા અ ॥ ૨ ॥

આવાર્થ—“ પંચતિથિષુ પોષય વ્રત કરો તથા દાન, શીલ, તપ, ભાવના, સ્વાધ્યાય, નમસ્કાર, પરોપકાર અને જતના કરો; ” તથા

જિનમૃત્તા જિનયુગિણં, ગુરુયુજ સાહંમિઆણ વચ્છહ્લં ।

મય્ય વિરહમણોરહ, एमाइं સહકિચ્ચાઈ ॥ ૩ ॥

આવાર્થ—“ જિનમૃત્તા, જિનેશ્વરની સ્તુતિ, ગુરુની સ્તુતિ, સાધાર્મિક વાચન અને સર્વવિગ્નિનો મનોરથ કરો. इत्यादि શ્રાવકનાં કર્તવ્ય છે. ”

હે મય્ય પ્રાણીઓ ! મોહની આદિ આઠ કર્મના વશથી સંસારી જીવ જન્મ મરણની અનેક દુઃખોથી સ્થાપ્ત એવા ચતુર્ગતિ રૂપ ભયંકર સંસારકાન્તારમાં મારાંદાર નિષ્ક્રમણ કરે છે તે જીવ પ્રથમ અકામ નિર્જેરાથી થયેલા પુણ્યના ઉ-
ત્કર્ષે સંસારમાં મગિમગિમી નીચ્છીને સ્વાત્તાર રાશિમાં આવે છે; પછી યથા-
સ્થાન કરત કર્મથી આપુરિતના માને કર્મની ઉત્ક્રમ્ભ સ્થિતિ સ્પર્શીને પલ્લવોપમતા
જન્યકારકે થાતે ગમી એક કોઠાકોઠી સાગરોપમની કરે છે. તેટલી લાગુ
હિતે જીવ તરથી તરવો સાગર કુશળો પીડાતો મોઝ થાય તે સ્થાપે કરે છે,
સ્થાન દુસ્થાન થઈ છે યથાસ્થાનિ કામ્ય વહેત જીવ પ્રથમ ચાલર પૃથ્વીકાપમાં
સરવે જઈ તરવે થાય છે. ત્યાર પછી કોઈક ભય જીવ અનુક્રમે સંગી પેંગેદ્રિષ
કામ્યકામ્ય જઈને પ્રાણ ભગવાન થઈને આર્યેશ્વરમાં ઉચ્ચ કુશળે વિશે ઉત્પન્ન થાય
છે. જો તે જીવ મનને રહ, ચતુર્ગતિ, ઉચ્ચ કુશળ, સુગુરની જોગયાઈ વિગેરે ધર્મની
અભાવે જઈને પ્રાણ-ભગવાન શુદ્ધ આભારે કરીને અથવા મુક્તના ઉપદેશો કરીને
જીવ જન્મ મરણકારક વિચાર કરે કે—“ આ મારો આત્મા અમરત્વાત પ્રદેશ-
કારક છે તે જન્મ-મરણ નથી કરી; ન જાય છે. અને વર્ણોપાધિક મયે કરીને અનેક
સંસારકારક છે. જાન કરીને, જન, શુદ્ધ મુક્તના વર્ણોપાધિક છે તે આત્માના
અમરત્વાત કરીને છે અનેક નિર્દોષ ધર્મો છે; અને તમા ગામાત્મ્ય વિશેષ ધર્મો પણ
કારક કરીને છે. હવે તે ભગવાન મારાથી શક્તિ છે. ચતુર્ગતિ મારે પ્રગોકાએ
કારક કરીને છે. જન્મ-મરણકારક છે. આત્માના અમરત્વાત (જ્ઞાન) તથા અનાકારોપયોગ
કારક કરીને છે. જન્મ-મરણકારક છે. જન્મ-મરણકારક કરીને મરણનાં મર્મી. આ મારો
અમરત્વાત કરીને છે. જન્મ-મરણકારક કરીને મરણનાં મર્મી. આ મારો
અમરત્વાત કરીને છે. જન્મ-મરણકારક કરીને મરણનાં મર્મી. આ મારો

અશરીરી, અલેશી, અયોગી, અકાપાથી અને અહેશી છે; પરમ ચિદાનંદ સ્વરૂપી છે, દ્રવ્યાધિક નયની મુરુપતાયે નિત્ય છે, અને વર્ણાધિક નયની અપેક્ષા અનિત્ય છે. રત્નત્રયી (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર) મય છે. શ્રદ્ધા, માયન અને રમ્યતા લક્ષણવાળો છે. તથા ઉત્તમ નિમિત્તકારણે કરીને તેનું ઉપાદાન મુશ્કેલ છે. તેથી આમમાણેનું તેનું શુદ્ધ સ્વરૂપ નિરંતર ધ્યાવતું.

આવી અમૃત સરસી પાર્શ્વનાથ સ્વામીય ધર્મદેશના આપી, તે માંમદીને રાજાદિક સર્વે પૌરલોકો દૃષ્ટ નુદ્ર-ધ્યા, ચિત્તમાં આનંદ પામ્યા, પ્રીતિયુક્ત થયા. પરમ શાંતિભાવ પામ્યા અને હપેથી ઉદ્ધામ પામેલા દૃદપવાજા થયા. વર્ણાદનીશારાણુ દળેલા કદંબના પુષ્પોની જેમ તેમના રાંમાંચ પ્રફુલ્લિત થયા, પાવન અરિધ મત્સ્યા પર્યંત ધર્મના રાગથી રંગાઈ ગયા. તેમાંથી કેટલાક જીવોણ ચારિત્ર પ્રદળ વર્ણુ, કેટલાકે ચાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો, અને કેટલાકે રામિયોજનની વિરતિ, અનંતકાપનો ત્યાગ, અમર્ય ભોજનનો પરિહાર અને શામી વિદલનું વર્જન, કૃત્યાદિક પચસાણ કર્યો. ત્યારપછી પરંદા સ્વસ્થ થયાને મા. પછી પાલાકેલિ રાજાણુ દરનકમજ્ઞ જોડીને નમ્રતાથી પ્રગવાનને આ પ્રમાણે વૃત્તવું કે-“ હે કરુણાત્મામર, પરમ દયાના મંદાર અને મિથુવનમાં છુપે મમાન પ્રગવંત ! આપ જપવંતા વર્તો. હે પ્રભો ! કયા વર્મે કરીને મને આવી રાગધર્મવદા મામ મર્દ ? ને કૃપા કરીને પત્યો.” ત્યારે પાર્શ્વનાથ સ્વામીય વળું કે-“હે રાજન ! મારા પર્વે મવનું જ્ઞાન માંમજ.

આ જંમદ્વીપના મરતસેપ્રમાં દક્ષિણાર્ધે મરતને રિપે અંગ માદે દેશ છે. તેમાં રમા નામે નગરી છે. ત્યાં જીતારી નામે રાજા રાગ્ય થરતો હતો. તે નય-રિમાં એક ધના નામનો નિર્ધન કણિક રહેતો હતો, તે જેરા તેણે મ્હારના ઉત્તો-મથી આજીવિયા (જદરપૂર્ણા) થરતો હતો. એમદા રમાપુરિની મરીપના ઉપાનમી ચારીશમા તીર્થેકર શાન્દમ્મચારી ધીનેમિનાથ મગવાન અટાર મળપર અટાર હજાર સાધુ અને ઉર્મીશ હજાર સાધ્વીઓના પરિવાર સહિત મદમમયો. મેદના દેહની પોતિ રમાય મમજના જેવી હતી, દેહનું પ્રમાણ દશ ધનુષ ઉંચું હતું. અને દારે પ્રકારના દેવતાઓ તેમના ચરણપમજની મેલા થરતા હતા. તે ઉપાનમી દેવ-તાઓણુ રામવસરણ રવ્યું; તેના મમ્યમાગમાં મિહામન ઉપર તે મેદનાથ સ્વામી ચીરાગયા અને સર્વે વર્પેદા વળ આવી, તે થસતે તેમણે મીવે પ્રમાણે હદે દેશના આપી.

ભવે જીવા વિ વજ્ઞંતિ, મુચ્ચંતિ ય તહેવ ય ।

સર્વકર્મ સ્વેઊણ સિદ્ધિ ગચ્છદ નીરયા ॥ ૧ ॥

માર્વાર્થ—“ જેમ જીવો સંસારને વિષે વંધાય છે તેમજ સંસારથી મુક્ત પણ પાય છે; અને સર્વ કર્મનો ક્ષય કરીને આસક્તિ રહિતપણે સિદ્ધિપદને પામે છે. ”

આ પ્રમાણે ધર્મદેશના ચાલતી હતી. તે સમયે પેલો ધના નામે વાણીઓ ત્યાં આવ્યો; તે વસતે ભગવાને એવો ઉપદેશ કર્યો કે—“ જે ભવ્ય પ્રાણી જિનેંદ્રની પાસે દીપપૂજા કરે છે તે રાજ્યલક્ષ્મી પામીને યાવત મોક્ષે જાય છે. ” એ પ્રમાણેનો ધર્મોપદેશ સાંભળીને હર્ષે પામેલા ધનાએ આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર્યું કે—“ હું જિનેશ્વરની પાસે નિરંતર દીપપૂજા કરીશ. ” પછી એવો અભિગ્રહ ધારણ કરી શ્રીનેમિનાથને વાંદીને તે ધવો પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાર પછી જીવાહિસા ન થાય તેવી રીતે પોતાના જ્ઞાનાદિક ગ્રંથ રત્નના ઉદ્યોતને નિમિત્તે તે વિધિ પૂર્વક હંમેશાં દીપપૂજા કરવા લાગ્યો. તેમ કરવાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય વાંધી મરણ પામીને કલાકેલિ નામનો નું રાજા થયો છે, અને આવી રાજ્યસમૃદ્ધિ પામ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામી પાસે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને આનંદ પામેલો કલાકેલિ રાજા પ્રતિદિન દ્રવ્યપૂજા તથા ભાવપૂજા વિશેષ પ્રકારે કરવા લાગ્યો અને મુઠ્ઠે મુઠ્ઠે રહેવા લાગ્યો. તે રાજા અનેક પ્રકારના સુખ ભોગવીને અનુક્રમે મિદ્ધિપદને પામ્યો.

“ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! પોતાનું અજ્ઞાન નાશ કરવા માટે કલાકેલિ રાજા-ની જેમ જ્ઞાનનો વિકાસ કરનાર એવી દ્રવ્ય અને ભાવથી વિધિ પૂર્વક દીપપૂજામાં આદર કરો. ”

॥ કૃત્યપદ્ધતિનિર્ણયપદેશપ્રાસાદશ્લોકી મંચદશમસ્તંભસ્ય
૨૧૩ ત્રયોદશાધિકદ્વિશતતમઃ સંવંધઃ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૧૪ મું.

હવે થોડા અક્ષર શિશ્વર્થી પળ સુલ્લ થાય છે
તે વિષે કહે છે.

જ્ઞાનં શિક્ષયેદલ્પં હિ, ભવેત્તન્ન નિરર્થકમ્ ।

સ્વલ્પાક્ષરમહિમ્નાપિ, યવેન જીવ રક્ષિતઃ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ થોડું જ્ઞાન શીશ્વર્થી પળ તે નિરર્થક થતું નથી, કેમકે થોડા જ્ઞાનના મહિમ્નાપિ પણ યવ નામના રાજાપિંડ પોતાના જીવની રક્ષા કરી હતી.

યવ ઋષિની કથા.

વિશાલા નામની નગરીમાં યવ નામે રાજા હતો. તેને ગર્દભિલ્લ નામનો પુત્ર, અણુહિકા નામની પુત્રી અને દીર્ઘપૃષ્ઠ નામનો પ્રધાન હતો. એક દિવસ રામિના પાછલા ભાગમાં જાગેલા રાજાએ વિચાર્યું કે—“ મેં પૂર્વે ભવમાં ફોઈ પણ અદ્ભુત સુકૃત કર્યું હશે કે જેથી તે સુકૃતના પ્રભાવે સમુદ્ર પવેત સમગ્ર પૃથ્વીને સ્વતંત્રતાથી મોગવું મું. માટે આ ભવમાં પણ હવે એવું સુકૃત કરું કે જેથી આવતો ભવ પણ સુધેર.” આ પ્રમાણે વિચારીને માતઃકાન્દે પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડી તથા તેને વેટલીક દિતશિક્ષા આપીને ઉપવનમાં આવેલા ગુરુને વાંદી તેમની પાસે ચારિત્ર પ્રદાન કર્યું. પછી વૈયાવચમાં નરપર રહ્યા સત્તા તેમણે સીધા તપ કરવા માંડ્યું, અને ગુરુ મહારાજની સાથે વિદાર કરવા લાગ્યા. ગુરુએ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે થડુ કર્યું, તોપણ તે ફોઈ શીરૂપા નહીં; અને “ હું વૃદ્ધ છું તેથી મને પાઠ આવડશે નહીં. ” એમ કહેવા લાગ્યા.

એકદા લાભનું કારણ જોઈને ગુરુમહારાજે તે યવ મુનિને તેના પુત્રને પ્રતિ-બોધ કરવા માટે વિશાલા નગરીએ મોકલ્યા. ગુરુની વચનને પુષ્પમાચારી જેમ મસ્તક પર ચઢાવીને તે ચાલ્યા. રસ્તામાં તેણે વિચાર્યું કે—“ મને કિંચિત્ પણ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મળી, તો હું પુત્રને તથા બીજાઓને શ્રેષ્ઠ ઉપદેશ આપીશ ” આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં નર્જીકના ફોઈ સંતરમાં જવ સાવાની ઇચ્છાથી આવતા પણ મપવંદે ઘોતરફ જોતા એક મથેઠાને તે સંતરના રક્ષકે નીચે પ્રમાણે ગાંધા કહી-

ઓહાવસિ પહાવસિ મમં ચૈવ નિરલ્લસિ ।

લલ્લિઓ તે અભિપ્પાઓ જવં મલ્લેસિ ગદ્દહા ॥ ૧ ॥

એમ વિચારીને તે રાત્રિને વસતેજ ગદંભિલ્લ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તેને અવસર વિના આવવાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે તે ચોલ્પો કે-“ચારિત્રથી શ્રદ્ધ યવંલ્લા આપના પિતા અહીં આવ્યા છે ને કુંભારને ઘેરે રાત રહ્યા છે; તે માતઃકાલે આવીને આપનું રાજ્ય લઈ લેશે.” આ પ્રમાણે સાંભરીને રાજા ચોલ્પો કે-“જો પિતાથી રાજ્ય લેશે તો હું મારું મોટું ભાગ્ય મારીશ.” મંત્રીએ કહ્યું કે પોતાને મચ્છેલું રાજ્ય આપી દેવું તે યોગ્ય નથી. કોણિક રાજાની લેમ પણ પિતાને તો હજી નાસવા તેજ યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે કરી વિવિધ પ્રકારની દુક્તિથી કપટી મંત્રીએ રાજાને સમજાવ્યો. એટલે રાત્રિમાંજ પિતાનો વધ કરવા માટે ગદંભિલ્લ રાજા હાથમાં સ્વહમ લઈને કુંભારને ઘેર ગયાં, અને ચારણાની માંધમાંથી પિતાને જાંવા લાગ્યો, તેટલામાં યવ મુનિ તહજ ચુદ્ધિથી પહેલી ગાથા ચોલ્યા. તે સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું કે-“અહો! મારા પિતાએ મારાં અભિમાય જાણ્યો. કેમ કે તે કહે છે કે-હં ગદ્દહા ! એટલે હે ગદંભિલ્લ ! તું યવં એટલે યવ કાપિને મક્ષણ કરવા ફરજ છે.” આ પ્રમાણે રાજાએ પોતાની ચુદ્ધિથી તે ગાથાનો અર્થ કપ્યો, અને પાછો વિચારવા લાગ્યો કે-“આમ તેમ જોતાં મને મારા પિતાએ જ્ઞાનવદે જાણ્યો, પણ જો તે સરેસરા જ્ઞાની હશે તો મારી ચંદનના સમાચાર શું શે.” આ પ્રમાણે વિચારે છે તેવામાં તેજ વસતે યવ મુનિ ચીર્જી ગાથા ચોલ્યા. તે સાંભળી તેણે તે ગાથાનો એવો અર્થ કપ્યો કે-“યં મારી ચંદન અણુલિકાની સર્વંમ શોધ કરી, પણ તે અણુલિકાને કોઈએ મોંપરામાં સંતાઈ છે.” આ પ્રમાણે અર્થ ચિંતવીને વચ્ચી વિચારવા લાગ્યો કે-“જો હવે મારી ચંદનને જેણે મંત્રાદી દોષ તેવું નામ પ્રકાશ કરે તો સારું.” તેવામાં મુનિ ચીર્જી ગાથા ચોલ્યા. તે સાંભળીને તેનો અર્થ તેણે એવો ધાર્યો કે “તું પોમચ્છ છે. રાત્રિએ ચાલવાનો તારો સ્વભાવ છે. તું અમારાથી થીંપે છે; પણ અમારાથી તને ભય નથી. હીંપંદુશ નામના મંત્રીથી તારે ભય રાસવાનો છે.” આજે અર્થ ધારી જમામ રાજા દુર ધવાધી તે ચારણું ડગાટી અંદર આવ્યો; અને પોતાના જ્ઞાની પિતાને મારવાની ફરજ કરનારા એવા પોતાની નિંદા કરતો મતો ગદંભિલ્લે અનુપાત સારિત પિતા મુનિને ઘોડીને પોતાનો અપરાધ નિવેદન કરવા પૂર્વક સમાવ્યો. તે તરે સાંભળી મુનિ તો મીનજ રહ્યા, કેમકે “મીને સર્વાર્થમાયકમ.”

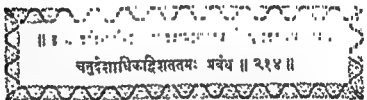
પછી રાજા પોતાને ઘેર આવ્યો. રાત્રિ ગયા પછી માતઃકાલે તેણે પોતાના મથો (સિપાઈઓ) પાસે મંત્રીના ઘરની સવામ કરાવીને મોંપરામાંથી પોતાની ચંદનને મેચી. મંત્રીને મેના કુટુંબ મરિત દેશમાંથી પાટી મુક્યો. અને જ્ઞાની મુનિની પ્રશંસા કરી તેમને નર્મને તેણે કરેલો ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

સ્વાલ્પાન ૨૧૪ મું-૮થે પોટા અસર શિસવાથી પણ મુક્ત થાય છે. (૧૯)

અને ઘણા લોકો ધર્મભ્રષ્ટ થયા. પછી તંબે ને આચાર્યને ત્યાંથી દૂર દેશ મોકલ દીધા. આ પ્રમાણે કાલ્પવૃત્તિમાં દર્શાવેલું છે.

આવા ગુરુઓ ધારિત્ર પામ્યા છતાં અને ઉપદેશ દેવાને તત્પર થયા છતાં પણ શાસ્ત્ર સંબંધી તથામકારનું જ્ઞાન નહીં હોવાથી ઝરસૂત્ર પ્રરૂપણા પણ કરે છે અને પોતાના આશ્રિતોને ઝલટા મક્કસમુદ્દમાં ડુબાવે છે. તેથી તેવા ‘અયદુ શ્રુતો’ ઝરસૂત્ર ચોટાઈ જવાનો ભય હોવાથી ધર્મનો ઉપદેશ દેવો તે પણ ધોગ્ય નથી.

“ આ પ્રમાણે વિવિધ દર્શાવોથી જાણીને સંસાર રૂપી શત્રુના વિજયને મા જ્ઞાની ગુરુના આશ્રયથી કે વિવેચી મધ્ય જીવો ! પ્રત્યક્ષ ગુણવાદ્ય સિદ્ધાંતના વિચારનો આશ્રય કરો. ”



હવે જ્ઞાનની ઉત્કૃષ્ટ વિરાધના ચતાવે છે—

શ્રીમત્ જિનાગમના સૂત્ર, તેનો અર્થ તથા ઉપપન્નુ વિતથ કરણ—ઉત્સુક માયણ મરીચિ, જમાલિ, લક્ષ્મણા સાધ્વી તથા સાયચાચાર્ય વિગેરેની જંમ કરવું નહીં. તેય કરવાથી મહા જ્ઞાનાવરણીય કર્યું ચંચાલ છે.

હવે જ્ઞાનની તથા જ્ઞાનીની ભક્તિ તથા વૃદ્ધિ આ પ્રમાણે કરવી— જિનાગમ તથા જિનેશ્વરાદિનાં ચરિત્રવાચી પુસ્તકો વિગેરે વ્યાપથી મેચ્ઝેલા દ્રવ્ય વડે સારા પાગલ ઉપર વિશુદ્ધ અક્ષરોથી લસાવવાં, તથા ગીતાર્થ મુનિની પામે ચંચાલતાં. તેના પ્રારંભાદિ પ્રસંગે મોટા ઓછવ કરવા. અર્દાનિશ પૂજાદિક ચદુમાન પૂર્વક મુઠ-પાસે વ્યાખ્યાન સાંભળવું, કે જેથી અનેક ભવ્ય જીવાંને ચોંધદાપક થાય. જ્ઞાનનાં પુસ્તકો રાંચનારને તથા મળનારને અન્ન, વદ્ય વિગેરેનું ઉપદ્રેમ આપવું.

एवું સંભચાય છે કે— દુપમ કામના વચાર્થી ડ્યારે ચારવણીં દુગ્ધાલ પદ્મો. ત્યારે સિદ્ધાંતને ડચ્છિન્ન માય થપેલ જાણી તેનો તરન વિચ્છેદ ધમે એમ ધારીને નાગાર્જુન, દ્વાંદિલ વિગેરે આચાર્યોએ એકટા થઈને તેના પુસ્તકો લમાળ્યાં, તેથી પુસ્તકો લસાવવાં અને ઉત્તમ વદ્ય વિગેરેથી તેની પૂજા કરવી.

શ્રીચર્મચોષ સુરિના ઉપદેશથી સંપર્કી પેષટે તેમના મુગ્ધથી પદ્માદશાંગી માંભજવાનો આરંભ કર્યો, તેમાં પાંચમા અંગમાં ડ્યાં ડ્યાં" મોયમા (દં ગાંતમ્)" એવું પદ આવે, ત્યાં ત્યાં સુવર્ણ મોહોરથી તેણે પુસ્તકની પૂજા કરી; એમ દરેક રથ્રે સોના મોહોર મૂકવાથી છત્રીશ દજાર મોના મોહોર થઈ. પછી પદ્મ દ્રવ્ય ચર-ચીને તેણે મમગ્ર આગમનાં પુસ્તકો લમાળ્યાં, અને તેને રેશમી વદ્યનાં રંધન કરાવીને શ્રુષ્ઠ, સુરગિરિ, માર્દચગદ, અધુંદાચલ વિગેરે રથાનોમાં નાત જ્ઞાનના મેશારો કર્યાં.

શ્રી કુમારપાલ રાજાએ સાતમો લદાંપા પામે છ સામ અને છત્રીશ દજાર આગમની નાત પ્રતો મોનેરી અક્ષરથી લસારી, અને શ્રીરેમાણ્યોએ રહેલા સાદા મળ કરાંઠ શ્લોકની એકવીશ પ્રતો લસારીને એકવીશ જ્ઞાનના મેશાર કર્યાં. ચાતું છે કે—

કાલાનુભવાન્મતિમાંદયતશ્ચ તચાધુના પુસ્તકમંતરેણ ।

ન સ્યાદતઃ પુસ્તકલેચ્છને હિ શ્રાદ્ધસ્ય યુક્તં નિતરાં વિધાતુમ્ ॥ ૧ ॥

આપાર્થ—“ હાલના સમયમાં જાગના અનુભાવથી તથા રતિની મંદતાથી પુસ્તક દિના જ્ઞાન રહી શકતું નથી, માટે શ્રાવણોએ નિતંતર પુસ્તકો લમાળ્યાં, તે અત્યંત યોગ્ય છે. ”

યોગે કરીને જ્ઞાનની આશાતના કરે છે તેઓ શરીરે રોગી તથા મૃત્યુ મનવાજા તેમજ મુંગા વિગેરે થાય છે, અને અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કરે છે, કશું છે કે—

અજ્ઞાનતિમિરગ્રસ્તા, વિષયામિપલંપટાઃ ।

ભ્રમંતિ શતશો જીવા, નાનાયોનિયુ દુઃસ્થિતાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ અજ્ઞાન રૂપી અંધકારથી ગ્રસ્ત અને વિષય રૂપી આમિષ (માંસ)માં લેપટ્ટણવા સેકહો જીવો નાના પ્રકારની યોનીમાં દુઃસ્થિતપણે પરિભ્રમણ કરે છે.”

ઈત્યાદિ ધર્મવેદના સાંમઝીને સિંહદાસે વિજ્ઞાપિત કરી કે—“ હે મગવન્ ! મારી પુત્રીના શરીરમાં કયા કર્મથી વ્યાધિઓ થઈ છે ! ” ત્યારે સૂરિ મહારાજ વોલ્પા કે—“ શ્રેષ્ઠી ! તારી પુત્રીએ પૂર્વે મહે વાંધેલાં કર્મોનો સંબંધ સાંમઝ-ઘાતફી સંઘમાં શ્વેટકપુર નામના નગરને વિષે જિનદેશ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને સુંદરી નામે માળમિયા હતી. તેમને પાંચ પુત્રો તથા ચાર પુત્રીઓ થઈ હતી. શ્રેષ્ઠીએ પાંચે પુત્રોને મળવા માટે મોટા ઉત્સવ પૂર્વેક અધ્યાપક પાસે મુક્યા. પરંતુ તેઓ પરસ્પર ચપલતા, આલસ અને અવિનય કરતા સતા ત્યાં રહેવા લાગ્યા. કશું છે કે—

આરોગ્યબુદ્ધિવિનયોદ્યમશાસ્ત્રરાગાઃ

પંચાંતરાઃ પઠનસિદ્ધિકરા નરાણામ્ ।

આચાર્યપુસ્તકનિવાસસહાયવલ્ગા

વાહ્યાશ્ચ પંચ પઠનં પરિવર્ધયન્તિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ આરોગ્ય, બુદ્ધિ, વિનય, ઉદ્યમ અને શાસ્ત્રપર પ્રીતિ—એ પાંચ આશ્ચર્યકારણો મનુષ્યોના અમ્યાસની સિદ્ધિ કરનારાં છે, અને અધ્યાપક, પુસ્તક, નિવાસ, સહાય તથા સ્વાવા પીવાની સગવડ—એ પાંચ વાહ્ય કારણોથી વિદ્યા વૃદ્ધિ પામે છે.”

એકદા તે ઉન્મત્ત છોકરાઓને પંદિતે શીક્ષા કરી. અને “ કંવાગ્રે વસતિ વિદ્યા ” છટ્ટે “ સોટીના અગ્ર ભાગને વિષે વિદ્યા વસે છે ” એમ વિચારીને તેઓને સોટી વતી માયાં, તેથી તેઓ રોતા રોતા ઘેર આવ્યા; અને સોટીથી શરીર ઉપર પહેલા કતરને પોતાની માને વતાવ્યા. તે જોઈને તેની મા સુંદરી વોલી કે—“ હે પુત્રો ! મળવાથી શું વિશેષ છે ? કેમકે જન્મ, જરા અને મૃત્યુ તો મળેલ છે અમગ કોઈને છોડતા નથી.” કશું છે કે—

પઠિતેનાપિ મર્તવ્યં, શંટેનાપિ તથૈવ ચ ।

ઉભયોર્મરણં દૃષ્ટ્વા, કંઠશોષં કરોતિ કઃ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ મળેલો માણસ પણ મૃત્યુ પામે છે અને મૃત્યુ પણ મૃત્યુ પામે છે: તે ઘણું મરણ જોઈને કપો માણસ કોકટ મળીને કંઠનું શોષણ કરે ?” વગ્ની-

યમ્યાસ્તિ વિત્તં સ નરઃ કુલીનઃ સ પંડિતઃ સ શ્રુતિમાન્ ગુણજ્ઞઃ ।

સ એવ વક્તા સ ચ દર્શનીયઃ સર્વે ગુણાઃ કાંચનમાશ્રયન્તે ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ જેની પામે દ્રવ્ય છે તે પુરુષ કુલીન છે, તે પંડિત છે, તે શાસ્ત્રનો જાણનાર છે, તે ગુણજ્ઞ છે, તે વક્તા છે અને તેજ દર્શન કરવા લાયક છે. અર્થાત સર્વે ગુણો કંચનનોજ આશ્રય કરે છે. ”

વગ્ની ધનવાન્ના મહા મુર્તે માણસની પામે પણ પંડિતો દૈન્ય વચનો બોલે છે; વગ્ની ઘડુધા પંડિતો નિર્ધનજ હોય છે. માટે હે પુત્રો ! મુર્તતાજ શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હવે આજથી તમારે મળવા જવું નહીં. કદાચ તમારો મહેતાજી તમને તેથી જવા આવે માં તેને દરથી પપ્પરચંદ મારજાં: અને તમને માયાંનું ફઝ એક વસ્ત્રમોજ બતાવી દેજો. હત્યાદિ શીસામળ આર્પણે પૂજપરના રાગથી અને જ્ઞાન પરના દ્રેષથી લેણ, પાટી, પુસ્તક વિગેરે તમે અગ્નિમાં નાંતી વાગી દીધાં.

એક દિવસ આ વ્યતિકર જાણીને શ્રેષ્ઠી પોતાની રીતે કહું કે—“ હે મંદ્ર ! તે આવી મુર્તતા મરેલી વેષ્ટા કેમ કરી ? આ મુર્તે રહેલા પાંચે પુત્રાનો વિવાહ અને ઉદ્ધાર શી રીતે થશે ? ” કહું છે કે—

ક્ષણં રક્તા વિરક્તાશ્ચ, ક્ષણં સર્વેષુ વસ્તુષુ ।

અજ્ઞાનેનૈવ કાર્યતે પ્રાણિનઃ કપિચાપલમ્ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ ક્ષણવારથી સર્વ વસ્તુઓપર આસક્તિ અને ક્ષણવારથી વિરક્તિ, ઇ પ્રમાણેની કપિના જેવી ચપલતા અજ્ઞાનવહેજ પ્રાણીઓ કરે છે. ” વગ્ની—

માતા વૈરી પિતા શત્રુઃ યેન વાલા ન પાઠિતાઃ ।

સમામધ્યે ન શોભતે, હંસમધ્યે વકા યથા ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ જેણે પોતાના વાઙ્કોને મળાવ્યા નથી તે માતાપિતા દેવના વૈરી અને શત્રુજ સમજવા. કેમકે હંસોમાં ચગલાની જેમ તે અજ્ઞાની પુત્રો વિદ્વાનની સમાયો શોભતા નથી. ”

આ કલાને માનવીને સુંદરી હથીને ચોલી કે-“ તમે પંડિત છો, તેથી શું કહે ? શું મને જન્મવતું દ્રાવિડ કાણું ? બાકી મુસ તો પુણ્યપીઞ મલે છે, કોઈ મળતા મળવાના જોડાઈથી મલતું નથી. ” આતું મુસતાબરેલું પોતાની તીર્થ મળતા મળવાને શ્રેયી તે જમન તો માન ધારણ કયું. કયું છે કે-

उन्देशो हि मूर्खाणां, प्रकोपाय न शान्तये ।

पयःपानं मुञ्जगानां, केवलं विषवर्धनम् ॥ ३ ॥

અનુવાક—“ કનને ઉદરેજ આગશે, તે તેના ક્રોધને માટેજ થાય છે, કનને કનને કનને કેમકે કનને કૃષ્ણાગાર્થી કેવલ રિગ્નીજ હૃદિ થાય છે.”

हम दिवने भंगित रोवानी ननि कहुं के—“ हे प्रिया ! आपणा पुथोने
हंर कलक ललरु भाने दगु जगदी एम कहे छे के—”

दुर्गादेवदेवद्वयम्, सुमोक्षाभिलाषिणाम् ।

अनुगच्छन्तं तं गच्छन्तं कन्या न दीयते ॥ १ ॥

[illegible]

५. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

શેષે સ્થાપિત આદાન નિદાન કર્યું હોય છે તેજ તેનું ઓપથ પણ ચલાવી શકે છે. આપના વિના અમ્યંતર કારણ કાંઈ જાણી શકે તેમ છે ? માટે હવે આપજ કૃપા કરીને મેના નિવારણનો ઉપાય ચલાવો. " સ્વારે ગુરુ ચાંચ્યા કે- " તે શ્રેષ્ઠી ! વિધિ પ્રવંચ જ્ઞાનપંચમીનું આરાધન પરવારથી તમે પ્રકાશનું મુગ માત્ર થાય છે. તે વિધિ આ પ્રમાણે છે.

કાર્તિક શુદ્ધી પાંચમને દિવસે ટવળી અથવા માંદીનું સ્થાપન કરીને તેની મન્દુસ આઠ મનુતિવંદે દેવ ચાંદવા. પછી જ્ઞાનપંચમીનો તપ અંગીકાર કરવાનો આજ્ઞાનો ગુરુમુસે માંદીને તે તપ અંગીકાર કરવું. તે તપ પાંચ વર્ષ ને પાંચ મહિના સુધી કરવાનો છે. તે તપને દિવસે ચંદ્રમન ઇટલે સાંજ સવાર પ્રતિક્રમણ કરવું. ત્રિપાલ દેવવંદન કરવું, તથા ઉપવાસ કરીને સંપૂર્ણ પાંપથમત ગ્રહણ કરવું; અને પાંચ મુલ્યેદ તથા ઇલાવન ઉત્તર મંદનાં નામ ગ્રહણ પૂર્વક ઇલાવન લાંગરમનો પાપોત્સર્ગ કરવો. ટવળી ઉપર પુરતક સ્થાપીને તેની ઇલાવન પ્રદક્ષિણા દેવી તથા ઇલાવન સમાયમણ દેવી, અને તે દિવસે નવું શાય મળવું, મળાવવું તથા શ્રવણ કરવું. કર્યું છે કે-

અપૂર્વજ્ઞાનગ્રહણં મહતી કર્મનિર્જંગ ।

સમ્યગ્દર્શનનૈર્મલ્યાત્ કૃત્વા તત્ત્વપ્રવોદતઃ ॥ ૧ ॥

આવાથ- " અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાથી માંદી કર્મની નિર્જંગ થાય છે, તે સમ્યક દર્શનની નિર્મલતા થવાથી તત્ત્વનો પણ ચાંચ થાય છે. "

જ્ઞાનપંચમીને દિવસે જો પાંચદ કર્યો ન હોય તો પાટ ઉપર પુસ્તકનું સ્થાપના કરીને તેની જમણી બાજુ પાંચ દીવેટનો દીવો કરવો તથા સન્મુલ્ય રવસ્તિક (માર્પીયા) કરવા, જ્ઞાનના મંદારોની પૂજા કરવી, જ્ઞાન દ્રવ્યની પૂજા કરવી અને " ઐ ચ્દો નમો નાણમ્ " પૂ મંત્રનો વંદેજાર જાપ કરવો. આ પદાચ દર માસે કરી શકે નહીં, તો જીવન પર્યંત કાર્તિક શુદ્ધી પાંચમે તરુ પૂ પ્રમાણે જ્ઞાનની આરાધના કરવી. અથવા તે દિવસે જિનેશ્વરની પાસે પુસ્તકની સર્પાંપ ચત્તપવંદન કરી શક્રસ્તવ કહીને " મતિજ્ઞાનારાધનાથે કાઠસ્મગ્ " પૂમ કહી વંદણ. અને અન્નચ્ચ. કહી એક નવકારનો કાઠ કરવો. પછી નમોદેવ. કહી નીચેનું કાવ્ય ગંભીર સ્વરથી બોલવું.

અષ્ટાવિંશતિભેદભિન્નગદિતં જ્ઞાનં શુભાચં મતિઃ
મપ્રજ્ઞાભિનિવોધિકશ્ચુતનિવેહેતુશ્ચ વુદ્ધિપ્રભે ।

પર્યાયાઃ કથિતા ઇમે બહુવિધા જ્ઞાનસ્ય ચૈકાર્થિનઃ

સમ્યગ્દર્શનિસત્કમાસકથિતં વંદામિ તદ્વાવતઃ ॥ ૧ ॥

માધાર્થ—“ પહેલું મતિજ્ઞાન અઠાવીશ પ્રકારનું કહેલું છે; તે શુભકારી છે, ચાર પ્રકારની પ્રજ્ઞા સહિત છે, આભિનિવોધિક છે, શ્રુત જ્ઞાનનો હેતુ છે. બુદ્ધિ, પ્રભા વિગેરે તેના પર્યાયો વહુ પ્રકારના કહેલા છે. તે જ્ઞાન સમકિત-ધારીને હોય છે, એવા તીર્થંકરે કહેલા મતિજ્ઞાનને હું ભાવથી વાંટું છું. ”

પછી ચૈત્યવંદન વિગેરે પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે કરીને શ્રુતજ્ઞાનારાધનાર્થ કરેમિ કાઠસ્સગં કહી વંદણ. અન્નથ્ય કહી એક નવકારનાં કાઠસ્સગા કરી નીચેનું કાવ્ય બળવું.

અન્યજ્ઞાનચતુષ્ટયં સ્વવિપયં નૈવામિધાતું ક્ષમં

શ્રીમત્કેવલિનોઽપિ વર્ણનિકરજ્ઞાનેન તત્ત્વં જગુઃ ।

સ્પષ્ટં સ્વાત્મપરપ્રવોધનવિધૌ સમ્યક્ શ્રુતં સૂર્યવ-

દ્રેદાઃ પૂર્વમિતાઃ શ્રુતસ્ય ગણિભિર્વેદ્યાઃ સ્તુત્વે તાન્મુદા ॥ ૨ ॥

માધાર્થ—“ શ્રુતજ્ઞાન શિવાયનાં વીજાં ચારે જ્ઞાન પોતાના વિપયને કાંવા મમર્થ નથી. શ્રીમાન્ કેવલી પળ વર્ણસમુદાયના જ્ઞાનવહેજ તત્ત્વ જણાવે છે. વલી સમ્યગ્ શ્રુત જ્ઞાનજ સૂર્યની જેમ પોતાને તથા પરને ઘોંધ કરવામાં સ્પષ્ટ છે. તે જ્ઞાનના ચૌદ ભેદ છે, અને તેને ગણધરો વાંદે છે. આવા શ્રુત જ્ઞાનની હું દર્પથી સ્તુતિ કરું છું. ”

પછી શ્રીજું ચૈત્યવંદન કરીને “ અવધિજ્ઞાનારાધનાર્થ કરેમિ કાઠસ્સગં ” વિગેરે પૂર્વોક્ત પ્રકારે કહી કાઠસ્સગ પારી નીચેનું કાવ્ય બળવું.

અલ્પં તત્પનકાવગાહનસમં ચાસંસ્થ્યલોકાશ્રગં

જ્ઞાનં સ્યાદવધેશ્વ રૂપિવિપયં સમ્યગ્દેશાં તચ્છુભમ્ ।

દેવાદૌ ભવપ્રાપ્તિજં નૃપુ તથા તિર્યક્ષુ ભાવોદ્ભવં

પદ્ ભેદાઃ પ્રમુખિશ્ચ યસ્ય કથિતા જ્ઞાનં ભજે તત્સદા ॥ ૩ ॥

માધાર્થ—“ શ્રીજું અવધિ જ્ઞાન જે છે તેની અવગાહના જગન્ય પંનકના જેટલી છે, અને ઉચ્છ્રી અમંત્ય લોકાકાશ પ્રમાણ છે, તે જ્ઞાન રૂપી દ્રવ્યને

પણી શકે છે; સમ્યકદષ્ટિ જીવને શુભવાગી હોય છે. તે દેવ તથા નારકીને પ્રત્યયે હોય છે, અને મનુષ્ય તથા તિર્યંચને ભાવ થકી ઇટલે ગુણ પ્રત્યયે પત્ત થાય છે. મનુષ્ય તેના છ ભેદ કહ્યા છે. એવા અવધિ જ્ઞાનને હું નિરંતર હું છું. ”

પછી ચાંપું ચૈત્યવંદન કરી “ મનઃપર્યવજ્ઞાનારાધનાથં કરેમિ કાઠરમગ્નં ”

બોલી ચીજું ચયું પૂર્વોક્ત પ્રકારે કહીને નીચેનું કાવ્ય મળવું

સાધૂનામપ્રમાદતો ગુણવંતા તૂર્ય મનઃપર્યવં
જ્ઞાનં તદ્વિવિધં ત્યનિન્દ્રિયભવત્તત્સ્વાત્મકં દેહિનામ્ ।
ચેતોદ્રવ્યવિજ્ઞેપયસ્તુવિપયં દ્વીપે ચ માર્ધદિકં
સકુજ્ઞાનગુણાંચિતાન્ વ્રતધરાન્ વંદે સુયોગૈર્મુદા ॥ ૪ ॥

આવાથ—“ અમમત્ત ગુણસ્થાને રહેલા સાધુઓને ચાંપું મનઃપર્યવજ્ઞાન થયે; તેના જે ભેદ છે, તે ઇન્દ્રિયના વિષયવાહું નથી પણ આત્મવિષયી છે. દ્વીપીપર્મા રહેલા માણીઓનાં ચિત્ત દ્રવ્યમાં રહેલી મર્મ વસ્તુના વિષયને જાણે તે જ્ઞાનને ધારણ કરનારા ગુણી મુનિઓને હું હર્ષથી ભાવે કરીને વાંદું છું. ”

પછી પાંચમું ચૈત્યવંદન કરી “ કેવલજ્ઞાનારાધનાથં કરેમિ કાઠરમગ્નં ”

ગરે મર્મ પૂર્વોક્ત રીતે કહી નીચેનું કાવ્ય મળવું.

નિર્ભેદં વિશદં કરામલકવજ્ઞેયં પરિચ્છેદકં
લોકાલોકવિભાસકં ચરમચિન્નાત્યં વ્રજેત્સ્વાત્મતઃ ।
નિદ્રાસ્વપ્નસુજાગરાતિગદશં તૂર્યા દશાં સંગતં
વંદે કાર્તિકપંચમીસિતદિને સૌભાગ્યલક્ષ્મ્યાસ્પદમ્ ॥ ૫ ॥

આવાથ—“ છેલ્લું (પાંચમું) કેવલજ્ઞાન છે, તે એકજ પ્રકારનું છે. વરા-
ધવાની જેવું નિર્મલ છે, સર્વે વસ્તુનો પરિચ્છેદ કરનારું છે, લોક સપા અલોચને
તાશ કરનાર છે, જ્ઞાનવાહ્યાના આત્મા થકી કોઈ વસ્તુ પણ માત્ર થયા પછી
હું પહોંતું નથી, અને જે જ્ઞાન નિદ્રા, સ્વપ્ન અને જાગૃત્ત એ ત્રણ દશાને ઉઠા-
ને ચાંપી ઉજાગર દશાને પામેલું છે. એવા સૌભાગ્ય લક્ષ્મીના ચ્યાન રૂપ કેવલ-
જ્ઞાને હું કાર્તિક શુદી પંચમીને દિવસે વાંદું છું. ”

આ શ્રમાણે પાંચે જ્ઞાનની આરાધનાનો વિધિ જાણવો.

હવે એ રીતે ૬૫ માસ-સુધી આરાધન કરવા પડે તપ પૂર્ણ થાય ત્યારે ચેત-
નાં તથા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનાં ઉપયોગી દરેક ઉપકરણો પાંચ પ્રાંચ મેઝીને
ઉઘાપને કરવું. કહ્યું છે કે—

“ ઉઘાપનં યત્તપસઃ સમર્થને તચ્ચૈત્યમૌલૌ કલશાધિરોપણમ્ ।
ફલોપરોપોઽક્ષતપાત્રમસ્તકે તાંબૂલદાનં કૃતભોજનોપશિ ॥૧૧॥

ભાવાર્થ—“ તપના સમર્થને માટે ઉઘાપન કરવું, તે ચૈત્યના શિત્તર પર
ફેઝશ ચઢાવવા જેવું છે, અક્ષત પાત્ર ઉપર ફઝ મૂકવા જેવું છે, અને ભોજન
કરાવીને તાંબૂલ આપવા જેવું છે. ”

इत्यादि गुरुनो उपदेश सांभळीने गुणमंजरीए विधि पूर्वक ज्ञानपंचमींत
તપ અંગીકાર કર્યું.

ત્યાર પછી અજીતસેન રાજાએ સૂરિને પૂછ્યું કે—“ હે સ્વામી ! મારા પુત્ર
વરદત્તને કયા કારણથી કુદ્ધનો વ્યાધિ થયો છે ? અને શા કારણથી અમ્માન
કર્પો છતાં કાંઈ આવડતું નથી ? ” ગુરુએ કહ્યું કે—“ તેનો પૂર્વ ભવ સાંભઝો—

આ ભરતભેત્રમાં શ્રીપુર નામના નગરને વિષે વસુ નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો
હતો. તેને વસુસાર અને વસુદેવ નામના બે પુત્રો હતા. તેઓ એક દિવસ ક્રીડા
કરવાને માટે ‘વનમાં’ ગયા. ત્યાં ગુરુના મુસ્થકી ધર્મદેશના સાંભઝી. પછી
ઘેર આવીને પિતાની રજા લઈને તે બન્ને भाइओए चरित्र ग्रहण કર્યું. તેમાં નાનાં
ભાઈ વસુદેવ મુનિ સિદ્ધાંત રૂપી સમુદ્રનો પારગામી થયો, અને અનુક્રમે
આચાર્યપદ પામ્યો. તે હમેશાં પાંચશોં સાધુઓને વાંચના આપતો હતો. એક
દિવસ તે આચાર્ય સંધારામાં મુત્તા હતા, તે વસ્તને કોઈ મુનિએ આગમનો અર્થે
પૂજ્યો. તેના ગયા પછી વીજા મુનિ આવ્યા, તે પણ અર્થે પૂછીને ગયા. એમ એક
પછી એક ઘણા સાધુઓ આવી પૂછી પૂછીને ગયા. પછી આચાર્યને કાંઈક નિદ્રા
આવી, તેવામાં વસુ વીજા કોઈ સાધુએ આવીને પૂછ્યું કે— “ હે પૂજ્ય ! આત્મી
આગમનું પદ, વાક્ય કહો અને તેનો અર્થ સમજાવો. ” ત્યારે સૂરિએ મનમાં
વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! મારાં મોટા ભાઈ તો મુખે ધૂલે છે, સ્વેચ્છાએ ભોજન
કરે છે, અને સ્વેચ્છાએ ચોલે છે. આવું સુસ્વ કાંઈ પણ પ્રકારે મને મલે
તો મારું. કેમકે—

मूर्खत्वं हि सखे ममापि रुचितं तस्मिन् यदष्टौ गुणा
निश्चितो बहुभोजनोऽत्रपमना नक्तंदिवा शायकः ।

બ્યાલ્યાન ૨૧૪ મું-જ્ઞાનની વિરાથના તજવા વિષે.

કાર્યાકાર્યવિચારણાંધવાધિરો માનાપમાને સમઃ
પ્રાયેણામયવર્જિતો દૃઢવપુર્મૂર્ત્વઃ સુખં જીવતિ ॥ ૧ ॥

આપાર્થ—“ હે મિત્ર ! મુક્તપણું મને પણ રહે છે. કેમકે તેમાં આટલું રહ્યા છે. તે આ પ્રમાણે—પ્રથમ તો મુક્તને કોઈ પણ વિતા હોતી નથી ૧. ઘણું જન કરે છે ૨. લજ્જા રહિત હોય છે ૩, રાત્રિદિવસ સુવાનો વસ્ત્ર મહે છે ૪. ફતેવ્ય તથા અફતેવ્યના વિચારમાં અંધ તથા થધિર હોય છે ૫. માન તથા અપમાનને વિષે સમાન હોય છે ૬, ઘણું કરીને ધ્યાધિ રહિત હોય છે ૭. અને શરીર પુષ્ટ હોય છે ૮. માટે મુક્ત માણસ મુક્ત જીવે છે. ”

માટે મારે આજથી મળવા મળાવવાનું કામજ કરવું નહીં. આ પ્રમાણનાં વિચાર કરીને તે આચાર્યે પુણ્ય રૂપી અમૃતનાં મરેલો ઘડો મીઠી નાળ્યો, અને પાપનો ઘડો ભરીને ચાર દિવસ સુધી મીઠા રહ્યા. પછી તે પાપની આલોચના કર્યા વિના રોદ્રધ્યાનવદે મૃત્યુ પામ્યા. તે આ તારા પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેલા છે, અને પૂર્વે થાધિલી કર્મથી મુક્ત તથા કોંડી થયેલ છે. તે સ્ત્રીનો માંદો માથે મરણ પામી-ને માનસસારોવરમાં હમ થયો છે. ”

આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજે કહેલ પૂર્વે થવ ગામડીને વરદત્તને જાતિરદરજાદાન થયું. પછી તે શોલ્યો કે—“ અહો! મગવંતનું વચન અમરે અમર નવ્ય છે. અહો! કેટલું જ્ઞાન ! ” પછી રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મગવન્ ! આ મારા પુત્રના શંગો શી રીતે જશે ? ” ગુરુએ કહ્યું કે—“ પૂર્વે કહેલા વિધિ પ્રમાણે યથાશક્તિ પંચદી તપ કર-વાથી તમે મારું થશે. ” પછી યુમારે પણ ગુણમંજરીની જેમ વિધિ પૂરેક તપ અંગીકાર કર્યું. તેના આરાધનથી તે ધનેના તમે ધ્યાધિઓ નાશ પામ્યા.

વરદત્ત યુમાર રવચંદરે આવેલી એક હજાર રાજકન્યાઓને પામ્યાં, અને અનુક્રમે રાજપુત્ર મોગરી પોતાના પુત્રને રાજ્ય મોપાને દીક્ષા દ્રવ્ય કરી. ગુણમંજરી પણ ઉત્તમ સૌંદર્ય પામી. તેનું પાણિદ્રવ્ય જિનચંદ્ર નામના શ્રેષ્ઠપુત્ર સાથે થયું. તેણે ઘણા કાઢ સુધી સંસારસુખ મોગરી થાધિ પૂરેક તપનું ઉચાપન કરીને દીક્ષા દ્રવ્ય કરી. અનુક્રમે વરદત્તને ગુણમંજરી થાધે કાઢ કરીને વિજયન્ત નામના અનુષ્ઠર વિમાનમાં ઉત્તમ દેવતા થયા.

આપુષ્પના થયે વિજયન્ત વિમાનમાંથી ધરતિને વરદત્તનો જીવ જંદ દીવના વિદેહ સંપ્રતી પુંદરીકાણી મગરીમાં અમરસેન રાજાની આપાં શુભકર્મની રક્ષિતી શરસેન માં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયાં. યુવાસ્થા પામ્યે સતે તેનો રાજ ન્યામોને પામ્યાં. તેના પિતા તેને રાજ્ય સોંપીને પાલોક્ષી ગયા. વરદત્ત

તે નગરીની સમીપના ઉદ્યાનમાં શ્રી સીમંધર સ્વામી સમવસર્યા; તે વાત સાંભ-
 ઝીને ગૂરસેન રાજા ત્યાં ગયા, અને વિધિ પૂર્વક ભગવાનને વાંદીને દેશના સાંભઝી.
 દેશનામાં ભગવાને કહ્યું કે-“ હે ભગ્ય પ્રાણીઓ ? સૌભાગ્ય પંચમી એટલે જ્ઞાન-
 પંચમીનું તપ વરદત્તની જેમ કરવું. ” તે સાંભઝીને ગૂરસેન રાજાએ પૂછ્યું કે-
 “ હે ભગવન્ ! આપે જેની પ્રશંસા કરી તે વરદત્ત કોણ હતો ? ” ત્યારે ભગવાને
 તેનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભઝીને રાજા હર્ષિત થયો. પછી તે ભવમા પળ તેણે
 ઘણા પૌર જનો સહિત જ્ઞાનપંચમીનું વ્રત અંગીકાર કર્યું. દશ હજાર વર્ષ સુધી
 રાજપણું પ્રતિપાલન કર્યા પછી પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી પોતે સીમંધર સ્વામી
 પાસે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તે રાજાએ એક હજાર વર્ષ સુધી વિધિ પૂર્વક ચારિત્ર
 પાઠી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષે ગયા.

હવે ગુણમંજરીનો જીવ વૈજયન્ત વિમાનમાંથી ચવીને જંતૂદ્વીપના મહાવિ-
 દેહ ક્ષેત્રમાં રમ્મણી નામના વિજયમાં અમરસિંહ રાજાની પત્ની અમરવતીના
 ગર્ભમાં પુત્રપણે उत्पन्न થયો. પ્રસવ થયા બાદ પિતાએ તેનું સુગ્રીવ નામ પાડ્યું.
 તે વીસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને રાજ્ય સોંપીને તેના પિતાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સુગ્રીવ રાજાએ ઘણી રાજકન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું. તેને ચોરાશી
 હજાર પુત્રો થયા. પછી તેણે પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી યથાવિધિ
 ચારિત્ર પાઠવા વહે અને તપ વહે તેમણે કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. દેશનામાં સર્વે
 પાતાનું ચરિત્ર કહેવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તે રાજાએ એક લાસ વર્ષ સુધી ચારિત્રનું
 મંત્ર કરીને શાંતિ પરમ જ્ઞાનમય, ચિદ્રૂપ, ચિદાનંદ અને ચિત્ત ધન, એવા મોક્ષ
 પ્રાપ્ત પામ્યા.

“ જં જ્ઞાનપંચમીનું આરાધન કરવાથી વરદત્ત તથા ગુણમંજરીને ઘણે
 મહારાની સૌભાગ્ય લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ તે જ્ઞાનપંચમી જેવાં વીજો ફોડે પણ દિવસ
 જ્ઞાનની શક્તિ કરવામાં શ્રેષ્ઠ મથી; માટે આત્માનું દિત ચ્છનાર પુરુષાણે વિધિ
 પૂર્વક જ્ઞાનપંચમીનું આરાધન કરવું. ”

॥ इत्यष्टादिनारिमितोपदेशमागादृत्तो पंचदशमस्तमस्य
 द्वापंचदशाधिकद्विशततमः प्रथमः ॥ २१५ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૧૬ મું.

અભય દાન વિષે.

અભયં સર્વસત્ત્વેભ્યો યો દદાતિ દયાપરઃ ।

તસ્ય દેહાંદ્રિમુક્તસ્ય ભયં નાસ્તિ કુતશ્ચન ॥ ૧ ॥

આચાર્ય—“ જં દયાઙ્ક મનુષ્ય સર્વે શાળીઓને અભય દાન આપે છે તે મનુષ્ય દેહધી મુક્ત થાય અર્થાત્ મૃત્યુ પામે સ્થોરે પણ તેને કોઈથી ભય રહેતો નથી.”

અભય દાન ઉપર દૃષ્ટાંત.

જયપુર નામના નગરમાં ધના નામનો એક માત્રી રહેતો હતો. તેને ચેદ્રી એવા પાંચ પૂરાતું દયાર્થી રક્ષણ કર્યું. અનુક્રમે તે માત્રી મરિને કુલપુત્ર થયો. વા-
સ્વાવસ્થામાંજ તેના માથાપ મરી ગયા, તેથી તે પરદેશ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં રાત્રિનો સમય થવાથી તે કોઈ અરણ્યમાં એક વટવૃક્ષની નીચે રાત્રિવાસો રહ્યો. તે વૃક્ષ ઉપર પાંચ યક્ષો રહેતા હતા. તેઓએ તેને ફીટો, છટલે જ્ઞાનવદે “ આ આપ-
ણો પૂર્વે ભવતો ઉપધારી છે ” એમ ઓઝસીને તેઓએ તેને વચ્ચું કે—“ તને આજપો પાંચમે દિવસે રાજ્ય મળશે. ” એવું માંમત્રીને તે કુલપુત્ર મુશી થયો. શત્રુવાદે સ્પાંધી ચાલતાં તે પાંચમે દિવસે ચારાણર્થી નગરીએ જઈ પહોંચ્યો. સ્પાંધો મર-
પાઠ નામનો રાજા પુત્રરહિત મરણ પામ્યો હતો. તેનું રાજ્ય તેને મળ્યું. પછી તે મધાન ઉપર રાજ્યનો ભાર આરોપણ કરીને સુસ્માંજ મગ્ન રહેવા લાગ્યો. અમ્યદા સીમાદાના રાજાઓ તેનું રાજ્ય ઉચ્છેદન કરવા માટે સર્દી આવ્યા, સ્વારે મધાને આવીને તેને જૂતક્રીદા કરતાં અટકાવી તે વાત પરી અને જૂન મત્રી રૂઢી લરાઈ કરવામાટે આવવા વચ્ચું, પણ તેણે માન્યું નહીં. પછી તેની સ્ત્રીએ પણ રમતમાં પામ્યા નાંસતાં અટકવાનું વચ્ચું સ્વારે તે ચાલ્યો કે—

સ વટઃ પંચ તે યક્ષાઃ, દદંતિ ચ હરંતિ ચ ।

અક્ષાન્ પાતય કલ્યાણિ, યદ્વાવ્યં તદ્ભવિષ્યતિ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય—“ હે કલ્યાણી ! વટ વૃક્ષ પર રહેલા તે પાંચ યક્ષો રાજ્ય આપ્યું છે, અને તેને લેવું હશે તો લઈ લેશે, માટે હે સ્ત્રી ! તું મારે પામ્યા મૌરુ, લે થવાનું હશે તે ધરો. ”

આ પ્રમાણે વચ્ચું, છટલે તે યક્ષોએ તે શત્રુઓને કાંધી લાવીને તેને રૂંદે લગાડ્યા. તે જોઈને લોકો ધનું આશ્ચર્ય પામ્યા.

એક દિવસ જ્ઞાની ગુરુનો સમાગમ થવાથી રાજાએ પોતાનો પૂર્વ ભવ પૂછ્યો. તેના ઉત્તરમાં ગુરુએ કહ્યું કે-“ પૂર્વ ભવમાં તમે પાંચ પુરાણ રક્ષણ કર્યું હતું. તે પાંચે મરીને અનુક્રમે યશો થયા છે; તેઓએ તારા રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું છે. ” એવું સાંભળીને તે રાજાએ વાવ, કૂવા, તલાવ વિગેરે જગ્ગાશયોમાં ગરુડાઓ મુકાવી, અને સર્વજ્ઞ અમારી ઘોષણા કરાવી.

હવે જો પાપી મનુષ્યો માંસ સ્વાદ છે તેના પ્રત્યે ઉપદેશ કરે છે કે- એકદા શ્રેણિક રાજાએ સમાધી પૂછ્યું કે-“ હાલમાં આપણા નગરને વિષે કઈ વસ્તુ સીધી સૌથી છે ? ” ત્યારે નિર્દય એવા ક્ષત્રિયોએ જવાબે-“ હે મહારાજા ! હાલમાં માંસ મરતું છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને અભયકુમાર મંત્રીએ ચિંતવ્યું કે-“ આજે હું આ લોકોની પરીક્ષા કરું કે જેથી કરીને આતું બોલે નહીં. ” એમ વિચારી રાજાને વચ્ચે અભયકુમાર સર્વ ક્ષત્રિયોને ઘેર પૃથક પૃથક ગયાં, અને સંબોધે કહ્યું કે-“ હે રાજપુત્રો ! આજે રાજાને મહા વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો છે; વેપોએ ઘણા પ્રજાગ્ની ઔરધીઓ આપી પણ કંઈ ફેર પડ્યો નહીં, તેથી તેમણે કહ્યું છે કે ‘ હો મનુષ્યના કંઠે જાતું માત્ર એ ટાંક જેટલું માંસ મરે તો રાજા જીવે તેમ છે, મરી નો મરી જગે; માટે તમે તેના પ્રાણમાંથી આજીવિકા કરનાર છો, તો શું કરતાં કામ વગ નથી કરો ? ’ ” આ પ્રમાણે સાંભળી જેને ત્યાં પ્રથમ ગયો તે રાજપુત યોગ્યો કે-“ રજા મરોર લાડને મને તો છોડો, અને યીજે ટંકાણે જાઓ. ” ત્યારે અભયકુમારે તેણે દ્રવ્ય લીધું; અને યીજે સ્થગે જાડને ત્યાં પણ તે પ્રમાણે જ બહુ. ત્યારે તેને વગ દત્તાર માંના મરોર આપી, પણ માંસ આપ્યું નહીં. પછી ત્રીજે તો રજા મરોર મરતા મરતા ગામી માત્ર નિર્ગમન કરીને પણ લાલ માંના મરોર લઈ જઈ. ત્રીજા માત્ર-માત્રે ગામી આપી મરે ક્ષત્રિયોને તે દ્રવ્ય દેવાદીને અભયકુમાર યોગ્યો કે-“ હે ક્ષત્રિયો ! તમે યોગ્યતા હતા કે હાલમાં માંસ મરી રહ્યું છે. તમને તો આપણા વગ દ્રવ્યથી પણ શ્રે ટાંક માંસ મળ્યું નહીં. ” તે દ્રવ્યને મરી ક્ષત્રિયો ક્ષત્રિય થઈને માંસ મળ્યા. ત્યારે અભયકુમાર યોગ્યો કે-“ મરે રજા મરોર પ્રાણી મરતા હોય છે. તમે માત્ર વાગતા માંસના લોભથી મરે રજા પ્રાણી મરતા હોય છે. ”

અને અન્યથે વીરમ્ય, મુન્દ્રમ્ય મુગલ્યં ।

સ્નાત્તા નીતિનાકોશા, મમે મૃત્યુભયં દ્યયોઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ- રિપુના મરતા વીરના અને મરતા મરતા મુન્દ્રને તીવ્ર-
તાથી મરતા મરતા છે. અને તે વચ્ચે મૃત્યુના મય પણ મરતા છે. ”

દુર્યોનિમપિ સંપ્રાપ્તઃ પ્રાણી મતૈ ન વાંછતિ ।

સ્વાદુવન્તો ભવન્તિ સ્વસ્વાહારાઃ કુક્ષિતાવપિ ॥ ૨ ॥

ભાષાર્થ—“ દુષ્ટ યોનિમાં જન્મેલો જંતુ પણ મરવાને ઇચ્છતો નથી. કેમકે મરાય પૃથ્વીમાં પણ પ્રાણીઓને પોતપોતાના આહાર સ્વાદવાલાજ લાગે છે. ”
 વ્હી જે મનુષ્ય હિંસા કરે છે તે અતિ દુઃસ્વી થાય છે. જમ—

ગોપો વચ્ચૂલશૂલાગ્રે, પ્રોતઘૂકોત્થપાતકાન્ ।

અષ્ટોત્તરશતં વારાન્, શૂલિકારોપણાન્મૃતઃ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ એક ગોવાળે બાવળની શૂલ ઉપર જ પરોવી હતી, તે પાપથી તે ગોવાળે એકસો ને આઠ વાર શૂલીએ ચઢવાની શિક્ષાથી મરણ પામ્યો. ” તેનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે—

નાગપુર નામના નગરમાં માર્ગધ નામે એક ગોવાળ રહેતો હતો. તે એક દિવસ ગાયો ચારવા માટે મોટા અરણ્યમાં ગયો. ત્યાં સૂર્યનો ચંદ્ર તાપ લાગવાથી એક બાવળના વૃક્ષ નીચે બેઠો, તેવામાં તેના માથામાંથી એક જ તેના સોઝામાં પડી. તે જોઈને તે નિર્દય ગોવાળે તેને “ આ જ મારા દેહનું સત્વ (લોહી) પી જાય છે. ” એમ વિચારીને બાવળની તીક્ષ્ણ શૂલ ઉપર પરોવી. તે પાપના ઉદયથી તેજ ભવમાં તે ગોવાળ ચોરીના ગુન્દામાં આવી શૂલીની શિક્ષા પામીને મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી તે પણ પ્રમાણે એકસો ને સાત વાર જુદા જુદા ભવોમાં ચોરી વિગેરેના દોષથી શૂલીનું દુઃસ મોગવીને મરણ પામ્યો. એકસો સાતમા ભવમાં તે પાપકર્મનો ઉદય થોડો રહ્યો, ત્યારે તેણે તાપસી દીક્ષા ગ્રહણ કરી; અને સદા વનમાં રહીને શુકા પાંદહો, ફલ, ફૂલ વિગેરેનું મક્ષણ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે નિઃસંગપણે વ્રતનું પાલન કરતાં તેને વિભંગ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અન્યથા તે અરણ્યની નજીકના નગરમાંથી રાજાના અલંકારોની પેટી કોઈ ચોરે ઉપાદી. તેને એકઠવા માટે રાજાના સિપાઈઓ પાછલ દોડ્યા. તેઓને પાછલ આવતાં જોઈને ચોરે તે રત્નાલંકારની પેટી અરણ્યમાં પેલા તાપસ પાસે મૂકી અને તે વટ વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો. સિપાઈઓ ત્યાં આવ્યા, તો તાપસ મુતેલો હતો, અને પામે પેટી પહેલી હતી. તેઓ પેટી સહિત તાપસને પકડીને રાજા પાસે લઈ ગયા. તાપસ વિભંગ જ્ઞાનથી સર્વે હકીકત જાણ્યા છતાં પોતાના પૂર્વકૃત કર્મને નિંદતો સતો મૌનજ રહ્યો. અન્યાયી રાજાએ તેને શૂલી પર ચઢાવ્યો; પૂર્વ કર્મના ક્ષયથી તે મરણ પામીને દેવતા થયો.

इति अभयदाने दृष्टांतः—

આ જગતમાં દાનના પાંચ પ્રકાર છે તે આ પ્રમાણે—

અમયં સુપત્તદાણં અણુકંપા ઉચિય કિત્તિદાણં ચ ।

દોહિંપિ મુરકો ભણિઓ, તિત્તિ મોગાઈ દિયંતિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ અમય દાન, સુપાત્ર દાન, અણુકંપા દાન. ઉચિત દાન અને કિત્તિ દાન, એ પાંચ પ્રકારનાં દાન છે. તેમાં પહેલાં બે પ્રકારનાં દાન મોક્ષને આપનાર છે, અને પાછલા ત્રણ પ્રકારનાં દાન સામાનિક સુસાધન આપનાર છે. ”

તેમાં પહેલું દાન બંધન વિગેરેના ભયથી ભયભીત થયેલા જંતુઓના પ્રાણનું રક્ષણ કરીને તેમને નિર્ભય કરવા તે અમય દાન કહેવાય છે. તેનું સ્વરૂપ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે.

બીજું સુપાત્ર દાન તેમાં સુ દાન, અને પાત્ર દાન જ્ઞાનાદિ ત્રણ રત્નનું સ્થાન. અથવા સુ દાન અતિશયે કરીને અને પાત્ર દાન પાપથી રક્ષણ કરનાર. આ પ્રમાણે અન્વયે મંત્રાવાકું સુપાત્ર દાન કહેવાય છે.

ત્રીજું અણુકંપા દાન દાન અને દુઃસ્તી લોકોને પાત્ર તથા અપાત્રનો વિચાર કર્યા વિના માત્ર દયાવંદે અન્નાદિક આપવું તે. કહ્યું છે કે—

દાનકાલે મહેમ્યાનાં કિં પાત્રાપાત્રચિંતયા ।

દીનાય દેવદુષ્પ્યાર્થે યથાદાત્ કૃપયા પ્રભુઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ દાનકાલે દાન દેતી વ્યક્તિ પાત્ર તથા અપાત્રનો વિચાર થું થઈ શકે ? જુઓ, મહારાજ ભગવાને કૃપાથી અણુ દેવદુષ્પ્ય ગરીબ (શ્રાવણ) ને આપ્યું છે. ”

આ દુષ્પ્ય શબ્દને રિંષે જગદ્ગુણા નામના શ્રાવકે નીચેના શ્લોકમાં લખ્યા પ્રમાણે ધ્યાનપૂર્વક દુરા માત્ર દયાવંદે વીજા રાજાઓને આપ્યા હતા.

અદ્વ ય મુંદમહમ્મ વિમલરાયસ્સ વાર હમ્મીરે ।

દુર્ગમમય સુમ્તાણે દુઃખિર્ગ્ગે જગદ્ગુમાદુણા દિન્ના ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જગદ્ગુણા નામના શ્રાવકે દુરાટના વ્યક્તિમાં વિમલ રાજાને અદ્વ રજા દુરા, દુર્ગમ રાજાને વાર રજા દુરા અને દીક્ષીના મુલતાનને દુઃખિર્ગ્ગ રજા દુરા આપ્યું હતું.

નવકરવાલિ મણિઅઢા, તે પર અલગ્રા ચાર ।
 દાનશાલા જગદુતળી, દીસે પુઢવી મુઢાર ॥

અર્થાત્-તે ઢુકાઢના વસતમાં જગદુશાહે ૧૧૨ દાનશાલાઓ સ્થાપી હતી. દરરોજ પ્રભાતકાલે જગદુશાહ જે ઢેકાળે બેસીને યથેષ્ટ દાન આપતા હતા ત્યારે કોઈ લજ્જાવાન કુલડીઓ વિગેરે પ્રગટપણે દાન લઈ શકે નહીં તેમને પ્રચ્છન્ન પણે દાન આપવા સારુ એક પઢદો બાંધી રાસવામાં આવતો હતો કે જેથી તેઓ તેમાં હાથ નાંચીને દાન લઈ શકે. એક દિવસ વિસલ રાજા પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે વેપ વદલીને એકલો ત્યાં ગયો, અને પઢદામાંથી હાથ લાંચો કર્યો. જગદુશાહ શ્રમ લક્ષણવાળો ભાગ્યશાસ્ત્રી હાથ જોડીને વિચાર્યું કે “જગતના મનુષ્યોને માનવા લાયક કોઈ રાજાનો આ હાથ છે; હાલમાં દેવપોગે તે આવી સ્થિતિ પામેલો જણાય છે. માટે તે જોડગી પર્યંત મુસી થાય તેમ હું કરું.” એ પ્રમાણે વિચારીને પોતાના હાથની આંગઢીમાંથી મણિજાઢિત મુદ્રિકા (બોંઢી) પાઢીને હાથમાં મૂકી. તે જોડીને રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. ક્ષણવાર પછી વઢી તેણે હાથો હાથ પઢદામાંથી લાંચો કર્યો, એટલે જગદુશાહ તે હાથમાં પળ બીજી બોંઢી આપી. તે બંને મુદ્રિકા લડીને વિસલ રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો. બીજે દિવસે જગદુશાને બોલાવીને “આ શું છે ?” એમ કહીને તે બંને મુદ્રિકા બતાવી. તે જોડીને જગદુશા બોલ્યા કે-

સર્વત્ર વાયસાઃ કૃષ્ણાઃ, સર્વત્ર હરિતાઃ શુકાઃ ।
 સર્વત્ર સુલ્લિનાં સૌલ્લ્યં, ઢુઃલ્લં સર્વત્ર ઢુઃલ્લિનામ્ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ-“કાગઢાઓ સર્વત્ર કાઢાજ હોય છે, પોપડો સર્વત્ર લીલાજ હોય છે, મુસી પુરુષોને સર્વત્ર મુસ હોય છે, અને ઢુઃલ્લિ પુરુષોને સર્વત્ર ઢુઃલ્લ હોય છે.”

આ પ્રમાણે સાંમઢીને સુશી યથેલા રાજાએ જગદુનો પ્રણામ નિષેધ કરીને તે હાથી ઉપર બેસાઢી તેને ઘેર મોકલ્યો. આ પ્રમાણે ધાર્મિકપણું અનુકંપા નવરંજ શોભે છે. એ ત્રીલું અનુકંપા દાન કથું.

હવે ચોથું ઉચિત દાન કહે છે- યોગ્ય અવસારે ઇષ્ટ અતિથિ (પ્રાંઢુણા)ને, પુરુના આગમનની તથા નવા કરેલા પ્રાસાઢની અને બિંબની વધામણી આપ- ને, તેમજ કાવ્ય, શ્લોક, કોઈ સુપ્રાપિત કે બિનોઢવાઢી કથા વિગેરે કહેનારને ચિત્તાર્થી જે દાન આપવું તે ઉચિત દાન કહેવાય છે. જેમ ચક્રવર્તી નિરંતર

મમાતકાઝે વિહાર કરતા સીયંકરની સ્થિતિના સ્વર આપનારને વર્ષાસન આપે છે. કદ્યું છે કે- વાર કોટી સુવર્ણ અથવા વાર લાસ દ્રવ્ય અથવા છ લાસ દ્રવ્ય પટ્ટલું ચક્રવર્તી એક વસતે પ્રીતિ દાનમાં આપે છે. સાંપત કાઝમાં પણ શ્રીસિદ્ધાવલ્લ ઉપર માસાદ પૂરો ધયાની વધામણી આપનારને ચામુખદ મંત્રીએ સુવર્ણની વર્તીસ લીમો આપી હતી.

एकदा जुनागढ़नां भेंगार नामनो राजा शीकार करवा गयो हत्ता, त्या घणा समयलाभोनां बघ करी तेने घोडाना पुंछडा साथे बांधीने पाछो आवता ते मागेंची तेमज परिवारची भ्रष्ट थपो, अर्थात् एकलो भूलो पड्यो. तेवामां एक चारजना वृत्तनी शास्त्रा उपर चडीने बेटेला दुंदुण नामना चारणने जोडने तेने पण्युं के-“ अरे! तुंमागें जाणें छे?” त्यारे ते दयाळु चारणें कथुं के- (भावा)

जीव वर्धता नरग गइ, अवर्धता गइ सगग ।

हे जाणुं दो वाटडी, जिण भावे तिण लग्ना ॥ १ ॥

अर्थ—“ जिवितो बध परनार नके जाय छे अनं दया पावनारा स्वर्ग
लाय छे; हु तो ए ये मार्ग जाणुं छुं. सने गमे ते मार्ग जा ”

मा प्रणामं कुरु करे मेरी दूध जेकी तेनी बाणी सांभळीने ते राजाने हत्काय
रिरेक उन्मत्त पयो. मेरी नेगे त्यांज जीविन पर्यंत प्राणीवध करवानो निषम
हत्त बघ्यो. त्या मे पाग्यनां अशो तथा गाम विंगरे आपीने गुरुनी जे
हत्त बघ्यो.

विष्णु राजाः मित्रसेन गुरुने मन बदे प्रणाम कर्षों, ते जाणीते गुरु
के हे परमेश्वर माया. राजाण पृष्ठपु के- " हे प्रिय गुरु! आ धर्मलाभे करि
म. कथ ? " गुरुने गुरुने कथ के-

दुरांग वाग्नेन्द्रा निनपवनजवा वाजिनः स्पन्दनाया
न्यायान्या युवत्यः प्रचलितचर्मभूषिता राज्यलक्ष्मीः ।

श्रीः श्रुतातपत्रं चतुष्टयिनटीमंकटा मेदिनीपं

प्रायस्ते यन्महागात्रिभुवनविजयी मोऽमृतं ते धर्मलाभः॥१॥

अन्वयः—“इति प्रजापती महोत्सव इत्यादिभिः, परमना वेगं जीतना
लोकान् इत्येवम्, विद्याभ्यासेन च, नित्यमानसं चैव चापराधी शोभते
एतद्विधिः संपूर्ण एव अने वाक् समुद्र तरेतर्ही मय्य वृष्टी मात्र धाप
केने विद्युद्भावे ज्ञानमात्रे सर्वगतं वा आसीत्तं तमे हो.”

आ दयालु कृतिनी वयन गांधीनी मंमना गुणधी हयं पामेला राजाए तेम
एक करोंद सोनामारी आपी, पंतु छवि निःशुद्ध हांवाधी तेमणे ते धर्मस्थानम
स्थापन करारी.

इत्यादि अनेक दृष्टांतों उचित दान संबंधी जाणवत.
इसे कीर्ति दान एतले कीर्ति बढे करीने भिक्षुकादिकने जे दान आपवुं ते

कटे छे. तेनी दृष्टांतों नीचे दयालु-
एकदा गणपतिदेव देश (बाजवा) नों अधिपति अणं नामना राजा उपर

दिग्गजप माटे मीचजेला कुमारपाळे चढाई करी, ते बसते घांटाना पलाणने
हजारों पापें पुंजाव्या. ते जांझे तेनी मापेना शीतल सामंतराजाओए मरफरी
करी ते- " आ बाणीया जेवो कुमारपाळ लढाईनी मुं (सामर्थ्य) करशे ? "
आवो तेजोनों अभिमाय जाणीने कुमारपाळे सांठ मण सोपारीनी शोणी मार्गमां
परी मी, तेने भालाना अन्न भागवटे वंची करीने उघाली अने लोढाना सात
दोष्टा बारापांने पक्कप अधरावीने लोढाना भालावटे फांडी मार्ल्या. ते अवसरें
गोप्य वयन घालवामां गनु एका आममटे पशु के-

रे रखे लहु जीवडा. रण मयगळ मारें;
न पीये अणगळनीर, लेही राय संहारें;

अवर न बंधे कोड, सधर खणायर बंधे;
वगे राय परमार, अपर राय निरुंधे;

ए कुमारपाळ कांपे चढ्यो, फाडी सात कडाह;
तीम जे जिणधम्म न मन्नशे, तेहनी तेहवी चाड ॥ १ ॥

आ कवित सांभरीने राजाए तेने कवितना मर्यादें अर्थात् अक्षर जेदला
आ आप्या.

एकदा कुमारपाळ राजा श्रीहेमाचार्य गुरुने द्वादश आवतें पुर्वक बंदन
ने समावता हता ते वयने गुरुए तेना शृष्ट उपर हाय मर्यादो. ते जांझे गा-
ने नामनां कवि घाल्यो-

हम तुमारा करमहीं, दीसैं अद्भुत सिद्धि;
जे चंपे हेटा मुहा, ते पामे हरी सम कृद्धि ॥ १ ॥

आ दुसो सांभरी कुमारपाळे तेने पाताना हायनां फडां आप्या. इत्यादि
मर्यादा कीर्ति दान उपर जाणी लेवा.

“ સુપાત્ર દાન ને અમય દાનથી મુક્તિ પામે, અનુકંપા દાનથી સુખ પામે, તિચિત દાનથી પ્રશંસા પામે અને કીર્તિ દાનથી સર્વેત્ર મોટાઈ પામે. ”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशप्रासादवृत्तौ पंचदशमस्तंभस्य
षोडशशाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २१६ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૧૭ મું.

दान धर्मनी देशना.

श्राद्धानां पात्रभक्तानां, कार्पण्यदोषमुक्तये ।

देशना दानधर्मस्य, देया तीर्थहितेच्छुभिः ॥ १ ॥

ભાષાર્થ—“ સુપાત્રની ભક્તિ કરનારા શ્રાવકોને કૃપણતા રૂપી દોષનું નિ-
વારણ કરવા માટે તીર્થના હિતેછત્રુ સાધુઓએ દાનધર્મની દેશના આપવી. ”
તે દાનધર્મની દેશના નીચે પ્રમાણે—

कालेऽल्पमपि पात्राय, दत्तं भूयो भवेद्यथा ।

जिनाय चंदना दत्ताः कुल्माषाः कल्मषच्छिदे ॥ २ ॥

આશય—“ યોગ્ય સમયે સુપાત્રને થોડું પણ દાન આપ્યું હોય તો તે
થોડું જરૂર માટે છે. જેમ ચંદનચાટાણ થીર મગધાનને અહદના વાકઝા આપ્યા,
તે જેના પાત્રનો માસ કરનાર થયા. ”

શ્રીશ્રી મગધાને કાંઈકો અભિપ્રાય છે મામે પુરો થયો તે વસ્તુને દેવોએ તારા
જાત જગેદ મુગધની હાથિ કરી, તેનાથી ઘનાવહ શ્રેષ્ઠીનું ઘર મરાઈ ગયું, તે
જોડને તેની વરોગમાં મરનારી ઘરુ જોડીએ વિચાર્યું કે—“ માત્ર અહદના વાકઝા
આપનારી દુરંદે તારની જો આટલી થયી મનુદિ આપે છે, તો હું કોઈ પુત્ર અંગ-
જાત દુરંદે દી તથા મારજ મહિત વરમાશ્રવેદ તેનોય પચાહીને અપાર લક્ષ્મી
હાથ કરે. ” જોડી તે જોડ મનુદે શ્રીશ્રીમાત્ર મુનિવેશ ધારીને ચોલાવી હીરનું
જાત તેની ભરી વારવાર આજ્ઞાન માનું જોરા લાગી; તે જોડને પેલા વેશધારી
મનુદે તે જોડીનો અભિપ્રાય તારીને તેને વચું કે—“ હું મુગધા; મારા તથ વહે અને
મારા જાગરે તેવજ આજ્ઞાકર્મિક આજ્ઞાના દાનથી તારા ઘરમાં આજ્ઞાથી
જગમગી હાથિ થયે, જગમગી હાથિ થયે નહી. કેમકે દાન આપનારની કે તેનારની
જે હાથિ કરે. ” જગમગી કરીને તે જોડીને મનિવાંચ પચાહયાં.

સ્પાર્શાન ૨૧૭ મું-દાન ધર્મની દેશના.

હતી જે મામને યોગ્ય ગુણવાન હોય તેજ શ્રેષ્ઠ પાત્ર છે, ચીજો નહીં. પાત્ર
પરીક્ષાના સંબંધમાં યુધિષ્ઠિર અને भीमना સંવાદમાં કહ્યું છે કે- દુસ્તીના
નગરને વિષે એકદા ધર્મપુત્ર (યુધિષ્ઠિર) સમાર્થ બેઠા હતા, તે વત્તે દરવા
ઝમલા भीमसेને સમાર્થ આવીને ધર્મરાજાને કહ્યું કે-

सुखतपस्वी राजेन्द्र, विदांश्च वृपलीपतिः ।
उभौ तौ तिष्ठतो द्वारे, कस्य दानं प्रदीयते ॥ १ ॥

આવાય—“હે રાજન્! એક દુસ્ત છે પણ તપસ્વી છે, અને ચીજો વિદ્વાન છે
પણ વૃપલીનો પતિ છે (બ્રહ્મ છે). તેં બન્ને દ્વારમાં ઉભા છે, તેમાં કોને દાન આપવું? ”
ત્યારે યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે-

सुखसेव्यं तपो भीम, विद्या कष्टदुराचरी ।
विद्यां संभूजयिष्यामि, तपोभिः किं प्रयोजनम् ॥ २ ॥

આવાય—“હે भीम! તપનું સેવન સુસેવી થઈ શકે છે, પણ વિદ્યા તો મહા
કષ્ટથી મળાય છે, માટે હું વિદ્યાનો સત્કાર કરીશ, માત્ર તપનું શું પ્રયોજન છે? ”
તે સાંભળી भीमसेन બોલ્યો કે-

श्वानचर्मगता गंगा क्षीरं मधवटस्थितम् ।
कुपात्रे पतिता विद्या, किं करोति युधिष्ठिर ॥ ३ ॥

આવાય—“હે રાજા યુધિષ્ઠિર! જેમ કૂતરાના ચામડાની મસકમાં ભરેલું
ગંગાજલ અને મદિરાના પકાઈ ભરેલું દૂધ કામ આવતું નથી, તેમ કુપાત્રને વિષે
રહેલી વિદ્યા પણ શું ફાયદાની છે? ” भीमसेनનાં આવાં વચન સાંભળી સમાર્થ બેઠેલા
પણ દ્વીપાચન બોલ્યા કે-

न चैकविद्यया पात्रं, तपसापि च पात्रता ।
यत्र विद्या चरित्रं च, तद्धि पात्रं प्रचक्ष्यते ॥ ४ ॥

આવાય—“કેવલ વિદ્યાવડે પાત્ર કહેવાય નહીં, તેમજ કેવલ તપવડે પણ
પાત્ર કહેવાય નહીં, પરંતુ જ્યાં વિદ્યા અને આચાર બન્ને રહ્યાં હોય છે, તેજ પાત્ર
પ્રમાણે હોવાથી પાત્રને દાન આપવું, તેજ કરુણાળકારી છે. તેં દાન
આપવું. કહ્યું છે કે-

દાતવ્યમિતિ યદ્દાનં, દીયતેऽનુપકારિણે ।

ક્ષેત્રે કાલે ચ ભાવે ચ, તદ્દાનં સાત્વિકં સ્મૃતમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ દેવા યોગ્ય એવું દાન પણ જે અનુપકારિને દેવાય અને યથા-યોગ્ય ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવનો વિચાર કરીને અપાય તે દાન સાત્વિક કહેલું છે. ”

આવું સાત્વિક દાન શાલિભદ્ર વિગેરે આપ્યું છે.

યસ્તુ પ્રત્યુપકારાય, ફલમુદિશ્ય વા પુનઃ ।

પ્રદીયતે પરિવિલપ્તદાનં રાજસં સ્મૃતમ્ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ જે દાન ઉપકારના બદલામાં પ્રત્યુપકારને માટે દેવામાં આવે અથવા જે દાન કોઈ પણ ફલની ઇચ્છા આપવામાં આવે તે દાન રાજસ કહેલું છે. ” આ વાક્યમાં ચંદનવાઘાની વૃદ્ધ પાઠોરાણનું દૃષ્ટાંત છે તે પૂર્વે કહેલું છે.

ક્રોધાદૂલાભિયોગાદ્યા, મનોભાવં વિનાપિ વા ।

યદીયતે હિતં વસ્તુ, તદ્દાનં તામસં સ્મૃતમ્ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“ ક્રોધથી, વચ્ચાત્કારથી અથવા મનના ભાવ વિના જે સારી વસ્તુ પણ દાનમાં અપાય છે તે દાન તામસ કહેલું છે. ” આ સંબંધમાં શ્રેણિક રાજાની કપીલા દાસીનું દૃષ્ટાંત જાણી લેવું. કોઈ પણ ઇચ્છા વિના દાન કરનારા દુર્લભ છે. પશું છે કે—

દુલ્લહાઓ મુઘાદાઈ, મુઘાજીવિવિ દુલ્લહા ।

મુઘાદાથી મુઘાજીવિ, દેવિ ગચ્છંતિ સુગઈ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ કોઈ પ્રકારની ઇચ્છા વિના દાન કરનારા દુર્લભ છે, અને નિઃસ્વપ્નપમે આજીવિકા ચલાવનારા પણ દુર્લભ છે, બાકી એવા દાતાઓ અને એવા આજીવિકા કરનાર વચ્ચે મદ્યમતિને પામે છે. ”

આ વિષય ઉપર ભાગવત નામના કથાનીનું દૃષ્ટાંત છે તે નીચે પ્રમાણે—

ગાંડે પુત્ર તાપમે કોઈક ભક્તિવાદ્યા પુરુષને કહ્યું કે—“ તારે ઘેર મને ઘાતુશોમ રહેવા દે. ” તે પુરુષે કહ્યું કે—“ જો તમે પાછો મારો કોઈ પણ પ્રત્યુ-દકાર ન કરો તો મૃગીથી મટો. ” તાપમે તે ધર્મીકાર કયું, પડતે પેલાણ તેને મેઢા માટે આશ્રય આપ્યો, અને આશ્રયદિક વહે તેની ભક્તિ પરવા છાપ્યો.

એકદા ચોરોએ આવીને તેનો ઘોઢો હરણ કર્યો, પળ ગામની વહાર નીકળતાં માતઃ-
કાઠ પડે જવાથી ચોરોએ વિચાર્યું કે-“ હવે અત્યારે આ ઘોઢો આપણાથી લડ
જવાશે નહીં ” એમ ધારીને ઘણા વૃક્ષોની ઘટામાં તે ઘોઢાને ચાંધેલો દડોને તેઓ
જતા રહ્યા. માતઃકાઠે પેલો તાપસ સ્નાન કરવા માટે તઝાવ ઉપર ગયો, ત્યાં
તઝાવની સમીપે સાંકડી ગલીમાં પેલો ઘોઢો ચાંધેલો તેણે જોયો. ઇટલે “ મારા
ઉપકારી ભાગવત પટેલનો ચોરોએ હરણ કરેલો આ ઘોઢો છે ” એમ તેણે ઓઝણ્યો.
તેથી તે પોતાનું ધોણું લઈ ત્યાં ભૂલી જવાને મિલે મૂકી દડો ધેર જડેને ભાગ-
વત પટેલને કહ્યું કે-“ માનું ધોણું લઈ હું તઝાવ ઉપર ભૂલી ગયો છું તે મંગાવી દો. ”
તેણે પોતાના ચાકરને તે લેવા મોકલ્યાં. તેણે ત્યાં જઈને લઈ લીધું, તો પામે
પોતાના શેઠનો ઘોઢો ચાંધેલો જોયો, ઇટલે તેને પણ લેતા આવ્યો. અને ધા-
ધળીને તે વૃત્તાંત કહ્યો. ધરધળીએ મનમાં વિચાર્યું કે-“ અહો ! આ તપસ્વી
ધીરું મિલ કરીને પણ મારાપર ઉપકાર કર્યો. ” પછી તેણે તાપમને ચોલાવીને
કહ્યું કે-“ હે ભદ્ર ! હવે તમે અહીંથી પધારો, કારણકે ઉપકારીને આપેલું દાન
નિષ્ફળ જાય છે. ”

હવે મુધાજીવી (નિષ્કપટ જીવનાર) નું દર્શાવ કહે છે.

કોઈએક રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે ધર્મની પરીક્ષા કરવા માટે
વિચાર કર્યો કે-“ વાસ્તવિક રીતે દાન લઈને યોગ્ય ભોજન કરે છે ? તેની હું
તપાસ કરું. ” એમ વિચારી તેણે પોતાના મેલકને દુકાન કર્યો કે-“ રાજા લાડુ
આપે છે તે આવીને લઈ જાઓ ” એવી સર્વજ્ઞ આપોપણા કરાવો. તેણે તેમ કરવાથી
ઘણા ભિક્ષુઓ લાડુ લેવા માટે આવ્યા. તેમને રાજાએ પૂછ્યું કે-“ તમે શાવટે
જીવો છો ? ” ત્યારે તેમાંથી એક જણ બોલ્યો કે-“ હું મુસવટે જીવું છું. ” શ્રીજાણ
કહ્યું કે-“ હું પગવટે જીવું છું. ” શ્રીજાણ કહ્યું કે-“ હું હાથવટે જીવું છું. ”
ચોપાણ કહ્યું કે-“ હું લોકોની કપાથી જીવું છું. ” અને પાંચમા જૈન માથુણ
કહ્યું કે-“ હું મુધા જીવું છું. ” પછી રાજાએ ફરીથી તેમને પૂછ્યું
કે-“ શીરિતે ! ” ત્યારે પટેલાણ કહ્યું કે-“ હું કથા કહેનાર છું, તેથી માણસોને
રામાયણ વિગેરેની કથા કહું છું, તેથી મારી આજીવિકા ચાલે છે, માટે મુસવટે
જીવું છું. ” શ્રીજાણ કહ્યું કે-“ હું કામદ છું, તેથી લોકોનું કામદીયું કરીને આજી-
વિકા ચલાવું છું, તેથી પગવટે જીવું છું. ” શ્રીજાણ કહ્યું કે-“ હું લરીયો છું, તેથી
લસવાવટે આજીવિકા ચલાવું છું, માટે હાથવટે જીવું છું. ” ચોપાણ કહ્યું કે-“ હું
ભિક્ષુક છું, તેથી લોકોની કપાથી ખીસ માંગીને આજીવિકા ચલાવું છું. ” જૈન
માથુણ કહ્યું કે-“ હું દહરપનો પુત્ર છું, પણ મંમારની અમારતા છોડીને મેં દેગમ્મ

વઢે શીખા ગ્રહણ કરી છે. તેથી યથાકાલે જેવો આહાર મઝી જાય તેજ આહારથી ચલાવી લઉં છું, માટે મુઘા જીવું છું. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું કે “ અહો ! આ ધર્મેજ સર્વ દુઃસ્વનો નાશ કરનાર અને મોક્ષને સાધનાર છે. ” આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને તેણે જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

બચ્ચી દાન રૂપી અલંકાર વિનાની લક્ષ્મી પથ્થર અને મઠ રૂપજ છે. જુઓ, નવનંદ રાજાએ કૃપણતાદોષથી પાત્રદાન કર્યા વિના માત્ર મજાને અત્યંત પીઠા કરીને સુવર્ણની નવ ડુંગરીઓ કરી, તે દુર્ભાગ્યજાતિને કાઢે કરીને પથ્થરમય થઈ ગઈ. હજુ મુઘી તે ડુંગરીઓ પાટલિપુર નગર પાસે ગંગા નદીને કાંઠે પીઠા પથ્થરમય દેસાઈ છે. રાજગૃહ નગરીમાં મંમળ શ્રેષ્ઠીએ મણિજહિર કે ચરદ કર્યા હતા. તેમાં એક ચરદનું શાંગડું અયુરું હતું તે પુરું કરવા માટે તે અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરતો હતો. પરંતુ પાત્રદાન નહીં કરવાથી તે ચરદ પૃથ્વીમાં ને પૃથ્વીમાંજ વિનાશ પામી ગયા. તેથી મઝેલા ધનનું સુપાત્રમાં દાન કરવું જોઈએ.

દાન મળીને આપું હોય તો કેરનો નાશ કરે છે, સેવકને આપવાથી તે વિશેષ મસ્તિમાન થાય છે, રાજાને આપવાથી ઉત્કૃષ્ટ સન્માન પામી શકાય છે; અને માત્ર, કવિ કે ચારણ વિગેરેને આપવાથી સર્વત્ર યશ ફેલાય છે; દાન કોઈ પણ સ્થાને નિષ્ફલ થતું નથી. તેમાં પણ સુપાત્રને દાન આપવાથી વિશેષ ફલપાન-કારી થાય છે. કયું છે કે—

જલં તલં મ્વલં ગુણં, પાત્રં દાનં મનાગપિ ।

પ્રાણં શામ્યં મનાં પ્રીતિર્વિસ્તારં યાત્યનેકથા ॥ ૧ ॥

આશય—“ જરૂરી નેહ, મઠ પુરુષમાં છાની વાત, સુપાત્રમાં ધોરું પણ રાત, રાતના પુરુષમાં રિયા અને મનુષ્યના ગાંધે પ્રીતિ, જે અળ્ય હોય છે તો પણ જનને પ્રકારે રિત્તાર પામે છે. ”

અર્થ થોડા શરૂ કરે કે—“ પાત્ર અને અપાત્રનો વિચાર તો કૃપણ માણસ કરે છે, પણ ઉચિત માણસ કરતો નથી. ને રિયે કાણું છે કે—

જન પામિકદ્દર્શિ કિં કરું, દિજે મગનાહિં ।

કિં વર્મિનો અંતુદ્ધ જોવે મમ વિમલાદિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—“ પાત્રની પરીક્ષા શામાટે કરી ? જે મામે નેને આપવું. કેમકે હું જેટલું મને રિયે પ્રદાન જોઈને દ્રષ્ટિ કરું છું ? ના, ના, મરંમ કરે છે. ” આ પ્રકારે રજૂ કરે છે—

वरिसो वरिसो अंबुहर, वरसीढां फल जोइ ।

धंतुरे विप इस्कुस, एवढो अंतर होय ॥ १ ॥

“ हे वरसाद ! भले, मुं गमे त्यां वरश, पण वरश्यानी फल जो; धंतुरामां तो तारा जळयी विप उत्पन्न पशे. अने गेरहीमां इत्तरम उत्पन्न पशे. एतलुं पात्रने अपात्रमां अंतर पदशे. ”

॥ इत्यब्दादेनपरिमितोपदेशमाप्तादृष्टौ पंचदशयस्त्रयं
सप्तदशाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २१७ ॥

व्याख्यान २१८ मुं.

सुपात्र दान उपर दृष्टांत.

पात्रं यच्छति यो वित्तं. निजशक्त्या सुभक्तिः ।

सौख्यानां भाजनं स स्याद्यथा धन्याऽभवत्पुरा ॥ १ ॥

भावार्थ—“जे यत्तुप्य पोतानी शक्ति यमाणे भक्ति पूर्वक पात्र विप दान आपे छे ते धनानी जेम सर्व सुखतुं स्थान पाप छे. ”

धनानु दृष्टांत.

पृथ्वीपुर नामना नगराची एक बणीक पोताना बुदुब मरिम देवदोनें ग्रानिष्ठानपुर नामना नगराची आवयो. तेना पुळ्याची एक होरीनो छोकरो लोकोनां वाठरवां घारीने निवांड करतो होता. एक दिवस कोइक परे होराची दरेक घेर स्त्रीनुं भोजन करना लोकोने जोहने ते छोकराने स्त्री सादानी इच्छा थइ. तेथी ते घेर आर्वीने पोतानी माने वांशार बरेवा लाग्यो बे—“ मने स्त्री आप. ” कसुं छे के—

चौरा बहका वि य, दुज्जण विज्जाय विप्प पाहुणया ।

नज्जणि पुत्त नरिदा, परस्स पीडं न याणंति ॥ १ ॥

भावार्थ—“ चोर, बालक, दुर्जन, बेच, काटक. परोक्षो, देशपा, इने अने राजा प बीलानी दुःखने जाणता मर्षी. ”

पुत्रनां वचन सांभळीने ढोशी दरिद्री होवाची स्वीर करी शके तेम नहोत; तेथी ते शोकथी रोवा लागी; त्यारेतेनी पडोशनी छीओण दयाथी तेने दूध, सांड, घी अने चोखा विगेरे सर्व सामग्री आपी. एटले ढोशीए दूध ने चोखानी स्वीर बनावी अने तेमां सांड तथा घी नांखी पुत्रने पीरसी ते कोइ कार्यने मांटे वीजेघेर गइ, तेठ्ठ लायां एक महात्मा मुनि मासक्षपणने पारणे त्यां पथार्या. तेमने जोइने पेलो छोकरो बहु खुशी थयो अने बोल्पो के-“ हे दयाना भंडार मुनि! आ स्वीर ग्रहण करो. ” मुनिए पात्र धपुं एटलं तेणे मुनिनां पात्रामां स्वीर वहोरावी; ते वस्त तेणे मनुष्यमुं आयुष्य बांछुं. पछी तेनी माए वहारथी आवीने फरीने बाकी रहली स्वीर तेने पीरसी, ते सर्व खाइ जवाथी तेने विभूचिकानो व्याधि थयो, तेथी तेज रात्रिए मरण पायीने ते तेज नगरमां धनसार नामना श्रेष्ठीनो पुत्र थयो. तेना मोठा व्रण भाइओ परणेलो इता, त्यार पछी आ चोथो पुत्र धना नामनां थयां. एनां जन्म थयो त्यारथी धनसार श्रेष्ठीनुं धन अधिक अधिक वृद्धि पामवा लाग्युं. धनो योग्य वयनो यतां समग्र कलाओं शील्यो, अने उत्तम गुणोथी मातापितानां अति प्रीतिपात्र थयां. ते वस्त तेना मोठा व्रण भाइओ पोताना मातापिताने फांवा लाग्या के-“ आ लघु छतां तमे तेनां अत्यंत आदर केम करो छो ? ” त्यारे तेमणे कछुं के-“ तेना गुणोथी ते विशेष सत्कारने लायक छे. ” ते मांभत्री व्रणे जणा बोल्पा के-“ एम होय तो तेना अने अमारा गुणोनी परीक्षा करो. ” पिताए परीक्षा करवामाटे चारे पुत्रोने बर्जीश बर्जीश सोनामोहोरो आपी, अने कछुं के-“ आटला द्रव्यवडे वेपार करीने नफो करी लावां. ”

धनाए ते दिवस पशुव्यापारमां लाभ थवो जाणीने ते द्रव्यनो एक बखवान मेंढो लीयो, पछी राजपुत्रना मेंढा साथे लढाववा माटे हजार सोनामोहोरोनी गन करीने तेनी साथे लढाव्यो. तेमां राजपुत्रनो मेंढो हायां, तेथी एक हजार सोनामोहोरां मेळीने ते पोताने घेर गयो. तेना मोठा व्रणे भाइओ पोतपोताने मेळी बर्जीश बर्जीश सोनामोहोरवडे जुदा जुदा वेपार कयो, पण तेमांथी कांइ नफो मेळ्यो नही.

ए व्रमाणे अनेक उपायो धनाना सफळ थया, अने मोठा व्रण भाइओना निष्कट थया. हवे ते गाममां एक धनाढ्य श्रेष्ठी रहेतां हतो. ते अति कृपण हो-वाथी नेम थगमां खावो मोडीने तेमां केटलेंक धन दाट्युं हतुं. चाकीना द्रव्यना वस्तुनां लडने सुडाना माट्याना पाया विगेरेमां गुप्त रीति छुपाव्या इता, अने देता खादा उपर ते माट्यो राखी तेना उपर निरंतर सुइ रहेतां हतो. एही उपाये ते करवा पदथो, त्यारे नेम तेना पुत्रोने कछुं के-“ ज्यारे तुं मरी

जाउं, त्पारे आ साटला सहित मारां अभितंस्कार करजां. " अनुक्रमे कांड पण पुण्य दान कर्पा बिना ते वृद्ध मृत्यु पाप्मो. एटले तेने तेना पुत्रो साटला सहित रमशानमां लइ गया. केमके तेओ ते साटलामां रत्नो छे एवं जाणता नहोता. रमशानमां चांढाले पोतानो हब हांवाधी ते साटलो माप्पो; तेने आप. वानी ना पहेवाधी तेनी साधे कर्जाओ धयो. छेवट तेमना संबंधीओना कहेवाधी तेओए ते साटलो चांढालने आप्पो, एटले चांढाळ ते साटलो बेचवा माटे चां. टामां लइ गया. ते वसते लब्धलक्ष धनाए केटलाक चिन्हाधी ते साटलाने द्रव्य. मंयुल जाणीने योग्य मूल्य आपीने ते साटलो खरीद कर्पां. घेर जइने साटलो भांग्यो, तां माहेधी अमूल्य रत्नो नीकळ्या, तेथी धनो मोटो धनाढ्य धयो. तेना भाइओने आ जाइने तेना पर घणी इप्पां यइ, तेथी तेओ तेने मारी नासवा मुधीना उपायो चितववा लाग्या. ते वृत्तांत ते भाइओनी बहुओए पुत्रना जंवी भीतिथी धनाने एकांतमां फळुं. ते सांभळी धनां घरमांथी एकलोज नीकळी गयो; अने पृथ्वी उपर भमतो भमतो राजगृह नगरीनी समीपे पहांची तेनी बहारना एक उद्यानमां विश्राम लेवा माटे बेढो. ते उद्यान प्रथम देवयोगे केवल सुकाइ गर्भु इतु, ते धनाना पुण्यप्रभाववडे तत्काळ नवपल्लवित अने पुष्पफळवाळुं थइ गर्भु. ते जाइने उद्यानना रक्षके ते वृत्तांत तेना धनी कुसुमपाळ श्रेष्ठीने पायो. ते सांभळी कुसुमपाळ श्रेष्ठी विस्मय पाप्मो, अने धनाने धर तेढी लावी पोतानी पुत्री तेने आपां. ते वसते ते नगरीमां श्रेष्ठिक राजा राज्य करता इता, तेणे पण हर्षित यइने पोतानी पुत्री धनाने आपी. राजपुत्रीनी सखी सुभद्रा नामनी शालिभद्रनी बहेन इती, तेने पण तेना स्वजनोए धनाने आपी. ते त्रणे पुत्रीना लग्न मांठी समृद्धि पूर्वक श्रेष्ठिक महाराजाए कर्पां. पछी राजाए तेने रहेवा माटे मोटो महेल आप्पो, तेमां रहिने धनो पूर्व जन्ममां आपेला सुपात्रदाननुं फळ भोगववा लाग्यां. श्रेष्ठिक राजाए केटलाक गामो पण तेने आप्पो.

एक वसते धनां पोताना महेलनी बारीमां बेढो इतो. ते समये तेणे पोता. ना कुटुंबने गरिब हालतमां ते शहरेमां फलुं जायुं, एटले तेमनां सत्कार करी घेर लइ आबी, केटलाक गाम बिगरे आपीने फरीधी सुखी कर्पां. केटलोका काळ गया पछी धनाना मोटा त्रण भाइओए एक दिवस तेमना पिताने फळुं के- " हे पिता ! फलुं समग्र द्रव्य आज ने आज बहेचीने अमारां भाग अमने आपो. " पिताए फळुं के- " हे मर्सा ! हाल तो तमे बंधु धनानुं मेळवेलुं द्रव्यज भोगवां छो. तेमां मारुं धुं छे के हुं तमने बहेची आपुं ? " त्पारे तेओ बोल्या के- " उपारे धनो धरपी नासी गयो इतो, त्पारे घोरनी जेम घरमांथी रत्नादिकसार सार वस्तु लइने

મને જોએથી પતાના પુત્રો મલે રાજ્ય મોગલે, પણ અમે તો અનાસો દ્રવ્યનો મલ
તે જા રિત્ત આજની કાલ જન્નાના નથી. ” આ પ્રમાણે કુટુંબમાં કેશ વો
જાએને જનો તેજ રાજિદ્ પુરુષો ઘર છોડીને ચાલતો થયો.

જાએને જાએની પત્ની કૌંજાથી નગરીણ્ પડોંચ્યો. સ્વાં શુભાશ્વની રામી
જા રહે જાએનીક રાજા રાજ્ય કરતા હતા. ધનો નગરીના મીથામો મયો, સ્વાં
કેને રાજા કમલેની આગેગતા મીથથી કે- રાજાના મંદારમી દુક અવુર
સ્વા દે. કેવી લે કોઈ પડીજા કરમે તેને રાજા આ પ્રમાણેની વસ્તુઓ આપો—

હસ્તિનાં શતમેકં ચ વાજિનાં શતપંચકમ્ ।

મૈઃશ્વમેન્તરી પુત્રી ગ્રામપંચશતીયુતામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ— ‘ વૃક્ષનો હાથી. પાંચમો પોઢા અને પાંચમો ગાય સહિત
મૈઃશ્વમેન્તરી પુત્રી (આપો) . ”

જાએને જાએનીક મીથથી લે થયો તેનું વિચાર્ય કરીને રાગમભામી થયો.
કાંઈ માત્રાઈ જાએનીક વિચાર્ય રાજાથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય
જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય
જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય

જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય
જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય

જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય
જાએને જાએનીક મીથથી લેયો તે રાગમી પરીક્ષા કરી. તેથી રિષય

પુત્ર નીલકંઠ નીલકંઠ, નીલકંઠ મુદુગાં જુગંધરી ।

કુતુબે નીલકંઠ, નીલકંઠ ચન્દ્રધૂમનં ॥ ૨ ॥

અર્થ— ‘ નીલકંઠ, નીલકંઠ, નીલકંઠ મુદુગાં જુગંધરી, નીલકંઠ
ચન્દ્રધૂમનં, નીલકંઠ, નીલકંઠ ચન્દ્રધૂમનં ॥ ૨ ॥

પુત્ર નીલકંઠ નીલકંઠ, નીલકંઠ મુદુગાં જુગંધરી ।

ચન્દ્રધૂમનં નીલકંઠ, નીલકંઠ ચન્દ્રધૂમનં ॥ ૩ ॥

માયાર્થે—“ સુસના વસતયાં અને વૈભવના સમયમાં ટીઓં પિતાને ઘેર જાતું, અને સાસરાના ઘરમાં તો સુસમાં, દુઃખમાં અને સરાવ સ્થિતિમાં સંવેદા રહેવું. ”

આ પ્રમાણે તે વહુનું વચન સાંભળીને ધનસાર દાખિત થયો. પછી પુત્રોને અને વહુઓને લઈને તે રાત્રિએ ગામમાંથી નીકળી ગયો. અનુક્રમ કરતાં કરતાં તે કી-શાંખી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે—“ અહીં એક તલાવ સંપ્રદાય છે. ” તે સાંભળી પોતાની આજીવિકા ચલાવવા માટે તે વહુનું સહિત ત્યાં ગયો. ત્યાં પુરુષોને હમેશાં ધં દીનાર અને ટીઓંને એક દીનાર મળતો, ઉપરાંત રાંધેલું અન્ન સ્વાદા મળતું. તેથી તે સારંબરમાં ધીજા મજુરોની માથે તે પણ વહુનું સહિત મજુરી કરવા રહ્યો, અને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. એક દિવસ ધનો પાંડા પર ઘડીને તે તલાવ જોવા આવ્યો. ત્યાં મજુરોની માથે કામ થારતું પોતાનું વહુનું કોઈને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આ દેવે શું કર્યું ? ”

ગોમદ્રો જનકો યસ્યા, મદ્રા યસ્યા જનન્યહો ।

શાલિમદ્રાનુજા સેયં, શીર્ષે વહતિ મૃત્તિકામ્ ॥ ૧ ॥

માયાર્થે—“ જનો પિતા ગોમદ્ર છે, અને જેની માતા મદ્રા છે. તે આ

શાલિમદ્રની નાની બહેન મસ્તક ઉપર માટી વટન કરે છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને ધનાઈ અજાણ્યા ધનને સેમને વહુનું કે—“ તમે ક્યાં રહો છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? ” ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ લજ્જા સારિત પોતાના વહુનું સારું વૃત્તાંત કહ્યો. પછી વહુને કે—“ હું જગત્પાલક ! મારા વહુને છાશ વિના વહુ અઢચન પડે છે તેથી છાશ આપવાની કૃપા કરો. ” ત્યારે ધનાઈ કહ્યું કે—“ છાશ લેવાને માટે મુશીબી તમારી વહુઓને મારે ધેર મોકલજો. ” પછી હમેશાં મારે વહુઓ તેને ધેર છાશ લેવા માટે મારાધરની જવા લાગી. એક દિવસ સુમદ્રાનો મારો દોષાથી તે મદ્ર, તેને ધનાઈ વહુને કે—“ હું મદ્ર ! તું કોણ છે ? ” તે લજ્જાથી નીચું મૂકી રાસીને બોલી કે—“ મને મને મારાધર પ્રણયો મહી. હું ગોમદ્રશંકરની પુત્રી અને શાલિમદ્રની બહેન છું. તમારા નામના એક શ્રેષ્ઠીના પુત્રને હું પરણી હતી, પરંતુ ધરમાં કલેશ થવાથી તે મને ત્યાંથી મોકલ દયાને જતા રહ્યા છે. ” તે સાંભળી ધનાઈ વહુને કે—“ હું મદ્ર ! પતિના વિયોગે તું શી રીતે રહી શકે છે ? માટે તું પતિમત્ત છોડીને મારી સાથે મોઢ મોઢ. ” તે સાંભળીને સુમદ્રા બોલી કે—

ગતિયુગલિકમેવોન્મત્તપુષ્પોત્કરસ્ય
 ત્રિનયનતનુપૂજાંવાથવા ભૂમિપાતઃ ।
 વિમલકુલભવાનામંગનાનાં શરીરં
 પતિકરપરસાં વા સેવતે સમજિહ્વઃ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“ સ્ત્રીલેલા પુષ્પોની ચેજ ગતિ હોય છે, ક્યાં તાં મહાદેવના શરીરની પૂજાના ઉપયોગમાં આવે છે અથવા તો સ્ત્રીને ભૂમિપર પડે છે; તેવીજ રીતે નિર્મલ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલી દીઓના શરીરને પણ પોતાના સ્વામીના હાથનો સ્પર્શ થાય છે અથવા તો અગ્નિ તેનું સેવન કરે છે. ”

આ પ્રમાણે ઘણી રીતે તેની પરીક્ષા કરતાં તેને દૃઢ શીઝવાઝી જાણીને ધનાઈ પૂર્વેનો સર્વ વૃત્તાંત તેને જણાવ્યો, ઇટલે સુમદ્રા તેમને પોતાના મર્ત્યાર તરિકે ઓઢાણને લજ્જાથી નીચું જોડે રહી. પછી ધનાઈ તેને ઘરમાં મુખ્ય પદવી આપી સર્વેની સ્વામિની કરી.

આ વૃત્તાંત ધનસારે સાંભળ્યું, તેથી લોકો પાસે ધનાની નિંદા કરતા કરતા તે ધનાને ઘેર ગયા. ધનાઈ પોતાની ઓઢાણ આપી નમસ્કાર કરીને તેમને ઘરમાં રાખ્યા. એવીજ રીતે અનુક્રમે પોતાની મા તથા મોટા માઈઓને પણ સત્કાર કરીને ઘરમાં રાખ્યા. પછી તે મોટા માઈઓની શ્રણ વહુઓ રહી. તેમણે વિચાર્યું કે—“ આપણા સામુસસરાને તથા સ્વામીને ધનાઈ કેદ કર્યા છે. માટે તેની ફર્યાદ કરવા માટે આપણે શત્તાનીક રાજાની સભામાં જઈએ. ” આમ નિશ્ચય કરીને તે વહુઓ રાજસભામાં જઈ રાજાને આશીર્વાદ દેને કહ્યું કે—“ અમે ઉદરનિર્વાહને માટે તમારા નગરમાં આવ્યા છીએ. પરંતુ સત્તાવ સોદાવનાર ધનાઈ અમારા આસ્થા કુટુંબનું હરણ કર્યું છે. તેને જીવતું રાખ્યું છે કે મારી નાંખ્યું છે તેની પણ સ્વર નથી, માટે હે પાંચમા લોકપાઠ ! તમે તેની શોધ કરો. ” આવી ફર્યાદ સાંભળીને શત્તાનીક રાજા પોતાના સેવકોને મોકલી ધનાને કહેવરાવ્યું કે—“ આ ફર્યાદનોના કુટુંબના માણસોને જલદી છોડી મૂકો. ” ધનાઈ જવાબમાં કહેવરાવ્યું કે—“ હું કદાપિ અન્યાય કરુંજ નહીં, અને કદાચ કરું તો તેમાં રાજાને વચમાં આવવાની શી જરૂર છે ? ” આ પ્રમાણેનાં તેનાં ગર્વિષ્ઠ વચનો સાંભળીને તે જમાઈ હતો, તો પણ તેને હળવા માટે રાજા પોતાની મોકલી. ધનો પુણ્યશાઝી હોવાથી લઢાઈમાં જય પામ્યો. ત્યારે ધનાઈ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! આ ધનો

પદાપિ અનીતિ કરે તેવો નથી, મહા ધર્માત્મા છે, અને પરત્વીનો સહોદર છે. માટે આ સ્ત્રીઓનેજ વિશેષ પૂછવાથી કાંઈક સ્વર પડશે.” એમ કહી રાજાના મનને શાંત કરી પ્રધાનોએ તે સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે-“ ધના નામનો તમારો કોઈ સ્વજન છે ?” તેઓ બોલી કે-“ હા, અમારો દિયર ધના નામે હતો. પણ તે ઘરની સમગ્ર લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરી અમને મુકીને ક્યાંઈક જતો રહેલો છે. તે જીવે છે કે નહીં તેની પણ અમને સ્વર નથી. ” પ્રધાનોએ પૂછ્યું કે-“ તમે તમારા દિયર ધનાના શરીરનું કાંઈ પણ ચિન્હ જાણો છો ?” તેઓ બોલી કે-“ હા, તે ચપારે નાનો હતો ત્યારે તેને નવરાવતાં અમે તેના પગમાં પદ્મનું ચિન્હ જાંપું હતું. ” તે સાંભળીને પ્રધાનોએ ધનાને ત્યાં બોલાવ્યો. ધનો ત્યાં આવી પોતાની મામી-આંને નમીને બોલ્યો કે-“ શું ! શ્રેણિક રાજાનો પુત્રીના પતિ ધનાને ધારીને તમે મને બોલાવ્યો છે ?” તે સ્ત્રીઓ બોલી કે-“ અમે ભક્તિ પૂર્વક તમારા પગ ધોઈને અમારા દીયર તમે છો કે નહીં, તેની સ્ત્રી કરીશું. ” ધનાએ કહ્યું કે-“ પરત્વીનો સ્પર્શ કરવાથી પાપ લાગે છે. હું પરત્વી સાથે ચોલતો પણ નથી, તો સ્પર્શની તો વાતજ શી કરવી ?” પછી પ્રધાનોના અને રાજાના કહેવાથી ધનાએ હાસ્ય કરતું ત્તી દઈને પોતાની મામીઓને આદરમત્કાર પૂર્વક પોતાને ઘેર મોકલી. પછી પોતાના પાંચસેં ગામો પોતાના ભાઈઓને આપી અને પત્ની-ઓને સાથે લઈને ધનો રાજગૃહ નગરે ગયો. ત્યાં સીજા શ્રેણીઓની ચાર વાપા-ઓને તે પરખ્યો. આ પ્રમાણે ધનાને આઠ સ્ત્રીઓ થઈ.

અહીં ધનાના ભાઈઓ પાંચસેં ગામોમાં અહંકારથી પોતાનો આજ્ઞા પ્રવર્તાવી. તેમના દુર્ભાગ્ય વડે તે સધા ગામોમાં દુકાળ પડ્યો; લોકો પામદાની જંમ નાસી ગયા. પછી તે દુર્ભાગી જાણે ભાઈઓ ઘડના પોઠીયા ભરીને રાજગૃહ નગરીમાં વેચવા માટે આવ્યા. ધનાએ તેમને જોયા; પૂટે તેમનો સત્કાર કરીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પરંતુ તેમને નાના ભાઈને ઘેર રહેવાનું પસંદ પડ્યું નહીં. તેથી તેઓના કહેવાથી ધનાએ સર્વ દ્રવ્યના સરસા ભાગ પાટી તેમને સોંપી સોંપી શોનામદોરો આપી. તે દ્રવ્ય લઈને તેઓ નગર બહાર જતા હતા; તેવામાં ગામના સીમારામાંજ ધનના અધિષ્ઠાપક દેવોએ તેમને રોક્યા, અને કહ્યું કે-“ આ ધન તમારા ભાગ્યનું નથી. એ ધનનો મોત્તા તો ભાગ્યશાસ્ત્રી ધનોજ છે. ” આવાં વચનો સાંભળીને તેઓ ગર્વ રહિત થયા, અને પાછા ચાલીને ધનાને શરણે ગયા. ધનાએ સત્કાર કરીને તેમને ઘરમાં સારૂ પા, પૂટે તેઓ ત્યાં સુધે રહેવા લાગ્યા.

એકદા ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા ધર્મધોષ નામના સ્ત્રી ત્યાં પહોંચ્યાં. ધનો પોતાના ભાઈઓ મદિત સ્ત્રીને વાંદવા ગયો. સ્ત્રીને વાંદી દેશના સાંભળીને

घनाष्ट्र नम्रना पूर्वकं पृच्छयुं के—“ हे भगवन् ! मारा त्रणे भाइओ कया कम्पे
नियंन रदा ? ” ते सांभञ्जी गुरुए तेयनो पूर्व भव आ प्रमाणे कह्यो के—

“કોઈ એક ગામમાં ત્રણ માઈઓ કાઠના મારા વેચીને આજીવિકા ચલાવતા હતા. એક દિવસ લાકડાં લેવા માટે તેઓ સાથે સાવાનું માતું લઈને વનમાં ગયા. અપ્પાન્દકાગ્રે મ્વાવા બેઠા, તે વસ્ત્રને કોડ સાથુ માસક્ષપણને પારણે ત્યાં આગ્યા. દેખને જોડને દાન આપવાની ઇચ્છા થવાથી તેમણે પોતાના માતામાથી દાન દીધું. મુનિ ગયા વળી તેઓ પદ્માત્માપ કરવા લાગ્યા કે “આપણે મૂલ કરી, આ સાથુ ફોગ-મનું મૂલને જના ગયા. અને આપણે મૂલપા રહ્યા. એ સાથુ કોઈ ઉત્તમ કુરુનો ન જાનો: પન પર્વા તેનો દોષ નથી. આપણેજ મૂલ્યે કે ફોગમટ મૂલ્યે મર્યા.” આ ક્રમને પદ્માત્માપ કરતા કરતા પોતાને ઘેર ગયા. અનુક્રમે આપુપના કપે મરમ નર્મને અપ્પાદિવાન મ્યંતરણનું પામી ત્યાંથી નર્મને અહીં ઉત્પન્ન થયા છે. પૂર્વે કુરુમ્મલને દાન આપીને પદ્માત્માપ કરવાથી આ મરમનાં વારંવાર નિર્ધનનું નાજ છે. કનં છે કે—

पश्चात्तापो न तत्कार्यो, दत्ते दाने मनीषिभिः ।

नि नृ गृह्यद्रुमो भावजलेन परिपिच्यते ॥ १ ॥

भाषा—“मेरी बात करने मुझ पुरुषोऽपि पधात्ताप करतो नहीं. परंतु
मैं ही तब तक तुम्हें बर्तानु मित्तन कहूँ.”

[illegible]

આ પ્રમાણે સર્વેના સંશય છેદીને ગુરુપ વિહાર કર્યો. પછી ધનો સદા મુક્ત-
માં મમ રાગો સતો દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. છેવટે તેને જે રીતે વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત-
પ્રવાપી તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી તે વિષેનું સર્વે દુર્ચાત શાલિમદ્રની કથામાંથી મુક્ત
પુરુષો જાણી લેવું.

“જે નિર્ભાગ્ય માણસો પ્રથમ મુનિને દાન દઈને પછી પશ્ચાત્તાપ કરે છે તે દેવયોગે
પામેલા શ્રેષ્ઠ વહાણનો ત્યાગ કરીને ઝંખેથી સમુદ્રમાં ડૂબાપાત કરવા જેવું કરે છે.”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादवृत्ती पंचदशमस्तंभस्य
अष्टादशाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २१८ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૧૯ મું.

ધર્મના ચાર પ્રકાર.

दानं सुपात्रे विशदं च शीलं, तपो विचित्रं शुभभावना च ।

भवारणवोत्तारणयानपात्रं, धर्मं चतुर्धा मुनयो वदन्ति॥ १ ॥

ભાવાર્થ—“સુપાત્રદાન, નિર્મલ શીલ, વિચિત્ર પ્રકારનો તપ અને શુભ ભા-
વના-૯ સંસારસમુદ્રને તરવામાં વહાણ સમાન ધર્મના ચાર પ્રકાર મુનિઓએ કહ્યા છે.”

દાનનું વર્ણન પૂર્વે કરી ગયા છે. હવે શીલનું વર્ણન કરે છે—

ऐश्वर्यराजराजोऽपि रूपमीनध्वजोऽपि च ।

सीतया रावणश्चैव त्याज्यो नार्या नरः परः ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—“૯શ્વર્યવટે ચક્રવર્તી જેવો હોય અને રૂપવટે કામદેવ જેવો હોય
તો પણ પર પુરુષને રાવણને, જેમ સીતાએ તજ્યો તેમ ઉત્તમ સ્ત્રીઓએ તજી દેવો.”

રાવણે સીતાને રાજ્ય, અલંકાર વિગેરે આપવાનો અનેક પ્રકારનો લોભ
વતાવ્યાં, તો પણ તે મહાસતી પોતાના શીલ વ્રતથી ભ્રષ્ટ થઈ નહીં. કહ્યું છે કે—

सीतया दुःखवादभीतया, पावके स्वतनुराहुतीकृता ।

पावकस्तु जलतां जगाम यत्तत्र शीलमाहिमा विजृम्भितः॥ १ ॥

ભાવાર્થ—“અપવાદથી ભય પામેલી સીતાએ અગ્નિમાં પોતાનો દેહ
ઝંપલાવ્યો, પરંતુ તે વસત અગ્નિ જલ્લ જેવો શીતલ થઈ ગયો. તેમાં માત્ર ઉલ્લ-
સાયમાન શીલનો મહિમાજ્ઞ કારણમૂલ છે. માટે ધીજાઓએ પણ શીલવ્રત પાલ-
વાને વિષે યત્ન કરવો.”

શીઝ પાઝવા ઉપર દૃષ્ટાંત.

વસંતપુરમાં શિવંકર નામનો વ્રતધારી એક શ્રાવક રહેતો હતો. ત્ય એક વસંતે ધર્મદાસ નામના સ્ત્રી પધાર્યા. તેને વાંદવા માટે શિવંકર ગયો. વાંદીને ગુરુ પાસે કેટલીક આલોપણ લીધી. પછી હર્ષ પૂર્વક વોલ્યો કે-“ હે ભગવન્ ! મારા મનમાં લાસ સાધર્મી માફાને મોજન કરાવવાનો મનોરથ છે, પરંતુ તેટલું ધન મારી પાસે નથી, માટે હું શું કરું કે જેથી મારો તે મનોરથ પૂર્ણ થાય ? ” ગુરુ કહ્યું કે-“ તું મુનિ સુવ્રત સ્વામીને વાંદવા માટે મનુષ્ય જા. ત્યાં જિનદાસ નામનો શ્રાવક રહે છે, તેની માર્યા સૌભાગ્યદેવી નામે છે; તે વચ્ચે તારી સર્વ શક્તિથી મોજન, અલંકાર વિગેરે આપીને પ્રસન્ન કર. તેના વાતસલ્યથી તને લાસ સાધર્મીને મોજન આપ્યા જેટલું પુણ્ય થશે. ” આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંભળીને તેણે તે પ્રમાણે કયું. મોજનાદિક મક્તિવઢે જિનદાસની મેલા કરી.

ત્યાર પછી તે શિવંકરે ગામમાં જઈને લોકોને પૂછ્યું કે-“ આ જિનદાસ કેવો ઉત્તમ છે ? સત્ય છે કે દાંખિક છે ? ” ત્યારે લોકોએ કહ્યું કે-“ હે માફ ! માંમજ, આ જિનદાસ માત વર્ષનો હતો, ત્યારે એક દિવસ ઉપાશ્રયે ગયો હતો. ત્યાં ગુરુના મુશથી ઝીલોપદેશમાઝાનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને તેણે એકાંતે ગ્રન્થવર્ષ પાઝવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. એજ પ્રમાણે સૌભાગ્યદેવીએ પણ વાલ્યાવસ્થામાં માંમજી પામે એકાંતે શીઝ પાઝવાનું અંગીકાર કયું. દેવપોમે તે વચ્ચેનુંજ પરસ્પર પાણિદ્રવ્ય થયું. પરંતુ શીઝ પાઝવાના ક્રમમાં જે દિવસ જિનદાસને છુટો હતો તે દિવસ સૌભાગ્યદેવીને નિયમ હતો અને જે દિવસ સૌભાગ્યદેવીને છુટો હતો તે દિવસ જિનદાસને નિયમ હતો. આવી રીતે ફક્ત ચનવાધી સૌભાગ્યદેવીએ જિનદાસને કયું કે-“ હે સ્વામી ! હું તો નિરંતર શીઝ પાઝીશ, તમે સુસ્તીથી પોંજી છીં માંખે લગ્ન કરો. ” તેણે કયું કે-“ મારે તો ફરી લગ્ન કરવા નથી, પરંતુ હું તો પોંગપ અવધારે દીક્ષા લઉંશ. ” પછી તે દંપતીએ ગુરુ પાસે જઈને સંનિવેશન વર્ષેત હંમેશને માટે ગ્રન્થવર્ષ અંગીકાર કયું; અને પહેરામણી વિગેરે કરીને શ્રીમંત્રનાં વન મન્દાર કર્યો. માટે તે દંપતીના જેવા વાઝગ્રન્થચારી અમે તો કોઈ વન માંમજી નથી. ” આ પ્રમાણેનું જ્ઞાન સાંભળીને શિવંકર તે જિનદાસની વિશેષ પ્રશંસા મેલામતિ કરીને પોતાને ગામ ગયો.

આ પ્રમાણે દ્રોણી, વગરની, શીઝવતી, સુમદ્રા, મુદ્ગેશ શંક અને જંગ-સદાની વિશેષનાં મેરુટો દૃષ્ટાંતો શીઝોપદેશમાઝા, શીઝવતી વિગેરેથી શીઝ-ગ્રન્થ મન્દારગ્ય વિશેષ જાણવા.

હવે તપ ધર્મનું વર્ણન કરે છે:

તપના જેવું ભાવમંગલ બીજું એક પણ નથી. કેમકે તેજ મનમાં નિષ્પન્ન મુક્તિ પામનારા તીર્થેકરોણ પણ તપ કર્યું હતું. તે વિષે કહ્યું છે કે—

સંવચ્છરમુસમજિણો, હમ્માસા વદ્ધમાણજિણચંદો ।

इअ विहरिआ निरसणा, जइज्जए उवमाणेणं ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ કપભ સ્વામીએ એક વર્ષ સુધી અને જિનોને વિષે ચંદ્ર સમાન ઋષિધર્મમાન સ્વામીએ છ માસ સુધી નિરનશનપણે (ઉપવાસ કરીને) વિહાર કર્યો હતો તેથી ચીજાઓએ પણ યથાશક્તિ તપને વિષે પ્રયત્ન કર્યો. ”

તપથી ઇષ્ટ મનોરથની સિદ્ધિ થાય છે. ચક્રવર્તી રાજાઓ અહમ તપ કરીનેજ માગધ, વરદામ, મંગા, સિંધુ અને મધાસ વિગેરેના અધિષ્ઠાપક દેવોને ખીતે છે. તથા હરિકેશી વિગેરે મુનિની જેમ તપથી દેવ સાંનિધ્ય થાય છે. શ્રી કપમદેવ સ્વામીની પુત્રી બાહુબલીની બેન સુંદરીની જેવું તપ કરવું. તેવું તપ નીચેની ગાયાર્થી જાણવું.

सद्विं वाससहस्सा, अविलंबं अंबिलाइं विहिआइं ।

जीए निरकमण कर, सा सुंदरी साविआ धन्ना ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ જેણે દીક્ષા લેવાને માટે સાઠ હજાર વર્ષ સુધી નિરંતર અંબિલ કર્યા તે સુંદરી સાવિઆ ધન્ન છે. ” વગી તપથી કોટ વિગેરે વ્યાધિઓ પણ નાશ પામે છે.

छजइ सणकुमारो, तववल खेलाइ लब्धि संपन्नो ।

निइअखडिअंगुलि, सुवन्नसोहं पयासंतो ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ છ સંઢને જીતનાર સનત્કુમાર ચક્રીને તપના મહાવર્ધી સંલોપધિ આદિ અનેક લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેથી પોતાની કોટવાડી આંગડી ઉપર ધુંક ચોપડીને તેમણે મુવર્ણ સમાન કાંતિવાડી કરી દેસાડી હતી. (સનત્કુમારે દીક્ષા લીધા પછી તેમના શરીરની ચિકિત્સા કરવાના મિષ્ટી વેણના રૂપ ધારણ કરીને જે મિથ્યાત્વી દેવો પરીખા કરવા આવ્યા હતા, તે વસતની આ વાત છે.) માટે તપ અવશ્ય કરવું. કહ્યું છે કે—

વિરજ્ય વિપયેભ્યો યૈસ્તેપ મોક્ષફલં તપઃ ।

તૈરેવ ફલમંગસ્ય જગૃહે તત્ત્વવેદિભિઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ વિપયો થકી વિરક્ત થઈને જેઓ મોક્ષફલ આપનાર તપ કર્યું છે, તેવા તત્ત્વજ્ઞાનીઓએજ મનુષ્યદેહનું ફલ ગ્રહણ કર્યું છે. ”

જે કારણ માટે ત્રસ અને સ્થાવર અનેક પ્રાણીઓનો ક્ષય કરનાર, વજ્ર જેવા ફઠળ લોદાના તપાવેલા ગોઝા સમાન ઝ્યાં ત્યાં વિનાશ કરનાર અને વઘાદિક અનેક વસ્તુઓનો પંખ વિનાશ કરનાર એવું પુષ્ટ શરીર તરૂન અસારજ છે; તેમાં સાર માત્ર તેના વહે તપ સાચવો તેજ છે. કેમકે—

અધિરેણ થિરો સમલેણ નિમ્મલો પરવસેણ સાહિણો ।

દેહેણ જહ વિઠપ્પઈ ધમ્મો તા કિં ન પજ્જુત્ત ॥ ૧ ॥

માર્થ—“ આ દેહ અસ્થિર, મલીન અને પરાધીન છે; તેનાવડે જો સ્થિર, નિર્મલ અને સ્વાધીન એવો ધર્મ સાધી શકાય છે તો તેને વિષે શા માટે અપ્રસન્ન ન થવું ? ”

તે તપ શરીરની સમાધિ વહે કરવો. કહ્યું છે કે—

સો અ તવો કાયવ્વો, જેણ મણોમગુણં ન ચિંતેઈ ।

જેણ ન ઇંદિયહાણિ, જેણ ય જોગા ન હાયંતિ ॥ ૧ ॥

માર્થ—“ જે તપ કરવાથી મન અવગુણનું ચિંતન ન કરે, જેના વડે ઇન્દ્રિયોં હાનિ ન પામે, અને જેનાવડે મન, વચન અને કાયાના જોગ ક્ષીણ થાય એવો તપ કરવો. ”

આવો તપ પણ માત્ર કર્મ નિર્જેરાને માટેજ કરવો.

કહ્યું છે કે—“ આ લોક સંબંધી મુક્તિસંપત્તિને અર્થે તપ ન કરવો, પરલોક માં મુક્તિપ્રાપ્તિ થવાને અર્થે તપ ન કરવો, લોકો પ્રશંસા કરશે એવી રૂઢાવડે તપ ન કરવો, માત્ર નિર્જેરાને અર્થેજ તપ કરવો. ” વિવેક વિના કરેલું તપ માત્ર શરીરને કષ્ટકારીજ થાય છે. જુઓ, નામલી તાપમે જેટલો તપ કર્યો હતો તેટલો તપ જો જૈન શામનવિધિ પ્રમાણે નિર્મિત્ત ભાવે કર્યો હોય તો તેથી સાત જીવિંદ્રિયોં પામે, પરંતુ અજ્ઞાનના દોષથી તે રૂશિયન દેવલોકેજ ગયો હતો.

વડી તપર્ચીએ ક્રોધનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કેમકે ક્રોધ રૂપી અગ્નિ ધન તરૂને ધન સંદનના કાષ્ઠમદની જેમ એક ક્ષણમાં ઘાટી નાંસે છે. કહ્યું છે કે—

એકેન દિનેન તેજોબ્યૂહં, પળ્પમાસિકં જ્વરો હન્તિ ।

કોપઃ ક્ષણેન સુકૃતં યદર્જિતં પૂર્વકોઽપિ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“જેમ એક દિવસનો જ્વર છ માસના તેજસમૂહને હળું છે, તેમ કોપ ઘોટીપૂર્વકે ઉપાજેન કરેલી સુકૃતનો પણ એક ક્ષણમાં નાશ કરે છે.” વચ્ચી—
દુમોદ્રવં હંતિ વિપે ન હિ દુમં ન વા ભુજંગપ્રભવં ભુજંગમમ્ ।

અતઃ સમુત્પત્તિપદં દહત્યહો મહોલ્લ્વણં ક્રોધહલાહલં પુનઃ ॥ ૨ ॥

ભાષાર્થ—“દુષ્ટમાંથી ઉત્પન્ન થતું વિપદુષ્ટનો નાશ કરતું નથી, અને સર્પથી ઉત્પન્ન થતું વિપદ સર્પનો નાશ કરતું નથી; પરંતુ અહો ! ક્રોધ હૃષી મહા ભયંકર હલાહલ વિપ તો પોતાના ઉત્પત્તિસ્થાનને જ ઘાટે છે. વચ્ચી—

કપાયા દેહકારાયાં, ચત્વારો યામિકા ઇવ ।

યાવજ્ઞાગ્રતિ પાર્શ્વસ્થાસ્તાવન્મોક્ષઃ કુતો ઋણામ્ ॥ ૩ ॥

ભાષાર્થ—“દેહ હૃષી કેદસાનામાં ચાર કરાવ હૃષી ચાર ચોરીદારો ઈયાં સુધી સમીપ ભાગે જાગતા રહેલા છે, ત્યાં સુધી મનુષ્યોનો મોક્ષ કપાથી પાપ ?”

મહો શુષ્કાંગુલી ભગનકારકનું દર્શાવે છે તે અન્ય પ્રેમાંથી જાણી લેવું. યદા-
વિધિ તપ કરનારા આવકોને પ્રાપ્તિ તેનું ઉચ્ચાપન કરવાથી મોટું ફલ પાપ છે.
પાપું છે કે—

દૃક્ષો યથા દોહદપૂરણેન કાયો યથા પૃથ્વસમ્બોજનનં ।

વિશેષશોભાં લભતે યથાકેનોઽપાપનેનૈવ તથા તપોઽપિ ॥૧॥

ભાષાર્થ—“જેમ દોહદ પૂર્ણ કરવાથી દૃક્ષ અને ૩ રમના મોજનથી શરીર વિશેષ શોભા પામે છે, તેમ વિધિ પૂર્વક ઉચ્ચાપન કરવાથી તપ પણ વિશેષ શોભા પામે છે. વચ્ચી—

લક્ષ્મીઃ કૃતાર્થા સફલં તપોઽપિ ધ્યાનં સદોગૈર્જિનવોધિત્યામઃ ।

જિનસ્ય ભક્તિર્જિનશાસનશ્રીર્ગુણાઃ સ્યુરુચાપનતો નરાણામ્ ॥૨॥

ભાષાર્થ—“વિધિ પૂર્વક ઉચ્ચાપન (ઉત્તમણું) કરવાથી લક્ષ્મી કૃતાર્થ પાપ છે, તપ સફલ પાપ છે, ઝંઝા પ્રકારનું પ્યાન માત્ર પાપ છે, જિનેશ્વર સ્વેચ્છે ચોધિરત્નનો લાભ પાપ છે, જિનેશ્વરની ભક્તિ પાપ છે, અને જિનશાસનની શોભા વધે છે, રિગેરે અનેક ગુણ પાપ છે.

[illegible]

હરે માતૃ પદ્મનું વર્ગન કરે છે.

इदं त्वमन्या शीलं नृणां भावेन वर्जितम् ।

सर्वेभ्यः सुगन्धिना कायक्लेशश्च केवलम् ॥ १ ॥

—:— માર વિના શન કરવાથી કેરન દ્રવ્યની હાનિજ થાય છે.
 —:— માર વિના પીંગાજ મરેલાય છે, અને મારહિમાના શીવ
 —:— માર વિના પીંગાજ કાઈ કન થવું નથી "

इसका अर्थ यह है कि जो भी भोग भोगिया उसे ही
 भोग भोगिया के अर्थ में ही भोग भोगिया के अर्थ में ही
 भोग भोगिया के अर्थ में ही भोग भोगिया के अर्थ में ही
 भोग भोगिया के अर्थ में ही भोग भोगिया के अर्थ में ही
 भोग भोगिया के अर्थ में ही भोग भोगिया के अर्थ में ही
 भोग भोगिया के अर्थ में ही भोग भोगिया के अर्थ में ही

५०१ वि. अणु, दण. भागविष्टं हण्ड कम्ममले ।

५५ ॥ १ ॥ अथर्ववेदः, विविधमन्त्रः ॥ १ ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ચિત્તસાધ્યમિહ દાનમુત્તમં, શીલમપ્યવિકલં સુદુર્દરમ્ ।

દુષ્કરાણિ ચ તપાંસિ ભાવના, સ્વીયચિત્તવશગેતિ ભાવ્યતામ્ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ મનના ભાવ સહિત ઉત્તમ દાન દેવું, દુઃસ્વપ્ની પાછી શકાય
 છું નિર્મલ શીલ પાઝવું. કષ્ટથી કરી શકાય છું તપ કરવું, અને ચિત્તને સ્થિર
 રાસીને ભાવના ભાવવી. ”

॥ इत्पञ्चदिनपरीक्षितोपदेशमासादष्टत्ती पंचदशमस्तंभस्य
 नवदशाधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २१९ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૦ મું.

વિવેકીનું કર્તવ્ય.

વિવેકવાત્રરઃ કશ્ચિત્, સ્વભાવાદ્ધર્મતત્ત્વતામ્ ।

શીઘ્રં વિજ્ઞાય શૃણોતિ, કપિલાહ્વગુરોરિવ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ કોઈક વિવેકી પુરુષ સ્વભાવપ્રીત ધર્મનું તત્ત્વ જાણીને કપિલ
 મામના ગુરુની જેમ તત્કાલ તેને શ્રવણ કરે છે. ”

કપિલ મુનિની કથા.

કૌશાંબી નામની નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો.
 તેને ચૌદ વિદ્યાનો પારગામી કાદ્યપ નામનો શાસ્ત્રણ પુરોહિત હતો. તેને યજ્ઞા
 નામની પત્ની હતી, અને કપિલ નામે પુત્ર હતો. તે પુત્રની ચાલપાવસ્થામાં જ તેનો
 પિતા મરણ પામ્યો. પૃથ્લે કપિલને ચાલક તથા અજ્ઞાની જાણીને રાજાએ તેના
 માપને રપાને બીજા કોઈ અયોગ્ય શાસ્ત્રણને પુરોહિતપદે સ્થાપન કર્યો. તે હંમેશાં
 ઘોડા પર ચેલી માથે છત્ર ધરાવી ઘણા સેવકો સહિત રાજદ્વારમાં જતો, ત્યારે તેને
 જોઈને કપિલની માતા રુદન કરતી હતી. એકદા પોતાની માતાને રોતી જોઈને
 કપિલે તેનું કારણ પૂછ્યું કે—“હે માતા ! તું આ શાસ્ત્રણને જોઈને કેમ રુવે છે ?
 મારી પાસે તેનું સરેસકું કારણ કદે. ” ત્યારે તેની માતાએ કહ્યું કે—“ હે પુત્ર !
 તારા પિતાને રપાને રાજાએ આ શાસ્ત્રણને રાહ્યો છે. અત્યારે જોશો આ સંપત્તિ-

વાલો દેસાઇ છે, તેવાજ તારા પિતાં પણ પ્રથમ હતા. તેથી આને જોઈ તારા પિતાનું સ્મરણ થવાથી સેદ થવાને લીધે હું રોડ છું. તું અમળ હોવાથી આ તારા પિતાની લક્ષ્મી પામ્યો છે. ” કપિલ બોલ્યો કે-“ હૈ માતા ! મારા પિતાનું સ્થાન મને શી રીતે મળે ? ” તે બોલી કે-“ તું વિદ્યાભ્યાસ કર, તો પછી રાજા તને તારા પિતાને સ્થાને સ્થાપન કરશે. ” તે બોલ્યો કે-“ હૈ માતા ! હું કોની પાસે અભ્યાસ કરું ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે-“ આ નગરીમાં તો સર્વ તારા દ્વેષી છે; તેથી તું આબરૂની નગરીએ જા. ત્યાં તારા પિતાનો મિત્ર इंद्रदत्त નામનો પંઠિત બ્રાહ્મણ રહે છે તે તને સમગ્ર કલ્યાણ નિપુણ કરશે. ” તે સાંભળીને કપિલ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયો. ત્યાં इंद्रदत्तના ચરણને નમીને તેણે નમ્રતાથી વિનંતિ કરી કે-“ હૈ પૂજ્ય કાકા ! મારી માતાએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, તેથી હું અભ્યાસ કરવા આવ્યો છું. ” તે સાંભળી इंद्रदत्તે તેને પુત્રની જેમ સ્વોચ્છમાં વેસાડી મુશી સ્વર પૂછ્યા. પછી તેને જમાડીને કહ્યું કે-“ હું તને વિદ્યાભ્યાસ કરાવીશ, પણ તારા મોજનને માટે શું થશે ? કેમકે મારા ઘરની સ્થિતિ એવી નથી કે હું તને જમાડી શકું. ” ત્યારે કપિલ બોલ્યો કે-“ હું ભિક્ષાવૃત્તિ કરીને નિર્વાહ ચલાવીશ. ” इंद्रदत्તે કહ્યું કે-“ હૈ વત્સ ! ભિક્ષા માટે ભયવાળી વિદ્યાભ્યાસ થઈ શકે નહીં. અને મોજન વિના પણ અભ્યાસ થઈ શકે નહીં; કેમકે મોજન વિના મૃદંગે પણ વાગતું નથી. માટે પ્રથમ મોજનને માટે વિચાર કરીએ. ” એમ કહીને તે ચાલકને લઈ इंद्रદત્ત શાસ્ત્રિભટ્ટ નામના યોગી શેઠને ઘેર ગયો. તેના ઘર પાસે ઉભો રહીને મોટે સ્વરે શાસ્ત્રિભટ્ટ યોગીને પોતે બ્રાહ્મણ છે એમ જણાવ્યું. ઇટલે શાસ્ત્રિભટ્ટ શ્રેષ્ઠીએ તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે-“ હૈ બ્રાહ્મણ ! તમારે શું જોઈએ છે ? જે ઇચ્છા હોય તે કામો. ” इंद्रદત્તે કહ્યું કે-“ આ બ્રાહ્મણનો પુત્ર વિદ્યાનો અર્થી છે. તેને હમેશાં જાદુ બોલ્લન આપો, ઇટલે પૂછે હું બળાવીશ; મારી પાસે ધન નથી, માટે હું બ્રાહ્મણી પાસે તેનું હિંમનનું મોજન માગું છું. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ તેને હિંમનું મોજન ચગવવાનું અંગીકાર કર્યું. પછી તે દિવસથી કપિલ इंद्रદત્તની પાસે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો, અને શાસ્ત્રિભટ્ટને ઘેર જમરા જરા લાગ્યાં.

શાસ્ત્રિભટ્ટ શેઠને ઘેર કપિલ ત્યાં જમરા ચેમતાં, ત્યારે તેને પીરમવા એક દાગી આપી; તેની સાથે હાથે વિનાંદ વગનાં અનુક્રમે તે દાગી ઉપર આગત થયો; અને હાથે વગ તેના પર આગત થઈ. પછી તે વચ્ચે યૌગ્યની જેમ ક્રીડા કરવા લાગ્યો. “ યોગી ! તિરવને તિલાઈ છે ! કેમકે તિરવમાં આગત થયેલો પુરુષ કંઈ વસ્તુ જાણતો નથી. ” હવે એ પ્રમાણે ક્રીડા કરતાં તેમને કેટ-

લાક દિવસો વ્યર્તાત થયા. એકદા દાસીએ કપિલને કહ્યું કે—“ મારા સ્વામી તારીકે તો તમેજ છો. પરંતુ તમે ધનરહિત છો, તેથી મારા નિર્વાહને માટે હું ચીજા પુરુષને સેવું ? પતિબુદ્ધિથી નહીં. ” કપિલે તે વાત અંગીકાર કરી. ત્યાર પછી એક દિવસ તે નગરમાં સર્વ દાસીઓનો કાંઈક ઉત્સવ હતો, ત્યારે તે દાસી પુષ્પની યાચા વિગેરે લેવા માટે કાંઈ પણ દ્રવ્ય નહીં હોવાથી ઉદાસીમાં પડી; તેને ઉદાસ જોઈને કપિલે પૂછ્યું કે—“ હે મિયા ! તું આજ ઉદાસ કેમ જણાવ છે ? ” તે ઘોલી કે—“ આજે સર્વ દાસીઓનો ઉત્સવ છે તેથી પુષ્પપત્ર વિગેરેની જરૂર છે. જો મારી પાસે પુષ્પમાલાદિ ન હોય તો ચીજી દાસીઓમાં મારી મશ્કરી થાય. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને તેના દુઃસ્ને દુઃસ્તી થયેલો કપિલ પણ ઉદાસ થઈ ગયો, અને કાંઈ પણ ઘોલી શક્યો નહોતો. તેને તેવી રીતે સેદ પામેલો જોઈને દામી ઘોલી કે—“ હે સ્વામી ! તમે સેદ ન કરો; આ નગરમાં ધનો કરીને એક શ્રેષ્ઠી છે. તેને માતઃકાઠે જે જાણત કરે તેને તે શ્રેષ્ઠી જે માસા સુવર્ણ આપે છે, માટે તમે ત્યાં જઈને તેને પ્રથમ જગાડશો તો તે તમને જે માસા સોનું આપશે; તે મને આજો, જેથી મારું અને તમારું કાર્ય થઈ રહેશે. ” કપિલે તે અંગીકાર કર્યું.

પછી કપિલ તે દિવસની રાત્રે “ વીજો કાંઈ વહેલો જઈને જગાડશે ” એવા અર્થથી મધ્યરાત્રિએ જાગ્યો. રાત્રિ ચંદ્રવતી હોવાથી કેટલી રાત્રિ ઘાફી છે તે જાણ્યા વિનાજ તે ચાલ્યો. રસ્તામાં જતાં કાંટવાઝે યકડ્યો, અને ચોર ધારીને ઘાંધ્યો. કેમકે “ ચોરના આચરણ તેવાંજ હોય છે. ” પછી માતઃકાઠે સિપાઈઓ તેને પ્રસેનજિત રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“ હે બ્રાહ્મણ ! તું યોગ છે ? ક્યાં રહે છે ? અને શા માટે આ ગામમાં આવ્યો છે ? ” ત્યારે કપિલે પાછલી સર્વ વાત કહી બતાવી. તે સાંભળીને રાજાને દયા આવવાથી તેને કહ્યું કે—“ હે મહારાજા ! તારી જે ઇચ્છા હોય તે માગ, હું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તેને આપીશ. ” કપિલ બોલ્યો કે—“ હે રાજા ! હું વિચાર કરીને પછી માગું. ” એમ કહીને તે અશોક વનમાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ જે માસા સુવર્ણ માગવાથી તો વધ વિગેરે કાંઈ પાપ નહીં, માટે સો મહોર માગું ? સો મહોરથી પણ ઘર ધરેળાં વિગેરે પાપ નહીં. ત્યારે હજાર માગું ? હજારથી પણ પુત્રના વિવાહ વિગેરે ઉત્સવો પાપ નહીં, ત્યારે એક લાસ મહોર માગું ? લાસથી પણ દાન, માન પૂર્વક મિત્ર, વાંધવ, ગરીબ વિગેરેનો ઉદ્ધાર થઈ શકે નહીં, માટે કરોડ માગું ? સો કરોડ માગું ? હજાર કરોડ માગું ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેને શ્રમ કર્મનો ઉદય થવાથી આવી બુદ્ધિ उत्पन्न થઈ કે—

અધુવે અસાસયંમિ, સંસારંમિ દુરકપુરાણ ।

કિં નામ હુજ્જં તં કમ્મં, જેણાહં વુમ્મહં ન ગચ્છેજ્ઞા ॥ ૧ ॥

આચાર્ય—“અધુવ, અસાશ્વત અને દુઃસપ્તી પૂર્ણ એવા સંસારમાં એવું કયું કર્મ છે કે જેથી જીવ દુર્ગતિમાં ન જાય ?”

આ વિગેરે પાંચસો ગાથા કપિલ મુનિએ કહી. તે સાંભળીને તે પાંચસો ચોર પ્રતિબોધ પામ્યા. તેઓને ગુરુએ ચારિત્ર આપ્યું, અને દેવતાએ મુનિવેશ આપ્યો. તે ધાર-ન કરીને તેઓ મહાપિં થયા. પછી તે સર્વે કેવલી ગુરુની સાથે પૃથ્વીપર વિહાર કર્યા શામ્યા. કેટલાક વર્ષ સુધી વિહાર કરીને કપિલ કેવલી મોક્ષે પધાર્યા.

“આ સમાણે કપિલ મુનિ સમ્યક્ ભાવવડે કેવલજ્ઞાન પામ્યા, અને વલ્લભદ્ર આદિ ચોરોને પ્રતિબોધ પમાડીને સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત થયા. ”

॥ इत्यब्दादिनपरिमितोपदेशयासादृष्टौ पंचदशमस्तमस्य
विंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२० ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૧ મું.

શુદ્ધાશુદ્ધ વ્રત પાલન કરવાનું ફરજ કહે છે.

बहुकालं व्रतं चीर्णं, सातिचारं निरर्थकम् ।

एकमपि दिनं साधोर्व्रतं शुचि शुभंकरम् ॥ १ ॥

આચાર્ય—“ અતિવાર સહિત ઘણા કાલ સુધી વ્રતનું આચરણ કયું હોય તો પણ તે નિરર્થક છે; અને માત્ર એકજ દિવસ પરિત્રપણે એટલે અતિવાર સહિત મુનિવ્રતનું પાલન કયું હોય તો તે શુભ ફલને આપે છે. ”

આ ઉપર એક દર્શાવ છે તે નીચે પ્રમાણે—

કંઠરીક પુંઠરીકની કથા.

જંબુદ્વીપના મહાચિદેહ ભેત્રમાં પુંઠરીકિર્ણી નામે નગરી છે. તેમાં મહાપદ્મ નામં રાજા રાગ્ય પરતો હતો. તેને બે પુત્રો થયા. પછી રાજાએ ધર્મે શ્રવણ કરતાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી મોટા પુત્ર પુંઠરીકને રાજગાદી આપી, અને નાના પુત્ર કંઠરીકને સુવરાજપદવી આપી. પાંતે દીલ્લા લઈ કર્મનો સમ્ય કરીને મુક્તિ પામ્યા.

એકદા કેટલાક સાધુઓ તે નગરીમાં આવ્યા. તેમને વાંદવા માટે વસ્ત્રે માફ-
ઓ ગયા. તેમને મુનિએ ધર્મનું તત્ત્વ આ પ્રમાણે સમજાવ્યું કે—

શ્રામ્યન્ ભવાર્ણવે પ્રાણી, પ્રાપ્ય કૃત્ત્શ્ચૃણા ભવં ।

પોતવથો હારયતિ, મુધા કોઽન્યસ્તતો જડઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ જે પ્રાણી આ સંસારસમુદ્રમાં મટકતાં મહા કાષ્ટે વહાણ સમાન
મનુષ્યભવને પામીને ફોગટ ગુમાવી દે છે, તેના થકી વધારે મૂર્ખ વીજો કોણ
કહેવાય ? ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને વૈરાગ્ય પામેલા વસ્ત્રે માફઓ ઘેર આવ્યા.
પછી પુંઢરીકે નાના માફને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! આ રાજ્ય ગ્રહણ કર, હું વીક્ષા ગ્રહણ
કરીશ. ” કંઢરીક બોલ્યો કે—“ હે માફ ! આ સંસારના દુઃસ્વર્માં મને કેમ નાંસો
છો ? હું વીક્ષા લઈશ. ” મોટા માફે કહ્યું—“ હે માફ ! યુવાવસ્થામાં ઇન્દ્રિયોત્તો
સમૂહ જીતી શકાતો નથી, અને પરીસહ પણ સહન થઈ શકતા નથી. ” કંઢરીક
બોલ્યો કે—“ હે માફ ! નરકનાં દુઃસ્વ કરતાં પરીસહાદિનું દુઃસ્વ કાંઈ વધારે નથી,
માટે હું તો ચારિત્ર અંગીકાર કરીશ. ” કંઢરીકનો આવો આગ્રહ હોવાથી પુંઢરીકે
તેને રજા આપી, એટલે તેણે મોટા ઉત્સવ પૂર્વેક વીક્ષા ગ્રહણ કરી; અને પુંઢરીક તો
મંત્રીઓના આગ્રહથી ભાવચારિત્ર ધારણ કરીને ઘરમાંજ રહ્યો. કંઢરીક ક્રાપિ
અગિયાર અંગ ભળ્યા, પરંતુ લુલાં સુકાં ભોજનથી તથા ઘર્ણ તપ કરવાથી તેના
શરીરમાં કેટલાક રોગો ઉત્પન્ન થયા.

અન્યદા ગુરુની સાથે વિહાર કરતાં કરતાં કંઢરીક મુનિ પોતાના નગરમાં
આવ્યા. પુંઢરીક રાજા તેમને વાંદવા ગયો. સર્વ સાધુઓને વાંચા, પરંતુ શરીર કશ હોવાથી
પોતાના માફને ઓઝણ્યા નહીં. તેથી તેણે ગુરુ મહારાજને પોતાના માફ સંબંધી
ગમાચાર પૂછ્યા. ગુરુએ કંઢરીક મુનિને બતાવીને કહ્યું કે—“ આ જે મારી પાસે બેઠા
છે તેજ તમારા માફ છે. ” રાજા તેમને નમ્યો. પછી તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત જણા-
વાથી ગુરુની રજા લઈને તેમને રાજા શહેરમાં લઈ ગયો, અને પોતાની વાહનશાઝામાં
રાખી મારાં મારાં રાજઔષધોવડે તેમને રોગરહિત કર્યો. ત્યાં રાજ્ય સંબંધી સ્વાદિષ્ટ
ભોજન કરવાથી તે મુનિ રમમાં લોલુપ થઈ ગયા. તેથી ત્યાંથી વિહાર કરવાની
ઈચ્છા ન થઈ. એટલે રાજા તેને હમેશાં કહેવા લાગ્યો કે—“ હે પૂજ્ય મુનિ ! તમે તો
અહિંસા વિહાર કરનારા છો; દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાઝ અને ભાવ એ ચારે પ્રકારના પ્રતિ-
વંધથી રહિત છો. હવે નિર્ગમી થવાથી તમે વિહાર કરવા ઉત્તુક થયા હસો. તમને
નિર્દયને ધન્ય છે. હું અવન્ય છું. કેમકે મોગ ત્યાં કાઢવામાં મુંઝવો મતો કદ્યંતો

પામું છું. ” ઇત્યાદિ વચનો રાજાએ વારંવાર કહ્યાં. ઇટલે કંઠરીક મુનિ લજ્જા પામી ત્યાંથી વિહાર કરીને ગુરુ પાસે ગયા.

એક દિવસ વસંત ઋતુમાં પોતપોતાની યીઓ સાથે ક્રીડા કરતાં નગરજનો ને જોઈને ચારિત્રાવરણકર્મના ઉદ્દેશ્યે કંઠરીક મુનિનું મન ચારિત્રથી ચલાવ-માન થયું. તેથી તે ગુરુની આજ્ઞા લીધા વિના પુંડરીકિણી નગરી પાસેના વનમાં આવ્યો; અને પાત્રાં વિગેરે ઉપકરણોને જાડની શાસા ઉપર લટકાવીને કોમઢ લીલાં પાસે ઉપર આઝોટવા લાગ્યો. તેને આવી રીતે સંયમથી શ્રદ્ધા ચિત્તવાજો થયેલો તેની ધાવમાસાએ જોયો. તેથી તેણે નગરમાં જઈને પુંડરીક રાજાને તે વાત કહી. તે સાંભળીને રાજા પરિવાર સહિત તત્કાલ ત્યાં આવ્યો, તે વસને કંઠરી-કને ચિંતાનુર, પ્રમાદી અને ભૂમિ સંતરતો જોઈને રાજાએ કહ્યું કે-“હે સુસ્ત દુઃસ્તમાં સમાન ભાવવાળા ! હે નિરપૂહ ! હે નિર્ગ્રંથ ! હે મુનિ ! તમે પુણ્યશાલી છો, અને સંયમ પાલવાવડે ધન્ય છો, ” ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે તેની પ્રશંસા કરી. તો પણ તે નીચુંજ જાડ રહ્યો; તેમ કાંઈ ઉત્તર પણ આપ્યો નહીં. તેથી રાજાએ તેને સંય-મથી શ્રદ્ધા થયેલો અને સંયમની અનિષ્ટતાવાળો જાણીને પૂછ્યું કે-“હે મુનિ ! આ માફના તમામું કેમ જોતા નથી ? પ્રશસ્ત ધ્યાનમાં મગ્ન છો કે અપ્રશસ્ત ધ્યા-નમાં ? જો અપ્રશસ્ત ધ્યાનમાં આઠડ થયા હો તો તમે પૂર્વે યજ્ઞાત્મકારે માંડું ખાંભરાગ્ય ગ્રહણ કર્યું છે, તેના ચિન્હભૂત પાત્રાદિક મને આપો, અને પરિણામે મહા વિરળ કાઢ આપનાર રાજ્યની ચિન્હભૂત આ પદ્મ હરતી વિગેરે તમે ગ્રહણ કરો. ” આ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળીને કંઠરીક વધુ હવે પામ્યો અને તત્કાલ પદ્મહમ્ની ઉપર ઘડીને નગરમાં ગયો. સાધુમાં શ્રદ્ધા એવા પુંડરીકે વિલાપ કરતી રાત્રીમાં વિગેરેને સાંપની ફાંચડી માફક તર્જી દેને અને યતિનો સેવ ગ્રહણ કરીને ત્યાંથી તત્કાલ વિહાર કર્યો.

અહીં કંઠરીકે ઘણા કાઢનો ભૂખ્યો હોવાથી તેજ દિવસે ઇચ્છા મુજબ મહા-મક્તના વિવેકશિવાય અનેક પ્રકારનું ભોજન કર્યું. તે આદાર કરા શરીરે નહીં પચવાથી તથા રાત્રિએ ભોગ વિલાસને માટે જાગરણ કરવાથી તત્કાલ રાત્રીમાંજ વિગૂચિત્તાનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો, પેટ ફુલી ગયું, અપાન વાયુ સંધ થયો અને મૃત્યુકાંત થવાને લીધે અત્યંત પીડા પામવા લાગ્યો. તે અવસરે “મનનો મેંય કર-વાથી આ અતિ પાપી છે. ” એમ ધારીને સેવક પુરુષો એ તેનું ઔષધ કર્યું નહીં. તેથી તેણે વિચાર્યું કે-“જો આ રાત્રિ ધીની જાય, તો માતઃવાચ્યાંજ મારે સેવ-કોને હળી નામું. ” એવી રીતે રોદ્ર ધ્યાનમાં થતો તો રાત્રિમાંજ કંઠરીક કૃત્ય પામ્યો અને સાતમી નરકમાં અમૃતિહાન મામના નરકાસક્તમાં ઉત્તર થયો.

પુંડરીક રાજાપિં પોતાની નગરીથી ચાલતાંજ અભિગ્રહ કર્યો કે-“ગુરુ પાસે જઈ વ્રત ગ્રહણ કર્યો પછી આહાર લઈશ. ” એવો અભિગ્રહ કરીને ચાલતાં માર્ગમાં ધુધા, મૃગા વિગેરે પરિપ્રહ સહન કરવા પડ્યા છતાં અને કોમઝ દેહ છતાં પણ તે સેદ પામ્યો નહીં. બે દિવસે છઠનો તપવર્તા ગુરુ પાસે જઈને ચારિત્ર લીધું. પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈને પારણું કરવા માટે ગોચરી લેવા ગયા. તેમાં તુચ્છ અને છુસો આહાર પામીને તેના વડે તેમણે પ્રાણવૃત્તિ કરી. પરંતુ તેવો તુચ્છ આહાર પૂર્વે કોઈ વસત નહીં કરેલો હોવાથી તેમને અતિ તીવ્ર વેદના થઈ. તો પણ શુભ ચારાધના કરીને પુંડરીક રાજાપિં મૃત્યુ પામ્યા; અને સર્વાર્થસિદ્ધિ નામના વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. તે વિષે છટ્ટા અંગમાં કહ્યું છે કે-

વાસસહસ્તંપિર્જઈ, કાઉણવિ સંયમં વિઝલંપિ ।

અંતે કિલિઢભાવો, નવિ સિઙ્ગઈ કંડરિયવ્વ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ હજાર વર્ષ સુધી વિપુલ સંયમ પાળ્યા છતાં પણ જો અંતે કિલિ મધ્યવમાપ પાપ છે તો તે કંડરીકની જેમ સિદ્ધિ પદને પામતો નથી.

અપ્પેણવિ કાલેણ, કેઈ જહા ગહિય સીલસામન્ના ।

માહંતિ નિયય કઙ્ગ, પુંડરિય મહાઙ્ગપિવ્વ જહા ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ ધાંદો કાઝ માત્ર પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરીને જે યથાર્થ પામે છે તે પુંડરીક રાજાની જેમ ધાંતાનું કાર્ય ગિદ્દ કરે છે. ”

“ દર્શિ રાત્રે મધ્યક પ્રકારે ચારિત્ર પાઝીને કેટલાક જીવો ધાંદા કાઝમાં કોઈ દર્શિને પાવે છે, અને ધાંદા અનિશાર સહિત ઘણા કાઝ સુધી ચારિત્ર પામે છે તે પણ તેમાં ગિદ્દ પદને પામતા નથી. ”

॥ ૧૨૨ ॥
દર્શિ રાત્રે મધ્યક પ્રકારે ચારિત્ર પાઝીને કેટલાક જીવો ધાંદા કાઝમાં કોઈ દર્શિને પાવે છે, અને ધાંદા અનિશાર સહિત ઘણા કાઝ સુધી ચારિત્ર પામે છે તે પણ તેમાં ગિદ્દ પદને પામતા નથી. ॥ ૨૨૨ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૨ મું.

સત્સંગ.

‘ઉત્તમ મનુષ્યે સત્સંગ કરવો’ એવા સત્પુરુષના શિક્ષાવાક્યની પ્રથિને માટે કહે છે કે-

ઉત્તમાધમયોઃ સંગફલં લબ્ધં પરીક્ષયા ।

પ્રભાકરેણ વિપ્રેણ, તતઃ કાર્યા સુસંગતિઃ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ-“પ્રભાકર નામનો બ્રાહ્મણ ઉત્તમ અને અધમ સંગતિનું ફળ પામ્યો છે તેનું દૃષ્ટાંત સાંમગ્રીને મુક્તજનોએ પરીક્ષા કરીને સત્સંગ કરવો.”

પ્રભાકર વિપ્રનું દૃષ્ટાંત.

ધીરપુર નામના નગરમાં દિયાકર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તે પોતાના પદ્મકર્મમાં તત્પર હતો. તેને પ્રભાકર નામે પુત્ર હતો. તે સાતે વ્યયનમાં આગ્રહા હતો, અને નિરંકુશ દાપીની જેમ સ્વેચ્છાએ ચાંતરક મમતો હતો. એક દિવસ તેને તેના પિતાએ શીશ્વામળ કીધી કે-“હે પુત્ર ! તું સત્સંગ કર. ધર્મ અને અવમ-જનોના મંગળી માટે શીલ પણ નાશ પામે છે. ચમ્પુ છે કે-

પશ્ય સત્સંગમાહાત્મ્યં, સ્પર્શપાપાણયોગતઃ ।

લોહં સ્વર્ણીભવેત્ સ્વર્ણયોગાત્ કાચો મળીયતે ॥ ૧ ॥

આવાર્થ-“સત્સંગનું માહાત્મ્ય જુઓકે પારસ પાપાણ (પત્થર)ના ધોગથી લોહું સુવર્ણ થાય છે અને સુવર્ણના ધોગથી કાચ મળિ થાય છે.”

વિકારાય ભવત્યેવ, કુલજોઽપિ કુસંગતઃ ।

કુલજાતોઽપિ દાહાય, શંખો વન્હિનિપેવણાત્ ॥ ૨ ॥

આવાર્થ-“ઉંચ કુલ્લનો મનુષ્ય પણ કુમંગળી વિકાર પામે છે. જુરો ! ઉત્તમ જાતિનો શંસ પણ અગ્નિનું સેવન કરે છે તો તે દાહને અર્થે થાય છે.”

માટે હે પુત્ર ! તું વિદ્વાનોનો સંગ કરીને શાસ્ત્રાભ્યાસ કર, કાર્ય કરો અદ્વૈત રસનું પાન કર, વચ્ચાઓ શીલ, ધર્મ કર, અને પોતાના કુલ્લનો ઉદ્ધાર કર.” આમમાણે યજ્ઞી શીશ્વામળ આવી પરંતુ તે તો પહેલા લાગ્યો કે-

મૂર્ખા મૂર્ખેઃ સમં સંગં, ગાયો ગોભિર્મૃગા મૃગૈઃ ।

સુધીભિઃ સુધિયો યાંતિ, સમશીલે હિ મિત્રતા ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“ મૂર્ખ મૂર્ખની સાથે, ગાયો ગાયોની સાથે, મૃગ મૃગની સાથે અને પંદિતો પંદિતોની સાથે સંગત કરે છે. અર્થાત્ સમાન સ્વભાવ વાઙ્માનીજ મિત્રતા હોય છે.”

તે સાંભરીને રાજા સંતુષ્ટ થયો, અને પ્રભાકરને કેટલુંક મામ ગરાસ વિગેરે ઇનામમાં આપ્યું. તે પ્રભાકરે સિંહને આપી દીધું. એમમાણે અનેક વસ્તુ તેણે સિંહની ઉપર ઉપકાર કર્યો. દાસીને પણ વધાલંકાર વિગેરે પુષ્કળ આપ્યું. અને લોભનંદી મિત્રને પણ સમૃદ્ધી વાઙ્મા કરી દીધો.

હવે સિંહને એક મોર પોતાના માળથી પણ અધિક પ્રિય હતો. તેનું માંસ સ્વાદાનો દોહદ તેની દાસી જે પ્રભાકરે ચીં કરીને રાસી હતી તેને ગર્ભના અનુભવથી થયો. પ્રભાકરે પોતાના શ્લોકની પરીક્ષા કરવા માટે તે મોરને ફોડી ગુપ્ત સ્થાને રાસીને ઘીંજા મોરના માંસથી તેનો દોહદ પૂર્ણ કર્યો. ભોજન વસતે સિંહે મરં ટેકાળે પોતાનો મોર જોયો; પણ હાથ આઘ્યો નહીં. તેથી તેણે ઉદ્ઘોષણા કરાવી કે—“જે મોરના સ્વર આપશે તેને સિંહ રાજા આઠસો સોનામહોર આપશે.” આમમાણે સાંભરીને પેલી દાસીએ વિચાર્યું કે—“ મારા પતિએ મોરને માર્યાના સ્વર જો હું સિંહને કહું તો મને ૮૦૦ સોના મહોર મળશે અને પતિ તો પ્રભાકર નહીં તો ઘીંજો પણ થશે” એમ ધારીને દ્રવ્યના લોભથી તે સિંહ રાજા પાસે ગઈ અને કહ્યું કે—“હે રાજા ! પ્રભાકરની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થઈ છે. કેમકે સ્વામીનો પ્રિય મોર હોવાથી તેને મારવાની મેં ના પાડ્યા છતાં મારો દોહદ પૂર્ણ કરવા માટે ઘીંજો મોર ન લાવતાં તેણે આપના મોરને મારી નાંખ્યો છે. ” આમમાણે દાસીનું વચન સાંભરીને ક્રોધ પામતા સિંહ ઠાકોરે પ્રભાકરને પકડી લાવવાને સેવકો મોકલ્યા. પ્રભાકરે પણ તે જ્ઞાત જાણીને કૃત્રિમ ભય પામી લોભનંદી મિત્રને ઘેર જઈ કહ્યું કે—“ હે મિત્ર ! મારું રક્ષણ કર. રક્ષણ કર. ” લોભનંદી હકીકત સાંભરીને ચોલ્યો કે—“ તું મું સિંહઠાકોરનું ફોડી ચગાડ્યું છે ? ” પ્રભાકર ચોલ્યો કે—“ રાજાના મોરને પ્રિયાનો દોહદ પૂર્ણ કરવા માટે માર્યો છે. ” ત્યારે તે અધમ મિત્ર ચોલ્યો કે—“ સ્વામીનો શ્રોદ કરનાર એવો જે તું તેને નિર્ભય સ્થાન કપાથી મળે ? પોતાના ઘરમાં વચ્ચો ધામનો પૂરો કોળ નાંમે ? ” इत्यादि कहीन वचनो कह्या. प्रभाकर मित्रना घरमा पेसना लाग्यो, एटले लोभनंदीण रूस पाडी. तेथी तरकाज राज सेवकोण आवीने तेने पकड्यो અને सिंद राजा पास लइ गया.

સિંહે ધૂકુટી ચઢાવીને કહ્યું કે—“ હે અવમ વ્રાહ્મણ ! મારો મોર લાવ. નહીં તો તારા શ્વેદેવનું સ્મરણ કર.” પ્રભાકર દીનતાથી બોલ્યો—“ હે દેવ ! તમેજ મારા સ્વામી, પિતા અને શરણ ભૂત છો, માટે આ સેવકનો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો.”

ઈત્યાદિ નમ્ર વચનો કહ્યા છતાં નીચ પ્રકૃતિ વાળા સિંહે તેને મારી નાસવા માટે મટોને સોંપ્યો. પ્રભાકરની અરજ પર કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહીં. પછી પ્રભાકર મનમાં વિચાર્યું કે—“ મારે તો પિતાનું વચન દેવના વચન તુલ્ય થયું. તે વચનનું ચલ્લેધન કરવાથી મને તત્કાલ આવું ફલ મળ્યું.” એમ વિચારીને ગુપ્ત રાસેલો મોર સિંહ રાજાને આપ્યો. અને તેની રજા લઈ ત્રી તથા મિત્રને તજીદંને સ્પર્શી ચાલતો થયો.

માર્ગે ચાલતાં પ્રભાકર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—

નૃણાં મૃત્યુરપિ શ્રેયાન્, પંડિતેન સહ ધ્રુવમ્ ।

ન રાજ્યમપિ મૂર્ખેણ, લોકદ્વયવિનાશિના ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ માણસોને પંડિતની સાથે મરવું તે શ્રેષ્ઠ. પણ મૂર્ખની સાથે રહીને રાજ્ય કરવું તે શ્રેષ્ઠ નહીં. કેમકે મૂર્ખનો સંગ આલોકમાં અને પરલોકમાં વંદેનાં વિનાશ કરનાર છે.”

અનુક્રમે ચાલતાં ચાલતાં પ્રભાકર સુંદરપુર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં દેમરથ નામે રાજા હતાં. તેને ગુણસુંદર નામે પુત્ર હતો. તે કુમાર નીચ પુર-પોના સંગથી અને વ્યસનથી રહિત હતો, વહી કૃતજ્ઞ, ચતુર અને મિય જન ઉપર પ્રીતિ રાસવા વાળો હતો. તેને નગરની વહાર શસ્ત્ર શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં પ્રભાકરે જોયો. ઘટલે તેની પાસે જઈને વિનય પૂર્વક તે કુમારને નમ્યો. કુમારે પણ પ્રસન્ન દષ્ટિથી તેની સામું જોઈને તેનો સત્કાર કર્યો. કહ્યું છે કે—

પ્રસન્ના દૃઢ્મનઃ શુદ્ધં, લલિતા વાહનતં શિરઃ ।

સહજાર્થિષ્ઠિયં પૂજા, વિનાપિ વિભવં સતામ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ પ્રસન્ન દષ્ટિ, શુદ્ધ મન, સુંદર વાળી અને મસ્તકનું નમાવવું એ વિભવ વિના પણ સત્પુરુષોની સહજ અર્થિને વિષે પૂજાની સામગ્રી છે.”

પ્રભાકરે પણ કુમારની સ્નેહ પૂર્વક વાતચીત જોઈને વિચાર્યું કે—

અસ્યાહો વિશદા મૂર્તિર્મિતં ચ મધુરં વચઃ ।

નન્યમોચિત્યચાતુર્યં કટરે સ્વચ્છતાત્મનઃ ॥ ૧ ॥

[illegible]

॥ १ ॥ श्री गुरुः नमः शिवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

મધાન ચોલ્યો કે—“ હે ગુણના સાગર ! ત્યારે આપ એમ કહો છો, - ત્યારે ત્રણે આમચીથી સયું, તમે પુત્ર સહિત ચિરકાલ રાજ્ય કરો.” એમ કહીને રાજપુત્રને લાવી આપ્યો, કુમારને જોડીને સર્વે હાંપત થયા. પછી “ આમ શામાટે કયું? ” એમ રાજાએ પૂછ્યું ત્યારે મંત્રીએ પોતાના પિતાના ઉપદેશથી આરંભીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજા તે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને પોતાની પ્રશંસા થઈ જાણી જરા લજ્જિત થયો. અને મંત્રીને પોતાના અર્ધાં આસનપર બેસાડીને ચોલ્યો કે—“ હે મિત્ર ! મેં અમુલ્ય એવા ત્રણ આમચીમાંથી એક આમચીને પણ પુત્રમુલ્ય ગણ્યું તે પોરૂપ કયું નહીં. ” આમમાણે કહી અનેક પ્રીતિવાક્યોથી તેનો મત્કાર કર્યો. આ પ્રમાણે પ્રભાકર મંત્રી સારા રાજાનો આશ્રય પામીને ઘણો સુરતી થયાં અને તેની માથે રહીને ચિરકાલ રાજ્યનું પ્રતિપાલન કર્યું.

“ પ્રભાકરની જેમ સજ્જન અને દુર્જનના સંગનું ફર પ્રત્યક્ષ જોડીને વિવેકી પ્રાણીઓએ સુસ અને સદ્ગુણની પ્રાપ્તિને માટે નિરંતર સજ્જનનાંજ સંગ કરવો. ”

॥ इत्यभ्ददिनपरिमितोपदेशमासादृष्टौ पंचदशमस्तंभस्य
द्वाविंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२३ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૩ મું.

અંતરંગ છ શત્રુને જીતવા વિષે.

કામઃ ક્રોધસ્તથા લોભો, હર્ષો માનો મદસ્તથા ।

પદ્મર્ગમુત્સજેદેવં, તસ્મિંસ્ત્યક્તે સુખી ભવેત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ કામ, ક્રોધ, લોભ, હર્ષ, માન અને મદ એ છ શત્રુના રંગને ત્યાગ પાડવા, કેમકે તેમનાં ત્યાગ પાડવાથીજ મનુષ્ય સુખી થાય છે.”

આ શાસ્ત્રનો વિષયાર્થ નીચે પ્રમાણે.

કામ પટલે પરદી ઉપર અથવા નહીં પરણેલી [પુત્રાદિ] છત્રી ઉપર અગ્નિ પ્રાપ્તિ રામરી તે. આશો વામ રાવણ અને પદ્મનાભ વિગેરેની જેમ વિવેક તથા રાજ્યથી શ્રદ્ધ પાં છે અને મર્યાદિ ગમનનો દેન થાય છે. કાંઈ છે કે—

पौडित्यं, कुलीनत्वं विवेकिता ।

अद्वयत्वेन चित्ताने पापः कामपावकः ॥ १ ॥

अतः— एतत् कृत्वा मनुष्यत्वा निवृत्तौ दृढं कामं कर्तुं अग्निं शक्तीं।
यत्ने कर्तुं, यत्ने कर्तुं यत्ने कर्तुं, विदित्वा, कुर्वन्तस्तुं अने शिरोरत्नं
यत्ने कर्तुं

इत्येवमपि विज्ञातानिः श्रया मयात् ।

नन्वः केवलतो इत्युक्ती. नान्यः कामुस्तोऽन्यलः ॥ १ ॥

— કચ્છનાં જિલ્લામાં કોઈ આધિ (મનની પીડા) નથી.
જ્યાં પાણી પૂરું છે, તેમાં જ્યાં પાણી, તેમજ જિલ્લા પીડા કોઈ દુ:ખી નથી, જ્યાં
જ્યાં પાણી પૂરું છે, તેમાં જ્યાં પાણી, તેમજ જિલ્લા પીડા કોઈ દુ:ખી નથી, જ્યાં

[illegible]

... ..

12. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628

[illegible]

॥ १ ॥

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息，存入时利息按存入本金计算，存入时利息按存入本金计算，存入时利息按存入本金计算。

લોભ દટલે દાન આપવા યોગ્ય (પાત્ર) ને યથાશક્તિ દાન આપવું નહીં અપવા અન્યાયથી પર ધનને ગ્રહણ કરવું તે. લોભ સર્વ પાપનું મૂઝ છે, તેની ઉપર સાગર શ્રેષ્ઠી, સુભ્રમ ચક્રી, મમ્મણ શ્રેષ્ઠી અને લોભનંદી વિગેરેનાં દષ્ટાંતો મળેલ છે. લોભથી વ્યાપુરૂ થયેલા પુરુષો અનેક પાપનાં કાર્યો કરે છે, કશું છે કે-

ક્રયવિક્રયકૂર્દતુલા લાઘવ નિક્ષેપ મક્ષણ વ્યાજૈઃ ।

એતે હિ દિવસચૌરા મુષ્ણંતિ મહાજને વણિજાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ મહાજનમાં ગણાતા આ વણિક રૂપી દિવમના ચોરો લેવા તથા દેવાનાં સોદાં તોલો કરીને લુપ્ત લાઘવી કચાવહે ઑછું આપીને, પાપણ રાસેલા દ્રવ્યનું મક્ષણ કરીને, અને વ્યાજના વેપારે કરીને દુનિયાને હુંદી લેછે.”

હૃત્વા ધનં જનાનાં, દિનમસ્થિલં વિવિધવચનરચનાભિઃ ।

વિતરતિ ગૃહે કિરાતઃ, કષ્ટેન વરાટિકાન્નિતયમ્ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ લોભી માણસ આસો દિવસ વિવિધ પ્રકારના વચનની રચના કરીને માણસોનું ધન હરણ કરે છે. પણ તે નીચ પોતાના ઘરમાં ત્રણ કોઢી પણ મહા મુશ્કેલીથી વાપરે છે.”

આરુણ્યાયિકાનુરાગી, વ્રજતિ સદા પુસ્તકં શ્રોતુમ્ ।

દૃષ્ટ્વ ઇવ કૃષ્ણસર્પૈઃ, પલાયતે દાનધર્મભ્યઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“ યથા ભામહ્યવાનો રાગી એવાં લોભી હમેશાં પુસ્તક શ્રવણ કરવા જાય છે, પરંતુ દાનધર્મની વાત આવે ત્યારે જાણે કૃષ્ણસર્પથી દંભાપો દોષ તેમ ત્યાંથી તુરત નાગી જાય છે.”

ઉત્સૃજ્ય સાધુવૃત્તં, કુટિલધિયા વંચિતઃ પરો યેન ।

આત્મૈવ મૂઢમતિના, હતસુકૃતો વંચિતસ્તેન ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—“ જોને મદાચરણનો ત્યાગ કરીને કુટિલ ચુદ્ધિથી ચીત્તાને છેતવો છે તે મૂઢમતિવાળા જેના મુઠ્ઠા હનાયા છે એવા પોતાના આત્માને જ છેતવો છે, એ જાણવું.”

દ્રવ્યાનામાપિ લાભેન, ન લોભઃ પરિભૂયતે ।

માત્રાસમધિકઃ કુવ્ર, માત્રાહીનૈન જીયતે ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ—“ દ્રવ્યાદિકના લાભથી પણ લોભનો પરામત્ર ઘટો નથી. કેમકે જે માત્રાએ કરીને અધિક હોય, તે ઓછી માત્રા વાઙ્માથી જીતી શકાતો નથી.”

માન એટલે દુરાગ્રહને છોડવાં નહીં, અથવા વીજાના યુક્તિયુક્ત વચનને ગ્રહણ કરવાં નહીં તે. આ માન તત્ત્વ અતત્ત્વનો વિચાર નહીં કરનારા દુર્યોગ જેવા દુરાગ્રહીને વિશેષે હોય છે, કહ્યું છે કે—

દુઃખ્યાં વિલોકતે નોર્ધ્વે, સપ્તાંગૈશ્ચ પ્રતિષ્ઠિતઃ ।

સ્તબ્ધદેહઃ સદા સોપ્મા, માન એવ મહાગજઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ માન એ મોટા હાથી સમાન છે, કેમકે હાથીની જેમ મારી પુરુષ પોતાની દૃષ્ટિ વડે ડુંગ્રું જાંતો નથી, સપ્તાંગ રાજલક્ષ્મીથી પ્રતિષ્ઠિત રહે છે, તેનું શરીર સ્તબ્ધ થાય છે અને હમેશાં ઉપ્મા સહિત હોય છે, એટલે કુંફાડા માર્યા કરે છે, આગ્રમાણે હાથીની ને માનીની સમાનતા છે ”

આવા માનનો ત્યાગ કરવાપાજી વાહુવઝીને કેવલ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું માટે તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે.

મદ એટલે માત્ર ધયેલા વઝ, કુઝ, એશ્વર્ય, સ્વરૂપ તથા વિદ્યા વિગેરેને અંધકાર કરવો, અથવા ફોડને વઝાત્કારે વાંધવો તે. કહ્યું છે કે—

एकः सकलजनानां, हृदयेषु कृतास्पदो मदशत्रुः ।

येनाविष्टशरीरो, न शृणोति न पश्यति स्तब्धः ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ મદ રૂપી શત્રુ એક છતાં સર્વે જનોના હૃદયમાં નિવાસ કરે છે અને તે મદ શત્રુ જેના શરીરમાં પેસે છે તે માણસ સ્તબ્ધ થઈને ફોડ પણ દેશતો નથી, તેમજ ગાંધર્યનો પણ નથી. ”

शीर्यमदो रूपमदः, शृंगारमदः कुलोन्नतिमदश्च ।

विभवमदो जातिमदः, मदवृक्षा देहिनामेत ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ શીર્યનો મદ, રૂપનો મદ, કામનો મદ, ઉન્ન કુલનો મદ, વિવનનો મદ અને જાતિનો મદ, મનુષ્યોનો મદ રૂપી વૃક્ષો છે. ”

૧ જોન કદ્ય કાન્ય કદિન કાન્ય છે અને કાન્ય કાન્ય છે. કાન્ય કાન્ય કાન્ય કરતાં કાન્યો કાન્યો કરતાં કાન્ય કાન્ય છે.

શૌર્યમદઃ સ્વભુજદર્શી, રૂપમદો દર્પણાદિદર્શી ચ ।

કામમદઃ સ્ત્રીદર્શી, વિભવમદસ્ત્વેષ જાત્યંધઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“શૌર્યના મદવાચ્ય પોતાની મુજાનેજ જુણ છે, રૂપના મદ વાચ્યો આરિસા વિગેરેમાં દેરૂયા કરે છે, કામના મદવાચ્ય સ્ત્રીઓને જુણ છે, અને વિભવના મદવાચ્યો તો જન્મોંધ જંવોજ હોય છે.”

સાવધયઃ સર્વમદા, નિજનિજમૂલક્ષયૈર્વિનશ્યંતિ ।

ગુરુમદ એકઃ કુટિલો, વિઝંભતે નિરવધિર્ભોગી ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—“આ મર્વ મદો તો અવધિવાચ્ય છે, દટલે તેઓ પોંતપોંતાના મૂલનો ક્ષય પધાર્થી નાશ પામે છે, પરંતુ સર્વના જેવો કુટિલ એક ગુરુમદ છે કે જે અવધિ વિનાજ વિકાસ પામે છે.”

મૌને સામંતાનાં, નિસ્પંદદ્વશિ પ્રવૃદ્ધવિભવાનામ્ ।

ભૂભંગમુલ્લવિકારં, ધનિકાનાં મ્રુયુગે વિદ્યાદીનામ્ ॥ ૫ ॥

જિહ્વાસૂક્તવિદુષાં, રૂપવતાં દશનકેશવેશેષુ ।

વૈદ્યાનામોષ્ઠપુટે, ગ્રીવાયાં ગુરુનિયોગિગણકાનામ્ ॥ ૬ ॥

સ્કંધતટે સુમટાનાં, હૃદયે વણિજાં કરેષુ શિલ્પવતામ્ ।

ગંડેષુ કુંજરાણાં, ધનસ્તનતટેષુ તરૂણીનામ્ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ—“સામંતોને મૌનપણામો મદ રહે છે, અધિક સેવકવાચ્યને મટયું માયાં વિનાની દૃષ્ટિમાં મદ રહે છે, ધનિકને શ્રુટીનો ભંગ કરવામાં અવશ મુસના વિકારમાં મદ રહે છે, જારપુરુષોને શ્રુટીમાં મદ રહે છે, વદત વિદ્વાનોની લીમમાં મદ હોય છે, રૂપવાચ્યને દાંત તથા કેશની રચનામાં મદ રહે છે, વેષોને દોઢ ઉપર મદ રહે છે, માંદા અધિકારી તથા જોડીને કીચામાં મદ રહે છે, મુઠ્ઠાંને સ્કંધ ઉપર મદ રહે છે, વાળીયાઓને હૃદયમાં મદ રહે છે, જારીગરોને શાપમાં મદ રહે છે, હાથીઓને મંદસ્પર્શમાં મદ રહે છે. અને યીઓને પોતાના દટ સ્તનમાં મદ રહે છે.”

ઉન્નત ચિત્તવાઝાને આવો મદ કરવો યોગ્ય નથી. કેમકે-

પાતાલાન્ન સમુદ્વૃતો વલિનૃપો નીતો ન મૃત્યુઃ ક્ષયં
નોન્મૃદ્ધં શશલાંઘનસ્ય મલિનં નોન્મૂલિતા વ્યાધયઃ ।
શેપસ્યાપિ ધરા વિઘૃત્ય ન કૃતો ભારાવતારઃ ક્ષણં
ચેતઃ સત્પુરુષાભિમાનગણના મિથ્યા વહન્ લજ્જસે ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—“ હે આત્મા ! તું કાંઈ પાતાલમાંથી વલિ રાજાનો ઉદ્ધાર કર્યો નથી, યમરાજાને ક્ષય યમાઢ્યો નથી, ચંદ્રનું મલિનપણું દૂર કર્યું નથી, વ્યાધિઓને નિમ્મૂઢ કર્યાં નથી તથા પૃથ્વીને ધારણ કરીને શેપ નાગનો એક ક્ષણવાર પણ ભાર ઉતાર્યો નથી, તેથી સત્પુરુષપણાના અભિમાનની સ્તોત્રી ગણના વહન કરતાં તારે ગરમાવું જોઈએ છીએ.”

હવે પટલે કારણ વિના કોઈને દુઃસ આપીને અથવા પોતે શીકાર કે શૂન વિગેરે અનર્થકારી વ્યવસનો આશ્રય કરીને મનમાં સુશી થવું તે. આ હવે દુષ્ટાંતમાં તેમનું નિત મદ થયું છે એવા અયમ પુરુષોનેજ સુલભ છે. કશું છે કે-

પ્રથમણં અભિનિદ્ઘં નિરવરકો નિદ્વડ નિરણુતાવો ।
દર્શિમિત્રઃ કયપાવો રુદ્રજ્ઞાણોવગચિત્તો ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ મૈત્ર ગ્યાનમાં અગત ચિત્તવાઝો માણી પરને કષ્ટમાં પડેલ જ્ઞાનને સુશી થાય છે, તિર્ણપણે વસ્તું છે, નિર્દય. હોય છે, પાપ કરીને પથાણ થઈ જાય છે, પણ પાપ કરીને વલ્લ્યો સુશી થાય છે.”

તુષ્યંતિ ભોજનર્થિન્ના, મયૂરા ધનગર્જિતેઃ ।

માયસઃ પશ્વન્ન્યાણઃ, સુત્રાઃ પરાવિપત્તિભિઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“ શ્રાવણો ભોજનથી હવે પામે છે, શ્વેત મેઘની ગર્જનાથી હવે પામે છે. મયૂરો ધનના વ્યવસારથી હવે પામે છે અને સત્ર પુરુષો પીતાની કૃપાથી હવે પામે છે.”

જુઓ ! વ્યવસારી વાંદરાં દુઃખ પામે છે તથા માંધર્યને મળા જોઈને દુષ્ટાંત કાવ્ય હવે પામે છે, તથા શ્રીમાલ રાજાને મમ્મદમાં નાખી દેને ધાલખેડી સ્ત્રીને કટ નિર્દય થઈ જાય છે માંધર્ય હવે પામે છે.

ધ્યારપાન૨૨૪મું-પઢવાઈ ધયા છતો પોતાના આત્માને તારે છે તે ધન્ય છે. (૭૯)

ઉપર ફહેલા છ અંતરંગ શત્રુઓ નિષ્ણ હોવાથી, અપકીર્તિ તથા અનર્થના હેતુભૂત હોવાથી અને પરલોકમાં હુગંતિના કારણ હોવાથી વિવેકી પુરુષોએ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે.

“ જે વિવેકી મહાત્મા પુરુષ આ છ અંતરંગ શત્રુઓનો ત્યાગ કરે છે તે ગૃહાશ્રમમાં રહ્યો સતો પણ ધર્મકાર્ય, સત્કીર્તિ, મુક્ત અને શોભા વિગેરેને પામે છે.

॥ इत्यष्टादिनपरिमितोपदेशप्रामादवृत्तौ पंचदशमस्तंभस्य
अयोर्विंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२३ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૪ મું.

પ્રથમ યોગે પઢવાઈ ધયા છતાં પણ જે ફરીથી પોતાના
આત્માને તારે છે તે ધન્ય છે.

શિથિલાઃ સંયમે યોગે, ભૂત્વા ભૂયોઽપ્રમાદિનઃ ।

ભવંતિ તે પ્રશસ્યાઃ સ્યુર્યથા સેલક સાધવઃ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય—“ જેઓ ચારિત્ર યોગને વિષે શિથિલ થઈને પણ ફરીથી અપ-
માદી થાય છે, તેઓ સેલક સાધુની જેમ પ્રશંસા કરવા લાયક છે.”

સેલક મુનિનું દૃષ્ટાંત

નવ યોજન વિસ્તારવાઝી અને ચાર યોજન લાંબી દ્વારકા નગરીમાં કૃષ્ણ
વામુદેવ રાજ્ય કરતા હતા, તે વસતે સોઝ હજાર રાજાઓ તેની આજ્ઞા મસ્તકપર
થઢાવતા હતા. તેને પ્રમુખ વિગેરે સાઢા ત્રણ કોઢ પુત્રો હતા. તેમાં શાંચ વિગેરે
પુત્રો કોઈથી દમન કરાવ્ય તેવા નહોતા. તે નગરીમાં એક થાચ્છાપુત્ર નામે
ચઢસ્થ કુમાર હતો. તેને તેના માવાપે એક દિવસે ચત્રીશ કન્યાઓ પરણાવી હતી.
તેમની સાથે તે પંચેન્દ્રિય સંવંધી વિપયમુક્ત ભોગવતો હતો. એક દિવસ દશ ધનુ-
પની ડંચી કાપાવાઝા શ્રીનેમિનાથ તીર્થેઝર અઢાર હજાર સાધુના પરિવાર
સહિત સમવસર્પા, તે સમાચાર વનપાઝના મુસથી સાંભઝીને કૌમુદિકી નામની
મેરીથી ડઢાપોપના કરાવી ચતુરંગ સેના સહિત શ્રીકૃષ્ણ પ્રમુને વાંદવા ગયા. સર્વે
પોરજનો સાથે ધાવઝાપુત્ર પણ વાંદવા ગયો. ત્યાં પ્રમુજ ફહેલી ધર્મદેશના

ક્રીને વોય પામેલા યાવચાપુત્રે ઘેર આવી પોતાની માતાને કહ્યું કે “ મને દીક્ષા અપાવો. ” માતાએ સંસારના મુશ્કેલી ઘણો લોભ લગાડ્યો, પણ તે લોભાપો નહીં. ત્યારે તેની માતા કૃષ્ણ પાસે ગઈ અને મેટ્ટણું મૂકીને વિનંતિ કરી કે “ હે રાજન્ ! દીક્ષા લેવાને ઇચ્છતા મારા પુત્રને તમે શીક્ષામણ આપો, જો મારો એકનો એક પુત્ર દીક્ષા લેશે તો હું નિરાધાર શીરીતે જીવીશ ? ” કૃષ્ણ તેણીને ધીરજ આપીને મેના સહિત તેને ઘેર ગયા, અને યાવચાપુત્રને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તું સંસારના વિલાસોને આનંદથી મોગવ. અમારી છાયામાં રહેવાથી તારું કાંઈ પણ અહિત થશે નહીં. ” તે સાંભળીને યાવચાપુત્ર હસીને બોલ્યો કે—“ હે રાજન્ ! એક મૃત્યુએજ મને અનંતી વાર વિટંબના પમાડ્યો છે, તે મારા અહિતને તમે નિવારણ કરો તો તમે મારા સ્વરા હિતવાંછક છો એમ હું માનું. ” કૃષ્ણે કહ્યું કે—“ ન તો પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારેજ યાવ તોમ છે. ” ત્યારે યાવચાપુત્ર બોલ્યો કે—“ ઇટલામાટેજ મૃત્યુએ કરેલા અહિતનું નિવારણ કરવા સારુ શ્રીનેમિનાથના ધરનકમચને સેવકા હું ઇચ્છું છું. ”

મા પ્રદાને તેની સ્થિરતા જોડને હપે પામેલા કૃષ્ણે નગરીમાં ઉદઘોષના
ચરારી કે-“ આ પાટલાપુત્રની સાથે જે કોઈ દીક્ષા લેશે તેના પુનર્વત્સ
દાનતોરણ તથા દીક્ષાનો ઉત્તમ કૃષ્ણ જાતે કરશે.” આવી ઉદઘોષના થવાથી
દુઃસહ્યાર માગનો દીક્ષા લેવા તેવા થયા. તે સર્વેની સાથે પાટલાપુત્રનો દીક્ષા
દાતાનર થીવળો કર્યાં. હજાર પુરુષોથી વહન થઈ શકે એવી શિવિકામાં વેળાને
હજાર દીક્ષાવિચારી માગનો મહિન પાટલાપુત્ર જિનેશ્વર પામે આઠ્ઠો, તે વચને
દેવી વાતના પ્રમુને વડું કે-“ આ શિષ્ય રૂપી મીક્ષા પ્રહણ કરો, અને તેને યને
પ્રહણથી શિષ્ય (શિષ્યાવળ) આપો. ” પછી તેથીજ આઠ્ઠમો અશ્રુ લારીને પુત્ર
કે જે વડું કે-“ હ દુઃસહ્યાર આ પાટિત્ર પાટલામાં કિચિત્ પ્રમાદ કરીશ નહીં. ”
તેને વાતના પ્રમુને હજાર માગનો મહિન પ્રમુ પામે પ્રમુજ્યા પ્રહણ કરી. અનુક્રમે
પ્રમુજ્યા પ્રહણથી બોદ પાનો અપ્યાય કરી એક હજાર શિષ્યના
પ્રદાને કરા.

इह शक्तिं भवती आत्मा लक्ष्मीं विहाय कर्त्ता करता आत्मापुत्र आगतं
मेव हृदये अवाप्स्यते. ते पुण्यां पंचक विंशतिं पातयतां सतिनां स्वाधी. ऐलक. तामे
एव शक्तिं हृदये इति. तेन आत्मापुत्रं पातयेत्तदा उत्तमं पुत्रं आरुणि धर्मदत्ता
एव हि. इति. तत्रापि अवाप्त्यर्थेन तेन आत्मापुत्रं अर्पयतां कर्त्ता.

[illegible]

ધ્યાન રૂપાદિ ધર્મના નિયમવાળો અને ગેરુદ રંગેલા વસ્ત્રને ધારણ કરનાર શુક નામનો પરિવ્રાજક એક હજાર શિષ્યો (તાપસી) સહિત ત્યાં આવ્યો. તેનો શીચ મૂલક સાંભળ્યો ધર્મ સાંભળીને સુદર્શને તે વ્રહ્મણ કપ્યો. એકદા વિહાર કરતાં કરતાં પાવણાપુત્ર આચાર્ય તે નગરમાં પધાર્યા. તે વાત સાંભળી સુદર્શને તેમની પરીક્ષા કરવા માટે તેની પાસે આવીને પૂછ્યું કે-“ તમારો શીચ મૂલક ધર્મ છે કે ચીજો ધર્મ છે ? ” સૂરિએ કહ્યું કે-“ હું શ્રેષ્ઠી ! અમારો વિનયમૂલક ધર્મ છે. તે પણ સાધુ શ્રાવક ભેદે કરીને બે પ્રકારનો છે, અને ધીજા તેના ક્ષાંત્પાદિ દશ પ્રકાર છે. ” રૂપાદિ વાક્યોથી પ્રતિબોધ પામીને સુદર્શને શ્રાવકધર્મ વ્રહ્મણ કપ્યો; અને જીવાદિ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ જાણીને અસ્થિમજ્જાએ જૈનધર્મ ઉપર પ્રેમવાળો થયો. અન્યદા તેનો પૂર્વે ગુરુ શુક પરિવ્રાજક હજાર શિષ્યો સહિત તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં સુદર્શનેને અન્ય ધર્મમાં આસક્ત થયેલાં જોઈને “ અરે રે ! કયા પાસંદીધી તું છંતરાયો ? ” એ તેણે પૂછ્યું, એટલે શ્રેષ્ઠી બોલ્યો કે-“ મારા ગુરુ ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા પાવણાપુત્ર નામના આચાર્ય છે તે અહીંજ છે, તેણે મને વિનયમૂલક ધર્મ પ્રમાણ્યો છે. ” પછી હજાર શિષ્યોને સાથે લઈને શુક પરિવ્રાજક તે શ્રેષ્ઠીની સાથે સૂરિ પાસે જઈને મન્ત્રો પૂછવા લાગ્યો.

શુક-હે ભગવન્ ! તમારે યાત્રા, યાપનિકા, અવ્યાવાધા અને પ્રાસુક વિહાર છે? સૂરિ-હે શુક ! તે સર્વ અમારે છે.

શુક-હે ભગવન્ ! તમારે કઈ યાત્રા છે ?

સૂરિ-હે શુક ! સાધુઓને જ્ઞાનાધિક વ્રણ રત્ન મેઘવર્ષમાં પલ્લ કરવો, તે યાત્રા હોય છે.

શુક-હે ભગવન્ ! તમારે યાપના શી છે ?

સૂરિ-હે શુક ! યાપના બે પ્રકારની હોય છે. ઇન્દ્રિય યાપના અને નોંદ્રિય યાપના. તેમાં શુભ અને પ્રશસ્ત માર્ગેનું અનુસરવાથી પાંચ ઇન્દ્રિયો સંબંધી યાપના અમારે શુભ છે, અને ક્રોધાદિ રહિત અંતઃકરણ હોવાથી નોંદ્રિય યાપના પણ અમારે પ્રશસ્ત છે.

શુક-હે ભગવન્ ! તમને અવ્યાવાધા છીરીતે છે ?

સૂરિ-હે શુક ! વિવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ અમને પીઠા કરતી નથી, તે અવ્યાવાધા છે.

શુક-હે આચાર્ય ! તમારે પ્રાસુક વિહાર શી રીતે છે ?

સૂરિ-છી, પશુ અને નવુંસક રહિત વસ્ત્રીમાં, જીવ રહિત સ્થાને, પાટ પાટલા

વિગેરે પાચના વડે ગ્રહણ કરીને અમે વિચરીએ છીએ-રહીએ છીએ, તેં અમારે માનુક વિહાર છે.

પછી શુક આચાર્યે "સરિસવયા મક્ષણ કરવા લાયક છે ? કે અમશ્ય છે ?" ઇત્યાદિ છઠ્ઠા અંગમાં વર્ણવેલા પ્રશ્નો-પૂછ્યા; તેના યોગ્ય ઉત્તર સાંભઝીને સુલભવોધિ હોવાથી તે પ્રતિવોધ પામ્યો, પટ્ટલે હજાર શિષ્યો સહિત તેણે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે તે સૂરિપદ પામ્યા. પછી ધાવચ્છાપુત્ર આચાર્ય પોતાનો નિર્વાણ સમય નજીક જાણી હજાર મુનિઓ સહિત શત્રુંજય મિરિએ પધાર્યા. ત્યાં એક માસનું અનશન ગ્રહણ કરી પ્રાંતે કેવલી યદને મુક્તિપદ પ્રત્યે પામ્યા.

ત્યાર પછી ચૌદ પૂર્વેને જાણનાર શુક આચાર્ય વિહાર કરતાં કરતાં અન્નપ્રસા સેલકપુરના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તે વાત જાણીને સેલક રાજા પાંચસો મંત્રી સહિત તેમને વાંદવા ગયો. ગુરુને નમી ધર્મોપદેશ સાંભઝીને સેલક રાજા વૈરાગ્ય પામી પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં પોતાની રાણી સાથે વેસીને પાંચસો મંત્રીને તેણે કહ્યું કે "હે પ્રધાનો! હું સમસ્ત પાપને નાશ કરનારી પ્રવ્રજ્યા લેવાનો છું, તમે શું કરશો?" તેઓ ચોલ્યા-"હે સ્વામિન્! અમે પણ સર્વે સંપન્ના મુક્તની ઇચ્છાવાળા છીએ તેથી તમારી સાથે વ્રત ગ્રહણ કરશું." ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે-"જો એમ છે તો તમે પોતપોતાને ઘેર જઈ પોતપોતાના પુત્રને ગૃહનો કાર્યભાર સોંપીને હજાર પુરુષોથી વહન ધાપ તેથી શિબિકા ઉપર આઢ્ય પદ બધી જલદીથી આવો." તેઓને એ પ્રમાણે કહીને રાજાએ પોતાના મંજુક કુમારને રાખ્યાભિષેક કર્યો. પછી મંજુક રાજાએ જેનો નિઃક્રમણોત્સવ કર્યો છે એ રાજાએ પાંચસો મંત્રી સહિત શુક આચાર્યની પાસે આવીને ત્રિવિધે ત્રિવિધે સર્વ તારણ યોગનું પ્રત્યાણ્ણન કર્યું.

અનુક્રમે સેલક મુનિને ચાર અંગને ધારણ કરનાર થયેલા જાણીને શુક મુરિએ તેને સૂરિપદ ઉપર સ્થાપન કર્યો. પછી શુક સૂરિ ચિરકાલ વિહાર કરીને હજાર મુનિઓ સહિત શત્રુંજયમિરિપર ગયા. ત્યાં એક માસનું અનશન કરીને મોક્ષપદ પામ્યા.

શ્રી સેલકાચાર્યનું શરીર બ્રહ્મ, સુકું, તુલ્ય અને કાશ્યાતિક્રાંતિ મોક્ષ કરનારી વંદુ (મરજ), વાહ તથા પીત ઉવરના વ્યાધિથી વ્યાપ્ત થયું. તેઓ વિહાર કરતાં કરતાં સેલકપુર ગયા. ત્યાં તેનો પુત્ર મંજુક રાજા તેમને વાંદવા આવ્યો. ઉપદેશના સંભારીને તેમે શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી આચાર્યનો દેહ શુક

ધ્યારૂપાન૨૨૪૬-પટવાદ યથા છતાં પોતાના આત્માને તારે છે તે ધન્ય છે. (૮૩)

તેપા ધ્યાધિદ્રસ્ત જાણીને તેણે ધનું કે-“ દે ગુરુ ! મારી પાનશાઢ્યામાં નિવાસ કરો. ” પટલે સૂરિ પાંચસો શિષ્યો મહિન ત્યાં રહ્યા. પછી મંદુક રાજાએ ગુરુની આજ્ઞા લઈને વેધ ચોલાવ્યો; તેણે આપઘ કરવા માંડ્યું. પરંતુ રોગના મૂલ ઉચ્છેદનને માટે તેણે મધપાન કરાવ્યું, તેણે સૂરિ નીરોગી થયા; પરંતુ રસલોહ્ય થઈ ગયા. ધનું છે કે “અમશ્ય એવાં મધ પાનાદિક વડે સાધુ શુદ્ધિત, ગૃહ, ડસત્ર વિહારી, પાસપ્થો, કુશિજોઓ, પ્રમાદી અને સંસકૃતો થઈ જાય છે. ” ગુરુની એવી સ્થિતિ જોઈને એક પંથક વિના ઘોઝા ચારસો નવાણું સાધુઓ વિચાર કર્યો કે “ગુરુ તો પ્રમાદી અને એક સ્થાનનિવાસી થઈ ગયા છે, તેથી આપણે ગુરુની આજ્ઞા લઈને વિહાર કરીએ. ” આમ વિચારીને તેઓએ આજ્ઞા લઈને ત્યાંથી વિહાર કર્યો. માત્ર એક પંથક મુનિ તેમની વેપાવચ કરવા રહ્યા.

અન્યદા ચાતુર્માસીની ધનુદંશીને દિવસે સૂરિ અત્યંત મધપાન કરીને મુતા હતા. તે વસતે પંથક મુનિ દેવસી પ્રતિક્રમણ કરીને કાર્તિક ચોમાસીના સ્ત્રામણા સ્ત્રામવા માટે નિદ્રા પામેલા ગુરુના પાદમાં મસ્તક રાસીને “અપ્પુઠિઓહ” ઇત્યાદિ ઘોલવા લાગ્યા. તે શબ્દ સાંભળ્યાથી તથા પોતાના પગને સ્પર્શ થવાથી ગુરુની નિદ્રાનો ભંગ થયો તેથી “ મને યોગ જગાડે છે? ” એમ ઘોલતાં ગુરુ ઉઠ્યા. સ્વારે પંથક વિનયથી નમ્ર થઈનેવોલ્યા-“દે સ્વામિન્ ! મને ધિક્કાર છે કે ચાતુર્માસીના સ્ત્રામણા માટે મેં આપને જગાડ્યા. માટે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.” આ પ્રમાણેના તેના વિનય મેરલા વાક્યથી લજ્જા પામીને સેલકાચાર્ય તેની અનુમોદના કરવા લાગ્યા, અને પ્રમાદમાં આસત્ર થયેલા પોતાની અનેક પ્રકારે નિંદા કરવા લાગ્યા-“જોરે ! મેં રતમાં ગૃહ પડને ચારિત્રત્નને મલિન કર્યું; આ શિષ્યને ધન્ય છે કે તેણે મને બાહ્યથી તથા અમ્યંતરથી એમ વશ પ્રકારે જ છત કર્યો. યહો ! હું કર્યા અને આ શિષ્ય કર્યા ? મારામાં અને તેનામાં ધનું અંતર છે. મારો ગુરુ તો સુરેસરો એજ છે, કેમકે તે પંથકે મને રસ્તા ઉપર આપ્યો, માટે તેણે “ પંથક ” પટલે “માર્ગ દેસાહનાર” એવું પોતાનું નામ સાર્થક કર્યું. વઢી નહીં વાંદવા યોગ્ય એવા મને દ્વાદશાવર્ત વંદન પૂર્વક વંદના કરી અને મારા દોષ જાણતાં છતાં તેણે ગુપ્ત રાહ્યા. ” ઇત્યાદિ તેની પ્રશંસા કરીને સૂરિએ વિચાર્યું કે-“ ફાલે મંદુક રાજાની રજા લઈ અહીંથી વિહાર કરીને ફરીથી નિર્બળ સંયમને પાતું. ” પટી તે પ્રમાણે કરીને આલોચણવડે પોતાના આત્માની શુદ્ધિ કરી સેલક ગુરુ ઘણા મધ્ય પ્રાણીઓને ઘોવ પમાડી છેવટ પાંચસો મુનિ સહિત સિદ્ધાવરુ ઉપર પધાર્યો. ત્યાં એક માસનું અનશન કરીને માસને અંતે પરમાનંદપદને પામ્યા.

(૮૪) ઉપદેશમાસાદ માયાન્તર-ભાગ ૪ થો-સ્કંધ ૧૧ મો.

“ આચાર્યી ભ્રષ્ટ થયેલા થ્વા ગુરુને પણ તજ્યા વિના ક્ષામણાદિ વિધિના મિપથી પંથક સાધુએ તેને માગે પર આપ્યા, અને છેવટ તે સેલક મુરિ મિદાનઝ ઉપર સિદ્ધિપદને પામ્યા. ”

॥ इत्यष्टादिनपरिमितोपदेशमासादवृत्तौ पंचदशमस्तंभस्य
चतुर्विंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२४ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૫ મું.

કાર્તિકી પૂર્ણમાનું મહાત્મ્ય.

यः कुर्यात् कार्तिकीं राकामत्रार्हध्यानतत्परः ।

स भुक्त्वा सर्वसौख्यानि, निर्वृत्तिं लभते ततः ॥ ૧ ॥

માવાર્થ—“ જે માણસ અહીં (સિદ્ધાદ્રિ ઉપર) જિનેશ્વરના ધ્યાનમાં તત્પર થઈને કાર્તિકી પુનમ કરે, તે આ લોકમાં સર્વ શુભ મોગવીને પછી મોક્ષસુખને પામે છે. ”

एकेनाप्युपवासेन कार्तिक्या विमलाचले ।

ऋषिस्त्रीबालहत्यादि पातकान्भुज्यते जनः ॥ ૨ ॥

માવાર્થ—“ શરુંજય ગિરિ ઉપર કાર્તિકી પુનમને દિવસે માત્ર એક ઉપવાસ કરવાથી માણસ ઋષિહત્યા, સ્ત્રીહત્યા અને વાઙ્મહત્યા વિગેરે પાપોથી મુક્ત થાય છે. ” તે ઉપર દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે—

દ્રાવિડ વાલિચિહ્ન કથા.

ઋષભદેવનો પુત્ર દ્રાવિડ નામે હતો. તેને દ્રાવિડ અને વાલિચિહ્ન નામના બે પુત્રો થયા હતા. એકદા દ્રાવિડને મિથિલાનું રાજ્ય અને વાલિચિહ્નને

લાલ ગામો આપીને દ્રાવિડે મધુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અન્યથા દ્રાવિડ પોતાના નાના ભાઈને અધિક સંપત્તિવાલો જોઈને તેની ડગલિ નહીં સહન થવાથી તેના પર દ્વેષ કરવા લાગ્યો. ચાલિસિહ્ન પણ તે વૃત્તાંત જ્ઞાપીને મોટા ભાઈ પર દ્વેષ ધરવા લાગ્યો. એ રીતે પરસ્પર દ્વેષ થવાથી તેઓ એક થી જાના રાજ્ય ગ્રહણ કરવામાં ઝત્સુક થયા, અને પરસ્પરના ઇચ્છ જોવા લાગ્યા. તેવામાં એક વસત ચાલિસિહ્ન દ્રાવિડના નગરમાં આવતો હતો, ત્યારે દ્રાવિડે તેને નગરમાં આવતો અટકાવ્યો. તેથી ચાલિસિહ્નને ક્રોધ થઈને પટલે તેને પુદ્ધ કરવા માટે પોતાનું સૈન્ય એકત્ર કર્યું. દ્રાવિડ પણ પુદ્ધમાટે તૈયાર થઈ ગયો. ઘણે જળ મામસામાં આગ્યા. ઘણે પાંચ યોજન પુદ્ધમિ રાસીને ઘંને જળાળ તેનાનો પટાવ નોલ્યો. ઘંનેના સૈન્યમાં દશ દશ લાસ હાથી, ઘોડા અને રથો હતા, તથા દશ દશ ક્રોડ પતિ હતા. પછી નિશ્ચય કરેલા દિવસે પુદ્ધ શરૂ થયું. હાથીવાડા હાથીવાડા સાથે અને પતિ પતિ સાથે એવી રીતે સમાન યુદ્ધ થવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે નિરંતર યુદ્ધ કરતાં માત્ર માસ વ્યતીત થઈ ગયા. તેમાં એકંદર દશ ક્રોડ મુખડોનો નાશ થયો. તેવામાં થપાં ક્રાતુ આવવાથી પુદ્ધ ઘંધ રાસીને પાસ અને પાંદટની મુપટીમાં કરીને સ્પાંજ રાખા.

અનુક્રમે થપાં ક્રાતુ વ્યતીત થયો અને સર્વ ધાન્ય તથા ઓપધિમાં વાજી ગઈ. તે વસતે દ્રાવિડ પોતાના પરિવાર સહિત ધનની સમૃદ્ધિ (શોભા) ધોરા માટે નીકળ્યો. આગળ પાલતા પોતાના ચિમલમાતિ મામના મધાનની ડેરણાથી ઘોડે સાપમના આશ્રમમાં ગયો. સ્પાં જઠા રૂપી યુવરૂપી દુરાશંકિત, ચમ્પલ રાઘને ધારણ કરનાર અને પર્વપાસને ઘેરેલા સુચરુ મામના કુલપતિને દીઠા. તેની ફરતા ધણા સાપસો ચેઠેલા હતા; અને તેની આકૃતિ શાંત તથા દપાદુ જળાદી હતી. એવા કુલપતિને જોઈને દ્રાવિડ રાજાણે તેને પ્રણામ થયો. કૃતિણ પણ પ્પાન તજી દઈ રાજાને આશિર્વાદનાં વચનોવડે હર્ષિત થયો. પછી કુલપતિ અનુદરશી પુદ્ધિથી ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા—“ હે રાજન્ ! આ સંમાર રડી માગર અનંદ દુઃસ રૂપી જન્મી ચરેલો છે, થામ ક્રોધાદિક મપરના મરુદ્ધી તે ક્રાંતિ મરંદર છે. તેમાં આસા જગતને ગમી જવામાં હાલનુ દરો લોમ રડી રટરાનટ રહેલો છે, અને તેમાં રહેલા વિપયો રૂપી આવતેમાં નિશ્ચય ધરેલા સુર, અસુર અને રાજાઓ વિગેરે ધોડપણ મ્કારે તેમાંથી નીકળી શકતા નથી. આ સંમારમાં હે રાજ્ય પામવું તે અંતે નરણને આપનારંત છે, માટે હે રાજન્ ! તેને દુરા મરુદ્ધી અનર્પને આપનારા રાજ્યના લોમની માફની સાથે મ્કા અનર્પવારી પટ થાવું રાંચ્ય મ્પી. હેઓ એક મંદ મામ મૃત્યુના લોમની મંદુ રિયેરેનો મામ કરે છે તે અનર્પ

દુનિયા પાને છે. ચાટે તમારે શ્રીકૃષ્ણમથુના પૌત્રોને આલો હેરા ફરો પાંગ્ય નથી.”

आ प्रमाणेनां कुलपतिनां बचनो सर्वाभ्यां द्वाविध राजा बोल्पो के-“ हे भगवन्, पूर्व भरत तथा बाहुबली विगोरेण पण ते कारणने लीधे परस्पर पुद्द कपो हता. तो स्वमारो शो दोद !” मुनि बोल्पो के-“ हे राजा ! भरते पूर्व जन्ममां साधुओने आहार देवानी भक्ति करीने चक्रवर्तिपणुं उपार्जन कयुं हनुं, अने बाहु- बली साधुओनी बेपावष करीने बाहुनुं बळ उपार्जन कयुं हनुं. बभे पोतपोताना पुद्द कयुं फल पाप्मा होता. भरत चक्रीए तो चक्ररत्न आयुधशास्त्रमां न पेशपापी पुद्द कयुं अने बाहुबलीए एरो विचार कयों के-“पिताए मने राज्य आप्युं छे, ते राज्य मां लेवाने इच्छे छे, तो थुं हुं निर्वञ्छ थुं के आपी दउं? अर्थात् तैनी आशा वर्तमान ? हुं तो तातना चरणरूपञ्च शिवाय चीजाने नभीश नहीं.” इत्यारि चक्रवर्ती नेवतुं पुद्द थुं हनुं. तेम छतां पण नेवताओना कहेवापी ते बभे थोप राज्य हण, मने नेवने पोताना आत्माने तार्पा होता. माटे हे राजन् ! तैना एतत्सिद्धिं हतां नगरे करी थोप नथी. ”

[illegible]

મેંગાંજેઝમો સ્નાન કરતાં, અને અલ્પ કયાપ તથા અલ્પ નિદ્રાવાચ્ય થઈને જર-
માચ્ય વટે શ્રી યુગાદીશ પ્રભુનું સ્મરણ કરતા તથા પરસ્પર ધર્મકથા કરતા હતા.
ए ममाणे तेमणे एक लाख वर्षे स्पर्श निगंयन कर्षा.

एकदा नमिचिनामि नामना विद्याधर राजर्षिना वे प्रतिशिष्यो आकाश
मार्गे त्यो आव्या. तेमने ते सर्वे तापसोए बांदीने पृष्ठपुं के-“ तये क्या जाओ
छो ? ” स्पर्श ते वने मुनिओ तेमने धर्मलाभनी आशिषु आपीने बाल्या के-
“ अमे पुंढरीक गिरिनी यात्रा करवा जाए छीए. ” तापसोए पृष्ठपुं के-“ ते
गिरिनु महात्म्य केतुं छे ? ” मुनिए जबाब आप्यो के-

अनंता मुक्तिमासेदुरत्र तीर्थप्रभावतः ।

सेरस्यंति बहवोऽप्यत्र शुद्धचारित्रभूषिताः ॥ १ ॥

આપાર્થ-“ અહીં (સિદ્ધાચન ઉપર) તીર્થના મહાવર્ધી શુદ્ધ ચારિત્રર્થી
શોભતા ઇવા અનંત જીવો મુક્તિ પામ્યા છે, અને હજુ પણ ઘણા જીવો અહીં સિદ્ધિ
પેંદને પામશે.”

આ મમાણે લાસ વર્ષે મુખી કર્ણાદ સોપણ તે તીર્થના મહિમાનો પાર આરે
તેમ નથી. તે તીર્થમાં નમિચિનમિ નામના મુનીંદ્ર જે મોટા મુનિઓ સહિત પુંદરીક
ગણધરની જેમ પાલ્લુન શુદ્ધી દશમીને દિવસે મોંતે ગયા છે. પૂર્વે શ્રીમાન અનંત
જ્ઞાનગુણના મંદાર શ્રીમદ્વમદેવના ગણધરાં વિગેરે કેવલીનાં રચનથી અમે સમીક્ષા
છે કે-“ આમામિ યાજે આ તીર્થે ઘણા ઉત્તમ પુરુષો સિદ્ધિપદને પામશે. શ્રી
રામચંદ્ર રાજર્ષિ મળ મોંક મુનિ સહિત સિદ્ધિને પામશે, ઇશ્વર્યુ લાસ મુનિઓ
સહિત નારદજી મુક્તિ પામશે, સાદા આઠ મોંક મુનિઓ સહિત સાંચ અને મુદ્ધ
સિદ્ધિને પામશે, વીસ મોંક મુનિ સહિત યાંકવો સિદ્ધિ પામશે, વાલ્કાપુત્ર દયા
શુક આચાર્ય વિગેરે હજાર હજાર સાધુઓ સહિત મુક્તિ પામશે, વીંદમો સાધુ
સહિત સેતુક રાજર્ષિ સિદ્ધિને પામશે તથા શ્રીમદ્વમદેવ રવાર્ણના રામનર્ણ દય
અસંલ્પ યોદી લક્ષ સાધુઓ મુક્તિપદને પામશે. તેથી કેવલજ્ઞાની પણ મું તીર્થના
મહિમાનું ધર્મન ચરવાનું શક્તિમાન મળી.” હવેપણ મહાત્મ્ય સમીક્ષાને તે મર્વે
તાપસો પુંદરીક તીર્થની યાત્રા કરવા ઉત્સુક થયા. એટલે તે મુનિની સાથે તે લાસ
ધર્મિયાર્થે મમાણ થયું. કામંદી તે વિદ્યાધર મુનિના ઉપદેશથી તે સર્વે લાપમોંદ

બિષ્ણાત્વની કિયાજો છોડી દડ લોચ કરીને સાથુયમ અંગીકાર કર્યો. જનુએ દૂરની નિદાવચ્ચે દષ્ટિવેડે જોઈને તેમને અત્યંત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. પછી ત્યાં પહોંચી, ઝર ચડીને શ્રી મરતચક્રીના બનાવેલા ચેત્પોમાં યુગાદીશ મથુને તેઓ મનિ ફૂંક નમ્યા. સ્વાર પછી માસખપમને અંતે તે વિદ્યાધર મુનિઓએ તેમને કહ્યું કે-“ કે મુનિઓ ! તનારા અનંત કાઠપી સંચપ કરેલાં પાપકર્મો આ કીર્ત્તી મેંદાવે છે પાનમે, માટે તમારે અહીંજ તપસંપમમાં તત્પર થઈને રહેવું. ”

દુઃ કરીને તે વચ્ચે મુનિ ત્યાંથી અન્વય વિહાર કરી ગયા.

પછી તે દ્રાવિડ, વાલેશિઝ વિગેરે દસ કોઠ સાથુઓ ત્યાંજ રહીને તપ કરતા હતા. જનુએ દુઃ કરીને એક મહિનાની સંલેસના કરીને તે સર્વે કેવલજ્ઞાન પામી કાંઈ નહા. તેમના મુગોડ ત્યાં આવી તેમના નિર્ગળસ્થાને પ્રામાદો કરાવ્યા. શ્રી-મુગેશ્વર નિર્ગળની પૂર્વ કોટી વર્ણ ગયા પછી દ્રાવિડ વિગેરે મુનિઓએ નિર્ગળ દુઃ કરતા કહે કરીને આ મુગોત નહીં જાગનારા બિષ્ણાત્વીઓ કાર્તિકી પુર્ણિમે રીસને મિત્તાવેત્તી મનુગપને છોડીને મીઝા સંકુલો મુદ્ર તીર્થોએ દાકે છે.

“ જેઓ સંકુલ ગર્ભિય શીંગેદાગઢ ઝર જાઈને કાર્તિક તથા શેષ માસની મુગેશ્વર દિવસ મનુગ પૂર્વ જાન તથા તપ વિગેરે કરે છે તેઓ મોક્ષમુખને મેંદાવતા હશે. ”

૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬. ૧૭. ૧૮. ૧૯. ૨૦. ૨૧. ૨૨. ૨૩. ૨૪. ૨૫. ૨૬. ૨૭. ૨૮. ૨૯. ૩૦. ૩૧. ૩૨. ૩૩. ૩૪. ૩૫. ૩૬. ૩૭. ૩૮. ૩૯. ૪૦. ૪૧. ૪૨. ૪૩. ૪૪. ૪૫. ૪૬. ૪૭. ૪૮. ૪૯. ૫૦. ૫૧. ૫૨. ૫૩. ૫૪. ૫૫. ૫૬. ૫૭. ૫૮. ૫૯. ૬૦. ૬૧. ૬૨. ૬૩. ૬૪. ૬૫. ૬૬. ૬૭. ૬૮. ૬૯. ૭૦. ૭૧. ૭૨. ૭૩. ૭૪. ૭૫. ૭૬. ૭૭. ૭૮. ૭૯. ૮૦. ૮૧. ૮૨. ૮૩. ૮૪. ૮૫. ૮૬. ૮૭. ૮૮. ૮૯. ૯૦. ૯૧. ૯૨. ૯૩. ૯૪. ૯૫. ૯૬. ૯૭. ૯૮. ૯૯. ૧૦૦.

૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬. ૧૭. ૧૮. ૧૯. ૨૦. ૨૧. ૨૨. ૨૩. ૨૪. ૨૫. ૨૬. ૨૭. ૨૮. ૨૯. ૩૦. ૩૧. ૩૨. ૩૩. ૩૪. ૩૫. ૩૬. ૩૭. ૩૮. ૩૯. ૪૦. ૪૧. ૪૨. ૪૩. ૪૪. ૪૫. ૪૬. ૪૭. ૪૮. ૪૯. ૫૦. ૫૧. ૫૨. ૫૩. ૫૪. ૫૫. ૫૬. ૫૭. ૫૮. ૫૯. ૬૦. ૬૧. ૬૨. ૬૩. ૬૪. ૬૫. ૬૬. ૬૭. ૬૮. ૬૯. ૭૦. ૭૧. ૭૨. ૭૩. ૭૪. ૭૫. ૭૬. ૭૭. ૭૮. ૭૯. ૮૦. ૮૧. ૮૨. ૮૩. ૮૪. ૮૫. ૮૬. ૮૭. ૮૮. ૮૯. ૯૦. ૯૧. ૯૨. ૯૩. ૯૪. ૯૫. ૯૬. ૯૭. ૯૮. ૯૯. ૧૦૦.

૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬. ૧૭. ૧૮. ૧૯. ૨૦. ૨૧. ૨૨. ૨૩. ૨૪. ૨૫. ૨૬. ૨૭. ૨૮. ૨૯. ૩૦. ૩૧. ૩૨. ૩૩. ૩૪. ૩૫. ૩૬. ૩૭. ૩૮. ૩૯. ૪૦. ૪૧. ૪૨. ૪૩. ૪૪. ૪૫. ૪૬. ૪૭. ૪૮. ૪૯. ૫૦. ૫૧. ૫૨. ૫૩. ૫૪. ૫૫. ૫૬. ૫૭. ૫૮. ૫૯. ૬૦. ૬૧. ૬૨. ૬૩. ૬૪. ૬૫. ૬૬. ૬૭. ૬૮. ૬૯. ૭૦. ૭૧. ૭૨. ૭૩. ૭૪. ૭૫. ૭૬. ૭૭. ૭૮. ૭૯. ૮૦. ૮૧. ૮૨. ૮૩. ૮૪. ૮૫. ૮૬. ૮૭. ૮૮. ૮૯. ૯૦. ૯૧. ૯૨. ૯૩. ૯૪. ૯૫. ૯૬. ૯૭. ૯૮. ૯૯. ૧૦૦.

શ્રીઉપદેશ પ્રાસાદ.

સ્થંભ ૧૬ મો.

વ્યાખ્યાન ૨૨૬ મું,

છ લેશ્યાનું સ્વરૂપ.

કીર્તિધરમુનીન્દ્રેણ, પ્રિયંકરનૃપં પ્રતિ ।

લેશ્યાસ્વરૂપમાख्याતં તદ્દૃશ્વાસૌ શુભાં દધૌ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“કીર્તિધર મુનીન્દ્રે પ્રિયંકર રાજાને લેશ્યાનું સ્વરૂપ કહી
યતાવું છે તે સાંભળીને તેમાંની શુભ લેશ્યા તેને ધારણ કરી.”

પ્રિયંકર રાજાની કથા.

અક્ષપુર નામના નગરમાં અરિદમન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પ્રિયંકર નામે પુત્ર હતો. એક દિવસ દિગ્વિજ્ઞા કરીને વિજય પામેલો રાજા ઘણો કાઢ વ્યતીત થયેલો હોવાથી મિયાના દર્શન માટે અતિ ઉત્સુક થયો. તેથી પોતાની સેનાને પણ પાછાં સૂકીને એકલોજ ત્વરાથી પોતાના નગરમાં આવ્યો. તે વસત પોતાનું નગર ધ્વજ, તોરણ વિગેરેથી શોભિત જોઈને આશ્ચર્ય પામતો તે રાજ-મહેલ પાસે ગયો. ત્યાં પણ પોતાની કાંતાને સર્વ અલંકારથી શોભિત અને સત્કાર ફરવા માટે તૈયાર થઈને ઉભેલી જોઈ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“હે મિયા ! મારા આગમનના સમાચાર તમને કોણે કહ્યા ?” તેણીએ કહ્યું કે—“કીર્તિધર, નામના મુનિરાજે આપના એકાકી આવવાના સ્વર આપ્યા હતા, તેથી હું આપની સન્મુલ આવવા તૈયાર થઈને ઉભી છું.” પછી અરિદમન રાજાએ તે મુનિરાજને બોલાવીને પૂછ્યું કે—“જો તમે જ્ઞાની હો તો મારા મનનું ચિંતિત કહો !” ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે—“હે રાજન્ ! તમે તમારા મરણ વિષે ચિંતવન વાળું છે.” રાજાએ પૂછ્યું કે—“હે સાધુ ! મારું મૃત્યુ ક્યારે થશે ?” મુનિ બોલ્યા કે—“આજથી સાતમે દિવસે વિજલીનો પાત થવાથી તમારું મૃત્યુ થશે; અને મરીને અશ્વચિંપાં વેદંદ્રિય કીટા રૂપે ઉત્પન્ન થશે.” એમ કહીને મુનિરાજ પોતાને ઉપાશ્રયે ગયા. રાજા આ વૃત્તાંત સાંભળીને આકુલબાહુ થયો, અને પોતાના પુત્ર પ્રિયંકરને બોલાવીને કહ્યું કે—

“ હે વત્સ ! જો હું અશ્વચિમાં કીઢો ધાડું તો તારે મને મારી નાંસવો. ” મિયંકરે તે વાત અંગીકાર કરી. રાજા સાતમે દિવસે પુત્ર, સ્ત્રી અને રાજ્યાદિકની તીવ્ર મૂર્છાથી મરીને અશ્વચિમાં કીઢા રૂપે ઉત્પન્ન થયો, તે વસતે મિયંકરે તેને મારવા માંડ્યો, પણ તે મરવા સુશી થયો નહીં. તેથી મિયંકરે મુનિને પૂછ્યું કે-“હે મુનિરાજ ! શું આ મારો પિતા છે કે જે દુઃસ્ત્રી છતાં પણ મરણને ઇચ્છતો નથી ?” ત્યારે સાધુ બોલ્યા કે—

અમેધ્યમધ્યે કીટસ્ય સુરેન્દ્રસ્ય સુરાલયે ।

સમાના જીવિતાકાંક્ષા તુલ્યં મૃત્યુભયં દ્વયોઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—“વિદ્યામાં રહેલા કીટાને તથા સ્વર્ગમાં રહેલા ઇન્દ્રને જીવવાની આકાંક્ષા સરસીજ હોય છે; અને તે વચ્ચેને મૃત્યુનું ભય પણ સમાનજ હોય છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને મિયંકર રાજાએ ગુરુને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! કોઈ વસ્તુ ન જોઈએ, ન સાંભળેલું અને ન ઇચ્છેલું એવું પરમવર્મા ગમન સર્વ જીવો પામે છે, જેમ મારા પિતા કીટાનો ભવ પામ્યા; તો તેવી ગતિમાં આત્મા શા હેતુવડે જતો હશે ?” ગુરુએ કહ્યું કે—“જીવોને જેવી લેશ્યાના પરિણામ હાંપ છે તેવી ગતિ તેને પ્રાપ્ત થાય છે.” રાજાએ પૂછ્યું કે—“હે સ્વામી ! લેશ્યા કેટલા પ્રકારની છે ?” ત્યારે ગુરુએ છ લેશ્યાનું સ્વરૂપ કહ્યું કે—“હે રાજા ! આત્માના પરિણામવિશેષે કરીને લેશ્યાઓ ૬ પ્રકારની છે.”

અતિરૌદ્રઃ સદા ક્રોધી. મત્સરી ધર્મવર્જિતઃ ।

નિર્દયો વૈરસંયુક્તઃ, કૃષ્ણલેશ્યાધિકો નરઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—“જે માણસ મહા રૌદ્રધ્યાની હોય, સદા ક્રોધી હોય, સર્વ ઉપર દ્વેષી હોય, ધર્મથી વર્જિત હોય, નિર્દય હોય અને નિરંતર વૈર રાક્ષસારો હોય તેને વિશેષે કરીને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળો જાણવો.”

અલસો મંદબુદ્ધિશ્ચ, સ્ત્રીલુબ્ધઃ પરવંચકઃ ।

કાતરશ્ચ સદા માની, નીલલેશ્યાધિકો ભવેત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—“નીલ લેશ્યાવાળો જીવ આશ્ચર્ય, મંદબુદ્ધિ, સ્ત્રીમાં લુબ્ધ, પાને છેતરનાર, વીરુણ અને નિરંતર અભિમાની હોય છે.”

શોકાકુલઃ સદા રુદ્ધઃ, પરનિંદાત્મશંસકઃ ।

સંગ્રામે દારુણો દુઃસ્થઃ, કાપોતક ઉદાહૃતઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ-“નિરંતર શોકમાં મગ્ન રહેનાર, સદા રોપવાઓ, પરની ફરનાર, આત્મમંશંસા કરનાર, રણસગ્રામમાં મયંકર અને દુઃસ્તી અવસ્થા માણસની કાપોત લેશ્યા કહેલી છે.”

વિદ્વાન્ કરુણાયુક્તઃ, કાર્યાકાર્યવિચારકઃ ।
લાભલાભે સદા પ્રીતઃ, પીતલેશ્યાધિકો નરઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ-“વિદ્વાન્, કરુણાવાન. કાર્યાકાર્યનો વિચાર કરનાર ૩ લાભમાં કે અલાભમાં સદા આનંદી-એવા માણસને પીત લેશ્યા આધિક હોય છે. ક્ષમાવાન્ નિસ્તત્યાગી, દેવાર્ચનરતો યમી ।

શુચીભૂતઃ સદાનંદઃ, પદ્મલેશ્યાધિકો ભવેત્ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ-“ક્ષમાયુક્ત, નિરંતર ત્યાગશક્તિવાળો, દેવપૂજામાં તત્પર, યંમને ધારણ કરનાર, પવિત્ર અને સદા આનંદમાં મગ્ન-એવા મનુષ્ય પદ્મ લેશ્યાવાળો હોય છે.”

રાગદ્વેષવિનિર્મુક્તઃ, શોકનિંદાવિવાર્જિતઃ ।
પરાત્મભાવસંપન્નઃ, શુક્લલેશ્યો ભવેન્નરઃ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ-“રાગદ્વેષથી મુક્ત, શોક અને નિંદાથી રહિત તથા પરાત્મ ભાવને પામેલો મનુષ્ય શુક્લ લેશ્યાવાળો કહેવાય છે.”

આ છ લેશ્યામાં મધ્યમની ત્રણ લેશ્યાઓ અશુભ છે, અને બીજી ત્રણ શુભ છે. તે છપ્પનું વિસ્તારથી સ્વરૂપ જણાવવા માટે જાણુ તાનારા તથા ગાય માંગનારા છ છ પુરુષનાં દૃષ્ટાંત છે. તે આમમાણે—

કોઈ અરણ્યમાં ઘુમવાથી કુશ થયેલા છ પુરુષોએ પાકેલાં અને રસવાળાં જાંબુના મારથી જેની સર્વ શાસ્ત્રાઓ નથી ગઈ છે એવું કલ્પ શ્રુતના જેવું એક જાંબુનું વૃક્ષ જોયું. તે જોઈને સર્વે હર્ષિત થઈને ચોલ્યા કે-“અહો ! સરે અવસરે આ વૃક્ષ આપણા જોવામાં આવ્યું છે, માટે હવે સ્વેચ્છાએ તેનાં ફળ સ્વાદને આપણે પીવાનો નાશ કરીએ.” પછી તેમાં એક દ્વિષ્ટ પરિણામવાળો હતો તે ચોલ્યો કે-“આ દુરોરોહ વૃક્ષ ઉપર ચઢવાથી જીવનું પણ જોસમ થાય તેવું છે, માટે તીક્ષ્ણ ડાઘાની ધારવડે મૂઝામાંથી કાપી નાખી તેને આહો પાઠી દડા બને પછી રાતે તેનાં સમગ્ર ફળો સ્વાદે.” આવા પરિણામ પુરુષને કૃત્ય લેશ્યાપીજ થાય

૧ અદિષ્ટ, ધત્ય, મતીરે, મદ્યમતે, પરિપ્રધનન-૨ પાંચ થય. ૨ શુદ્ધેન્દ્રીથી થતી દશાય તેજ.

કિણ્હાણ જાડ નરયે, નીલાણ થાવરો નરો હોઈ ।

કાપોતાર તિરિયં, પીતાણ માણસો હોઈ ॥ ૧ ॥

પમ્માણ દેવલોયં, સુક્કાણ જાડ સાસયં ઠાળં ।

ઇય લેસાણ વિયારો, ણાયલ્લાં ભવ્વજીવેહિં ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ-“કૃષ્ણ લેશ્યાવાલો નરકગતિ પામે છે, નીલ લેશ્યાવાલો ધાવરપણું પામે છે, કાપોત લેશ્યાવાલો તિર્યંચ થાય છે, પીત લેશ્યાવાલો મનુષ્ય-ગતિ પામે છે, પદ્મ લેશ્યાવાલો દેવલોકમાં જાય છે અને શુક્લ લેશ્યાવાલો જીવ શાશ્વત સ્થાન પામે છે. આ પ્રમાણે ભવ્ય જીવોએ લેશ્યાનો વિચાર જાણવો.”

ગુરુના મુસથી ઉપર પ્રમાણે લેશ્યાનું સ્વરૂપ જાણીને પ્રિયંકર રાજા મતિબોધ પામ્યો, અને નિરંતર શુભ લેશ્યામાં વર્તી શ્રાવકધર્મને અંગીકાર કરી અંતે સદ્ગતિ પામ્યો.

“કાપોત લેશ્યાના પરિણામવાળા આરિદમન રાજાની કથા સાંભળીને તેમજ તેની કીઢા તરિકેની ઉત્પત્તિ આપ્તના મુસથી જાણીને પ્રિયંકર રાજા મલા ધર્મને આપવાવાળી શુભ લેશ્યાવાલો થયો.”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादष्टत्तो षोडशस्तंभस्य
पद्मविंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२६ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૭ મું.

અવિમૃશ્ય કારિતા.

અવિમૃષ્ય કૃતં કાર્યં, પશ્ચાત્તાપાય જાયતે ।

અત્રામ્નતરુચ્છેદાદ્યા, દૃષ્ટાંતાઃ સ્વચિતા બુધૈઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-“જોઈ પણ કાર્યે વિચાર કર્યાં વિના કરવાથી પશ્ચાત્

मोक्ष प्राप्त हो, वे उक्त ज्ञान कृष्ण देव करना विनोदना द्वायन पदितोद को
न हो, वे ज्ञान कृष्ण देव

[illegible]

घणा जीवोनो उपकार धरो हुं साइश तो पण भुं ! अने नहीं साउं तो पण भुं ! ” एम विचारिने ते आभ्र फळ तेणे मारी रीते साचवी राख्युं. पछी केटलेक दिवसे ते बहाण कोइ किनारे पडोच्युं. एटले श्रेष्ठी बहाणमांथी उतरिने भेट लइने राजा पासे गयो. राजानी पामे भेट मृकीने पछी ते आभ्र फळ पण आप्युं. ते जोइने राजाए विस्मय पूर्वक पूछ्युं के-“ हे श्रेष्ठी ! आ शातुं फळ छे ? ” त्यारे श्रेष्ठीए राजाने ते फळनो समग्र महिमा कळो. तेथी राजा अत्यंत संतुष्ट थयो अने तेनुं सधलुं दाण माफ कयुं. एटले श्रेष्ठी हर्ष पामीने पोताने स्थानके गयो.

पछी राजाए फळ हाथमां रासीने विचार्युं के-“ आ फळने हुं एकलोज साइश तो तेथी भुं अधिक गुण धरो ! माटे तेने कोइ सारा क्षेत्रमां बवराबुं तो तेना घणां फळो धरो, अने तेथी टी पुत्रादिक सर्वेने वृद्धावस्थाराहित करी शफीश. ” एम विचारिने राजाए कोइ मारा क्षेत्रमां ते बीज बवराब्युं; अनुक्रमे ते आभ्र वृक्ष वृद्धि पाम्युं, अने तेने पुष्प फळ विगेरे थयां. त्यारे राजाए तेना रक्षकोने घणुं धन आपीने फळुं के-“ आ वृक्षनुं पत्तन पूर्वक रक्षण करवुं. ” आ प्रमाणे राजानुं वचन सांभळीने ते रक्षको रामिदिवस त्यांज रहेवा लाग्या. एक दिवसे देव योगे राजिमां एक फळ पोतानी मेळ तुटीने पृथ्वीपर पड्युं. पछी मातःकाले ते पाकेला फळने पडेलुं जोइने रक्षकोए हर्ष पूर्वक ते लइ तत्काल राजाने आप्युं. ते वसव राजाए विचार्युं के-“ आ नवीन फळ प्रथम कोइ पात्रने आपुं तो ठीक. ” एम धारीने चार वेदना जाणनार कोइ ब्राह्मणने राजाए भक्ति पूर्वक ते फळ आप्युं ब्राह्मण ते फळ स्वावाची तत्काळ मृत्यु पाम्यो. ते वृत्तांत सांभळीने राजा अति खेद सहित बोल्यो के-“ अहो ! में धर्मवृद्धिथी ब्रह्महत्या रूप मोडुं पाप कयुं. सोत्तर मने मारवा माटेज कोइ शत्रुए प्रपंच करीने ते फळ मोखल्युं हश. माटे आ विपवृक्ष पोतेज बाबेलुं अने प्रयत्नथी पाबेलुं छतां शिंपताथी छेदी नसावुं ” पछी तेवो हुकम थतांज राजपुरुषाए वीक्षण कुहाडा बडे ते उत्तम वृक्षने मूळ सहित कापीने भूमि पर पाडी दीयुं अने ते समग्र वृक्षने पृथ्वीमां दाटी दीयुं. पछी मरगी (वाइ), कोट, रक्तपित्तादिक असाध्य व्याधिथी पीडाएला केटलाक लोको जीवितथी सेव पाम्या सता ते वृक्षनुं छेदन सांभळीने त्यां आब्या; अने सुमेथी भरण पाय एवा हेनुथी ते वृक्षना शेर रहेलां मुकीं काष्ठ अने फुत्तित वज्रादिक तेमणे स्थायां. तेथी ते सर्वे मीरोगी तथा कामदेव समान रूपवाळा थया. तेमने जोइने राजाए विस्मय पामीने रक्षकोने बोलवनि पूछ्युं के-“ तमे मने आप्युं हतुं ते आभ्र फळ सोडीने लाब्या हता के पृथ्वीपर पडेलुं लीयुं हतुं ? ” त्यारे

વ્યાખ્યાન ૨૨૮ મું.

સહસા કાર્ય ન કરવા વિષે.

સહસા વિહિતં કર્મ, ન સ્યાદાયતિ સૌખ્યદમ્ ।

પતાત્રિહિંસકસ્યાત્ર, મહીર્ભર્તુર્નિર્દર્શનમ્ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“સહસ કામ કરવાથી પરિણામે છુસ મરતું નથી. તે ઉપર પત્નીની દિસા કરનાર રાજાનું દષ્ટાંત છે. ” તે આમણે-

આ ભરત ક્ષેત્રમાં શત્રુંજય નામે એક રાજા હતો. તેની પાસે કોઈ એક પુરુષે વત્તમ લક્ષણ વાળો એક અશ્વ લાવીને મેટ કર્યો. તેને જોઈને રાજાએ વિચાર્યું કે-“ આ અશ્વ શરીરની શોભાથી મશંસા કરવા લાપક છે, પરંતુ તેની ગતિ જોવી જોઈએ. ” કહ્યું છે કે-

જવો હિ સમેઃ પરમં વિભૂષણં

નૃપાંગનાયાઃ કૃશતા તપસ્વિનઃ ।

દ્વિજસ્ય વિદ્યૈવ મુનેરપિ ક્ષમા

પરાક્રમઃ શસ્ત્રત્રલોપજીવિનઃ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“ અશ્વનું શ્રેષ્ઠ ભૂષણ ગતિ છે, રાજપત્ની તથા તપસ્વી પુરુષનું ભૂષણ કૃશપણું છે, ધાર્મણનું ભૂષણ વિચાર છે, મુનિનું ભૂષણ ક્ષમા છે અને શસ્ત્ર-વિધાના વચ્ચે આજીવિકા કરનાર પુરુષનું ભૂષણ પરાક્રમ છે ”

પછી તે રાજા ઘોડાપર ચઢીને અરણ્યમાં તેને દોડાવવા લાગ્યો; પટલામાં તે પવનવેગી ઘોડો એવો દોડ્યો કે તેનું સર્વ સૈન્ય પાછટ્ટ રહી ગયું. રાજા જેમ જેમ તેના વેગને રોકવા માટે તેની વલ્ગા (ચોફટું) સેંચે તેમ તેમ તે અશ્વ વધારે વધારે દોડવા લાગ્યો. પછી રાજાએ થાકીને લગામ ટીલી મૂકી કે તરતજ તે અશ્વ ડબો રહ્યો. ત્યારે રાજાએ જાણ્યું કે આ અશ્વને વિપત્તિ શિક્ષા (કેટલપની) આપી છે. પછી રાજાએ અશ્વ પરથી ડતરીને પલાણ કરવાઈ તેજામાં તે ઘોડો સંધીઓ ત્રુટી જવાથી પૃથ્વીપર પડીને મરણ પામ્યો. રાજા શુધા અને નૃસાથી પીડા પામતો એકલો તે મપંચર અટવીમાં મમરા લાગ્યો. મમતા મમતા એક મોટો વટ હતો જોઈને રાજા પાંચેલો હોવાથી તેની છાયામાં જઈને બેઠો. પછી તે આમ તેમ જુએ છે નેરામાં તેજ હતી એક શા.

સાર્નાપી પાણીના ટીપાં પડતાં તેજે જોખાં. રાજાએ વિચાર્યું કે-“ વર્ષો કાઝમાં પડેલું જઝ બાઝ્યા વસત મુઘી શાસનાના છિદ્રમાં ભરાઈ રહ્યું હશે. તે હાલમાં પડે છે.” એમ ધારીને પોતે તરસ્યો હોવાથી સાસરાનાં પાંદડાંનો પઢીયો બનાવીને ટેની નીચે મૂક્યો. થોડી વારે તે પઢીયો કાઝા અને મેલા પાણીથી ભરાઈ ગયો. તે ટૂંકે રાજા જેવામાં પીવા જાય છે તેટલામાં કોઈ પક્ષી કૃષ્ણની શાસા પરથી ઊભી છે જઝનું પાત્ર રાજાના હાથમાંથી પાડી નાંસીને પાછો કૃષ્ણની શાસા ઉપર જઈને બેઠો. રાજાએ નિરાગ્ર પડેને ફરીથી પઢીયો મૂક્યો. તે ભરાઈ ગયો. તેને પીશ જાય છે પટલે ફરીથી પણ તે પક્ષીએ પાડી નાખ્યો. ત્યારે રાજાએ ક્રોધ કરીને વિચાર્યું કે-“ જો આ દુષ્ટ પક્ષી હવે ત્રીજીવાર આવશે તો તેને હું મારી નાંમીશ.” એમ ધારીને એક હાથમાં ચાતુક રાસીને બીજા હાથે જઝ ભરા માટે પઢીયો મૂક્યો. તે વસતે પક્ષીએ વિચાર્યું કે-“ આ રાજા કોપાય-કાન પડ્યો છે તેથી હવે જો હું પઢીયો પાડી નાંસીશ તો જઝર તે મને મારી નાંસશે અને જો નહીં પાડું તો આ ભેરી પાણી પીવાથી તે અવશ્ય મરણ પામશે. તેથી મારે મરવું તે શ્રેષ્ઠ છે પણ આ રાજા જીવે તો સારું.” એમ વિચારીને તેને ત્રીજી વાર પણ રાજાના હાથમાંથી પઢીયો પાડી નાંખ્યો પટલે કોઈ રાંઠેલા શાસન કોરકાના મહાર વહે તરતજ તે પક્ષીને મારી નાંખ્યો. પછી રાજાએ પઢીયો પડીયો મૂક્યો. તે વસતે ઉપરથી પડતું જઝ આહું આહું પડવા માંડ્યું. રાજાએ રાજા બાંધે મહિન ટૂંકેને કૃષ્ણની શાસા પર ચઢી જાય છે, તો તે કૃષ્ણના ચંદ્રનાં જઝ મજાગને પડેલો ગોખો. તેને જોઈને રાજાએ ધાર્યું કે-“ તે જઝ જઈ, પણ આ કુનેટા અજાતકના મુઘમાંથી ગરલ પડે છે. જો મેં તે પીધું હોત તો અજાતક બાંધ મરણ પામ મરણ ! એ પક્ષીએ મને વારંવાર કોર પીતાં અટકાવ્યો, પણ હું કૃષ્ણનાં મરણ નહીં. બંરેશે વરમોગાતારી પક્ષીને મેં કોમટ મારી નાંખ્યો.”

આ કલાને જાતા પથામાન કરનાં કલાં. તેવામાં તેનું સ્વયં આતી પદો-
 ૪૩. સ્વર્ગ કે પર્વતે પંચાના માગમાં પામે, રૂપકાતી પોતાના નગરમાં છાતિ
 રાજ્યના રાજા હર દેવ શ્રદ્ધાસ્થાન કરાવ્યો, અને તેને તળીંગતિ આતી
 સ્વર્ગ સ્વર્ગ કહેવાય. સ્વર્ગ શોધાનુ મેંને મેંને, પદ્યે મેંની સામે
 તિ, સ્વર્ગ સ્વર્ગે કહેવાય કે-“૪ નામ । આ પર્વતિ આને પ્રેમકામે કર્યું તેનું
 રાજ્ય :” સ્વર્ગ સ્વર્ગ દેવે કહેલો મદા રાજ્ય પદી મનાવ્યો અને પર્વતે
 “૪ સ્વર્ગે પંચાના પદી કહેલો મદા રાજ્ય પદી.” વિનાયો વિના પામે કરાવી
 હર કે સ્વર્ગે પંચાના કર્યો, તેની વિન કોઈ પણ પ્રતી વિના વિના મદા
 મદા હર કે સ્વર્ગે પંચાના કર્યો.

આ દર્શનનો ઉપનય આ પ્રમાણે છે. ચાર ગતિમાં ભ્રમણ કરનાર જીવ તે રાજા સમાન છે. તે અજરામર (મોક્ષ) સ્થાન આપનાર પક્ષી સમાન મનુષ્ય મરને પામીને અવિરતિ વિગેરેથી જો મનુષ્ય મરને દૃષ્ટા ગુમાવે છે, તો તે અત્યંત શોકનું ભાજન થાય છે. અથવા પક્ષી સમાન સમગ્ર જીવિને ઉપકાર કરનાર જિન-વાણીને પામીને જે પ્રાણી મિથ્યાત્વ રૂપી કોરડાથી તેને દણે છે તેને મહા મૂર્ખ જાણવો. કથું છે કે:-

શિલાતલામે હૃદિ તે વહંતિ
વિશંતિ સિદ્ધાંતરસા ન ચાંતઃ ।
યદગ્ર નો જીવદયાદ્રતા તે
નો ભાવનાંકુરતિશ્ચ લભ્યા ॥ ૧ ॥

આપાર્થ-“હે આત્મા ! પથ્થરના તલ સરગા કઠોર તાગ હૃદય ઉપર સિદ્ધાંત રૂપી રસ વહે છે, તથાપિ તે અંદર પ્રવેશ પામતો નથી; કેમકે તારા હૃદયમાં જીવ દયા રૂપી આદ્રતા નથી, તેથી શુભ ભાવના રૂપી અંકુરની શ્રેણી તેમાં ઇગતીજ નથી. ”

જેના હૃદયમાં જીવદયા રૂપ કોમલતા હોય છે તેના હૃદયમાં જ શુભ ભારનારૂપ અંકુરની શ્રેણી ઉત્પન્ન થાય છે. તેવી ભાવના આમભગિર્મોહિં જીવોનેજ હોય છે, ધીજાને હોતી નથી. બધી સિદ્ધાંતનું અધ્યયન કરીને પણ જેઓ પ્રમાદને છોડવા નથી, તેમનો સર્વ અભ્યાસ ઘ્યર્થ છે. કથું છે કે-

અર્ધાતિનોઽર્ચાદિકૃતે જિનાગમઃ
પ્રમાદિનો દુર્ગતિપાતિનો મુધા ।
જ્યોતિર્વિમૂઢસ્ય હિ દીપપાતિનો
ગુણાય કસ્મૈ શલભસ્ય ચણુર્પી ॥ ૧ ॥

આપાર્થ-“લોકમાં પૂજાવાને માટે જિનાગમ જાણનાર અને દુર્ગતિમાં પડનાર પણ પ્રમાદી પુરુષને જિનાગમ ઘ્યર્થ છે, કેમકે દીવાની જોતમાં મોહ પામેલા અને દીવામાં પડનારા પણ પતંગીયાને ચણુ શા મુખને માટે રોય ? ”

સિદ્ધાંત રૂપી ચણુ વિરતિવંત પુરુષને પરમ ઉચ્ચકાર કરનાર થાય છે માટે તેવી ઇચ્છાથી શાસ્ત્ર મળતું જોઈએ. કથું છે કે-

કિં મોદસે પંડિતનામમાત્રા-

ચ્છાસ્ત્રેષ્વધીતી જનરંજકેષુ ।

તર્કિચનાધીષ્ઠ કુરુષ્ઠ ચાશુ

ન તે ભવેદ્યેન ભવાધિપાતઃ ॥ ૧ ॥

‘આપાર્થ-’ “લોકને રંજન કરવા માટે શાઘો મળીને પંડિતના નામ માત્ર ફરીને શું હર્ષ પામે છે ? પરંતુ એવું કાંઈક મળ અને કર કે જેથી તારો સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં પાત થાય નહીં. ”

હવે ચાર ગતિ રૂપ સંસારનાં દુઃસ્વનું વર્ણન કરે છે.

દુર્ગન્ધતોઽપિ યદળોહિં પુરસ્ય મૃત્યુ-

રાયુંપિ સાગરમિતાન્યનુપક્રમેણ ।

સ્પર્શઃ સ્વરઃ ક્રકચતોઽતિતમામિતશ્ચ

દુઃસ્વાવનંતગુણિતૌ શ્વશૈત્યતાપૌ ॥ ૧ ॥

તીવ્રા વ્યથાઃ સુરકૃતા વિવિધાશ્ચ યત્રા-

ક્રંદારવૈઃ સતતમશ્નઃતોઽપ્યમુપ્માત્ ।

કિં ભાવિનો ન નરકાત્ કુમતે વિભેષિ

યન્મોદસે ક્ષણસુखैर्विषयैઃ કપાયૈઃ ॥ ૨ ॥

‘આપાર્થ-’ “જે નરકના એક પરમાણુની દુર્ગંધથી પણ સમગ્ર નગરના મનુષ્યોનું મૃત્યુ થાય છે, જે નરકમાં સાગરોપમ પ્રમાણ નિરુપક્રમી’ આયુષ્ય છે, જે નરક ભૂમિનો સ્પર્શ કરવત કરતાં પણ અત્યંત કઠોર છે, જેમાં ટાઢ અને તાપ સંવંધી દુઃસ્વો અનંત ગુણ છે, વગેરે જે નરકમાં પરમાધામી દેવતાઓની કરેલી વિવિધ પ્રકારની તીવ્ર વેદનાઓ છે અને જેમાં નારકી જીવોના આક્રંદના શબ્દોથી આકાશ પૂર્ણ થાય છે. એવા મહિષ્યમાં પ્રાપ્ત થનાર નરકથી દે મૂર્ત્તિ! તું મય પામતો નથી ? કે જેથી ક્ષણ માત્ર સુખને આપનારા વિષય અને કથાઓથી હર્ષ પામે છે?”

વંધાનિશવાહનતાડનાનિ

ક્ષુત્તૃદ્ દુરામા તપશીતવાતઃ ।

નિજાન્યજાતીયભયાપમૃત્યુ-

દુઃસ્વાનિ તિર્યશ્ચિતિ દારુણાનિ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“વંધન પામવું, અહર્નિશ માર વહન કરવો, માર સહન કરવા, ધુર્ધી, તૃપા, દુષ્ટ વ્યાધિઓ, તાપ, ટાઢ અને પવન વિગેરે સહન કરવા. તેમજ સ્વ-જાતિ થકી તથા પરજાતિ થકી મૃત્યુ, અને અકાઠા મૃત્યુ પામવું વિગેરે તિર્યંચ ગતિમાં પણ દારુણ દુઃસો છે.”

મુધાન્યદાસ્યામિભવા સસુયા

મિયંતગર્ભસ્થિતિ દુર્ગતિનાં ।

एवं सुरेष्वप्यसुखानि नित्यं

किं तत्सुखैर्वा परिणामदुःखैः ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—કાંઈ પણ ઊદર પૂર્ણાંતિ કે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ વિગેરે કારણ વિના ફોગટ નિરંતર ઈંદ્રાદિકની સેવા કરવી, વધારે શક્તિવાળા દેવતાઓથી પરામવ પામવો, ઘીજાને વધારે ઋદ્ધિમાન્ અને સુસી જોઈને ઈર્ષા આવવી, આગામી ભવમાં ગર્ભમાં સ્થિતી થવાની જોઈને તેમજ દુર્ગતિ થવાની જોઈને તેથી મૃત્યુ પામવું-ઇત્યાદિક દેવગતિમાં પણ નિરંતરના દુઃસો રહેલા છે. તેથી તે મુસોથી શું કે જેમાં પરિણામે દુઃસ રહેલું છે. ? ”

સત્તમીત્યમિભવેષ્ટવિપ્લવા-

નિષ્ઠયોગગદદુઃસુતાદિભિઃ ।

स्याच्चिरं विरसता नृजन्मनः

पुण्यतः सरसता, तदानय ॥ ૫ ॥*

ભાવાર્થ—વચ્ચી મનુષ્ય ગતિમાં પણ સાત પ્રકારનો મૃત્યુ, અન્યજનો થી પરામવ, ઇષ્ટનો વિપોગ, અનિષ્ટનો સંયોગ, અનેક પ્રકારના વ્યાધિઓ, પુણ્યત્રાદિ સંતતિ વિગેરેથી થતો ઉપદ્રવ-ઇત્યાદિ અનેક દુઃસો રહેલા છે અને તેથી મનુષ્ય જન્મ પણ વિરસ લાગે છે. તો તેને પુણ્યોપાર્જનવડે સરસ કર.”

આ પ્રમાણે ચારે ગતિમાં અનેક પ્રકારના દુઃસો રહેલા છે.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

[illegible]

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

[illegible]

今一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

1. The first group of people who are likely to be affected by the proposed project are the local residents who live in the vicinity of the project site. These residents may be affected by the project in a number of ways, including increased traffic, noise, and air pollution. It is important to identify these potential impacts and develop measures to mitigate them.

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

વાપ વહે કાર્ય સિદ્ધિ માનવાથી સમ્યક્ત્વ હોય છે. અને તેમાંના કોઈપણ એક વહે કાર્ય સિદ્ધિ માનવા રૂપ એકાંત વહે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. ”

એકાંત પક્ષ માનનાર પ્રથમ કાઢવાદી કહે છે.

કાલઃ સૃજતિ ભૂતાનિ, કાલઃ સંહરતે પ્રજાઃ ।

કાલઃ સુષ્પેઘુ જાગર્તિ, કાલો હિ દુરતિક્રમઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“કાલ સર્વ પ્રાણીને સરજે છે, કાલ પ્રજાનો સંહાર (નાશ) કરે છે અને કાલ સર્વ મુર્તા હોય ત્યારે પણ જાદુત્ત હોય છે; માટે કાલનું સ્વ-પ્રકારનું અતિ મુશ્કેલ છે. ”

પ્રથમતો કાલે કરીને ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે, કાલે કરીને વૃદ્ધિ પામે છે અને કાલે કરીને જન્મે છે. કાલે કરીને તીર્થંકર થાય છે. જીવો કાલ લબ્ધિ પામીને સિદ્ધ થાય છે. યોગ્ય કાલેજ આત્માને અનંત આનંદ રૂપ સાપ્તિક રત્ન ત્રય વિગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને કાલજ ભાવ ધર્મને ઉત્પન્ન કરે છે. એમ ન હોય તો આ વર્તમાન કાલમાં મનુષ્ય ભવ તથા જૈન શાસન વિગેરે સામગ્રી પામ્યા છતાં પણ કેમ કોઈ સિદ્ધ થતા નથી ! માટે કાલજ સર્વ આપે છે અને નાશ કરે છે. કાલે કરીનેજ દાંતનું ચગવું, પગે ચાલવું, ચોલવું વિગેરે પાવત્ મૃત્યુ સુધીના સમગ્ર ભાવો થાય છે. એજ પ્રમાણે કાલે કરીને ટાઢ, તરકો, વૃદ્ધિ વિગેરે થાય છે. માટે સર્વનું કારણ કાલજ છે.

હવે સ્વભાવ વાદી કહે છે કે— વિચારો કાલ શું કરી શકે ! સ્વભાવથીજ સ્ત્રી પુરુષના સંપોગ વહે ગર્ભની ઉત્પત્તિ, વૃદ્ધિ, જન્મ, વિગેરે ભાવો થાય છે. મોરના પાંછાનું ચિત્ર વિવિધપણું અને કાંટામાં તિલ્લ પણું ફોળ કરે છે ? તેમજ જો કાલે કરીને સમગ્ર છટ્ટિ હોય, તો મનુષ્યનાં વાઙ્મકો અમુક માસ પછી ચાલતા શીસે છે, અને અશ્વ વિગેરેના વાઙ્મકો જન્મ થતાંજ ચાલે છે તેનું શું કારણ ? માટે સર્વનું કારણ સ્વભાવજ છે.

હવે નિપતિ વાદી કહે છે કે—કાલ તથા સ્વભાવ શું કરે ? નિપતિ અર્થાત્ ભવિતવ્યતાજ સર્વનું કારણ છે. કેમકે કાલ અને સ્વભાવ છતાં પણ જેને પુત્રાદિક ધવાના હોય તેનેજ થાય છે, વીજાને થતા નથી. વઝી કોઢીઓને હાથ વહે ડંચે ઉછાઢીય તો તેમાંની કેટલીક ચઢી પડે છે, કેટલીક ડંધી પડે છે અને કેટલીક આઢી પડે છે. તેમાં કાલ અને સ્વભાવમાંથી કોનું પ્રમાણ છે. પરંતુ જે જંવી રીતે પડવાની હોય છે તે તેવીજ રીતે પડે છે. માટે ભવિતવ્યતાજ પ્રમાણ છે.

પક્ષિસમં નૃણાંજન્મ, ગુણાકરં પ્રમાદતઃ ।

લઙ્ઘ્વા ન હિંસનીયં તન્, યેન ત્વં સદ્ગતિ મજ ॥

ભાવાર્થ—“પક્ષિ સમાન ગુણના સ્થાનમૂલ આ મનુષ્ય જન્મને પામીને પ્રમાદવદે તેને હણી નાસવો નહીં અર્થાત્ વૃથા સ્વોદે નાસવો નહીં કે હારી જવો નહીં—”એ પ્રમાદને નહીં હારી જવાથી અર્થાત્ તેને સફળ કરવાથી તું સદ્ગતિનું પ્રાપ્તિ જન થશે.

॥ इत्युद्दिनपरिमितोपदेशप्रासादवृत्तौ षोडशस्तंभस्य
अष्टाविंशत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २२८ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૯ મું,

ત્રીંશ કારણોની કાષે ગિદ્ધ થાય છે તે વિષે.

કાલાદિપંચભિઃ કાર્યમન્યોઽન્યં સવ્યપેક્ષકૈઃ ।

મંત્રકતા યાંતિ સમ્યક્ત્વમિમે વ્યસ્તા કુદર્શનમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“કાર્ય ત્રીંશે ત્રીંશ કારણો પરસ્પર અપેક્ષા વાળા થઈને કાર્ય કરે છે. તે ત્રીંશને મન્ય કાર્ય માનવાથી સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે અને જો કાર્ય કરનાર કારણો વિચિત્રતા વહેતાય છે.”

એક જ કાર્યને મને દ્રષ્ટ અથવા અદ્રષ્ટ કાષે વાટ, સ્વભાવ, નિપતિ, કાર્યકર અને દુષ્કાર્ય એ ત્રીંશ કારણો વડે ગિદ્ધ થાય છે. તે ત્રીંશે અનેકાનેક કાર્ય કરનાર કારણો દ્વારા કાષે માનવાથી સમ્યક્ છે. ત્રી ગિદ્ધનું વિચાર કરવાને મન્ય સ્વભાવ ત્રીંશ કારણો થઈ શકે છે કે—

કાર્યો મદ્રાવ નિયત, પુણ્યકાર્યં પુણ્યકારણં પંચ ।

મન્યકાર્યે મન્યનં, પુણ્યે દોષ મિચ્છતમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—“કાર્ય, સ્વભાવ, નિપતિ, પુણ્યકાર્ય અને પુણ્યકારણ એ ત્રીંશે મન્ય

વાય વહે કાર્ય સિદ્ધિ માનવાથી સમ્યક્ત્વ હોય છે. અને તેમાંના કોઈપણ એક વહે કાર્ય સિદ્ધિ માનવા રૂપ એકાંત વહે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. ”

એકાંત પક્ષ માનનાર પ્રથમ કાચગાદી કહે છે.

કાલઃ સ્તજતિ ભૂતાનિ, કાલઃ સંહરતે પ્રજાઃ ।

કાલઃ સુષ્પેઽ જાગર્તિ, કાલો હિ દુરતિક્રમઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“કાલ સર્વ પ્રાણીને સરજે છે, કાલ પ્રજાનો સંહાર (નાશ) કરે છે અને કાલ સર્વ મુર્તિ હોય ત્યારે પણ જાણત હોય છે; માટે કાલનું સ્ફુલ્લ-પાન કાલું બધું મુશ્કેલ છે. ”

પ્રથમતો કાલે કરીને મર્થે ઉત્પન્ન થાય છે, કાલે કરીને હૃદિ પામે છે અને કાલે કરીને જન્મે છે. કાલે કરીને સીધેકર થાય છે. જીવો કાલ લગ્નિ પામીને સિદ્ધ થાય છે. યોગ્ય કાલેજ આત્માને અનંત આનંદ રૂપ સાધિક રત્ન ત્રય વિગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને કાલજન માવ ધર્મને ઉત્પન્ન કરે છે. જ્ય ન હોય તો આ વર્તમાન કાલમાં મનુષ્ય થવ તથા જૈન શાસન વિગેરે સામગ્રી પામ્યા છતાં પણ કેમ કોઈ સિદ્ધ થતા નથી ! માટે કાલજન મર્થે આપે છે અને નાશ કરે છે. કાલે કરીનેજ દાંતનું ડગલું, પાંચ ચાલનું, ચોલનું વિગેરે પાસનું મૃત્યુ સુધીના સમય માવો થાય છે. પણ પ્રમાણે કાલે કરીને ટાઢ, તરડો, હાથિ વિગેરે થાય છે. માટે સર્વનું કારણ કાલજ છે.

હવે સ્વભાવ વાદી કહે છે કે— ચિત્તારો કાલ કુ કરી શકે ! સ્વભાવથીજ સ્ત્રી પુરુષના સંયોગ વહે મર્મની ઉત્પત્તિ, હૃદિ, જન્મ, વિગેરે મારો થાય છે. મોરનાં પાંખાનું પિત્ત વિચિત્રપણું અને કાંટાથી તિરુણ વનું યોગ કરે છે ! સંયોગ જો કાલે કરીને સમય થાઉં હોય, તો મનુષ્યનો કાલનો અદુક કાળ વર્ષી ચાલતાં શીરો છે, અને અથ વિગેરેના કાલનો જન્મ પતાજ રાતે છે તેનું કે કારણ ! માટે સર્વનું કારણ સ્વભાવજ છે.

હવે નિપત્તિ વાદી કહે છે કે—કાલ તથા સ્વભાવ રું કરો ! નિપત્તિ અ-ધાતુ મરિતવ્યતાજ સર્વનું કારણ છે. કેમકે કાલ અને સ્વભાવ છતાં પણ હોને પુમાદિક ધરાના હોય તેનેજ થાય છે, યજ્ઞાને થતા નથી. સ્ત્રી પાંડીઓને હાથ વહે હોયે ઠાઠાનીશો તેમાંની બેટલીક થતી પડે છે, બેટલીક હોયે પડે છે અને બેટલીક આવી પડે છે. તેમાં કાલ અને સ્વભાવમાંથી કોનું પ્રમાણ છે. વસ્તુ જે જોવી રીતે પડવાની હોય છે તે તેવીજ રીતે પડે છે. માટે મરિતવ્યતાજ પ્રમાણ છે.

(૧૦૪) ઉપદેશપ્રાસાદ ભાષાન્તર ભાગ ૪ થો. સ્તંભ ૧૬ મો.

જેમ કોઈ શિકારી ધનુષ ઉપર વાળ ચઢાવીને ઘૂંસ ઉપર વેઠેલા એક પક્ષીને મારવા તૈયાર થયો. તેજ પક્ષીને હળવા માટે એક સીંચાળો તે ઘૂંસ ઉપર પ્રમતો હતો. તેવામાં પેલા શિકારીએ વાળ છોડ્યું. તે સિંચાળાને ડાગ્યું એટલે તે મરણ પામ્યો, અને શિકારી સર્પદંશથી મૃત્યુ પામ્યો. પેલો પક્ષી હાથ ઉપરથી છૂલે રહી ગયો. આ પ્રમાણે નિયતિ વિના ઘની શકે નહીં. માટે નિયતિજ સર્વનું કારણ છે.

હવે કર્મ વાદી કહે છે કે—કાલ, સ્વભાવ અને નિયતિની શી શક્તિ છે? પૂર્વે કરેલાં કર્મજ સુસ દુઃસ્ખમાં કારણ ભૂત છે. કર્મે કરીનેજ શ્રોત્રિય હોય તે ચાંદાલ થાય છે, સ્વામી હોય તે સેવક થાય છે અને ઇંદ્ર હોય તે રંક થાય છે; તેમજ ચાંદાલ શ્રોત્રિય થાય છે, સેવક રાજા થાય છે, અને રંક હોય તે ઇંદ્રપદ પામે છે. કહ્યું છે કે—

યથા યથા પૂર્વકૃતસ્ય કર્મણઃ

ફલં નિધાનસ્થમિવોપતિષ્ઠતે ।

તથા તથા પૂર્વકૃતાનુસારિણી

પ્રદીપહસ્તેવ મતિઃ પ્રવર્તતે ॥

આચાર્ય—“ જેમ જેમ પૂર્વે કરેલાં કર્મનું ફલ નિધાનની જેમ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ તેમ પૂર્વ કર્મને અનુસરતી બુદ્ધિ હાથમાં દીવાની જેમ પ્રવર્તે છે. ”

પૂર્વ કર્મના વશથીજ પ્રાણીને નહીં ઇચ્છેલા, નહીં જોઈલા અને નહીં અનુભવેલા સ્થાન પ્રત્યે આકર્ષણ કરીને લઈ જવામાં આવે છે. જેમ કોઈ ઊંદરો એક પતંગડીમાં જોયો, તેમાં સારું સાવાનું હશે એમ ધારીને દાંત વહે તે, કાં-ઢીપામાં વિચર કરીને તે અંદર પેઠો. એટલે તેમાં રહેલો ખુરુપો સર્પ તે ઊંદરને ગચ્છી ગયાં અને તેજ વિચરમાં થઈને તે બહાર નીકળી બનમાં ગયો. માટે, કર્મજ સારું કારણ છે.

હવે પુરુષાર્થ વાદી કહે છે કે— સઠ જુદા કર્મ વહે કું ? પુરુષાર્થજ સર્વ કાર્યનું (ફલનું) કારણ છે. જો કદાચ કર્મથીજ સર્વની સિદ્ધિ હોય, તો સર્વ પ્રાણીઓ વેંતી રહો. કર્મ વહે પોતાની મેઝે સર્વ વાંછિતની સિદ્ધિ થશે, વધું છે કે—

ન દૈવમિતિ સંચિંત્ય, ત્યજેદુદ્યમમાત્મનઃ ।

અનુદ્યમેન કસ્તીલં, તિલેભ્યઃ પ્રાપ્નમિચ્છતિ ॥ ૧ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૨૯ મું-પાંચ કારણોથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તે વિષે. (૧૦૫):

ભાવાર્થ—“દેવ (મારબ્ધ) ના પર આધાર રાસીને માણસોએ પોતાનો સ્થાન છોડવો નહીં. કેમકે સ્થાન વિના તલમાંથી તેલ મેચવા કોણ ઇચ્છા કરે ? ”

અહીં કોઈ શંકા કરે કે—“રાજા વિગેરે વેસી રહે છે છતાં તેનાં કર્મ ફરીને સેવકો સર્વ વાંછિત લાવીને આપે છે.” તેના જવાબમાં ઇટલુંજ કહેવાનું કે—“જો એમ છે તો સેવકોએ આપેલું અન્નદિ હાપનો ઉપયોગ કર્યા વિના શી રીતે મુક્તિ મેળવે ? કદાચ તેના સેવકો તેના મુક્તિ નાંચશે, તો પણ દાંત વહે ચાહ્યા શિવાય શી રીતે ગળે ઉતરશે ? માટે કર્મનું તો ઉદ્યોગથી ઉત્પન્ન થવા પડે છે. તેથી કર્મ પુનઃ મુલ્ય છે, અને ઉદ્યોગ પિતા સમાન છે. વહી મોક્ષમાર્ગને સમયે ક્ષણ શ્રેણિ પર આરુઢ થઈને શુભ ધ્યાન વહે સર્વ કર્મનો ક્ષય કરવાથી જ જીવસિદ્ધિ પડે છે, માટે ઉદ્યોગજ ચક્રવાન છે.”

હવે તે સર્વ ફળાંતવાદીને જવાબ આપવામાં આવે છે—પ્રથમ કાલ્યાણી છે. તે સર્વ કાલ્યાણી ફળેલું માને છે, તે અયોગ્ય છે. કેમકે સમપાદિક વહે પરિણામ પામતો કાલ સમાન છતાં પણ ફળનું વિચિત્રપણું દેસાય છે. કેમકે એકજ વસ્તુ વહેલા મગમાં પરિણામે કોઈ છોડ મોટો નાનો થાય છે. તેમજ તેની શીંગો પણ નાની મોટી થાય છે, અને કોઈ ડોળે ને કોઈ ડોળે પણ નથી. વહી કોઈ વે પુરુષે સમ કાલે રાજાની સેવા કરવા માંડી, હોય તેમાં એક સેવકને તેનું ફળ ટુંકા વસ્તુમાં મળે છે, અને બીજાને કાલંતરે પણ મળતું નથી. તથા એકી વસ્તુ સંતી વિગેરે કાર્ય કરવા માંડનારમાં એકને સંપૂર્ણ ધાન્ય પાકે છે, અને બીજાને કોઈ પણ પાક થતો નથી. તેથી જો માત્ર કાલજ સર્વનું કારણ હોય, તો પૂર્વે થતા-વેલા સર્વને ફળ સમાનજ થવું જોઈએ. પણ તેમ તો થતું નથી. માટે આ વિશ્વની વિચિત્રતામાં કેવલ કાલ કારણ નથી પરંતુ કાલ વિગેરે પાંચે કારણનું સાપેક્ષપણું છે. કાલ્યાણિક પાંચમાંથી એક એકનેજ કારણ રૂપ માનનારા મિથ્યાદષ્ટિ જાણવા. કેમકે તેઓ પાંચે કારણોને પરસ્પર નિરપેક્ષ માનતા હોવાથી સર્વ કાર્યની સિદ્ધિનો તેમને અભાવ છે. પાંચે કારણો પરસ્પર મલ્લવાથી પોતપોતાના સ્વરૂપનો ત્યાગ કર્યા વિના કાર્યસિદ્ધિ કરી આપે છે. એમ માનવાથી માણી સમ્પત્તિ રૂપને પામે છે. તે કારણમાંના એકથી કોઈ કાર્ય થતું નથી. પણ તેમની મોળ તા મુલ્યતા કરવાથી કાર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તે વિષે મગવતી સૂત્રની શ્રુતિના પહેલા શ્લોકના પ્રથમ ઉદેશમાં કહ્યું છે કે—“મરિચ્ય કાલમાં વેદવા લાપક કર્મનો ક્ષય કરવા માટે કરણ વિશેષે કરીને તેને સંધીને ઉદયપાત્રમાં પ્રવેશ કરે તે સદીરણા વહેવાય છે. તે સદીરણાદિકમાં કાલ, સ્વભાવ વિગેરે પાંચે કારણ-

મૂત છે. તો પણ મુખ્યત્વાં કરીને પુરુષાર્થનું 'કારણપણું' બતાવતાં સંતા જો
 છે કે-

“जं तं भंते अप्पणा चेव उदीरिते ”

દે ભગવાન્ ! તે કમૈની સ્મરણા આત્મા પોતેજ કરે છે ! इत्यादि.

આ કાઢાદિક એક એક કોઈ વસ્તવં કાર્યની અપેક્ષાએ કારણમૂલ થાય છે. તે વિષે સીજાં શ્રુતસ્કંધમાં “ નતિયથ્યમેઅવંમ્મેઅ ” इत्यादि० अर्थात् श्रुत चारित्रात्मकं एवो जे आत्मानो परिणाम ते कर्मक्षयनुं कारण होवापी धर्म अने मित्यात्व, अविरति, प्रमाद, कयाय अने योग रूप जे आत्माना परिणाम ते कर्मबंधना कारण होवापी अधर्म कहेवाय છે. આવા પ્રકારના ધર્મ અને અધર્મ કાઢવાદી, ईश्वरवादी, विगेरेना मतमां नपी. परंतु धर्म अधर्मविना एकांतपक्षे काल विगेरेज सर्व जगतनी विचित्रतानुं कारण છે એમ કહી પણ થારવું નહીં; કેમકે ધર્મ અને અધર્મ વિના સંસારની વિચિત્રતા ઘટતી નથી. ધર્મ એ સમ્પદ્ દર્શન છે, અને અધર્મ એ મિથ્યા દર્શન છે. સમ્પદ્ દ્રષ્ટિએ તે પાંચે પારન રૂપે જાગેલા છે. કેમકે તેજ રીતે યદિની સિદ્ધિ તેણે જોડી છે. જેમકે જ્ઞાનાદિનાના ઉપદમપી રૂપીરને વીર્યનો સંબંધ થાય છે, કર્મને કરીને તેમાં જીવ અચરં છે, તે જીવના સન્ અસત્ કર્મને અનુસારે સુસ દુઃસના હેતુ રૂપ તે તે રાત્રુનાં સંબંધ દ્વિતિયે નિપતિ વડે થાય છે, સ્વભાવે કરીને તે જીવમાં પદ્, પાંડી, દુનુદ્, યી, પુરુષ વિગેરેના સ્વભાવો ઉત્પન્ન થાય છે; અને પછી કાલે જીવને સ્મદ અને રાગપાશ્વધા, પુરાવસ્થા વિગેરે ભાવો પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે મને દશાપોનો વધાર્યાવ જાણી છે.

६२ वायु भागमा मन्त्रिने उपधी शके तेनां भार एक भागमा ओछां करि
हो. उपरको नदी, मने वाये एकत्र यशे तो ज उपरको. तेम अही पण फाजानिक-
करी नदी नदी मन्त्रि नदी, तो संगारनी कार्यसिद्धि यशे नही.

मदीं वही प्रश्न हो छै के:- "परस्पर अवेज्ञा रहित कायादिकमायी प्रत्ये-
 कने माननाग निष्पत्ती अने समुदायने माननाग समझिनी कथा, ते
 एते नही. केनेके जेव भिक्षा (रेवी) ना दरेक अपवर्ग सेव नही तो
 हेम समुदायना पन नही. तेनीज तीन कायादिक प्रत्येकने माननागमा
 समझन नही तो एही तेना समुदायने माननागमा पन ते आसो नही. "
 का प्रश्नो उत्तर ए छै के:- "पक्षगाणादिक मणिमो एता होय तो ते प्रत्ये-
 कने हान हई समझो नही. पणु तेन समिधोने एकत्र करि ए तो तेनो

વ્યાસપાન ૨૨૯ મું-પાંચ કારણોથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તે વિષે. (૧૦૭)

હાર બને છે, માટે વાદીની સંકાનો અવકાશ નથી. તે વિષે, કહું છે કે—

યદિ કાલાદિર્હિતો કેવલએગોર્હિતુ જાયએ કિંચિ ।
 હિ મુગ્ગરંધનાદિવ, તા સર્વે સમુદિતા હેડં ॥ ૧ ॥
 જહ ણેગલ્લરકણગુણા વેસલિયાદિમણિ વિસંજુતા ।
 રયણાવલિવણસં ન લહંતિ મહમ્મૂલાવિ ॥ ૨ ॥

આવાર્થ—“કાલાદિકમાંથી કેવલ કોઈ એક હેતુ કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરી શકતો નથી, કેમકે મગ રાંધતી વસતે એક કાઢથી મગ રંધાતા નથી, પણ કાઢના સમુદાયનો સરસો તાપ લાગવાથી રંધાય છે, તેમ તે પાંચે કારણોનો સમુદાયજ કાર્ય સાધવામાં હેતુ છે.” “જેમ અનેક ગુણલક્ષણ વાઙા અને અમૂલ્ય, પણ વૈદ્યર્ય આદિક મણિઓ જૂદા હોય, તો તે રત્નાવશી (હાર) ના વ્યવદેશને પામતા નથી. તેમ કાઙાદિક એકેકને માનનારા સમયિતીના વ્યવદેશને પામી શકતા નથી.”

ઘડી કાઙલઘ્ધિ પામ્યા શિવાય મોક્ષપ્રાપ્તિ થતી નથી. તેથી જે કાઙે જે કાર્ય થવાનું હોય છે, તે કાર્ય તેજ કાઙે થાય છે. અહીં શિષ્ય મન્ન કરે છે કે “અભવ્ય પ્રાણી અનેક જીવ સિદ્ધિ ગયાના કાઙને પામ્યો છે તો પણ તે કેમ સિદ્ધિ પામતો નથી ?”

ગુરુ કહે છે—“અભવ્ય પ્રાણીનો સિદ્ધિ જવા પોગ્ય સ્વભાવ કોઈ કાઙે પણ થતો નથી. કેમકે તેને પહેલું ત્રિધ્યાત્વ ગુણસ્થાનક અનાદિ અનંત માંગે છે.”

શિષ્ય—ત્યારે મુક્તિ પામવાના સ્વભાવવાઙા સર્વે ભવ્ય જીવો એકજ કાઙે કેમ સિદ્ધિ પામતા નથી ?

ગુરુ—નિશ્ચયે કરીને સમ્યક્ત્વાદિ ગુણ જાણત થાય ત્યારે મોક્ષ મળે છે. માટે નિપાતિ હોવી જોઈએ.

શિષ્ય—હે પૂજ્ય ! સમ્યક્ત્વાદિ ગુણશ્રેણી उत्पन्न થયા છતાં શ્રેણિક રામાની કેમ મુક્તિ થઈ નહીં ?

ગુરુ—પૂર્વના કર્મનો ક્ષય થયો નહોતો તેમજ પુરુષાર્થનો—પંચતૈવીર્યનો ચઢામ થયો નહોતો, તેથી સમ્યક્ત્વ છતાં મુક્તિ પામ્યા નહીં.

દાનનો હતો, મેય તેના ધરનું પાળી મરતો હતો, નવ દુર્ગાં દેવીઓ તેની આરતી ઉતારતી હતી, ચર નામનો દેવ ધંટા વગાડતો હતો, નવ ગ્રહો શ્યાનું રક્ષણ પાતા હતા, ચુરંર ધાન્યનો યજિ વાવતો હતો, વરુણ તેને પાળી સીંચતો હતો, પદરાજ સેતર સેદતો હતો, સુતી વસતે તે પ્રતિવાસુદેવ રાવણનું વક્ષસ્થલ દશમ-સ્નપના તેમાં પ્રતિવિંચ પડી રહ્યો છે એવા હારથી શોભતું હતું, તે રાક્ષસી વિલાપી અરપંત ચન્દ્રવાન હતો, જતગને કૃષ્ણ સમાન માનતો હતો, અને 'હું અજર અમર છું' એવા ગર્વે વહે ગર્વિષ્ઠ થયેલો હતો."

એકદા એક નૈમિત્તિક [જોશી] ત્યાં આવ્યો. તે વિદ્વદ્ ગોષ્ઠી કરતાં પ્રશ્નોપાત્ત ચોલ્યો કે:-"સર્વે માણીઓને અવશ્ય મરણ હોય છે, કેમકે મરવું તે તેની પ્રકૃતિજ છે, અને જીવવું તે વિકૃતિ છે." ત્યારે રાવણ ચોલ્યો કે:-"પમ તો મારો નેવક છે, માટે મારું મરણ હો નથી." નૈમિત્તિકે કહ્યું કે:-"દશરથરાજાના પુત્ર રત્નસ્મરણના હાથથી તમારું અવશ્ય મરણ પડે." તે સાંભળીને રાવણે મંત્રી મામું જોયું, ઇટલે મંત્રીઓ ચોલ્યા કે:-"માવી મિથ્યા થતું નથી એમ લોકમાં ફેરવાય છે." ત્યારે રાવણ ગર્વે સહિત ચોલ્યો કે:-"અરે! વિચારી કાગડી જેવી રાંધણી મિથિત્વપતા કોણ છે? ઉત્તમ પુરુષોને તો પુરુષાર્થ જ પ્રમાણ છે." તે સાંભળીને નૈમિત્તિક ચોલ્યો કે:-"દે રાજન્! એમ બોલશો નહીં. સાંભળો! ચન્દ્ર-સ્પર્શના રાજાની પુત્રી રત્નસ્પર્શના રાજાના પુત્ર સાથે આજથી સાતમે દિવસે પરણશે, તે માવી માવને મિથ્યા કરવાની જોતમારી શક્તિ હોય, તો તમારા મરણ વિષેની મિથિત્વપતા પણ મિથ્યા ધાય." રાવણે કહ્યું કે:-"તેનું વિશેષ સ્વરૂપ કહો." ત્યારે નૈમિત્તિક ચોલ્યો કે:-"રત્નસ્પર્શ નામના નગરમાં રત્નસેન નામે રાજા છે. તેને મહોતેર પડ્યામાં પુરાણ, સર્વોત્તમ રૂપ અને લાવણ્ય પડે ચન્દ્ર સમાન રત્નદત્તા નામનો પુત્ર છે. એકદા રાજા પુત્રને યોગ્ય રાજકન્યા શોધવા માટે કુમારની છત્રી વચ્ચે ઉપર ચિત્રાવીને તે છત્રી તથા કુમારની લગ્નપત્રિકા આપી ચાર ચાર મંત્રીને બારે દિશામાં મોકલ્યા. તેમાંના પૂર્વ, પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ દિશામાં ગયેલા યાગ મંત્રીઓ તો નિરાશ થઈને પાછા આવ્યા; અને જે મંત્રીઓ ઉત્તર દિશામાં ગયા હતા, તેઓ કરતાં કરતાં ગંગાને કાંઠે ચન્દ્રસ્પર્શ નામના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં ચન્દ્રસેન નામે રાજા છે. તેને ચોસઠ પડ્યામાં પ્રવીણ અને દિવ્ય સ્વરૂપવાન ચન્દ્રાવતી નામની કન્યા છે. તે કન્યાને જોઈને મંત્રીઓએ રાજાને કુમારનું સ્વરૂપ ચતાવ્યું અને જન્મપત્રિકા આપી. તે કન્યાની લગ્નપત્રિકા સાથે મેઢવતાં આઠ વસા પ્રીતિ મંત્રી, ઇટલે રાજા પોતાની પુત્રીને ચોલાવી, અને ચંદ્રેની યોગ્યતા જાણીને વિવાહ કર્યો. પછી જોશી લોકોને ચોલાવીને લગ્નનું મુહૂર્ત પૂછ્યું. તેઓએ વિચારીને

કચ્છ કે-“હિ સ્વામી ! અમે ચાર વર્ષનાં મુહૂર્તે જોયાં, પણ આજથી ચારમે દિવસે જોતું શુભ મુહૂર્ત આવે છે, તેવું બીજું એકે આવતું નથી. ” તે સાંભળીને રાજાએ કચ્છ કે-“વર અતિ દૂર છે અને મુહૂર્ત પાસે આવ્યું, તેનો શો ઉપાય ? ” ત્યારે આવેલા મંત્રીઓ બોલ્યા કે-“વાયુવેગી રાતા વર્ણની સાંઢ આપો, તો તે સાધનાથી કુમારને શીખતાથી અહીં લાવીએ ! ” રાજાએ તે પ્રમાણે અંગીકાર કર્યું. અને વાયુવેગ વાઝી સાંઢો આપીને તે મંત્રીઓને મોકલ્યા. તેઓ પાંચ દિવસે પોતાને નગરે પહોંચ્યા. રત્નસેન રાજાએ કન્યાનું ચિત્ર જોયું, તેથી શ્રદ્ધા હારે પાર્શ્વને કુમારને મંત્રીઓ સાથે મોકલવા તેપાર કર્યો. તેઓ હાલ સાંઢની ઉપર સેમીને પ્રયાગ કરવાની તૈયારીમાં છે, માટે હે રાવણ રાજા ! જો મારી માથે નિશ્ચયા કરવાની તમારામાં શક્તિ હોય તો તે અજમાવી જુઓ.”

रावने तत्काळ तक्षक नागने बोलावीने आज्ञा आपी के-“हे नाम! ब्रह्मींशी पुरुष जइ रत्नदत्त कुमारने एवो दंश कर के ते तुरत मरण पावो.” पत्नी आज्ञा पताजि तक्षकनाग तरतज त्यां गयो, अने कुमारनो एक पग गौदना देगदावां अने धांजो भूमिपर छे तेज अवसरे ते तेने फाड्यो, एडले कुनार पृथ्वीपर पडी गयो. राजकन्याने पण पोताना ये राक्षसेवकी कामे बंगारीने गरम नेमिभिकने बतावी. नेमिभिके ते कन्याने ओळखी. पत्नी रावने ‘निमंगळीना राक्षसनाडी एक राक्षसीने बोलावी, अने एक दंडाजि गात्र दिगम घालें तेंडलां अन्न पान सहित कुमारीने बेसारी. पत्नी ते दंडाजि दंड करीने निमंगळा राक्षसीना मुसमां आपी. तेने विसर्जन करणी कर्तुं के-“गात्र दिगम छुडी अपार समुद्रमां जइ आ पेढी सहित उडूं ह्म राक्षसीने दंडे, जने गगने हूं सोळातूं प्यारेज अही आवजे.” ह्म करीने दंडे रावने करी. पत्नी रावने नेमिभिकने कर्तुं के-“भरितकपताने हूं की रिपदा बड हूं ने दंडे जूमां.” निमिभिकीं मोन रावो.

[illegible]

સમુદ્ર પાસે પહોંચી. ત્યાં સારા પાણીના પ્રવાહથી કુમારની વિપજન્ય મૂર્છા મોઢક ઓછી થઈ. સાતમે દિવસે ત્રિમંગલા રાક્ષસી પેટી લઈને ગંગા અને સમુદ્રના સંગમસ્થાને આવી. ત્યાં કાંઠા પર પેટીને મૂકીને તે જલક્રીડા કરવા લાગી. પછી રત્નવતી પેટીનું દ્વાર ઓપાડીને ક્ષણવાર ક્રીડા કરવા માટે ચહાર નીકડી. તેવામાં તેણે પવનથી હાલતી એક પેટીને તેની પાને આવતી જોઈ. એટલે તેને નજીક સેંચી લઈને પોતાને હાથે ચપાડી, તો તેમાં ઘોડે રાજ-કુમારને વિપમોંઠિત સ્થિતિમાં જોઈ પોતાની પાસેની વિપહરણ મુદ્રિકાનું જાંઝ તેના પર છાંટ્યું. તેનાથી કુમાર સચેતન થયો, એટલે ચિત્રમાં કુમારનું સ્વરૂપ જોયું હતું તેની સમાનતાથી તેણીએ કુમારને ઓઝરપોકે “મને પિતાએ જાને આપી હતી તેજ આ રત્નદત્ત કુમાર છે.” એ જાણીને તેણે હર્ષથી કુમારને તેનું હૃત્તાંત વૃણ્યું. કુમારે પણ તેનું ચિત્ર જોયું હતું. તેથી કુમારની ઓઝરપી. પછી ‘આજે અને આ સમયે જ આપણા લગ્નનું મુહૂર્ત નિર્ધાર્યું હતું’ એ જાણીને તેમણે ત્યાં ગાંધર્વ લગ્ન કર્યાં. વનનાં ફસો પરથી ફસો લીધાં અને સાધાં. તે સમયે કાંઠે રહેલી પર્ત્તિઓ ગીતગાન કરી રહ્યાં હતાં. કુમારે આમરણને માટે ત્યાંથી વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો ગ્રહણ કર્યાં. પછી ચહેના ચઢના ડેરા (ડેરા ડેરી) ચાંધીને તેઓ કુમારની પાસે પેટીમાં પેટા, અને પેટીનું દ્વાર બંધ થયું. ક્ષણાંતરે ત્રિમંગલા રાક્ષસી ક્રીડા કરીને આવી, અને પ્રથમની પેઠેજ મુસમાં પેટી રાક્ષસીને અગાધ જાંઝમાં ગઈ. પછી આઠમો દિવસ થયો. એટલે રાવણે નૈમિત્તિકને ધમ્મું કે-“મેં અવશ્ય થવાનું પાણિગ્રહણ સિધ્ધ થયું.” ત્યારે નૈમિત્તિક ઓઝરપોકે-“હે રાજા ! તે ચહેનાં લગ્ન થઈ ગયાં.” તે સાંભળીને રાજાએ તે રાક્ષસીને ધીલાવીને વૃણ્યું કે-“સારા મુસમાં ધારણ કરેલી પેટી છે કે નહીં ?” રાક્ષસીએ ધમ્મું કે-“તેની તેજ સ્થિતિમાં છે.” પછી રાવણે પેટી મંગાવીને ઓપડાવી, તો તેમાંથી નવી પરણેલી ચંપ્યા પોતાના પતિને આગલ કરીને ડેરાડેરી સહિત ચહાર નીકડી. તે જોઈને સર્વે લોક આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી “તેમનો વિવાહ શી રીતે થયો ?” એવું રાજાએ નૈમિત્તિકને વૃણ્યું, એટલે તેણે સર્વે હૃત્તાંત કર્યો. તે સાંભળીને રાવણે “મારીનો નાશ થતો નથી” એ નિશ્ચય કરીને પોતાનું મરણ અંગીકાર થયું. પછી કુમાર તથા કુમારનો મન્વાર કરીને રાવણે રજા આપી, એટલે તેઓ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

એક દિવસ રાવણે મુનિવંદ્ર નામના આચાર્યને ધારીને વૃણ્યું કે-“હે મગવન ! ઘોડે પણ નિષ્પતિને વ્યર્થ કરવામાં સમર્થ સાંભર્યો કે છોડો છે ?” શુરૂએ ધમ્મું કે-“હે રાજા ! એ એકવાદીનો મત છે. તેઓ કહે છે કે-

પ્રાપ્તવ્યો નિયતિવલાશ્રયેણ થોઽર્થઃ
સોઽવશ્યં ભવતિ નૃણાં શુભોઽશુભો વા ।
ભૂતાનાં મહતિ કૃતેઽપિ હિ પ્રયત્ને
નાભાવ્યં ભવતિ ન ભાવિનોઽસ્તિ નાશઃ ॥ ૧ ॥

આવાપે—“નિયતિના સામર્થ્યથી મનુષ્યને જે શુભ અથવા અશુભ પ્રાપ્ત થવાનું હોય છે તે અવશ્ય યાય છે. ધાનીઓ ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે, તો પણ જે કાર્ય થવાનું નથી તે થતુંજ નથી; અને જે થવાનું છે તેનો નાશ થતો નથી.”

આ પ્રમાણે નિયતિનો આશ્રય કરીને તેઓ કાઢાદિક કારણને ટર્જી રાખે શકે છે. પણ તે પ્રમાણગ્રસ્ત નથી. કેમકે કર્મ વિગેરે પણ પોત-પોતાનાં કાર્ય ઉત્પન્ન કરવામાં મુખ્ય કારણ છે. કહ્યું છે કે—

કર્મણો હિ પ્રધાનત્વં, કિં કુર્વન્તિ શુભા ગ્રહાઃ ।
યસિષ્ઠદત્તલગ્નનોઽપિ, રામઃ પ્રવ્રજિતો વને ॥ ૧ ॥

આવાપે—“વર્ષનું જા પ્રાધાન્ય છે. તેમાં શુભ ગ્રહો પણ શું કરી શકે છે ? કેમકે રાજીવે આનેલા રામસ્થાપનના મુહૂર્તે પણ રામને વનવાસમાં જાવડું મળ્યું.” વગેરે—

નૈગાહ્નિઃ ફલતિ નૈવ કુલં ન શીલં
નિયાપિ નૈવ ન ચ જન્મકૃતાપિ સેવા ।
કર્માણિ પૂર્વેનપમા કિલ સંચિતાનિ
કાલે ફલન્તિ પુરુષસ્ય યથેદઃ દૃશ્તાઃ ॥ ૨ ॥

આવાપે—“પુરુષને તેની ગાહ્નિ વાંકે પણ ફલ આપતી નથી, માત્ર શીલ વાંકે ફલ આપતું નથી, શીલ વાંકે પણ આપતું નથી, રિસા વાંકે ફલ આપતું નથી. કેવલ જન્મ પૂર્વેન કરેલી સેવા પણ વાંકે ફલ આપતી નથી. સ્વર્ગ વાંકે જન્મકૃતા કરેલી સંચિતા કર્મો મનુષ્ય વાંકે કર્યાં કરીને ફલની દેશ જરૂર છે.”

વૈદ્યા વદન્તિ કફપિત્તમરુદ્ધિકારં
 નૈમિત્તિકા ગ્રહકૃતં પ્રવદન્તિ દોષમ્ ।
 ભૂતોપસર્ગમથં મંત્રવિદો વદન્તિ
 કર્મેવ શુદ્ધમતયો યતયો ગૃણન્તિ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“વૈદ લોકો વાત, પિત્ત અને કફનો વિકાર કહે છે, જોશી લોકો ગ્રહોએ કરેલો દોષ કહે છે, અને મંત્ર જાણનારાઓ ભૂત મેત વિ-
 શેરનો ઉપદ્રવ કહે છે; પરંતુ શુદ્ધ મતિવાળા પતિઓ તો કર્મનો જ દોષ
 કહે છે.”

કેટલાક તો નીચે જણાવેલાં નામો કર્મના પર્ણોપ રૂપે કહે છે.

વિધિર્વિધાતા નિયતિઃ સ્વભાવઃ
 કાલો ગ્રહાશ્ચેશ્વરકર્મદેવઃ ।
 ભાગ્યાનિ પુણ્યાનિ યમઃ કૃતાંતઃ
 પર્યાયનામાનિ પુરાકૃતસ્ય ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—“વિધિ, વિધાતા, નિયતિ, સ્વભાવ, કાલ, ગ્રહો, ઈશ્વર, કર્મ,
 દેવ, ભાગ્ય, પુણ્ય, યમ અને કૃતાંત, એ સર્વે પૂર્વે કરેલાં કર્મનાં પર્ણોપ
 નામો છે.”

યથા ધેનુસહસ્રેષુ, વત્સો વિંદતિ માતરમ્ ।
 એવં પૂર્વકૃતં કર્મ, કર્તારમનુધાવતિ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ—“જેમ વાછરું હજારો ગાયોમાંથી પોતાની માતાને
 ઓઝસીને તેની પાછળ જાય છે, તેમ પૂર્વે કરેલું કર્મ તેના કર્તાની પા-
 ઞળ જાય છે.”

યથા છાયાતપૌ નિત્યં, સુસંવદ્ધૌ પરસ્પરમ્ ।
 એવં કર્મ ચ કર્તા ચ, સંશ્લિષ્ટાવિતરેતરમ્ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ—“જેમ છાયા અને આતપ દમેલાં પરસ્પર સંબંધવાળા છે,
 તેમ કર્મ અને તેનો કર્તા પણ પરસ્પર મળેલાં છે.”

હવે અધ્યમ વિષે કહે છે.

પરાર્થીનપણે યમરાજના વામમાં આવે છે, અર્ધાન્ મરણ પામે છે, તો પછી હે રાવણ ! તું જાને માટે શોક કરે છે ?”

આ મમાળેના ગુરુમહારાજના ઉપદેશથી રાવણ પ્રતિબોધ પામ્યો, અને હમેશાં દ્વાંતિનાથ જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાવણ પુષ્પક નામના વિમાનમાં ચેતીને પોતાની પત્ની મંદોદરી સારિત અષ્ટાપદ તીર્થે ગયો. ત્યાં ભરત ચક્રીંયે કરાવેલા ચોમુસ જિનાલપમાં શુભપૂજા કર્યા બાદ હાથમાં વીણા લઈને ભાવપૂજા કરવા લાગ્યો; તેમાં માગપતિ ધરણેન્દ્ર ત્યાં આવી ચોવીશ તીર્થકરોને નમસ્કાર કરીને રાવણ પાસે પેઠા. રાવણે તેમને અષ્ટાપદ તીર્થનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. પટલે નાગપતિએ અષ્ટાપદ તીર્થનું માહારમ્ય કહી ચતાવ્યું. તે સાંભળીને રાવણ ઘણા દર્પથી ભક્તિ કરવા લાગ્યો, તે વસત તેની પ્રિયા મંદોદરી નૃત્ય કરતી હતી, અને પોતે વીણા વગાડતો હતો. થોડી વારમાં દેવપોમે વીણાની એક તંત્રી તુટી ગઈ, ત્યારે “અહો આ નૃત્યસમયમાં મારી પ્રિયાના ભાવનો ભંગ ન પાડો” એમ વિચારીને તત્કાલ રાવણે જાણે તાંત છુટીજ નથી તેમ પોતાના હાથમાંથી એક નસ કાઢીને વીણામાં સાંધી દીધી, તેથી તેનો અવાજ ઘણો સુંદર થયો અને નૃત્યની શોભા પણ વૃદ્ધિ પામી. તે જોઈ દેવો પુષ્પદ્રષ્ટિ કરીને વારંવાર તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે વસતે ભાવમાં નિમગ્ન થયેલા રાવણે તીર્થકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. પછી તે પોતાને સ્થાને આવીને રાગપ્રમુસ મોગવવા લાગ્યો.

“આ મમાળે વિવિધ પ્રકારે પરીક્ષા કરી નિયત્પાદિ રૂપ એકાંત પક્ષ મૂર્ચના આત્મમિદ્ધિ માટે ઉચમ કરનારા રાવણે અષ્ટાપદ તીર્થને વિષે તીર્થકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमाप्तादृक्ष्यो षोडशस्तंभस्य
त्रिंशदधिकद्विंशततमः प्रबंधः ॥ २३०॥

व्याख्यान २३१ मुं.

काळादि करता कर्मनी गलवता विपे.

देवेन्द्रा दानवेन्द्राश्च नरेन्द्राश्च महाबलाः ।

नैव कर्मपरीणाममन्यथा कर्तुमीश्वराः ॥ १ ॥

भाषार्थ—“ देवेन्द्रो, दानवेन्द्रो अने बळवान राजाओ कोइ पण कर्मना परिणामने मिथ्या करवा समर्थ नथी.” आ संबंधमां एक दृष्टांत छे ते नीचे प्रमाणे—
मनोरम नामना पुरने विपे रिपुमर्दन नामे एक राजा हतो. तेने पुत्र न हतो; भाविनी नामे एक पुत्रीज हती. ते राजाने प्राणथी पण अधिक मिय हती. तेथी ते पुत्रीना स्नान, भोजन, शणगार विगेरे कयां पछी राजा पोते स्नान, भोजनादिक क्रिया करतो हतो. ते कुमारी कळाचार्य पासे कळानो अभ्यास करती हती.

तेज पुरमां सर्वथा निर्धन धनदत्त नामनो श्रेष्ठी रहतो हतो. तेने सात पुत्र उपरांत कर्मरेख नामे आठमो पुत्र धयो. ते सौथी नानो होवाथी तेना पिताने बधारे बहालो हतो. ते पुत्र पण तेज कळाचार्य पासे कळानो अभ्यास करतो हतो. एक दिवस समग्र कळा शीखेली भाविनीए कर्मरेखना सांभळतां गुरुने पूछयुं के—“ हे पिता ! मारो वर कोण थशे ? ” गुरुए लग्न जोइने कळुं के—“ आ कर्मरेख तारो पति थशे.” आ प्रमाणे गुरुनुं वचन सांभळीने जाणे बज्जथी हणाइ होय तेम ते मूर्छित थइ गइ. पछी सावध थइ सती विचारवा लागी के—“ अरेरे ! आ निर्धननो दीकरो मारो पति थशे ते करतां तो मारे मरी जवुं तेज श्रेष्ठ छे. परंतु आ कर्मरेखनेज मारी नखावुं तो पछी ते मारो स्वामी शी रीते थशे ? ” एम विचारिने क्रोधसहित ते पोताने घेर गइ. अश्रुवडे तेनी कांचळी भीनी थइ गइ, अने मुस्त ढांकीने ते छइ गइ. पछी भोजनसमये “ भाविनी कयां गइ ? ” एम पूछतां राजाए तेनी शोध करावी तो कोपगृहेमां सूती छे, एम तेना जाणवामां आव्युं. एटले राजा तेनी पासे गयो अने तेने पोताना उत्संगमां बेसाडीने दुःखनुं कारण पूछयुं. त्पारे तेणे गुरुए कहेली बात अने पोतानो विचार कही बताव्यो. ते सांभळीने राजाए “ आ वाचतमां शुं करवुं ? ” एम मंत्रीओने पूछयुं. मंत्रीओ बोल्या के—
“ हे महाराज ! कारण विना पारका मनुष्यनो घात करवो राजाने योग्य नथी. माटे ते कर्मरेखना पिताने बोलावी तेने कांइ द्रव्य आपीने ते पुत्र तेनी पासेथी

लड लेवो. पछी जेम आपनी इच्छा हसे एम थड शकसे; अने तेम करवाधी आपणो अन्याय पण कहेबासे नहो." पछी राजाण ते धनदत्त श्रेष्ठीने बोलावीने पोतानो विचार कइयो. बचन घात करता पण अधिक कठोर बचन सामंझीने नेत्रमां अश्रु सहित ते धनदत्त बोल्पो के-" हे देव! पुत्र कोण ? टी कोण ? अने हुं पण कोण ? मारो समग्र परिवार आपनोज छे. मरली ममाणे करो." राजा पण एक तरफ बाप अने एक तरफ भरपूर नदीनी जेम सांकडमां आव्यो. छेवट निरुपायपणे कर्मरेग्गने बोलावीने तेनो बध करवा माटे चांढाळने आप्यो. चांढाळो तेने लडने गाम बहार शूली पागे गया. त्यां "बाळ-हत्या करवी आपणने योग्य नथी" एम विचारीने ते चांढाळोण कर्मरेग्गने बढले एक मढहुं शूली उपर चढावीने तेने छोडी दीधो. राजानां अभिप्राय जानार कर्मरेस पण त्यांघी शीयाळनी जेम तत्काळ नासी गयो.

हवे श्रीपुर नामना नगरमां श्रीदत्त नामे एक श्रेष्ठी रहंतो हतो. तेने श्रीमती नामे पुत्री हती. ते शेटमं रात्रिमां कुचदेवीए आवीने स्वप्नमे विदे कांउं के-" हे श्रेष्ठी! आ गामनी बहार फालं मातःफाळे उत्तर दिशाना रस्तामां मुतेला जे बाळकनी पासे तारी फाली गाय उभी हांप ते बाळकने तारी श्रीमती पुत्री साथे परणावजे." हवे कर्मरेस कुमार पण आरसी रात्रि मार्गमां चालतां अत्यंत धाकी गयो, तेथी ते श्रीपुर गामनी मजीक आवीने गुड गयो. श्रीदत्त श्रेष्ठी मातःफाळे गोत्रदेवीना बचनथी त्यां आय्यो, अने संज ममाणे जोडने तेने पोताने घेर लड गयो. पछी तेने पोतानी कन्या परणावी. हरनमंलाए बगने श्रेष्ठीए पोताना घरनी सर्व लक्ष्मी तेने आपी.

ते गाममां कर्मरेसे पोतानुं अमल नाम गुप्त रासीने रत्नचंद्र नाम बमिद कायु. एक दिवस ते रत्नचंद्र पोताना अश्रु श्रीदत्तनी आह्ला लडने बहाणमां बेगी समुद्ररते वेपार करवा गयो. त्यांघी घगुं द्रव्य उपार्जन करीने पाछो आवतां रस्तामां बहाण भांगवाधी समुद्रमां पड्यो. तेने एक मोटो मच्छ मळी गयो. ते मच्छ चाली न शकवाधी समुद्रने पांठे आवीने पड्यो. एक मछीमारे तेने पकड्यो, अने तेनुं पेट फाटतां नीकमेला ते कुमारने भृगुपुर (भरुच) नगरना राजाने बेद तरीके आप्यो. ते राजाने पुत्र नहीं होवाधी सेणे तेने पुत्र करीने राख्यो. पटी तेने पुंछनपुरना राजानी पुत्री जोडे परणाव्यो.

अही रिपुमर्दन राजाए पोतानी भाविनी पुत्री योग्य बयमां आवतां हेनो रत्नचंद्रमंछण रख्यो. सिमां नेणे सर्व राजाओ, राजकुमारो, बंकीओ, बंकीपुत्रो, श्रेष्ठीओ, श्रेष्ठिपुत्रो अने सार्वसाह बिगरेने आश्चर्य करी बोलाव्यो. ते बमठे-

તેમજ વ્હી હે કશોદરી ! કર્મની ગહન ગતિ છે. તેથીજ પૂર્વના પ્રોદ પંક્તિએ દેવ, દેવ, વિધિ વિગેરેને છોટી દફને કર્મનેજ નમસ્કાર કર્યો છે. થયું છે કે-

બ્રહ્મા યેન કુલાલવન્નિયમિતો બ્રહ્માંડભાંડોદરે
વિષ્ણુર્યેન દશાવતારગહને ક્ષિપ્તો મહાસંકટે ।

સ્ત્રો યેન કપાલપાણિપુટકે ભિક્ષાટનં કારિતઃ

સૂર્યો ધ્રામ્યતિ નિત્યમેવ ગગને તસ્મૈ નમઃ કર્મણે ॥૧॥

આપાર્થ—“જેને બ્રહ્માને કુંભારની જેમ બ્રહ્માંડ રૂપી પાત્રને રચવામાં નિયમિત કર્યો છે, જેણે વિષ્ણુને દશ અવતાર વડે ગહન એવા મોટા સંકટમાં નાંખ્યો છે, જેણે મહાદેવને કપાલસંપૂટ આપીને ભિક્ષાટન કરાવ્યું છે, અને જેના વડે સૂર્ય હમેશાં ગગનમાં ભમ્યા કરે છે, એવા કર્મને નમસ્કાર પામો.”

હત્યાદિ પતિનાં વચન સાંભળીને ભાવિનીએ લજ્જાનો ત્યાગ કર્યો. પછી તેણી આ હત્યાંત પોતાના પિતા રિપુમર્દનને કહેવાનીને પતિમક્તિમાં તરફ પડી.

અન્યથા કર્મરેસા રાજાએ ગુરુ પાસે દેશના સાંભળીને વિચાર્યું કે—“કર્મનું ફલ મેં આ મર્યાદા પ્રત્યક્ષ જાણ્યું છે, માટે ગુરુનું વચન પ્રમાણ છે.” પછી તે કર્મનો જાણ પરશ માટે તેણે શુદ્ધાવસ્થામાં ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું, અને દુસ્તવ તપસ્વા કરીને સદ્ગતિનો માજન થયો.

“ભાવિ ભાવને મિથ્યા કરવામાં કોઈ સમર્થ નથી, તે આ દર્શાવતું તાત્પર્ય છે. અહીં કર્મના પ્રત્યક્ષ ભાવિની તથા કર્મરેસાનો સંપોગ થયો છે.”

॥ इत्यव्ददिनपरिमितोपदेशमासादृष्टौ षोडशस्तंभस्य
एकत्रिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २३१ ॥

व्याख्यान २३२ मुं.

“पांचे कारणो मळीनेज कार्यं छे, ते विपे.”

कालादिपंचहेतूनां, समवायो यदा भवेत् ।

तदा कार्यस्य निष्पत्तिः, स्यात् क्षुल्लककुमारवत् ॥ १ ॥

भाषार्थ—“ज्यारे काळादिक पांचे कारणनुं एकत्र मळुं घाय छे त्यारेज क्षुल्लक कुमारी जेम कार्यनी उत्पत्ति घाय छे.” क्षुल्लक कुमारी ह्यांत नीचे प्रमाणे—

साकेत नामना नगरमां पुंडरीक नामे राजा राज्य करतो हतो. तेनो नानो भाई फंडरीक पुवराजस्थाने हतो. फंडरीकने यशोभद्रा नामनी अति रूपवंत छी हती. ते जोइने पुंडरीक राजा कामरागमां मग्न थपो. तेथी तेणे दासीद्वारा तेने पोतानी इच्छा जणावी. यशोभद्राए जवाबमां फहेवराव्युं के—“हे पूज्य ! तमे समग्र प्रजाना स्वामी छो, तेथी नीतिपपनां त्याग करवो आपने उचित नथी.” आ प्रमाणेनुं यशोभद्रानुं वचन दासीए राजाने कहुं. एटले राजाए फरीथी फहेवराव्युं के—“हे स्त्री ! स्त्रीओने “ना” फहेवानो स्वभावज होय छे; परंतु हे कुशांगी ! मश्करी मुकीने मने पति तरीके अंगीकार कर.” यशोभद्राए कहुं के—“कुळ तथा धर्मेनी मर्पांदा ई मूफीश नहीं. तुं आवां दुष्ट वचनो बोलतां केम लज्जा पामतो नथी? ते सामळीने राजाए विधायुं के—“ज्यां सुधी मारो भाई जीवे छे, त्यां सुधी आ मने चाहसे नहीं, माटे तेने मारी नासुं.” एम धोरीने कपट्यी तेणे पोताना नाना भाइने मारी नास्यो. कहुं छे के—

त्रपावरत्रया वद्धास्तावात्तिष्ठति जंतवः ।

अविवेकबलं यावन्न कामरसनिर्मितम् ॥ १ ॥

भाषार्थ—“ज्यां सुधी कामदेवना रसथी उत्पन्न थयेलं अविवेक हरी बट होतुं नथी, त्यां सुधीज लज्जा रूपी वावरी (दोरी) धी घेयाएला जंतुओ मर्पांदांमां रहे छे.”

एठी यशोभद्राए विचार कयों के—“जे दुष्ट पोताना भाइनी हत्या करी ते अदृश्य मारा शीलनां पण भंग करसे, माटे मारें परदेश जतुं योग्य

છે.” એમ ધારીને ગર્ભવંતી ઈર્ષા તે યશોમદ્રા ગુપ્ત રીતે ત્યાંથી નાહી ગઈ; અને “શીલનું રક્ષણ કરવામાં દીક્ષા જેવું ધીજું ફોડ શ્રેષ્ઠ સાધન નથી” એમ માનીને તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામ્યો. તે જોઈને સર્વે સાધ્વી વિગેરે તેને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે સર્વે સત્ય વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. પછી શ્રાવકોએ શાસનની ફાલના ન થાય તેવી રીતે તેને રાસી. સમય પૂર્ણ થતાં તેને પુત્રનો જન્મ થયો, તે શ્રાવકોને ઘરે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, શ્રાવકોએ તેનું લાલનપાલન કર્યું, અને તેનું ક્ષુલ્લકકુમાર નામ રાખ્યું. તે કુમાર આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને દીક્ષા આપી; પરંતુ ચારિત્રાવરણનો ઉદય થવાથી તેના ચિત્તમાં વિપવવાસના ઉત્પન્ન થઈ; ઇટલે તેણે પોતાની માતાને ધડું કે-“હે માતા! વિપવનું મુસ અનુભવીને પછી હું કરીથી વ્રત ગ્રહણ કરીશ.” તેની માતાએ ધડું કે-“હે પુત્ર! આનું સંપમનું મુસ તજીને તુચ્છ વિપવમાં કેમ આગત્તિ કરે છે? તોપણ જો તારે સંપમની રૂચા ન હોય, તો મારી વચનથી ધાર વર્ષે મુધી મારી માસે રહીને જિનેશ્વરની વાળી સાંભર.” આ પ્રમાણે પોતાની માતાનું વચન સાંભળીને તે તેટલો વસત રહ્યો, અને પોતાની માતા (સાધ્વી) પાસે હમેશાં વૈરાગ્યમય વાળી સાંભરવા લાગ્યો, પરંતુ તેના મનમાં વૈરાગ્યનો દેશ પણ ઉત્પન્ન થયો નહીં.

ધાર વર્ષે પૂરો થતાં તેણે માતાની પાસે રજા માગી, ત્યારે તેણે ધડું કે-“હે પુત્ર! તું મારી ગુરુળીજી પાસે જઈને રજા લે.” ત્યારે તેણે ઓટી સાધ્વી પાસે જઈને રજા માગી. સાધ્વીએ ધડું કે-“અમારી પાસે રહીને ધાર વર્ષે મુધી દેશના સાંભર.” તેણે કબુલ કર્યું; અને તેમની પાસે રહીને અનેક મુત્રના અર્પણ સાંભર્યા, પણ કંઈ પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં. અવધિ પૂરો થતાં તેણે તેમની પાસે રજા માગી કે-“તમારા આગ્રહથી ધડું કષ્ટ સહન કરીને પણ રહ્યો છું. માટે હવે હું જઈશ.” તે સાંભળીને તેમણે ધડું કે-“આપણા ઉપાધ્યાયની ગુરુ છે, તેની રજા લઈને પછી જા.” ત્યારે તેણે ઉપાધ્યાય પાસે જઈને રજા માગી. ઉપાધ્યાયે ધડું કે-“ધાર વર્ષે મુધી અમારી પાસે રહીને દેશના સાંભર.” તેણે તે પણ કબુલ કર્યું, પરંતુ બોધ લાગ્યો નહીં. અવધિ પૂરો થતાં ઉપાધ્યાયની રજા માગી. ત્યારે તેણે ધડું કે-“ગચ્છના અધિપતિ સુરિ પાસે જઈને તારી રૂચા નિવેદન કર.” તેણે તેમ કર્યું. આપણે પણ પોતાની પાસે ધાર વર્ષે મુધી રહેવાનું ધડું. ઇટલે તે તેટલો વસત રહીને અનેક પ્રકારની દેશના સાંભરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે માતા વિગેરેના આગ્રહથી અઢતાહીસ વર્ષ વર્ષે દીક્ષાનું પાલન કર્યું; તોપણ વિપવથી ભેડું ઘિષ પરાક્રમ થયું નહીં. પછી

पूर्व घटां तेणे सरिने कहुं के-“हे स्वामी ! हुं जाउं छुं.” ते सांभळीने सावध कर्म होवाची सरि तो मोनज रहा. त्पारे ते पोतानी मेळे त्यांची चाल्यो. जती वसत तेनी माताए पूर्व अवस्थामां (गृहस्थीपणामां) आणेलुं रत्नकंबल तथा मुद्रा (वींठी) तेने आणी. ते लड्ढे अने संयमना सर्व चिन्ह तजीने ते अनुक्रमे साकेतपुरनी राजसभामां पडोच्यो, त्यां कोइ नर्तकी नृत्य करती होती. ते नृत्य सोंवामां व्यग्र चित्तवाळा सर्वे सभासदो तेने वारंवार धन्यवाद आ-पता होता, अने ते नर्तकीनी प्रशंसा करता होता. झुल्लक पण ते जोडने तेमां तल्लीन थड गयो. तेवामां नर्तकी घणा वसतथी नाच करवाने लीये पाकी गयेली होवाची तेनां नेत्र निद्रापी घुणांचमान थपां. ते जोडने तेनी अक्काए संगीतना आलापमां तेने कहुं के-

“ सुहु गाइअं सुहु वाइयं, सुहु नच्चियं सामसुंदरि ।

अणुपालिय दीहराइयं, उसुमिणं ते मा पमायए ॥ १ ॥

भाषार्थ-“हे सुंदरी ! तें बहु सारं गायन कयूं, घणूं सारं वगाडूं. अने सारी रीते नृत्य कयूं. एवी रीते घणी रात्रि व्यतीत थवा दडने हवे थोडा मांड प्रमाद न कर.”

आ प्रमाणे अकानुं गायन सांभळीने नर्तकी करीथी सावधान पा.

अरविशुद्धक प्रमार ते माथा सांभळीने थोथ पाव्यो. तेथी तेणे ते नर्तकीने सोनाना रत्नकंबल पारिनीयिक (इनाम) आप्युं, पटले राजपुत्रे मणिजडित थंडर आण्यो. धर्मीए मुद्रा रत्न आप्युं. लांबा वसतथी पतिना विरहवाळी कोइ साधे-दारनी दीर्घसोनातो दार आण्यो, अने राजाना महारते अंकुश रत्न इनामना आप्यु. ते दंडक इनाम लक्ष लक्ष मुल्यनीं होती; ते जोडने राजाए ते साने दंडक के-“दंडे आ प्रमाणे तुष्टिदान आप्युं, तेनुं हुं कारण ? ” त्पारे प्रथम झुल्लक आण्यो के-“ हे राजा ! हे तमारा नाना भाइनी पुत्र छुं. साठ वां हरी संवत् पार्यने विपयवामनाथी राज्य लेवा माटे हुं तमारी पातो आण्यो हने; पण मा माया सांभळीने मे विचार्युं के-“हवे थोडा काळ माटे प्रमाद करवो मने उदिर नदी.” थारा वेगुमनी वाचक माथा पण मने मानकपणे परिणमी. प्रथम मुखावरून वचनो पण मने वाचक रूप थपां होती. हवे हुं थारिअ पाटलागे विरह दारणे, ते आण्यो मे मागापर मोटा उपकार करनारी. आ नर्तकीने सोपी प्रथम दीर्घदान आप्युं. हरी हे राजा ! हां तमे मने सोनाना नाना भाइना पुत्रनारि

ઓઝમરાની મંદેદ પામતા હો, તો તે સંદેહને છેદનારી આ નામમુદ્રા લુઓ." ને સોદને રાજાએ શુદ્ધક યુમારને કહ્યું કે—“આ રાગ્ય ગ્રહણ કર.” તેણે કહ્યું કે—“રાગ્યાદિકમાં આગતિક વત્પત્ત કરનારો મોદ કપી ચોર દુવે મારા આત્મ મદેગધી દૂર મયો છે, માટે હું રાગ્યાદિકને શું કરું ?”

પછી રાજાએ પોતાના યુવને મીતિદાનનું કારણ પૂછ્યું, પટલે તે ચોરપો કે— “દે પિતા ! રાગ્યના લોભથી આજ કાલ હું સમને વિપાદિકના મયોગવંદ મારી નાંસવાના વિચારમાં હતો, પણ આ માથા સાંમઝીને મેં વિચાર્યું કે— ‘વિતા દદ ધયા છે, માટે દુવે તેનું ચદુ થોડું આયુષ્ય યાકી રહું હશે, તેથી મારવા તો નહીં, એમ ધારીને હું મુશી થયો તેથી મેં તેને મીતિ-દાન આપ્યું. ’” પછી મંત્રીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે— “દે સ્વામી ! તમારા શત્રુઓ મને પોતાના પક્ષમાં લીધો હતો. પણ આ માથા સાંમઝીને હું તેવા પાપચર્મથી નિવૃત્તિ પામ્યો છું.” પછી પતિના વિરહવાચી છીને પૂછતાં તે ધોલી કે— “દે મુખ ! આજ કાલ કરતાં પતિના વિરહમાં મેં વાર વર્ષે નિર્ગ-મન થયાં સોપળ તે તો આગ્યા નહીં, તેથી પુરુષનો વિરહ અસલ લાગવાથી હું આજે પરપુરુષ સેવિને શીલનો મંગ કરવા ઇચ્છતી હતી. તે આ માથા સાંમઝીને તેવા પાપવિચારથી નિવૃત્ત થયો છું અને તેથી મેં તુષ્ટિદાન આપ્યું છે.”

આ પ્રમાણે સર્વનાં કારણો સાંમઝીને રાજા વિગેરે સર્વે દર્શપામ્યા; અને તેસર્વે પૃ. છુદ્ધક યુમારની સાથે જડ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે તે સ્વર્ગાદિક ગતિને પામ્યા.

આ દર્શાવનો સાર એ છે કે—“સંવિત્ત સાયુ વિગેરેના મુસથી શુભકારી જિનેદ્રની વાણી વિરચાઝ મુખી સાંમઝીના છતાં પણ છુદ્ધક યુમાર ધોધ પામ્યો નહીં, અને પાગ્યાદિક સામગ્રી મઝવાથી માત્ર એક જ નતંકીની માથા સાંમઝીને તરવાઝ વેરામ્ય પામ્યો. તેથી પાંચ કારણો મને સ્વારેજ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. ”

इत्यष्टादिनपरिमितोपदेशाभादहर्त्ता पोटसस्तंभस्य
द्रात्रिदादधिकद्विशतवधः प्रवर्गः ॥ २३२ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૩ મું.

સદ્ગુણના વિચારની પણ દુર્લભતા.

યઃ પ્રાપ્ય માનુષ્યં જન્મ, દુર્લભં ભવકોટિભિઃ ।

ધર્મ શર્મકરં કુર્યાત્, સફલં તસ્ય જીવિતમ્ ॥ ૧ ॥

આવાયું—“જે પ્રાણી કોટી ભવે કરીને પણ પામતો દુર્લભ એવો મનુષ્ય-
ભવ પામીને કલ્યાણ કરનાર એવા ધર્મને કરે છે તેનું જીવિત સફલ છે.”

દુઃપ્રાપ્યં પ્રાપ્ય માનુષ્યં, કાર્ય તત્ કિંચિદુત્તમૈઃ ।

મુહૂર્તમેકમપ્યસ્ય નૈવ, યાતિ યથા વૃથા ॥ ૨ ॥

માવાયું—“દુઃસે પામવા લાપક મનુષ્યજન્મ પામીને ઉત્તમ પુરુષોર
કોઈક પરું કામ કરવું જોડે કે જેથી એક મુહૂર્ત પણ વૃથા ન
જાય.”

આ હકીકતને દટ કરવા માટે નીચેનું દર્શાવે જાણવું—

પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં કોઈક ધનવાન શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તે મુહૂર્ત, ઘડી,
પરોર, રિચ્છા રિચ્છે તારું પાઠ ધર્મ, ક્રિયા, દાન રિચ્છે ધર્મકાર્ય કર્યો
રિચ્છા રિચ્છા રિચ્છા કરતો હતો. અનુક્રમે તે આતેષ્પાનથી મૃત્યુ પામીને
રેત પુત્રી મરીને એક તરોરમાં માછલું થયો.

રેત નગરમાં શાલિવાહન રાજાનો પૂર્વે મરનોજીવ એક શ્રેષ્ઠી હતો,
હે શ્રેષ્ઠી રેત તરોરને કાંટે ચેમીને છુપાવ દાન આપતો હતો. વધું
હે હે—

ધર્મકીર્તિવિહીનસ્ય, જીવિતેન નરસ્ય કિમ્ ।

યો ધર્મકીર્તિવાન દાની, તસ્ય જીવિતમુચ્યતે ॥ ૧ ॥

માવાયું—“એને ધર્મ કીર્તિની રહિત મનુષ્યના જીવિતથી શું ? પણ જે
એને ધર્મ કીર્તિવાનો હોવા માટે દાનાર છે, તેનું જીવિત સફલ છે.”

અનુક્રમે તે મરનોજીવ પાઠ તરોર મરિને દાન આપતો તે શ્રેષ્ઠીને પેટા
રિચ્છા રિચ્છા રિચ્છા તેને જાનિશ્ચર્યજ્ઞાન થયું. અનુક્રમે શ્રેષ્ઠીનો જીવ
રહિત રિચ્છા રિચ્છા રિચ્છા રાજા રિચ્છા રાજા થયો.

પરવા રિચ્છા રિચ્છા રાજા રિચ્છા રાજા કરતો કરતો રેત તરોરને કાંટે

દુશનો ધ્યાપામી આવીને બેઠો. તેને મોટો સમૃદ્ધિવાન જોઈને “પૂર્વે ભવના દાનનું આ ફલ છે.” એમ પેલા માછલાએ જાણ્યું. પછી લોકને બોધ કરવા માટે માછલું મનુષ્યભાષાથી બોલ્યું કે—

કો જીવતિ, કો જીવતિ, કો જીવતિ વદતિ વારિમધ્યસ્થઃ ।

મત્સ્યઃ પ્રવોધવિધયે, લોકાનાં લલિતવિજ્ઞાનમ્ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“કોણ જીવે છે. ? કોણ જીવે છે ? કોણ જીવે છે. ? એ પ્રમાણે ત્રણ વસ્તુ જલમાં રહેલો મત્સ્ય લોકોને બોધ કરવા માટે ઘુંટાર વચન બોલ્યો.”

આ પ્રમાણે મત્સ્યનું વાક્ય સાંભળીને રાજા વિગેરે સર્વે લોકોને મોટું આશ્ચર્ય થયું. પછી રાજાએ સમાર્પ આવી પોતાના પંદિતોને તે મત્સ્યના વચનનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. પરંતુ ચિત્તને ચમત્કાર કરનારા તેનાં વચનનો તારપર્ય કોઈ કદી શક્યું નહીં. પછી શ્રીકાલીકાચાર્યે તે મત્સ્યના મનનો ભાવ જાણીને તેની સમક્ષ રાજાને કહ્યું કે—

કો જીવતિ ગુણા યસ્ય, યસ્ય ધર્મઃ સ જીવતિ ।

ગુણધર્મવિહીનસ્ય, નિષ્ફલં તસ્ય જીવિતમ્ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“કોણ જીવે છે ? કે જેનામાં ગુણો અને ધર્મ રહેલા છે તેજ જીવે છે. ગુણ અને ધર્મથી જે રહિત હોય તેનું જીવિત નિષ્ફલ છે.” વગી—

યસ્મિન્જીવતિ, જીવંતિ સજ્જના મુનયસ્તથા ।

સદા પરોપકારી ચ, સ જાતઃ સ ચ જીવતિ ॥ ૨ ॥

આવાર્થ—“જેના જીવવાથી સજ્જન પુરુષો તથા મુનિઓ જીવે છે, અને જે સદા પરોપકારી છે, તેનો જન્મ સફળ છે, અને તેજ જીવે છે.”

પંચમેઽહનિ પાષ્ટે વા, શુંકેઽનવદ્યમેવ યઃ ।

ધર્માર્થી ચાપ્રમાદી ચ, સ વારિચર જીવતિ ॥ ૩ ॥

આવાર્થ—“દે જઝર ચાપી ! જે પાંચમે અપવા છટે દિવસે નિર્દોષ મોજન કરે છે, જે ધર્મના અર્થી છે, અને અપમાદી છે, તેજ પુરુષ જીવે છે.”

આવાર્થે આમાંનો પહેલો શ્લોક કમ્પો, રપારે મરત્ય મે વસત “કો જી-

વતિ" એ પદ બોલવા લાગ્યો. આચાર્યે ઘીજો શ્લોક બોલ્યા, ત્યારે એક વસ્તુ ઉપરનું પદ બોલવા લાગ્યો, અને ત્રીજો શ્લોક બોલ્યા, ત્યારે તે મૌન ધરીને રહ્યો. પછી રાજાણ સ્થિર મહારાજને કહ્યું કે-"હિ સ્વામી ! જઝ્ઝર પ્રાણી પણ ધર્મક્રિયાની ઇચ્છા કરે છે, તે મોટું આશ્ચર્ય છે." ગુરુ બોલ્યા કે-"હિ રાજા ! ધર્મ અને ગુણદીન મનુષ્યનો ભવ સર્વ જીવો કરતાં આતિ નીવ છે. તે વિશે વિદ્વાનની વાણીના વિલાસી કવિઓનાં વચનો સાંભરૂં-

येषां न विद्या न तपो न दानं

न चापि शीलं न गुणो न धर्मः ।

ते मर्त्यलोके भुवि भारभूता

मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ ૧ ॥

ભાષાણે-"જે મનુષ્યોનાં વિદ્યા, તપ, દાન, શીલ, ગુણ અને ધર્મ નથી તેઓ આ મૃત્યુલોકમાં પૃથ્વીના ભાર રૂપ થઈને મનુષ્યને રૂપે મૃગ છે, એવું મને લાગે."

થા વગાળે વિદ્વાનના મુખથી નીકળેલાં વચન સાંભળીને એક મૃગ ધર્મ શ્રદ્ધા બોલ્યો કે-"નિરિત મનુષ્યને અમારી ઉપમા કેમ આપો છો ? કેમકે અમે નોં પળા મૃગશાલ છીએ."

गीतं शीतं जने मांसं, त्यक्तं च ब्रह्मचारिणे ।

शृंगं योगीश्वरे दद्यात्, મૃગધીપુ સુલોચને ॥ ૨ ॥

ભાષાણે-"ગીતને માંસે વાળું, બ્રાહ્મણને માંસ, બ્રહ્મચારીને શર્મ, યોગીને શરંગ અને શીતલને માંસે તેજ આપીએ છીએ." તરીકે -

दुर्गाष्टमृगादाग, धन्यास्ते च वने मृगाः ।

विभक्तान्મનમૃગાંણાં, ન પશ્યંતિ મુલાનિ યત્ ॥૨॥

ભાષાણે-"દુર્ગાશ્વ મૃગ અને મૃગનું મહત્ત્વ કરનારા મૃગો વનમાં રહેલાં હોવાને કારણે ટકાવ થઈને કમળોની મુલ માંતા તરીકે, માંસે તેમને ધન્ય છે."

अयि कुंग कुंगमविक्रमे

न्दन वनं ज्ञानं गमनं कुरु ।

इव वनं त्रि वनचन्द्रायकाः

स्वर्गलोके तुल्यं हि यन्नायकाः ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“હે મૃગ ! આ વનને તું તર્જી દે, અને શીઘ્રતાથી અન્યત્ર ગમન કર; કેમકે આ વનમાં ગાયોના લોહીથી જેમણે પોતાનાં શાળોને રક્ત કપાં છે એવા મોટા પારાધીઓ આવેલા છે.”

વસંત્યરણ્યેષુ ચરંતિ દુર્વા
પિવંતિ તોયાન્યપસ્થિહાણિ ।
તથાપિ વધ્યા હરિણા નરાણાં
કો મૂર્ક્ષમારાધયિતું સમર્થઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—“હરણો વનમાં વસે છે, દુર્વાં સાપ છે, અને કોઈની માલેફી વિનાના જઙ્ગલ પાન કરે છે; તોપણ તેને જે માણસો મારી નાંસે છે તેવા મૂર્ક્ષને સમજાવવાને કોણ સમર્થ છે ? ”

માટે નિર્ગુણ મનુષ્યને અમારી ઉપમા આપવી યોગ્ય નથી. એટલે સ્થિતિ ફરીથી બોલ્યા કે—

યેષાં ન વિદ્યા ન તપો ન દાનં
ન ચાપિ શીલં ન ગુણો ન ધર્મઃ ।
તે મર્ત્યલોકે ભુવિ ભાસ્મૃતા
મનુષ્યરૂપાઃ પશવશ્ચરંતિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“જે મનુષ્યોમાં વિદ્યા, તપ, દાન, શીલ, ગુણ અને ધર્મ નથી, તેઓ મૃત્યુલોકમાં પૃથ્વીના ભાર રૂપ થઈને મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરનારા પશુઓ છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને કોઈ ગાય બોલી કે—

તૃણમદ્મિ દુગ્ધં ધવલં, છગ્ગં ગૃહસ્ય મંહનં ભવતિ ।
રોગાપહારિ મૂત્રં પુચ્છં સુરકોટિસંસ્થાનમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“હું ઘાસ સાડું છું, પણ શ્વેત દૂધ આપું છું. મારું છાણ ઘસું મૂષણ થાય છે, મારું મૂત્ર રોગનો નાશ કરે છે અને મારા પૂંછડામાં કોટી દેવતાઓનું સ્થાન છે.”

માટે નિર્ગુણ મનુષ્યને મારું ગુણનું ઉપમાન યોગ્ય નથી. પછી કોઈ વચ્ચે બોલ્યો કે—

નાસ્ય ભારગ્રહે શક્તિર્ન ચ વાહુગુણક્રિયા ।

દેવાગારવલીવર્દસ્તથાપ્યશ્રાતિ મોજનમ્ ॥ ૧ ॥

માવાયે-“તમે કહ્યા તેવા નિર્ગુણ મનુષ્યમાં- મારી જેવી ભાર ઉપાઢવાની શક્તિ નથી. વહન કરવાનો કાંઈ ગુણ નથી, તોપણ મહાદેવના પોઠીઆની જેમ તે બેઠો બેઠો ભોજન કરે છે;” અને હું તો :

ગુરુશકટધુરંધરસ્વૃણાશી

સમવિષમેષુ ચ લાંગલાપકર્ષી ।

જગદુપકરણં પવિત્રયોનિ-

નૈરપશુના કથમુપમીયતે ગર્વેદ્રઃ ॥ ૨ ॥

માવાયે-મોઢા ગાઢાની ધુસરીને ધારણ કરું છું, ઘાસ खाइने જીવું છું, સમ વિષમ સ્થાનમાં હઠ સેવું છું, એવી રીતે જગતનો ઉપકાર કરું છું. વચ્ચે મારું વત્પત્તિસ્થાન ગામ રૂપી પવિત્ર છે. માટે નરપશુની સાથે મારી વચ્ચેની ઉપમા કેમ આપો છો ?”

આ પ્રમાણે હોવાથી તેવા મનુષ્યોને પશુની ઉપમા પણ યોગ્ય નથી.

પછી આચાર્યે “ વૈષાં ન વિદ્યા ” એ શ્લોક બોલતાં ચોથા પદમાં “મનુષ્ય રૂપેણ વૃણોપમામાઃ” એટલે “ વૃણ જેવા છે ” એમ બોલ્યા. તે સાંમઝીને વૃણ બોલ્યું કે-

ગવિ દુગ્ધકરં ગ્રીષ્મે, વર્ષાહેમંતયોરપિ ।

વૃણાં ગ્રાણમહં કુર્વે, તત્સમં ચ કથં મમ ॥ ૧ ॥

માવાયે-“હું ગાયને વિશે દૂધ ઉત્પન્ન કરું છું, અને શિયાળામાં, ઠંડામાં તથા થોમામાં તમે શ્રમમાં મનુષ્યોનું રક્ષણ કરું છું, તો મને નિર્ગુણ પુરુષની મરમું કેમ કરો છો ? ” વચ્ચે-

રૂઢસ્ય સિંધુતટમનુગતસ્ય વૃણસ્યાપિ જન્મ કલ્યાણમ્ ।

યત્મલિલમન્નદાકુલજનહસ્તાવલંબનં ભવતિ ॥ ૨ ॥

માવાયે-“ મધુદ્રને કાંઠે વગેલા અને નીચે નમેલા વૃણનો જન્મ પણ રક્ષાપદાર્થ છે, કેમકે જલમાં ડુબવાથી વ્યાકુલ થયેલા માણસને તે રક્ષના અરહંતનું રૂપ લાગે છે.”

તથા મધરાગવ્યાં મુમને વિષે વૃણ રાક્ષસથી સે માણસને કોઈ પણ રક્ષતું નથી. વચ્ચે-

યસ્યૈવાહારયોગાજ્ઞગતિ સુરમયોઽજાવિકા વા મહિષ્યઃ
સર્વાઃ સંપ્રાપ્તમૃયો વપુરુપચિત્તિકા આજ્યદમ્નો નિદાનમ્।
ક્ષીરં લોકાય દ્વ્યુઃ સકલરસમહાયોનિભૃતં તૃણં ત-
જ્ઞાનેઽજાનંત એતે ધિગ્ચિલ્લક્રવયો નીરસં વર્ણયંતિ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“જે તૃણનું મક્ષણ કરવાથી જગત્માં ગાયો, ચકરાં, ઘેટાં, મેંઝાં વિગેરે સર્વે શરીરમાં આત્મિ ગુણિ પામીને ધી અને દહીં વિગેરેના કારણ રૂપ દ્વય સર્વ માણસોને આપે છે, તેવા સમગ્ર રસના મોટા કારણ રૂપ ઘાગને જાણે પાંતે છેના ગુણથી અજાણ્યા હોય તેમ કવિઓ નીરસ સરીકે વર્ણવે છે; માટે તેવા કવિઓને પિંકાર હો !”

પછી ફરીથી સ્ત્રી તેજ શ્લોક બોલ્યા અને છેવટમાં—મનુષ્યરૂપે જન્મ ભવંતિ “મનુષ્ય રૂપે ફરીને જન્મો રહેલાં છે” એમ બોલ્યા. ત્યારે કોઈ જન્મ મનુષ્યમાયા બોલ્યું કે—

છાયાં કુર્મો વયં લોકે, ફલપુષ્પાણિ દમ્ભે ।
પક્ષિણાં ચ સદાધારં, વૃહાદીનાં ચ હૃતપે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“અમે સર્વને છાયા કરીએ છીએ, ફલ, ફૂલ વિગેરે આપીએ છીએ, અને પક્ષીઓને ઘર કરવા માટે નિરંતર આધાર આપીએ છીએ.”

ચલી કરીથી પ્રતિ પૂર્વક કહે છે—

છાયામન્યસ્ય કુર્વંતિ, સ્વયં તિષ્ઠંતિ ચાતપે ।
ફલંતિ ચ પરાર્થે ચ, નાત્મહેતોર્મહાદુમાઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—“મહા જ્ઞાની અન્યને છાયા કરે છે અને પોતે તાપતા રહે છે. તથા પરોપકારને માટેજ કહે છે, પોતાને માટે કદાચ નથી.”

મીઞ્મગ્રીષ્મચરાંશુતાપમસમં વર્ષાવૃતાપમ્મમં
ભેદચ્છેદમુક્ષં કદર્થનમલં મર્ત્યાદિભિર્નિર્મિતમ્ ।
સર્વગ્રાસિદવાનલપ્રહ્મરજ્જાલોત્કરાલિંગનં
હંહો વૃક્ષ સદસ્ય જૈનમુનિવદસ્યં ક્ષમંકાશ્રયઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—“હે જ્ઞાની ! હું જૈન માણીને જોઈ શકાનો બહિર્દીવ આશ્રય છે, માટે મીઞ્મ કતુના અત્યંત શીરણ સૂર્યના કિરણો સહન કર, વર્ષા જલના જલપી ડગલ પતા ફેસાને સહન કર, મનુષ્યાદિકે કેદર, છેદન વિગેરે

अपराधान २३३ भुं. सदुपना विचारनी पण दुर्लभता.

(१३१)

अपराध्या नगरीमां गोविंदचंद्र नामे राजा हतो, तेनां मंत्री आनंद नामनो हतो, ते अति पापीष्ट हतो. ते लोकने घगी पीडा करतो हतो, तेथी राजाए तेने मारीने उकरढाया दटाव्यो. तेने सावा माटे ये फतराए आवी सोदीने फाटव्यो. पछी तेमांथी मोटा फतराए नानाने कायुं के "एने भक्षण कर मा." केमके-

हस्तौ दानविवर्जितौ श्रुतिपुटौ सत्यवचोद्रोहिणौ
चक्षुः साधुविलोकनेन रहितं पादौ न तीर्थाध्वगौ ।
लंचालंचितवित्तपूर्णमुदरं गर्वेण तुंगं शिरौ
ध्रातः कुर्कुर मुंच मुंच सहसा निधं वपुः सर्वदा॥१॥

भाषार्थ—“तेना हाथ दानथी रहित छे, तेना कान सत्यवचन श्रवण करवामां द्वेषी छे, तेनां नेत्रो साधु पुरुषना दर्शनथी रहित छे, तेना चरण तीर्थमागें गया नथी, तेनुं पेट लांचथी तुंगो लीथेला द्रव्यथी पूर्ण छे, अने मस्तिष्क गर्वथी उन्नत छे, माटे हे भाइ कुर्कुर ! सर्वदा निंदवा लायक आचारिने तुं जलदी मूकी दे, मूकी दे.”

आवी परीक्षा करवामां चतुर जे फतरा ते निर्गुण पुरुषनी तुल्य सी पाय ?

पछी मवीण छरिए ते शोकना घोया पादमां कायुं के—मनुष्य रूपेण धरंति । “तेजो मनुष्यरूपे गयेहा छे.” ते सांभजीने गर्दभ बोल्थो के—

शीतोष्णं नैव जानामि, भारं सर्वं वहामि च ।
वृणभक्षणसंतुष्टः, प्रत्यहं भद्रकाकृतिः ॥ १ ॥

भाषार्थ—“हूं शीत के उष्ण कांइ जाणतो नथी, सर्व प्रकारनो भार रूं छूं, वृणना भक्षणथी संतोपी छूं, अने निरंतर (भद्रक) भोजी आकृति.”

माटे मारी उपमा निर्गुण पुरुषने घटे नहीं.”

“ते मनुष्यरूपेण भवति काकाः । “तेजो मनुष्य रूपे त्तारे कागडो बोल्थो के—

નહી, હારો મરો. આ ધમાણે સર્વ લોકને પ્રબોધ કરવામાં નિપુણ એવો કુ-
ખટો હમેશાં પહોરે ને અઢ્યે પહોરે પોતાનું મસ્તક હંજું રાસીને બોલે છે. ”

એ કુ કહેતાં પૃથ્વીમાં કુ કહેતાં સરાવ (છુતિસત) કુ કહેતાં કર્ણ તેથી
દું પાંતી ધપો, તેના નિવારણ માટે હું માતઃકાલે “કુ કુ કુ” એવો શબ્દ કરીને સર્વને
મુક્ત્ય કરવા જાગૃત્ત કરું છું, તો મારી સમાન નિર્ગુણ માણસ શી રીતે ?

કરીથી પંચિતે કર્ણ કે-મનુષ્યરૂપેણ ચોદૃશરંતિ । “તેઓ મનુષ્ય રૂપે હંટ
છે.” સ્વારે હંટ બોલ્યો કે—મારે માટે એક કવિષ્ઠ કહ્યું છે કે—

વપુર્વિપમસંસ્થાનં, કર્ણજ્વરકરો રવઃ ।

કરમસ્યાશુ ગત્યૈવ, હાદિતા દોષસંતતિઃ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“શરીર વિપમ સંસ્થાનવાલું છે. શબ્દ કર્ણને કઠોર લાગે તેવો
છે, તોપણ હંટની ગતિ શીમ હોવાથી તેના દોષનો સમૂહ હંકાઈ જાય છે. ”

માટે હું ઘંઘનની જેમ માત્ર એક શીમ ગતિ રૂપ ગુણધીજ રાજાને વળ
માન્ય છું.

તે સાંભળી પંચિતે કરીથી કર્ણ કે— મનુષ્યરૂપેણ ચ મસ્યતુલ્યાઃ “તેઓ
મનુષ્યરૂપે રાસ સમાન છે.” તે સાંભળીને રાસ બોલી કે—

મૂઢકમધ્યે ક્ષિપ્તા, કરોમ્યહં સંકલધાન્યરક્ષાં દ્રાક્ ।

માનં દદતે મનુજા, મુલ્લશુદ્ધિકરી મુગંધા ચ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“મને ધાન્યના મોટા સમૂહમાં નાંતી હોય, તો હું સર્વ ધાન્ય-
ની રક્ષા કરું છું. વધી હું યુસને શુદ્ધ કરું છું તથા મુગંધી છું, માટે મનુષ્યો મને
માન આપે છે.”

કરીથી પંચિત બોલ્યા કે—મનુષ્યરૂપાઃ સલ્લ મક્ષિકાઃ સ્પુઃ “તેઓ મનુષ્ય
રૂપે કરીને માતી જેવા છે.” તે સાંભળીને માતી કહે છે કે—

સર્વેષાં હસ્તશુક્લત્યાહં, વોમ્યમિ નિરંતરમ્ ।

ય ધર્મ નો કારિષ્યંતિ, તે હસ્તો વર્ષયંતિ વૈ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“હું મારા આગળના હાથ ધસવાની શક્તિ (નિશાની) વહે
માણસોને હમેશાં બોધ આપું છું કે—જેઓ મારી પેટે પામ્યા છતાં ધર્મ કરશે નહીં
તેઓ હાથ ધસતા રહેશે.”

એકદા મોજ રાજાએ સમામાં વિદ્વાનોને પૂછ્યું કે-“માત્રી પોતાના આગ-
ઘના વે હાથ શામાટે ઘસે છે ?” ત્યારે પંડિતો બોલ્યા કે-

દેયં મોજ ઘનં ધનં સુવિધિના નો સંચિતવ્યં કદા
શ્રીકર્ણસ્ય વલસ્ય વિક્રમનૃપસ્યાધ્યાપિ કીર્તિર્યતઃ ।

યેનેદં વહુ પાણિપાદયુગલં ઘૃપ્યંતિ મો મક્ષિકા

અસ્માકં મધુ દાનભોગરહિતં નટં ચિરાત્ સંચિતમ્ ॥ ૧ ॥

માર્વાર્થ-“હિ મોજ રાજા ! મચ્છેલા દ્રવ્યનું વિધિ પૂર્વક નિરંતર દાન દેતું
પણ કદાપિ દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરવો નહીં. દાનના પ્રમાણથી કર્મ, વઠ્ઠ અને વિક્રમ
રાજાની કીર્તિ હજુ મુઠ્ઠી જગતમાં જાગૃત છે. આ પ્રમાણે કહેતી એવી માત્રીઓ
પોતાના હાથપગ ઘસતી સતી જણાવે છે કે-“અહો ! અમે યજ્ઞા કાઢ્યો સંગ્રહ
કરેલા મધનો દાનભોગ ન કર્યો તો તે પરિણામે નાશ પામ્યું.”

સ્ત્રીપાદિ યુક્તિથી શ્રીકાઝિકાચાર્યે પ્રતિબોધ પમાડેલા શાસ્ત્રિવાહન રાજા
વિગેરે લોકો દાન શીલાદિક ધર્મમાં તત્પર થયા.

“સર્વે ભવમા મનુષ્યભવ દુર્લભ છે. તેમાં પણ ધર્મ તથા ગુણ વિગેરેની પ્રાપ્તિ
અતિ દુર્લભ છે. આ પ્રમાણેના શ્રી કાઝિકાચાર્યના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામીને
શાસ્ત્રિવાહન રાજા દાનાદિક ગુણોને જાણી, તેને ધારણ કરીને શોભતો હતો.”

સ્ત્રીપદાદિનપરિમિતોપદેશપ્રાસાદવૃત્તો પોઢશસ્તંભસ્ય
ત્રયાંશશદધિકાદ્વિશતતમઃ પ્રબંધઃ ॥ ૨૩૩ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૪ મું.

વાણમાવધી વાંદવાની નિષ્કૃષ્ટતા વિષે.

વાદ્યાચારેણ સંયુક્તઃ, કરોતિ દ્રવ્યવંદનમ્ ।

તત્ર પ્રમાણમાયાતિ, સાફલ્યં ભાવવંદનમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—“વહારના આચાર સહિત જે દ્રવ્યવંદન કરે છે તે પ્રમાણ મળી અર્પણ તેનું ફલ નથી, પણ ભાવવંદનજ સફળ છે.”

આ વિષે દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે—

કોઈ એક રાજાનો પુત્ર ક્ષાન્તિસ્ત્ર નામે હતો. તે ચાલ્યાવધારીજ વૈરાગ્ય-વાદ્યો હતો. એક વસતે ગુરુને વાંદીને તે દેશના સામંત્રા યંટો. તે પ્રસંગે ગુરુએ કહ્યું કે—“કોઈ એક વનમાં રહેનાર તાપસ લોકના આમંત્રણથી ગામમાં આવીને માસકપણનું પારણું કરતો હતો, પરંતુ ગામમાં કોઈ પણ છીનું મુગ જોતો નહીં; તેથી તેની સન્મુલ આવતી છીઓને તેની આગળ ચાલના છઠીદારો દૂર સમેટના હતા. આ પ્રકારની છીઓની વિઠંચના થતી સામંત્રીને કોઈ બેશ્યાએ વિશ્વાસુ કે—“અરો ! કેવી કપટજાઝ ! છોકને રંજન કરવા માટે કેવો દંધ શરૂ છે !” એમ ધારીને તેણે તાપસને યોધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી એક દિવસ તે તાપસ રાજાને ઘેર પારણું કરવા જતાં હતા, તે અવસરે તેને પાલમીમાં બેમીને રતનામાં આવતો જોઈને તે બેશ્યા તેની સન્મુલ ચાલી. તેને તીપાઈઓએ અટકાવી, પણ તે સ્વસ્તી નહીં, અને તાપસની પામે આવીને તેના માથામાં પોતાની આંગડીફેટ ટપોરા માર્યા, તેથી તે ગુસ્સે થયો; અને તે બેશ્યાને બોધદષ્ટિથી જોતો, કનકા પાંદફ વઢવડતો, અને મુસથી “હરિ ! હરિ ! વિષ્ણુ ! વિષ્ણુ !” એમ ઘોલતી રનાન કરવા માટે પાછો-વઢ્યો; કેમકે “બેશ્યાનું દર્શન થયું માટે ધ્યાન જાતું જોઈએ” એવો તેનો આચાર હતો. તે સર્વ વૃત્તાંત જાણીને રાજાએ તે બેશ્યાને ઘોલતીને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે બેશ્યાએ કહ્યું કે—“તારા આરસે ત્યારે ફહીશ.” પછી ફરીથી રનાન કરીને તે તાપસ રાજાને ઘેર આવ્યો અને બેશ્યા સામું ન જોતો આસ મોંઢીને જમવા લાગ્યો. ત્યારે બેશ્યાએ કહ્યું.—

આંસ મ મોંઢી જમ જમન,

નયન નીહાલી જાય;

સ્વાસ્થ્યને ૨૩૪ મું. વાદવાથી વાદવાની નિષ્ફળતા વિશે. (૧૩૭)

કેવા ધૃષ્ટ છે ? જરા લાજતા પણ નથી." એમ વિચારીને ક્રોધથી ચારે મુનિને વાંદીને વાંદના દીધા; પણ કેવડીઓ તો પરસ્પ્રાનમાં રહેલા કપાપ કંઢકવંદે તે વાંદે છે એમ જાણતા હતા. તેના વાંદી રહ્યા પછી જ્ઞાનીએ આચાર્યને ફરું કે- "તમોએ કપાપ કંઢકની વૃદ્ધિવદે દ્રવ્યથી વંદન કર્યું, હવે ભાવથી વંદન કરો. " તે સાંભળીને સૂરિ ચોલ્યા કે- "દ્રવ્ય વંદન તથા ભાવ વંદન કેમ જાણ્યું ? અને કપાપ કંઢકની હૃદિ શી રીતે જાણી ? શું કાંઈ અવિશિષ્ટ જ્ઞાન પામ્યા છો ?" કેવડીએ "હા" કહી. પછી સૂરિએ ફરીથી પૂછ્યું કે- "છાત્રસ્થીક જ્ઞાન કે કેવડજ્ઞાન ? " સૂરિ તેઓએ જવાબ આપ્યો કે- "સાદિ અનંત માંગે કેવડજ્ઞાન." તે સાંભળીને આચાર્યે હર્ષથી રોમાંચિત થયા સત્તા વિચાર કરવા લાગ્યા કે- "અહો ! મેં મંદ માગ્યવાલાએ સર્વદશોં સર્વજ્ઞની આશાવના કરી. " એમ વિચારીને સંવેગ પામ્યા, અને ભાવ પૂર્વક વંદના કરતાં તેજ કપાપ કંઢક સ્પાનથી પાછા કર્યા, તે અપૂર્વ કરણ નામના ગુણ સ્પાનકર્મા પેઠા; અને ક્ષપકશ્રેણી માંડી કેવડજ્ઞાનના ભાજન થયા. ગુરુને વાંદવાની વિધિ શ્રીગુરુવંદન ભાષ્યમાં બતાવી છે તે આ પ્રમાણે-

પણ નામ પળાહરણા, અજુગ્ગ પણ જુગ્ગ પણ ચડ અદાયા ॥
ચડ દાયા પળ નિસેહા, ચડ અણિસેહઠ્ઠ કારણયા ॥ ૧ ॥

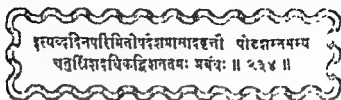
આવાર્થ-૧ "વંદનના પાંચ નામ છે, ૨ તેની ઉપર પાંચ હદાહરણ છે, ૩ પાંચ વાંદવાને અયોગ્ય છે, ૪ પાંચ વાંદવા યોગ્ય છે, ૫ ચાર વાંદના આપે નહીં, ૬ ચાર વાંદના આપે, ૭ પાંચ વસ્તે વાંદવાનો નિષેધ છે, ૮ ચાર વસ્તે અનિ-
પિદ્ધ છે, ૯ વાંદવામાં આઠ કારણ છે,"

આવસ્સય મુહનંતય, તણુ પેહ પણિસ દોસ વત્તીસા ।
છ ગુણ ગુરુ ટવળ દુગ્ગહ, દુછવિસરકર ગુરુ પણિસા ॥ ૨ ॥

આવાર્થ- "૧૦ વાંદવામાં પચીસ આવશ્યક જાબજવાના છે, ૧૧ પચીસ મુહપત્તીની પઢિલેહળ છે, ૧૨ પચીસ શરિરની પઢિલેહળ છે, ૧૩ ઉપરાંત પચીસ દોષ, ૧૪ છ ગુણ, ૧૫ આચાર્યની સ્થાપના, ૧૬ બે પ્રકારના અવદ્ય, ૧૭ વાંદવામાં ચર્સે ને છવીશ અક્ષર તેમાં પચીસ ગુરુ અક્ષર,"

૧ આ પરસ્પ્રાન વચ્ચેનાં શિલાર ધાંકમરનાંની ટીકાથી જાણ્યો. અનુગ્રામ કીર્તના ચિત્તમાં તે અપિદ્ય છે.

જેમ જે દ્રવ્ય વંદન કરે તે નિર્ભય છે, અને ભાવપૂર્વક કરેલી વંદના મોક્ષ આપે છે. જુઓ, પાછળથી શીવલાચાર્યે ભાવવંદન કર્યું તો તેથી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું."



इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमामादहतो पोटनमनमभ्य
चतुर्धिसादधिकद्विज्ञानतमः प्रवचः ॥ २३४ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૬ મું.

જ્ઞાનવિજ્ઞાનયુગ્મક્રિયાવિનં.

જ્ઞાનવિજ્ઞાનસંયુક્તા, યા ક્રિયાત્ર વિધીયન્તે ।

સાવશ્યં ફલદ્વા પુમાં, દ્વાભ્યામુત્તમનઃ શિયમ ॥ ૧ ॥

આપાર્થ—“ જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન ગદિત જે ક્રિયા કરાય છે, તે પુણ્યને અટકાવે. ફલ આપનાર થાય છે; પણ કારણથી જ્ઞાન અને ક્રિયા તે સંબંધે મોક્ષ કરેલો છે. ”

દર્શાવે નીચે પ્રમાણે—

શ્રીનિર્ગંથ ગચ્છમી ધર્મગુરુઃ નામે શ્રેયઃ જ્ઞાના ગાયુ પતા. તે જ્ઞાનમ્ અભ્યાસમી પુજાઃ હતા. પણ ૧ દેવ, ૨ સેવ, ૩ ઉપાસેવ, ૪ ડાલમે અને ૫ અવધાનના સ્વરૂપને સમજીને તેનું વધાવોગ્ય સ્થાપન કરી લાખના નહોતા. તેને ધર્મગુરુધી ગાયુર્મોગમી શ્રેયો અભિદ્રહ વર્ણો કે—“ આ ગાયુર્મોગમી શ્રેયો જ્ઞાન (મોક્ષ) ગાયુર્મી વેપાદરૂપ કરવી. ” પણ તે શોમામાર્ગે શ્રેય ગાયુ કરવા ધપા નહીં, અને શોદની નેવા કરવાનો સમય આવ્યો નહીં. તેથી તે શ્રેયને સંદેહ સાદિત વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ શીજા સર્વે શાયુર્મોગમી અભિદ્રહ દર્શન થયા. શ્રેય મારો અભિદ્રહ પૂર્ણ થયો નહીં. ” આ પ્રમાણે થયેલો ચિત્તવૃત્તિ, તેથી જેને શાયુર્મોગમી લાગ્યું. અન્યદા મેળે તે શાયુર્મોગમી થઈ ને—“ હે શ્રેયો ! આ શોમામાર્ગે શ્રેય ગાયુ પતા પદ્ધતિ નહીં. તેથી મારો અભિદ્રહ દર્શન ન થયેલી મને શ્રેય શાયુર્મોગમી છે. ” તે સામગ્રીને ગુરુ કે—“ દરેક નિદા જ્ઞાન વિજ્ઞાન મોક્ષ કરવાર્થે તે ફરીથી થાય છે. ” તેથી એક સ્વદર્શનિક દર્શન મોક્ષ—

સ્વામી ! આમાં મારો દોષ નથી. પણ તમારા પુત્રે તથા પ્રધાને “મને - એમ” કરવા પડ્યું છે.” તે સામઝીને રાજાએ આશ્ચર્ય પામી સર્વે વૃત્તાંત જ્ઞાપ પાસેથી જાણી લીધું. પછી હજામને અમરદાન આપીને પોતે મૌનજ રાગે. અનુક્રમે પ્રધાનને તથા પુત્રને યોગ્ય શિક્ષા કરીને નિર્ભય થયો.

આ પ્રમાણે એક સાધારણ કવિતાથી પણ રાજા મરતો થયો. તે શિષ્ય ! આ દૃષ્ટાંતનો સાર એ છે કે—સાચુઓએ ગમે તેટલું શક્ય સામઝ્યું હોય અથવા અધ્યયન કર્યું હોય પણ તેનો ઉપયોગ સ્પષ્ટદ્વાદ માર્ગે કરવો; તેથી તેનું સર્વે મનેલું ગુણકારી થાય છે.

બીજી દે શિષ્ય ! વિચાર તો અવશ્ય પ્રદાન કરવી. વિચાર વિના વસ્તુ બારે મુન્નારું પડે છે. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત સામઝ—

ફોફાફ દરિદ્રી પુરુષ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા માટે વિવિધ ઉપાય કરતો પૃથ્વીપર મટકતો હતો, પણ ફોફા મેચવી શક્યો નહોતો. એક દિવસ ફોફા વિચાર-સિદ્ધ પુરુષ હાથમાં એક ઘડો રાસી તેની પૂજા કરી બોલ્યો કે—“દે મુંબ ! શાખ્યા, ખોજન, સ્ત્રી રૂપાદિ સર્વે સામગ્રી સહિત એક મહેલ બનાવ.” તે સામઝીને તે કામ મુંબે સર્વે કરી દીધું. પછી પ્રાતઃકાળે તે સર્વેનો ઉપગંદાર કરી દીધો. તે વર્ણ જોઈને પેલા દરિદ્રી શ્રામણે વિચાર્યું કે—“મારે પીત્તો નિષ્કર ઉત્તમ શા માટે કરવો જોઈએ ! આ વિચારસિદ્ધનીજ સેવા કરું, તો સર્વે દારિદ્ર્યનો નાશ થશે.” એમ વિચારીને તે સિદ્ધની વિવિધ પ્રકારની સેવા કરીને તેને પ્રસન્ન કર્યો. એટલે એક દિવસ સિદ્ધે કાનું કે—“તારી શી રુચ્છા છે ?” ત્યારે શ્રામણે પોતાની દરિદ્રી અવસ્થા જણાવી. તે સામઝીને સિદ્ધે વિશ્વાસ કે—

વ્રતં સત્પુરુષાણાં ચ, દીનાદીનામુપક્રિયા ।

તદસ્યોપકૃત્તિં કૃત્વા, કરોમિ સફલં જનુઃ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“દીન પુરુષોનો ઉપકાર કરવો તેજ સત્પુરુષોનું વ્રત છે, માટે આ શ્રામણનો ઉપકાર કરીને મારો જન્મ ફલપ્રકર કરું.”

એમ વિચારીને તે સિદ્ધે શ્રામણને કાનું કે—“વિચારી સાધેલો મુંબ બાનું કે વિચાર આવું ?” તે સામઝીને વિચાર સાચશામી લીધા અને શ્રામણે દેહ-રશમાં ઉત્તમ એકા તે શ્રામણે કાનું કે—“વિચારી સાધેલો મુંબજ બાનો.” એટલે સિદ્ધે તેને કામમુંબ આપ્યો. તે સફળે દરિદ્રી જલદીથી પોતાના શ્રામણ

ગયો. કુંભના પ્રભાવથી ઘર વિગેરે મનાંરથ પ્રમાણે કરીને ચાંચવાદિ યુક્તિ મ સ્વચ્છંદપણે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તેના ચાંચવો કોઈ મેનીનું કામ કરતા હ કોઈ પશુ ચારવાનું કામ કરતા હતા, અને કોઈ વેપાર કરતા હતા. તે મવં દ છોદી દઈ મદાંચ થઈને ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. એક દિવસ સુરાપાન કરીને ઘાઘળણ સાંચ ઉપર કુંભ રાસી નૃત્ય કરવા લાગ્યો. સદ્ગતાઈને લીધે તેના હાથમ કુંભ છૂટી ગયો, અને પૃથ્વીપર પડી તેના સેંકડો કકડા થઈ ગયા. તે સાંચ તિર્ભાંગીના મનાંરથ પણ મગ્ન થઈ ગયા. એટલે કે કુંભના પ્રભાવથી ત થપેલો ઘર વિગેરે સર્વ વૈભવ હંદ્રજાઝથી ઘનાવેલા નગરની જેમ તત્કાઢ અ થઈ ગયો, અને પોતાની પાસે વિદ્યા નહીં હોવાથી તેવો નર્વીન કુંભ કરવાની તે શક્તિ નહોતી. તેથી તે નવો કુંભ ફરી ન શક્યો અને સદા દરિદ્રીપણા વ્યાકુલ રહ્યો.

હે શિષ્ય ! આ દૃષ્ટાંતનો સાર એ છે કે—“જ્ઞાન વિનાની સર્વે ક્રિયાઓ નિ છે. જેમ આ ઘાઘળણે પ્રમાદથી વિદ્યા ગ્રહણ કરી નહીં, તેથી તે મંદ બુદ્ધિવાચી લોકમાર્જ દુઃસ્વ પામ્યો; તેમ વીજા માણસો પણ જ્ઞાન વિના અનેક ક્રિયા કરે, તો પણ તે અશુદ્ધ જ થાય છે. ”—

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशप्रासादवृत्तौ षोडशस्तंभस्य
पंचत्रिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २३५ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૬ મું.

નવ નિપાળાં વિષે.

સંતિ નવ નિદાનાનિ, ક્ષમાપઃ શ્રેષ્ઠી નિતંબિની ।
 ઇત્યાદીનિ ચ હેયાનિ, મોક્ષકાંક્ષૈર્મુનીશ્વરૈઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“રાજા, શ્રેષ્ઠી, ઘી આદિ નવ નિપાળાં છે. તે મોક્ષની ઇચ્છા-
 શાસ્ત્ર મુનીશ્વરોએ ત્યાગ કરવા લાયક છે.”

નવ નિપાળાં પાશ્તિક સૂત્રની વૃત્તિમાં આ પ્રમાણે કહેલાં છે—

નિવ સિઠિ ઇત્થિ પુરિસે, પરપવિચારે સપવિચારે ।
 અપ્પુસરે દરિદ્રે, સઢે હુજ્જા નવ નિપાળા ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“રાજા, શ્રેષ્ઠી, ઘી, પુરુષ, પરમવિચાર, સ્વમવિચાર, અલ્પ
 વિકાર, દરિદ્ર અને શ્રાવક એ પ્રમાણે નવ નિપાળાં છે.”

કોઈ સાધુ અથવા સાધ્વી એવું નિદાન કરે કે—‘દેવ અથવા દેવલોક તો
 જાણતા જોયા નથી, માટે રાજાઓજ સરા દેવ જનાય છે. તેથી જો મારાં ફેરલાં તપ
 પ્રવૃત્તાન વિગેરેનું કાઢ હોય તો આવતા ભવમાં મને રાજાપણું માત્ર થજો.’
 યદી તે દેવલોકમાં જઈને રાજાપણે ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેને યોધિ થીજ હુલંભ
 ગય છે. આરું નિપાળું બ્રહ્મદત્ત ચક્રીએ પૂર્વે ભવમાં કયું હતું. (૧)

વઢી કોઈ એવું નિપાળું કરે કે—

વહુર્ચિતા મહીનાથો, સુહિયા ધણિણો ઇમો ॥
 ડગ્ગાળં ચ સુઓ હોહં, નીયાળં વીડયં ઇમં ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“રાજાને તો ઘણી ચિંતા હોય છે, અને ધનિક લોકો સુસીપા
 હોય છે; માટે તેવા વેંચ પુઠ્ઠમાં હું પુત્ર થાવં.” એવું જો ચિંતવે તે ચીજું નિદાન
 જાણવું. (૨)

વઢી કોઈ એવું વિચારે કે પુરુષપણમાં તો વ્યાપાર, સંગ્રામ વિગેરે અનેક
 પ્રકારનાં કાઢ છે, તેથી ઘીનો અગ્તાર મઢે તો સારો. આ શ્રીજીં નિદાન સમજવું.
 તે સુકુમાલિકા સાધ્વીએ કયું હતું. (૩)

કોઈ એવો વિચાર કરે કે-છીનો જન્મ તો નીચ ગણાય છે, માટે સર્વે કા કરવામાં સમર્થ એવા પુરુષમથને હું પામું. કેમકે-

इत्थी सव्वे पराभूया, पराहीणाइदुरिकया ।

कोवि पच्छे नरो होहं, निपाणं तु चतुत्थयं ॥ १ ।

ભાવાર્થ—“ સર્વે છીઓ પરામથ, પરાધીનતા વિગેરે દુઃસવાચી હોય છે માટે પુરુષપણું પામવું સારું છે; આ પ્રમાણે જે વિચારે તે ચોથું નિદાન જાણવું. (૪)

મનુષ્યના કામમોગ અપવિત્ર છે. મૂત્ર વિષ્ટાદિથી દુર્ગંધવાળા છે; માટે દેવ પણું સારું છે. કેમકે તે દેવો પોતાની તથા ધીજાની દેવીઓ મોગવે છે. વચ્ચી પોતેજ ઇચ્છાનુસાર દેવદેવીનાં રૂપ વિકુર્વેને તેનીસાથે મોગ મોગવે છે; માટે હું પણ તેવો થાઉં. આ પ્રમાણે જે નિયાણું કરે તે પાંચમું પરમવિચાર નિપાણ કહેવાય છે. (૫)

જે દેવો ધીજી દેવીઓને મોગવે તે પણ કષ્ટ છે. પરંતુ પોતાના રૂપનેજ દેવદેવી રૂપે વિકુર્વેને-જેઓ મોગ મોગવે છે-તે ઠીક છે; માટે હું તેવો થાઉં. એ જે નિદાન કરે તે સ્વપ્નવિચાર નામે છઠું નિયાણું જાણવું. (૬)

દેવ અને મનુષ્યના કામમોગમાંથી વેરાગ્ય પામીને કોઈ એવું ચિંતવે કે-“ હું વિંપય રહિત અલ્પ વિકારવાળો દેવ થાઉં. ” એવું નિદાન કરીને તે તેવો થાય, પણ તે ત્યાંથી ચ્યવીને મનુષ્ય થાય ત્યારે દેશવિરતિ પામે નહીં. (૭)

કામમોગમાં ઉદ્વેગ પામીને કોઈ એવું નિદાન કરે કે-“ દ્રવ્યવાન પુરુષને રાજા, ચોર, અગ્નિ વિગેરેથી મહાભય હોય છે, માટે હું અલ્પ આરંભવાળા કાર્ત્તીના કુટ્ટમાં ઉત્પન્ન થાઉં. તે આઠમું નિયાણું સમજવું. (૮)

વચ્ચી કોઈ એવું નિદાન કરે કે-“ મુનિને દાન આપવામાં પ્રીતિવાળો અને ચાર વ્રતને પાલન કરનાર એવો શ્રાવક હું થાઉં. ” તે નવમું નિયાણું જાણવું. આ નિયાણાવાળો દેશવિરતિ પામે પણ સર્વવિરતિ પામે નહીં. (૯)

આ પ્રમાણે નવ નિયાણાંનું સ્વરૂપ જાણીને કેટલાએક નમિ રાજાર્થિ જેવા સ્તમ્ભ પુરુષો, ઇંદ્રાદિકે દેવાદિકના અનેક પ્રકારના સુસુખી લોભ પમાડ્યા છતાં પણ નિયાણું કરતા નથી. શ્રીમહાવીર-સ્વામીએ સંગમ દેવતાના કરેલા અનુકૂળ ઉપસર્ગથી પણ નિયાણું કર્યું નહીં, અને નંદિવેળ મુનિએ નિયાણું કર્યું, તેમી જે યમુદેવનો જન્મ પામ્યા અને અનેક છીઓના સ્વામી થયા. વચ્ચી કોઈક જીવ સમક્તિ રહિત હોય છતાં પણ તામ્મલિ તાપસની જેમ નિયાણું કરતો નથી. જે

તામલિ તાપસનો હતાંત એવો છે કે-તામલિસી નામની નગરીમાં તામલિ નામે
 એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો.તેને એક દિવસ રાત્રિજાગરિકા કરતાં લૅલિકાં વરાગ્ય ઉત્પન્ન
 થયો. તેણે વિચાર્યું કે-“હું પૂર્વ જન્મના પુણ્યથી આ મર્યાદા પુત્ર, ધી, ધન, ધાન્ય,
 રાગ્યસત્કાર વિગેરે અનેક સુસમોગ્યું છું. જન્મથી આરંભીને યોગ્ય થયત એક
 આસોચ્છ્રાસ પણ મેં દુઃસે લીધો નથી.તેથી હવે શાતઃકાઠે સ્વજનોને મોજન વિગેરેથી
 સંતુષ્ટ કરી મોટા પુત્રને ચરકાર્પનો માર મોંપીને મરેલી રજા લઈ કાઢવું પાત્ર
 હાયમાં રાસીને તાપસી દીક્ષા ગૃહણ કરીશ. પછી હાય ડંગા રામીને મુર્ષ મન્નુમ્
 દષ્ટિ કરી ઘમો રહીશ; જાવચ્ચીવ છટ્ટ સર કરીશ. પારણાને દિવસે તે કાષ્ટગામ લઈને
 તામલિસી નગરીમાં ડંચ નીચ અને મધ્યમ સર્વે કુઝમાં મિત્રા માટે અટન કરીશ;
 દાઝ તથા શાફ રહિત માત્ર ભાત જેવું હરિષ્યાલ લઈને તે અમને પચીસ બાર
 જાઝવડે ધોઈ તેને મીરસ કરીને પછી હું તે અલ સાદા. ” ક્રપાદિ વિચાર કરીને
 માતઃકાઠ પતાં તેણે રાત્રિનું વિસરેલું સર્વ કાર્ય કર્યું, અને પોતાની ડદરપૂર્તિ થાય
 સેવડું કાઢવું એક પાત્ર કરામ્યું. તેમાં ચાર સાનાં પદાન્યાં. તેની અંદર આવેલ
 અભ્યાંથી મળ ભાગ દાનમાં આપી ચોથા ભાગવડે પારણું કરવાનો નિર્ધાર થયો;
 અને અવ્યક્ત લિંગને તેમજ સર્વને મળામ કરવાના પ્રતને અંગીકાર કરીને તે
 નદીની પાસે આશ્રમ કરીને સેમાં રમ્યો. પછી હંદ, શંકર, રાજા, વાગરાં, વનરાં,
 વાંઘાલ વિગેરે બેને દેસે તેને મળામ કરવા લામ્યો. પણ તપને પારણે મળીકો
 અટન કરીને તે પાત્ર મરી લાવી તેમાં મહેલો અભ્યાંથી એક ભાગ અપ્પર માળીને,
 એક ભાગ સ્પચ્ચર માળીને અને એક ભાગ રોચર માળીને (પર્તીને) એમ મળ ભાગ
 આપીને ચોથા ભાગને એકઠીશ બાર જન્મથી ધોઈ તેનાવડે મનોવધી ઉદરદર્ડે કરવા
 લામ્યો. આ મળાણે તેણે સાઠ હજાર વર્ષ સુધી તપ કર્યું. તેથી તે વાઝનરવા
 (અજ્ઞાન તપરવી) નો દેહ તરન શુષ્ક થયો અને અરિષ પણ દેસાપ મહી તેરો
 થયો. એકદા તેણે રાત્રિજાગરિકા કરતાં વિચાર્યું કે-“ હું માત્ર જીવના જન્મથી
 મમનાગમન પઠું છું. શરીરનું થય બિલકુલ મધી, માટે આ શરીરને મમાને શોમ-
 રાવી દઈ. ” એમ વિચારીને માતઃકાઠે હશાન મળામાં પોતાના દેહદાપ
 મેઢઝ આલેસીને તેમાં અનશન કરી આરમ્પ્યાન કરતો રહ્યો.

હવે તે અવસરે બલિચંપા રાજધાનીનો રંદ્ર થયો. દટલે દપાં રંરેનાતા દેવ
 અને દેવીઓ વિચાર્યું કે-“આપણે સર્વે દુપ્પર તપ કરમાર માદલિ માદના દાઝ
 તપસ્વી પાસે જાણ, અને તેને અનેક મકારના કુમ્પાદિથી શોમ પદાર્થોને તે આપના
 હંદ પાપ સેવું નિયાળું કરાવીએ. ” પછી તે દેવતાઓ અને દેરીઓ તામલિ તાપમ
 પાસે આન્યાં. સેમણે તેની પાસે ચનીશ કરારતું માટલ થયું. પછી મળ દરારિયા રહ

नमस्कार करीने तेओए कजुं के-“हे स्वामी! अमारी राजवानी भात करवा माटे निपाजुं करो; जेथी अमारुं इंद्रपजुं पामीने अमारी साथे दिव्य भोग भागवो.” आ प्रमाणे देवोए तेने लोभ पमाड्या छतां पण तेणे तेमजुं वचन अंगीकार कयुं नहों. अंते ते देवो धाकीने पोताने स्याने गया. तामलि तापस पण वे मासनी संलेसना एटजे १२० भक्तपानना त्यागरूप अनशनवडे मृत्यु पामीने इशानेंद्र पणो. आटलें वजुं कष्ट कर्पां छतां पण अल्प कषाय तथा अनुकंपाना परिणाम होवाथी ते मात्र वैमानिक देवपजुं पाम्यो. आ तामलि तापस विषे बीजा चरित्र ग्रंथां एवुं सांमज्युं छे के-“तामलि तापसे पोतानी अंत्यावस्थामां एक साधुने जोपा हवा; तेने जोडने तेना गुणनी प्रशंसा तेणे मनमां करी इती. तेथी ते सम्पत्त्व पावेउ होवाथी इंद्रनद पाम्यो.” केडलाएक एम कहे छे के-“स्वर्गमां उत्पन्न थया पणी शा-स्त्रना जिनविचनुं दर्शन करवाथी इंद्रपद संबंधी समकित पाम्यो इतो.” तरययड्डुन ज्ञाने. आ तामलि तापसजुं दृष्टांत श्री भगवती सूत्रमां कहेलुंछे. वृद्धो एम कहे छे के-

तामलि तणे तवेण, जिणमय सिज्झे सत्त जणे ।

अन्नाणं दोमेण, तामलि ईसाणे गयो ॥ १ ॥

“મામતિ તામગના એટલી તપસ્થાપ્ત કરીને જીનમત પ્રમાણે સાત જીવિદિવસ વાયે (તેટલો તેણે તપ કર્યો હતો); પણ અજ્ઞાનના દોષથી તે જ્ઞાનેનું પ્રયો.”
શ્રીમદ્ભગવાદમાં વર્ણવે છે કે:-

मद्रिं वागमहस्मा, तिसत्तगुतोदयेण धोएण ।

अनुविभ्रं तामलिणा, अन्नाणतवत्ति अप्पफल्हो ॥१२॥

भाषा—“नामतिभाषाये गच्छ हज्जार वर्षे शुभी एरुतिशवार ज्ञातपी पोने
अथ गच्छ. अने मदा मर कये, पय ते अज्ञान तप होवापी तेने तेने अक फळ मध्ये”

શ્રીમદ્ ભગવત ગિતા

इन्द्रवर्धनविजितोपदेगवागादाजी पांडनाम्नभाप

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૭ મું.

અપદેશમાં અયોગ્ય ચાર પ્રકારના યનુષ્યો વિધે.

પ્રથમ અત્યંત રાગી પુરુષ અપદેશને અયોગ્ય છે. તે કહે છે—

યસ્મિન્ વસ્તુનિ સંજાતો, રાગો यस્ય નરસ્ય સઃ ।

તદીયાન્નનુ દોષાંશ્ચ, ગુણતયૈવ પશ્યતિ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“ જે પુરુષને જે વસ્તુમાં રાગ ઉત્પન્ન થયો હોય છે તે માનસ તેના દોષને ગુણરૂપેજ દેતો છે. ”

આ વિધે દર્શાવે નીચે પ્રમાણે—

મગધ દેશમાં એક શહેરની અંદર નંદન નામનો એક કોટવાઝ હતો. તેને આચશ્રી અને દ્વિતીયશ્રી નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં દ્વિતીયશ્રી ઉપર તે આસક્ત હતો, તેથી તે તેનેજ ઘેર રહેતો. એક દિવસ તે પરદેશ જઈને આવ્યો અને આચશ્રીને ઘેર ગયો. આચશ્રીએ ઘણા હાવેપી શાક, પકવાન વિગેરે ઉત્તમ ભોજન ધનાવી તેને જમવા બેસાડ્યો, પણ તે ઉત્તમ ભોજન તેને સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું નહીં, અને તેથી તે મનમાં બોલ્યો કે—“ આમાં શું સ્વાદું ? ” પછી તેને આચશ્રીને કહ્યું કે—“ દ્વિતીયશ્રીને ઘેરથી તેને કાંઈ રાંધ્યું હોય તેમાંથી શાક, પાપદ વિગેરે લઈ આવ. ” તેથી આચશ્રીએ શોરૂની પાસે જઈને પતિમાટે શાક માગ્યું. તેણે વળું કે “ આજે કાંઈ રાંધ્યુંજ નથી તો શાક ક્યાંથી હોય ? ” આચશ્રીએ આવીને તે વાત નંદનને કહી. તેણે ફરીથી કહ્યું કે—“ સારા કાંઈ વધ્યું હોય તે માગી લાવ. ” તેણે ફરીથી જઈને માગ્યું ત્યારે દ્વિતીયશ્રીએ કહ્યું કે—“ વધેલું હતું તે ચાકરને આપી દીધું, માટે કાંઈ પગ નથી. ” તે વાત પણ આચશ્રીએ પોતાના સ્વામીને કહી. ત્યારે તે નંદનને ફરીથી કહ્યું કે—“ તેના ઘેરથી કાંઈ ઘાંઝી જેવું ગમે તે પગ લાવ. ” તે સાંભળીને આચશ્રીને ક્રોધ ચડ્યો. તેથી તેણે ઘઘાર જઈ તરતનું ફોરું લાંછડાનું છાણ લઈ તેમાં ચણાનો આટો, પાણી, મમાલો વિગેરે નાંસી તેને કોઈક ઝનું કરીને લાવી. અને કહ્યું કે—“ આ તેને ઘેરથી લાવી છું. ” તે સાતો સાતો તર્રાટી બોલ્યો કે—“ અહો! ઘણું સ્વાદિષ્ટ છે. કેવો તે સ્ત્રીનો ગુણ છે ? ” વિગેરે તેની પ્રશંસા કરી. આ કોટવાઝ નવી સ્ત્રીનો રાગી હતો, તેથી તે ગુણદોષના વિવેકથી રહિત હતો. આવીજ રીતે જે કોઈ અસત્ય

ધર્મેમાં રાગી હોય તે ગુણદોષના વિવેકથી અજ્ઞાત હોય છે. તેથી તે ધર્મ પામતો નથી. કહ્યું છે કે-

મિથ્યાત્વપંકમલિનો આત્મા વિપરીતદર્શનો ભવતિ ।

શ્રદ્ધતે ન ચ ધર્મે મધુરમપિ રસં યથા જ્વરિતઃ ॥

“મિથ્યાત્વ રૂપી પંકથી મલિન એવો આત્મા વિપરીત શ્રદ્ધાવાચ્યો હોય છે. તેથી જેમ જ્વરવાળા માણસને મધુરરસ રુચતો નથી, તેમ તેને સદ્ધર્મ ઉપર રુચિ થતી નથી.” (૧)

૨ હવે જે અત્યંત દ્રેપી હોય તે પણ ધર્મ પામતાં નથી. તે વિષે કહે છે-

યો યસ્મિન્ દ્રેપમાપન્નઃ, ક્રોધમાનાતિરેકવાન્ ।

સ લુપ્યતે ગુણાંસ્તસ્યં દોષાન્ પ્રાદુષ્કરોત્યથ ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“જે માણસ ક્રોધ અથવા માનના અધિકપણથી જેના ઉપર દ્રેપ પામ્યો હોય, તે તેના ગુણનો નાશ કરીને દોષનેજ પ્રગટ કરે છે.”

તે ઉપર દર્શાવેલી નીચે પ્રમાણે-

પાંડવોના વનવાસના તેર વર્ષ સંપૂર્ણ થયા પછી તેમને કૌરવો સાથે પરિણામે દુઃશ્વશાઈ એવો કેશ થવાનો સંભવ જાણીને શ્રીકૃષ્ણે દુર્યોધન પાસે જઈને પાંડવોનો સંદેશો કહ્યો કે—

इन्द्रप्रस्थं यवप्रस्थं, माकंदीं वरुणावतम् ।

देहि मे चतुरो ग्रामान् पंचमं हस्तिनापुरम् ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“ઇન્દ્રપ્રસ્થ, યવપ્રસ્થ, માકંદી, વરુણાવત અને પાંચમું હસ્તિનાપુર એ પાંચ ગામો મને આપ; અને વાકાંતું તમામ રાજ્ય તું મોગવ.” આ પ્રમાણેનો સંદેશો સાંભળીને દુર્યોધન બોલ્યો કે—

सूच्यग्रेण सुतीक्ष्णेन, या सा भिद्यते मेदिनी ।

तदर्धं तु न दास्यामि, विना युध्वेन केशव ॥ ૧ ॥

આવાર્થ—“હું કૃષ્ણ! અતિ તીક્ષ્ણ સોષના અગ્રભાગથી જેટલી પૃથ્વી મેદાપ તેથી અર્ધ! પૃથ્વી પણ હું યુધ્ધ કર્યા વિના આપીશ નહીં.”

કૃષ્ણે ફરીથી કહ્યું કે—“હું દુર્યોધન ! યુધ્ધ કરવાથી કુરુનો ક્ષય પાપછે, હૈમ છર્તા પણ જય થાય કે પરાજય થાય તે સંદેહ મરેલું છે; અને પરમવર્મા નરકે

જવું પહેટે, માટે પુદ્ગની વાત છોડી દઈ આ ટુંકી માગણી કવુલ કર.” રૂપાદિ ધર્મ રીતે ચોંધ કરતાં છતાં પણ દુષોંધન સમજ્યો નહીં, અને ડહાટો કુળને પણ ચોંધી લેવા વિચાર કર્યો.

આવીજ રીતે ધર્મની વાતમાં પણ દ્વેષી માણમને ઉપદેશ કરતાં ડહાટો તે અનર્થે કરવા તરફ થાય છે. આ વિષયમાં ભદ્રચાહુ સ્વામી મત્તે ધરાહમિહિર, જમાલિ, ઘ્યોદિકા, સહસ્રમસ્તે અને મંગલિપુત્ર વિગેરનાં દર્શાવેલાં જાણતાં. (૨)

હવે શ્રીજો મૂઢ માણસ ઉપદેશને અપોગ્ય છે તે કહે છે—

અજ્ઞાનોપહતચિત્તઃ કાર્યાકાર્યાવિચારકઃ ।

મૂઢઃ સ એવ વિજ્ઞેયો, વસ્તુતત્ત્વમવેત્કઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“જેનું ચિત્ત અજ્ઞાનથી દળાયેલું છે અને જે કાર્ય તથા અર્થનો વિચાર કરી શકતો નથી તેનેજે મૂઢ જાણવો; જેમકે તે મનુષ્યને જાણતો નથી.”

આ વિષે દર્શાવેલી નીચે પ્રમાણે—

કોઈએક ગામમાં એક વિધવા યી દુઃસ્વપ્ની દિવસો વિગંધન કરતી હતી. તેને એક પુત્ર હતો. તે પુત્રાવરધાને પાપ્પો, સ્વારે તેણે તેની માને પૂછ્યું કે—“દે મા ! મારા પિતાને શી આજીવિકા હતી ?” તે બોલી કે—“દે પુત્ર ! તારા પિતાને રાજાની માંપરી હતી.” પુત્ર બોલ્યો કે—“હું પણ રાજસેવા કરું.” માતાએ જનું કે—“દે પુત્ર ! રાજસેવા અતિ દુષ્કર છે અને તે અતિ વિનય પૂર્વક કરાય છે.” પુત્રે પૂછ્યું કે—“વિનય કેવી રીતે કરાય ?” માતાએ જનું કે—“જે જોને તેવીય તેને જુદાર પાવો, અને નબ્ર વૃત્તિથી વર્તે.” તે સાંભરીને “હું તેવી રીતે કરીશ” એમ અંગીકાર કરીને તે રાજસેવા કરવા માટે પાપ્પો. રસ્તામાં દરણો જતા હતા, તેમને મારવા માટે હાના ફુલમાં મેળાઈને અને ઘનુપ પર તીર પહારીને કેટેલા પારાધિઓ તેને જોવા. તેમને તેણે દરપીજ કોટો શબ્દ કરીને જુદાર કર્યો. તે શબ્દ સાંભરીને ખાસ પાપેટ્રા મૃગો મારી ગયા. તેવી પારાધિઓ તેને મારીને પાપ્પો, પટલે તેણે જનું કે—“મારી માત્ર મને શીસનું છે કે—તેને દેખે તેને જુદાર પાવો.” તે સાંભરીને “મા મોજો માણસ છે” એમ જાણી તેઓદ તેને ઘોરી રીપો, અને શિશ્યામળ છાપી કે—“આવી રીતે જોઈ સંતાઈને કેટા શોપ,

વ્યાખ્યાન ૨૩૭ મું. ઉપદેશમાં અયોગ્ય ચાર પ્રકારના મનુષ્યો વિષે. ૨૧૫૧)

સ્વે પોકાર કરવો જોઈએ. ” ત્યારે તે બોલ્યો કે—“ હવેથી તેમ કરીશ. ” પછી યોડેફ વસત ઠાકોર સ્નાન કરીને અગ્નિ પાસે તાપવા બેઠો હતો, તે વસતે ઠાકોરના લગ્નદાની ઉપર ધૂમાડો નીચડતો જોયો, કે તરતજ તેણે રાસની મરેલી થાલી ઉપાડીને તેના પર નાંસી. પછી ધૂઝ પાળી વિગેરે નાંસવા લાગ્યો, અને મોટા શબ્દથી પોકાર કરવા લાગ્યો. ઇટલે “ આ તદન અયોગ્ય છે ” એમ ધારીને ઠાકોરે તેને ફાઢી મૂક્યો.

આ દૃષ્ટાંત પ્રમાણે શ્રોતા અથવા શિષ્ય ગુરુવચનના પરમાર્થને ન જાણે તેને ઉપદેશને અયોગ્ય જાણવો. (૩)

હવે ધૂર્ત માણસે અવહું સમજાવેલો માણસ પણ ઉપદેશને અયોગ્ય છે, તે કહે છે—

વસ્ત્વસ્તુપરીક્ષાયાં, ધૂર્તવ્યુદગ્રાહણાવશાત્ ।

અક્ષમો કુગ્રહાવિષ્ઠો, હાસ્યઃ સ્પાદ્રોપવન્નરઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ ધૂર્ત માણસે અવહું સમજાવવાથી કદામ્રહી થયેલો માણસ વસ્તુ અને અવસ્તુની પરીક્ષા કરવામાં અસમર્થ થાય છે, અને ગોવાઝની જેમ તે હાસ્યને પાત્ર ધાય છે. ”

રાજપુર નગરમાં એક ગોવાઝ રહેતો હતો. તેણે માણે ચારીને ઘનું ઘન મેલ્યું હતું. એક દિવસ તેના મિત્ર સોનીએ તેને કહ્યું કે—“ તારા ઘનનું એક સુવર્ણનું ફટું બીજા કોઈ સોની પાસે ફાવ. ” તે ગોવાઝે કહ્યું કે—“ તુંજ કરી આપ. ” સોની બોલ્યો કે—“ શ્રીતિને નાશ કરવામાં મૂઝ કારણ પેલો છે. ક્યું છે કે—

યદીચ્છેદ્વિપુલાં પ્રીતિં, તત્ર ત્રીણિ નિવારયેત્ ।

વિવાદમર્થસંબન્ધં, પરોક્ષે દારમાપણમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ જો પ્રીતિ વધારવાની ઇચ્છા હોય તો મિત્રની સાથે વાદવિવાદ, દ્રવ્યનો સંબંધ અને પરોક્ષમાં તેની ધીની સાથે વાતચીત એ ત્રણનો ત્યાગ કરવો. ”

માટે લોકો આપણી પ્રીતિનો મંચ કરાવશે. ” તે સાંમઝીને ગોવાઝ બોલ્યો કે—“ હું પઢાની પરીક્ષા કરાવીશ. મારું ચિત્ત સ્થિર હશે તો લેખો શું કરવાના હતા ? ” પછી તે સોનીએ એક સુવર્ણનું અને એક પીતલનું એમ બે એક સરસાંજ કઢા કર્યાં. તેમાં મધ્યમ તે ગોવાઝને સોનાનું ફટું આપ્યું. તે લઈને તેણે મામમાં

દુકાને પરીક્ષા કરાવી. પરીક્ષકે કહ્યું કે—“ આ કહું સોનાનું છે, અને તેની આંટલી કિંમત છે, ઇટલે તે ગોવાઝની સ્વાતરી થઈ. પછી તે સોનીએ તેને આંપવા માટે માગ્યું, ઇટલે ગોવાઝે તેને આપ્યું. સોનીએ પીતઝનું કહું ઓપીને તેને આપ્યું. શૂદ્ર ગોવાઝે તે ફેરફાર છાપ્યો નહીં, અને પોતાના ઘરમાં જઈને મૂક્યું. પછી કોઈ વસત્ર કામ પડ્યો તેણે કોઈ નાળાવટીઓને વતાવ્યું. તે જોઈને તેઓએ “ પીતઝનું છે ” એમ કહ્યું. ત્યારે ગોવાઝ ચોલ્યો કે—“ તમેજ અસત્ય બોલનારા છો. પ્રથમ તમેજ જાને સત્ય કહ્યું હતું, અને આજે સોટું કહો છો; માટે મારા મિત્રનો આમાં કોઈ પગ દોર નથી. ” (૪)

આ દષ્ટાંતનું સાત્પર્ય એ છે કે—જેમ આ ગોવાઝને પ્રથમથીજ અરઝે રસ્તે સમજાવ્યો હતો, તેથી તે યોગ્યાપોગ્યને જાણી શક્યો નહીં. તેમજ જેને આઈ અરઝું સમજાવીને કુમત મદદ કરાવ્યો શોય તે માણસ પણ સિદ્ધાંતના સત્ય દર્શાવે સારી શક્તો નથી.

“ આ કથાને ઉપદેશ ભંખજાવશમાં આવા ચાર પ્રકારના પુરુષને અપોગ્ય થશે એ: માટે તેને ધોઈને સીજાને સિદ્ધાંત શ્રવણ કરાવવું. ”

॥ इत्युक्तानिर्गारमिनां उपदेशमादावृत्तौ योऽसत्तमस्य
नयनिशङ्किकदिशततयः प्रवृत्तः ॥ २३० ॥

વ્યાખ્યાન ૨૩૮ મું.

અદાપ્રતી શિષ્ય.

इत्यादावृत्तौ बानं, न प्राप्तवान् स निर्गुणः ।

विदग्धमूर्खमिष्यो, बायः कार्यः शुभात्मभिः ॥ १ ॥

અર્થ—જો આદાવૃત્તી દુર્વિધી બાંન પામતો નથી તેને નિર્ગુણ કહેવાય. તેમજ બાદ્ય પુરુષો, વિદ્વાનો વગેરે દયના મનુષ્યોની સદાચાર કરતાં. ”

અર્થ—જો આદાવૃત્તી દુર્વિધી બાંન પામતો નથી તેને નિર્ગુણ કહેવાય. તેમજ બાદ્ય પુરુષો, વિદ્વાનો વગેરે દયના મનુષ્યોની સદાચાર કરતાં. ”

સૂરિ હતા. તેઓ ઘણાસ્વામી આચાર્ય પાસે કાંઈક અધિક નવ પૂર્વ મળ્યા હતા. તેમણે શિષ્યોને અલ્પબુદ્ધિવાદી જાણીને અનુક્રમે જુદા જુદા અનુયોગમાં આગમોને સ્થાપન કર્યો. તથા સીમંધર સ્વામીના વચનથી નિમોદ સંબંધી પ્રશ્ન કરવા માટે દેવેન્દ્ર તેમની પાસે આવ્યા હતા અને યથાર્થ નિમોદનું સ્વરૂપ સાંભળીને તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો હતો. તે સૂરિ એકદા વિહાર કરતાં કરતાં દશપુર નગરે આવ્યા હતા. તે વસતે મધુરા નગરીમાં કોઈ નાસ્તિકવાદી ઉત્પન્ન થયો, તેની સામે પ્રતિવાદી તરીકે કોઈ નહીં હોવાથી તરે સંધે એકઠા થઈને વિચાર કર્યો કે--" હાલના સમયમાં આપરંક્ષિત સૂરિ યુગમધાન છે. " એમ ધારીને આ જ્ઞાતે તેમને કહેવા માટે સાધુના સંઘાટકને પૂછેલે એ સાધુને તેમની પાસે મોકલ્યા. સાધુઓ જઈને સર્વ જ્ઞાતે તેમને કહ્યો. પરંતુ સૂરિ દુઃખ હોવાથી પોતે જાગૃત બન્યા હતા. તેથી વાદલચિત્રને ધારણ કરનારા ગોષ્ઠામાહિલ નામના મુનિને તેમણે મોકલ્યા. તે ગોષ્ઠામાહિલે સ્પર્શ જઈને વાદીનો પરાજય કર્યો. પછી સ્પર્શના શ્રાવકોએ ગોષ્ઠામાહિલને વિનંતિ કરીને ચાતુર્માસ રાખ્યા. અહીં આપરંક્ષિત સૂરિએ પોતાના આયુષ્યનો અંત પાસે આવેલો જાણીને વિચાર્યું કે--

" યોગ્ય શિષ્યનેજ ગણધર (સૂરિ) પદ આપવું જોઈએ. કશું છે કે--

વુઠો ગણધર સહો, ગોયમમાઈહિં ધીરપુરિસેહિં ।

જો તં ઠવૈ અપત્તે, જાણંતો સો મહાપાવો ॥ ૧ ॥

આચાર્ય--"ગૌતમ આદિ ધીર પુરુષોએ વદન કરેલો ગણધર શબ્દ જાણતો હતો તેને જે અપાત્રમાં સ્થાપન કરે તે મહાપાપી કહેવાય."

"હવે ગણધરપદને યોગ્ય તો દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર મુનિજ છે; અને બીજા સર્વે સાધુઓ મારા માયા ગોષ્ઠામાહિલને અથવા મારા નાના માઈ કલ્પગુરુશિલ્પને ઘાટે છે." એમ વિચારીને આચાર્યે સર્વ સંધને ઘોળાવીને કહ્યું કે--"બ્રહ્મ પ્રકારના ઘટા હોય છે. તેમાં એક ચાલનો, બીજો તેલનો અને ત્રીજો ધીનો છે. તેને ઘંટા વાગીએ તો ચાલના ઘટામાંથી સર્વે ચાલ નીકળી જાય, તેલના ઘટામાંથી કાંઈક તેલ ઘટાને વચ્ચી રહે, અને ધીના ઘટામાં ધી વધારે વચ્ચી રહે. તેવીજ રીતે હું મૂળ તથા તેના અર્થના વિષયમાં દુર્બલિકા પુષ્પમિત્ર પાસે ચાલના ઘટા રૂપ થયો છું. કેમકે મારામાં રહેલો સમગ્ર સૂત્રાર્થ તેણે ગ્રહણ કર્યો છે, કલ્પગુરુશિલ્પ પાસે

૧ કેટલાકમાં દ્વિઅનુયોગ પ્રધાન શાસ્ત્રી, કેટલાકમાં અર્થઅનુયોગ પ્રધાન શાસ્ત્રી, કેટલાકમાં અર્થઅનુયોગ પ્રધાન શાસ્ત્રી, કેટલાકમાં અર્થઅનુયોગ પ્રધાન શાસ્ત્રી, કેટલાકમાં અર્થઅનુયોગ પ્રધાન શાસ્ત્રી. અર્થ કરે અનુયોગમાં બી મહેતવ કરી શકો.

હેતુના ઘડા સમાન થયો છું; કેમકે સર્વ સૂત્રાર્થ તેને ગ્રહણ કંઈયો નથી, અને ગોષ્ઠા. માહિલ પાસે તો હું ધીના ઘડા જેવો થયો છું. કેમકે ઘણો સૂત્રાર્થ મારી પાસેજ રહી ગયો છે. માટે હુંવેલિકા પુષ્પમિત્રજ તમારા સૂરિ પાઓ. ” તે સાંભળીને તને મને “કચ્છાનઃ” (કચ્છીઈ છીઈ) એમ કહીને તે કચુલ કર્યું. પછી સૂરિ સાથ તથા શ્રાવક વન્ને પસને યોગ્ય અનુશાસન (શિક્ષા) આપીને અનશન ગ્રહણ કરી સ્વને ગયા. તે સર્વ વૃત્તાંત ગોષ્ઠામાહિલે સાંભળ્યો. ઇટલે તે મધુરાધી ત્યાં આગ્યા. અને પુછ્યું કે-“સૂરિ પોતાને સ્થાને કોને સ્થાપ્યા ? ” તે સાંભળીને સર્વે બાલ વિંગેરેના ઘડાના દશાંત પૂરંક મરે વૃત્તાંત કહ્યો, તેથી તે અતિ સેદ પામ્યા; અને મૂઠા ઉત્તાશ્રયમાં રહીને સૂરિની નિંદા કરવા લાગ્યા. તેમજ સાધુઓને અસુ મન્દહારશ મોઢપું, અને કનું કે-“તમે ચાલના ઘડા જેવા આચાર્યની પાસે કેમ શુદ્ધો અગ્નિય કરો છો ? ”

દુરુ દિવસ હુંવેલિકા પુષ્પમિત્ર સૂરિના શિષ્ય ચિન્નપ્પ નામના મુનિ કર્મ-જ્ઞાદ માલના પૂર્વી આજ્ઞાતિ કરતા હતા, તેમાં એવો શિષ્ય હતો કે-“જીવના દોષા સ્વયં સદ્ ધર્મેનું કર્મ જેનો સંધ માત્ર માય છે ઇટલે કથાય રહિત (તેમજી) હુંજે હુંવેલિકા નેકી તે કર્મ સંધાય છે તે જાણ કહેવાય છે. તે કર્મ કાગોળર શિવેજે સાધ્યા શિવજાત મુકી મીત પર માંમેલી મુકાની મુઠીની હોમ જીવના મોઢપું હો તે છે

૧૧ મીઠવા મોઢપું પોતાનું કરી લીધેલું જો કર્મ તે સદ્દ સુધ્ધ મોઢપું છે તે કર્મ મારું મીત, પર માંમેલા મીના ચૂળની હોમ કાગોળર મોઢપું છે અને મારી માઠ અપરાધાગમી ચીનેલું કર્મ કે જે અપાર્વનાતિ કર્મને અર્થેજ દ લીધે નિર્ધારિત કરેલાય છે તે કર્મ અતિ માઠ મધરાતું હોતાપી જાણે તેજ માઠ અપરાધ કરી મુનાનો વા મોઢમાનો હાય વીધો હોય તેની હોમ મોઢપું જમ શિવેજી મોઢપું મીના માથે કરીને ધાય પામનું નથી. આ મને મોઢપું કે જે અપરાધ માટે મોઢપું મમડનું દશાંત છે તે આ મધપામે-નોરો વીધેરા મોઢપું મમડ હો તેજ અને આજા, લોડાની વાટીથી વીધેલા મોઢપું મમડ જે સ્વયં સદ્ કર્મ છે અને અર્ધવર્ગી મારાશિ દશાંડાની શીર્ષને પુરુષ કોશ મોઢપું મમડ જેજ સદ્ કર્મ નિર્ધારિત કર્મ માળા, અહીં કોઈને શિક્ષા થાય કે-“મોઢપું મમડ જેજ સદ્ કર્મ નિર્ધારિત કર્મમાં શો મધપામ ? ” તો તેનો જવાબ મોઢપું કે-“મોઢપું મધપામ જેજ મધપામથી મધપામ અપાર્વનાતિદક આદ કામ્ય કરેલ છે, તે માઠ માળા અર્ધવર્ગી મધપામ મધપામ છે, અને નિર્ધારિત કર્મમાં મોઢપું મધપામ

ઉદય આવેથી માથે કરીને મોગવંત્રજ પહે છે, છટ્ઠો નિશાચિત ને અનિશાચિતનો ફેર છે.

અહીં નિશાચિત કર્મના સંબંધમાં “માથે કરીને મોગવંત્રજ પહે.” એમ માથે શબ્દ વહેવાનું તાત્પર્ય છે કે—“તવગામો નિશાચ્યાણં વિ (તરણી નિશાચિત કર્મનો પણ ક્ષય થાય.) ” છૂં વચનના અનુસાર અત્યંત તપ કરવાથી તપા ગુણવત્ અપ્યવગાપના યજ્ઞથી નિશાચિત કર્મનો પણ અપવર્ગનાદિક. ઘટ્ટો પ્રકરે છે. આવી રીતે વ્યાસ્યા કરવાથી તાત્પર્ય સમજવું કે—શીર્ષાગ્ની જેમ તપા અગ્નિની તપાવેલા હોદના મોઝાની જેમ જીવના પ્રદેશ માથે કર્મનો સંબંધ છે ” આ પ્રમાણે વિન્ય મુનિની વ્યાસ્યા સાંમગ્રીને અગત્યકર્મના ઉદયને સીધે પદાદ્વીથી લેને નહીં સ્વીકારતાં મોઝામારિલ તેની પાસે જાહેર થાવ્યાં કે—“ જીવ કર્મનો જે સાદાત્મ્ય સંબંધ પાડો તે દુરિય છે. કેમકે સાદાત્મ્યમાત્ર માનવાથી જેમ જીવના પ્રદેશ જીવથી મિશ્ર થતા મથી તેમ કર્મ પણ જીવથી અમિશ્ર રહેતે, અને તેથી તપા પાલ જીવ કર્મ સાદિત રહેવાથી મોઝ પામશે નહીં. મોઝનો અમાર થશે માટે મારી મુક્તિજ થોડી છે કે—તરણી કાંચગીનો પહે જીવની માથે કર્મનો માત્ર સ્પર્ગજ છે. અગ્નિથી તપાવેલા હોદમોઝના વ્યાપની જેમ જાદાત્મ્ય માત્ર પામ્યા વિનાજ તે જીવની માથે જોડાય છે, અને તેની માથે વગરહાં જાય છે. એમ માનવાથી મોઝની માત્રિ રહેશે.”

આ પ્રમાણે લેવું વળત સાંમગ્રીને વિન્ય મુનિને શંકા વજાથી લેને જાણવું પામે જાહેર પુણ્યું ત્યારે આવાથે થયું કે—“ તમે જે વપવ થયું તેજ નવ છે. વેચકે—

જીવો દિ સ્વાવગાતાભિર્ગ્યામિ સ્વાચરે સિધામ્ ।

શુક્ષાતિ વર્મદલિકં, જાતુ ન સ્વન્યદેશગમ્ ॥ ૧ ॥

અધાત્માન્યપ્રદેશસ્થં, વર્માદાયાનુરુપેત્ ॥

યદાત્માનં તદા તસ્ય ઘટતે વંચુવોપયા ॥ ૨ ॥

આવાથે—“ જીવ પોતાની અવગાતાથી તપાસ ચપેલા કરવાપ્રદેશમાં રહેતાં કર્મનો સ્વીકારને કટણ થઈ છે. પણ સીજા કરેશમાં જીવને કાંઈ અપ્રદેશ કરી; તેથી જો કરાવ આપ્યા અન્ય પ્રદેશમાં રહેતા કર્મને કટણ કરીને રોકાવો પાડતા થાશે, તો તે કર્મને કાંઈ કાંઈની ઉપમા થઈ શકે. તે દિવાલ થઈ રહે કરી.”

(१५६) उपदेशभासाद भाषान्तर-भाग ४ धो-स्यंम १६ मो.

આ પ્રકારનું ગુરુનું વચન વિંધ્ય મુનિએ ગોઠામાહિલને કહ્યું, પણ તેણે અંમી-
કાર કર્યું નહીં. એટલે આચાર્યે તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે—“તમે સર્પકંચુકની જેમ
કર્મનો સંબંધ માનો છો. તે જીવના દરેક પ્રદેશની સાથે માનો છો કે જીવની
બહાર ત્વચાના પર્યંત ભાગ સાથે ફરતો વિંટાયેલો માનો છો? જો જીવના દરેક
પ્રદેશના પર્યંત ભાગ સાથે માનશો, તો આકાશની જેમ જીવમાં સર્વ પ્રદેશે કર્મ
પ્રાપ્ત થશે. તો પછી જીવનો મધ્યભાગ કયો કે જે- કર્મ રહિત રહેશે. કેમકે
જીવના પ્રતિ પ્રદેશે કર્મ લાગવાથી કોઈ મધ્ય પ્રદેશ વાંકી રહેશે નહીં કે જેથી
કર્મનું અસર્વવ્યાપીપણું થાય. એ રીતે સાધ્યવિકૃતતા પ્રાપ્ત થવાથી કંચુકનું
દૃષ્ટાન્ત અચ્છિદિત છે અને જો જીવની બહાર ત્વચાના પર્યંત ભાગ સાથે કંચુકની
જેમ સ્પર્શ ફેરેલું કર્મ માનશો, તો જીવ એક ભવમાથી બીજા ભવમાં જશે, ત્યારે
અંગના વાહ્ય મેલની જેમ તેની સાથે કર્મ જશે નહીં; અને “મૂળે જીવની સાથે
કર્મ ન જાય તેમાં શો દોષ છે?” એમ કહેશો તો સર્વ જીવનો મોક્ષ થશે કેમકે
પુનર્જન્મના કારણભૂત કર્મનોજ તેની સાથે અમાવ છે. ઇત્યાદિ અનેક દોષ પ્રાપ્ત
થશે.”

તે સાંભળીને ગોષ્ઠામાહિલે પૂછ્યું કે—“જો જીવ અને કર્મનું જુદાપણું ન હોય, તો જીવ યકી તેનો વિયોગ શી રીતે થાય?” સ્વારે ગુરુદ્ કહ્યું કે—“જોકે કર્મ જીવની સાથે અભેદે કરીને રહ્યું છે, તોપણ સુવર્ણ અને માટીની જેમ તેનો વિયોગ પણ શકે છે. જેમ દિપ્ત્યત્વાદિકે કરીને કર્મનું ગ્રહણ થાય છે, તેમ જ્ઞાન અને ક્રિયાદ્ કરીને તેનો વિયોગ પણ શકે છે.” ઇત્યાદિ અનેક પ્રુક્તિઓથી તેને સમજાવ્યા છતાં ગોષ્ઠામાહિલ થોંધ પામ્યા નહીં, અને તેણે પોતાનો કદાગ્રહ મુક્યો નહીં.

एकता विषय मुनि नवमा प्रत्याख्यान प्रवाद पूर्वमा आवेला मुनिजोना प्रत्या-
ख्यान (पञ्चखण्ड) नुं वर्णन करता हुता के-“मुनि ए पावर्ज्जीव (जीवनपर्यंत) सर्व
कार्यना प्रत्याख्यानो त्रिविधे त्रिविधे करवा.” ते सांभञ्जीने गोष्ठामाहिले कय
के-“सर्व प्रत्याख्यान पावर्ज्जीव आदि अवधि विनाश करवा. अवधि सति
कारणी भाशमा दोष प्राप्त थाय छे. जेभये कोइ मात्र एवो विचार करे के-
‘प्रत्याख्यान दुर्ग यथा पृथी इं स्वर्गादिक्रमा देवांगना साथे भोग विगेरे भोगवीरा’.
आइ एकापी परिनाम अगुह थया, तेयी प्रत्याख्यान पण अगुह थयुं.” ते वि
हजरी कय छे के-

गुणेन च दोमेण च, परिणामेण च न दृसियं जं तु ।
तं तद्वत् पञ्चसूत्राणं, भावविस्तृतं मुणैर्यज्यं ॥ १ ॥

આચાર્ય-“ જે રાગ, દ્વેષ કે પરિણામથી દુષિત થયેલું ન હોય, તેજ મત્પાર્ણ્યાન માવવિશુદ્ધ જાણવું. ”

અહીં ગુરુ તેને ઉત્તર આપે છે કે-“ તમે જે આશંસા દોષ આપ્યો તે કાઢનો અવધિ કરવાથી માત્ર થાય છે ? કે વાંચ્યાથી માત્ર થાય છે ? જો કાઢનો અવધિ કરવાથી પતો હોય તો પોરસી વિગેરેના પદ્ધત્સાળના પળ તે દોષ માત્ર પણ કેમકે કાઢમત્પાર્ણ્યાનમાં પ્રદર વિગેરે કાઢમાત્ર નાશાત્ કહેલું છે. ” જો કદાચ “ પોરસી વિગેરેમાં પણ કાઢનો અવધિ કહેવાં નહીં ” એમ કહેશો તો દીક્ષા પ્રદાન કરવાના દિવસથીજ અનશન કરવું જોઈશે, અને સીધંકરોઈ તો તપસ્વીઓને પણ પ્રકારે અનાગત આદિ મત્પાર્ણ્યાનો કરવાના સિદ્ધાંતમાં કહેલાં છે. હવે જો “ મુળ્યાથી આશંસા દોષ માત્ર થાય છે ” એ ધીજાં પણ માનશો તો તે પણ અયોગ્ય છે. કેમકે મુનિને અન્યથામાં પણ મેરવાની ઇચ્છા હોતી નથી; અને જો અવધિ વિના મત્પાર્ણ્યાન કરે, તો સર્વ આવતા (મરિચ) કાઢવું મત્પાર્ણ્યાન થઈ જશે; તેમ ધવાથી આયુષના સંપે દેવગતિને પામેલા પતિને મારણ કરના સેવનથી અવશ્ય મત્તનો ભંગ માત્ર થશે. આ વિગેરે કારણોથી આશંકા રહિતરણે અવધિ સહિત મત્પાર્ણ્યાન કરવાથી કાપોત્તર્ગની જેમ કાંઈ પણ શંકા નથી. ”

इत्यादि पुक्तिओधी समजाव्या छतां पण उपारे ते कांई पण थदा पाप्मां नहों, त्पारे पुण्यमित्र आचार्य सेने अन्य गच्छना बहुश्रुत अने इद मनिओ पासे लइ गया. तेओए फांउं के-“ आ पुण्यमित्र आचार्य जेम फदे छे तेमज आर्यरसिन सरिए पण प्ररुपणा करेली छे. तेमां कांई पण म्यूनाधिक नही. ” त्पारे गोशामा-हिले फांउं के-“ तमारी जेवा प्रापिओ थुं जाणे ? सीधंकरोए सो जेम हुं बहुं पृं, तेमज प्ररुपणा करी छे. ” स्थविर मुनिओए फांउं के-“ थुं मिप्या अभिनिवेश न कर. एम करवाधी सीधंकरनी आशातना थाय छे ते थुं थुं जाणतो नही ? ” इत्यादि फदेवाधी पण गोशामाहिले अंगीकार फांउं नहों. त्पारे सबे संपे मदीने शासनदेवताने बोलाववा माटे कपोत्तर्ग फांउं; तेपी फोइ भद्रक देवीए आरिने फांउं के-“ मने आझा आपो. हुं थुं फांउं फांउं ? ” संपे सिद्धांतनो परमां ज्ञाणतां छतां पण लोकना विश्वासने माटे फांउं के-“ हुं देवी! तमे महाविदेहमां सीधंकर पासे जइने पृथी लावो के-संघ जे बात फदे छे ते सत्य के गोशामाहिले बदे छे ते सत्य ? ” देवीए फांउं के-“ हुं महाविदेहमां जइने पाछी आवुं त्पां हपी मने दाम्दमां विम न थवा माटे कृपा करिने तमे कपोत्तर्गमां रदो के जेपी हुं अइ शजुं. ” संपे ते प्रमाणे फांउं. पछी ते देवीए महाविदेहमां जइ प्रमुने पृथी आरिने संपने फांउं के-“ सी-धंकरे मने फांउं के. ” तमे (संघ) बरो छो ते सत्य छे अने थी बरि जितेवर

આ પ્રકારનું ગુરુનું વચન વિંધ્ય મુનિએ ગોષ્ઠામાહિલને કહ્યું, પણ તેણે અંગી-
કાર કર્યું નહીં. એટલે આચાર્યે તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે-“તમે સર્પકંતુકની જેમ
કર્મનો સંબંધ માનો છો. તે જીવના દરેક પ્રદેશની સાથે માનો છો કે જીવની
બહાર ત્વચાના પર્યંત ભાગ સાથે ફરતો વિંટાયેલો માનો છો? જો જીવના દરેક
પ્રદેશના પર્યંત ભાગ સાથે માનશો, તો આકાશની જેમ જીવમાં સર્વ-પ્રદેશો કર્મ
પ્રાપ્ત થશે. તો પછી જીવનો મધ્યભાગ કયો કે જે- કર્મ રહિત રહેશે. કેમકે
જીવના પ્રતિ પ્રદેશો કર્મ લાગવાથી કોઈ મધ્ય પ્રદેશ બાકી રહેશે નહીં કે જેથી
કર્મનું અસર્વવ્યાપીપણું થાય. એ રીતે સાધ્યવિકલ્પતા પ્રાપ્ત થવાથી કંતુકનું
દૃષ્ટાન્ત અઘટિત છે અને જો જીવની બહાર ત્વચાના પર્યંત ભાગ સાથે કંતુકની
જેમ સ્પર્શ કરેલું કર્મ માનશો, તો જીવ એક ભવમાંથી બીજા ભવમાં જશે, ત્યારે
અંગના બાહ્ય મેલની જેમ તેની સાથે કર્મ જશે નહીં; અને “ મહે જીવની સાથે
કર્મ ન જાય તેમાં શો દોષ છે ? ” એમ કહેશો તો સર્વ જીવનો મોક્ષ થશે કેમકે
પુનર્જન્મના કારણભૂત કર્મનોજ તેની સાથે અભાવ છે. इत्यादि अनेक दोष प्राप्त
થશે. ”

તે સાંમચીને ગોષ્ઠામાહિલે પૂછ્યું કે-“જો જીવ અને કર્મનું હુદાપણું ન હોય,
તો જીવ પછી તેનો વિયોગ શી રીતે થાય?” ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે-“જોકે કર્મ જી-
વની સાથે અમેદે કરીને રહ્યું છે, તોપણ સુવર્ણ અને માટીની જેમ તેનો વિયોગ થઈ શકે છે.
જેમ મિષ્ટાન્નાદિકે કરીને કર્મનું ગ્રહણ થાય છે, તેમ જ્ઞાન અને ક્રિયાએ કરીને
તેનો વિયોગ થઈ શકે છે. ” इत्यादि अनेक युक्तिઓથી તેને સમજાવ્યા છતાં
ગોષ્ઠામાહિલ યોગ પામ્યા નહીં, અને તેણે પોતાનો કદાગ્રદ મૂક્યો નહીં.

પછીના વિંધ્ય મુનિ નવમા પ્રત્યાલ્પાન પ્રવાદ પૂર્વમાં આવેલા મુનિઓના પ્રત્યા-
લ્પાન (પચ્ચલ્પાન) નું વર્ગન કરતા હતા કે-“મુનિએ યાવજ્જીવ (જીવનપર્યંત) સર્વ
મારણનાં પ્રત્યાલ્પાનો ત્રિવિધે ત્રિવિધે કરવાં. ” તે સાંમચીને ગોષ્ઠામાહિલે કહ્યું,
કે-“ સર્વ પ્રત્યાલ્પાન પાચર્જીય આદિ અગ્નિ વિનાશ કરવાં. અગ્નિ સહિત
જ્વાળાની આગમાં દોષ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમકે કોઈ માતૃ એવો વિચાર કરે કે-
‘પ્રત્યાલ્પાન પૂર્ણ થયા પછી હું સ્વર્ગાદિકમાં દેવાંગના સાથે ભોગ વિગેરે મોગીશ’,
આમ થવાથી પરિણામ અશુદ્ધ થયા, તેથી પ્રત્યાલ્પાન પણ અશુદ્ધ થયું. ” તે વિંધ્ય
મુનિએ કહ્યું છે કે-

गुणेन च दोमेन च, परिणामेन च न दूमियं जं तु ।
तं शत्रु पञ्चमकाणं, भावविमुहं मुण्यद्वयं ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“ જે રાગ, દ્રેષ કે પરિણામથી દૂષિત થયેલું ન હોય, તેજ ત્યાહ્યાન માવવિશુદ્ધ જાણવું. ”

અહીં ગુરુ તેને ઉત્તર આપે છે કે-“ તમે જે આશંસા દોષ આપ્યો તે કાઢનો અવધિ કરવાથી માત્ર થાય છે ? કે શાંચાથી માત્ર થાય છે ? જો કાઢનો અવધિ કરવાથી પતો હોય તો પોરસી વિગેરેના પદ્ધત્તાનમાં પણ તે દોષ માત્ર થશે કેમકે કાઢત્યાહ્યાનમાં મહાર વિગેરે કાઢમાન સાક્ષાત્ કહેલું છે. ” જો કદાચ “ પોરસી વિગેરેમાં પણ કાઢનો અવધિ કહેવો નહીં ” એમ કહેશો તો દીક્ષા પ્રહણ કરવાના દિવસપોજ અનશન કરવું જોઈશે, અને તીર્થંકરોએ તો સપ્તસ્વીઓને વશ પ્રકારે અનાગત આદિ ત્યાહ્યાનો કરવાના સિદ્ધાંતમાં કહેલાં છે. હવે જો “ મૃગ્યાથી આશંસા દોષ માત્ર થાય છે ” એ વીજો પણ માનશો તો તે પણ અપોગ્ય છે. કેમકે મુનિને અન્ય ભવમાં પાપ સંસ્વાની રૂચ્છા હોતી નથી; અને જો અવધિ વિના ત્યાહ્યાન કરે, તો સર્વ આવતા (ભવિષ્ય) કાઢવું ત્યાહ્યાન થઈ જશે; તેમ થવાથી આપુપના કષ્ટે દેવમતિને પામેલા યતિને સાવચ્છ કર્મના સેવનથી અવશ્ય વ્રતનો ભંગ માત્ર થશે. આ વિગેરે કારણોથી આશંકા રહિતપણે અવધિ સહિત ત્યાહ્યાન કરવાથી કાપોત્સર્ગની જેમ કાંઈ પણ દોષ નથી. ”

इत्यादि पुक्तिओपी समजाव्या छतां पण ज्यारे ते कांई पण श्रद्धा पाप्मां नहीं, त्पारे पुष्पमित्र आचार्य सेने अन्य गच्छना बहुश्रुत अने वृद्ध मुनिओ पासे लइ गया. तेओए कहुं के-“ आ पुष्पमित्र आचार्य जेम कहे छे तेमज आर्परसिन सूरिए पण मरुपणा करेली छे. तेमां कांई पण स्पृनाधिक नपी. ” त्पारे गोष्ठामा-हिले कहुं के-“ समारी जेवा प्रापिओ थुं जाने ? तीर्थंकरोए तो जेम हुं कहुं हुं, तेमज मरुपणा फारी छे. ” स्थविर मुनिओए कहुं के-“ हुं मिथ्या अभिनिवेश न कर. एम करवापी तीर्थंकरनी आशातना थाय छे ते थुं हुं जाणवो नपी ? ” इत्यादि फहेवापी पण गोष्ठामाहिले अंगीकार कहुं नहीं. त्पारे सब संपे मनीने शासनदेवताने बोलाववा माटे कापोत्सर्ग कर्षो; तेपी कोइ मद्रक देवीए आरीने कहुं के-“ मने आज्ञा आपो. हुं थुं कापे कहे ? ” संपे सिद्धांतनो परमार्थ जाणतां छतां पण लोकना विश्वासने माटे कहुं के-“ हे देवी! तमे महाविदेहक्षेत्रमा तीर्थंकर पासे जइने पूछी छावो के-संघ जे बात कहे छे ते सत्य के गोष्ठामाहिल कहे छे ते सत्य ? ” देवीए कहुं के-“ हुं महाविदेहमा जइने पाछी आहुं त्पां सुधी मने दागंमां विप्र न पवा माटे कृपा फारीने तमे कापोत्सर्गमां रहो के जेपी हुं जइ शकुं. ” संपे ते प्रमाणे कहुं. पपी से देवीए महाविदेहमा जइ मनुने पूछी आरीने संपने यजुं के-“ ती-र्थंकर मने कहुं के. ” तमे (संघ) कदो छो ते सत्य छे अने श्री बीर जिनेश्वर

ભાષ્ય-“ જે રાગ, દ્વેષ કે પરિણામથી દુષિત થયેલું ન હોય, તેજ સ્પાર્શ્વ ભાવવિગદ્ધ જાણવું. ”

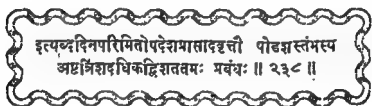
અહીં ગુરુ તેને સ્પષ્ટ બાપે છે કે-“ તમે જે આશંકા દોષ આપ્યો તે કાઢવો અથવા કાઢવાથી માત્ર થાય છે ? કે વાંચાથી માત્ર થાય છે ? જો કાઢવો અથવા કાઢવાથી પતો હોય તો પોરસી વિગેરેના પદ્ધતિનામાં પણ તે દોષ માત્ર થશે કેમકે કાઢવત્પાર્શ્વનામાં મહાર વિગેરે કાઢવાના સાક્ષાત્ કહેલું છે. ” જો કદાચ “ પોરસી વિગેરેમાં પણ કાઢવો અથવા કહેવો નહીં ” એમ કહેશે તો દીક્ષા પ્રદાન કાઢવાના દિવસથીજ અનશન કાઢવું જોઈશે, અને તીર્થંકરોએ તો સ્પર્શ્વોને દશ પ્રકારે અનાગત આદિ સ્પાર્શ્વનાં કાઢવાના સિદ્ધાંતમાં કહેલી છે. હવે જો “ કૃત્તિથી આશંકા દોષ માત્ર થાય છે ” એ થીજો પણ માનશો તો તે પણ અપોગ્ય છે. કેમકે મુનિને અન્યથામાં પણ સેવવાની ઇચ્છા હોતી નથી; અને જો અથવા વિના સ્પાર્શ્વના કરે, તો સર્વે આવતા (ભવિષ્ય) કાઢવું સ્પાર્શ્વના થઈ જશે; તેમ પદ્ધતિ આપુના કષ્ટે દેવગતિને પામેલા પતિને સાવધ થઈને સેવનથી અવશ્ય થતો થંગ માત્ર થશે. આ વિગેરે કારણોથી આશંકા રહિતપણે અથવા સહિત સ્પાર્શ્વના કાઢવાથી કાપોત્સર્ગની જેમ કાંઈ પણ દોષ નથી. ”

સ્પાર્શ્વ પુલિઓથી સમજાવ્યા છતાં પણ સ્પાર્શ્વે તે કાંઈ પણ શ્રદ્ધા પામ્યો નહીં, સ્પાર્શ્વે પુનઃપ્રશ્ન આચાર્ય તેને અન્ય ગચ્છના ચતુષ્પુત્ર અને વૃદ્ધ મુનિઓ પાસે લઈ ગયા. તેઓએ કહ્યું કે-“ આ પુનઃપ્રશ્ન આચાર્ય જેમ કહે છે તેમજ આપરંભિત સ્પાર્શ્વે પણ પ્રવૃત્તિ કરેલી છે. તેમાં કાંઈ પણ ન્યૂનાધિક નથી. ” સ્પાર્શ્વે ગોષ્ઠમાદિલે કહ્યું કે-“ તમારી જેવા પ્રવૃત્તિઓ શું જાણે ? તીર્થંકરોએ તો જેમ હું કહું છું, તેમજ પ્રવૃત્તિ કરી છે. ” સ્પાર્શ્વે મુનિઓએ કહ્યું કે-“ તું મિષ્ટા આભિનિવેશ ન કર. એમ કાઢવાથી તીર્થંકરની આજ્ઞાવના થાય છે તે શું શું જાણતો નથી ? ”

સ્પાર્શ્વે કહેવાથી પણ ગોષ્ઠમાદિલે અંગીકાર કર્યું નહીં. સ્પાર્શ્વે સર્વે સંધે મઢીને શાસનદેવતાને ચોલાદવા માટે કાપોત્સર્ગ કર્યો; તેથી પોઈ મદ્રક દેવીએ આવીને કહ્યું કે-“ મને આજ્ઞા આપો. હું શું કર્યું કરું ? ” સંધે સિદ્ધાંતનો પરમાર્થ જાણતાં છતાં પણ લોકના વિશ્વાસને માટે કહ્યું કે-“ હે દેવી! તમે મહાવિદેહસેનમાં તીર્થંકર પાસે જઈને પૂછી લાવો કે-સંધ જેવાત કહે છે તે સત્ય કે ગોષ્ઠમાદિલ કહે છે તે સત્ય ? ” દેવીએ કહ્યું કે-“ હું મહાવિદેહમાં જઈને પાછી આવું ત્યાં સુધી મને માર્ગમાં વિષ્ણુ ન પદા માટે કૃપા કરીને તમે કાપોત્સર્ગમાં રહો કે જેથી હું જઈ શકું. ” સંધે તે પ્રમાણે કર્યું. પછી તે દેવીએ મહાવિદેહમાં જઈ પ્રમુને પૂછી આવીને સંધને કહ્યું કે-“ તીર્થંકરે મને કહ્યું કે “ તમે (સંધ) કદો છો તે સત્ય છે અને શ્રી શ્રી જિનેશ્વર

મુક્તિ પામ્યા પછી પાંચસે ચોરાણી વર્ષે સાતમો નિન્હવ થવાનો હતો તે આ મિથ્યાવાદી ગોષ્ઠામાહિલ થયેલો છે. ” તે સાંમઝીન ગોષ્ઠામાહિલ બોલ્યો કે-“ આ વિચારી દેવી અલ્પ ઋદ્ધિવાળી છે. તેની મહાવિદેહમાં જરાની શક્તિજ ક્યાંથી હોય ? ” એમ કહીને તેણે તે વાત પણ અંગીકાર કરી નહીં, તેથી સંઘે તેને સંઘ બહાર કર્યો. ત્યારપછી આપુપના કાયે તે મિથ્યા પ્રરુપણા તથા કદાગ્રહની આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામ્યો.

આ દૃષ્ટાંતનું તાત્પર્ય એ છે કે-“ સંઘ સંઘ બહાર કર્યા છતાં પણ ગોષ્ઠામાહિલે પોતાનો મત છોડ્યો નહીં, અને વાંધિરત્ન રહિત થઈને પૃથ્વી પર અનેક માણસોને ભ્રમાવી પોતે સંસારમાં મળ્યો. ”



વ્યાખ્યાન ૨૩૯ મું.

આઠમો નિન્હવ.

સ્વલ્પમાત્રજિનપ્રોક્તવચનોત્થાપકારિણઃ ।

જમાલિપ્રમુખા જ્ઞેયા, નિન્હવાઃ સપ્ત શાસને ॥ ૧ ॥

માવાર્થ-“જિનેશ્વરે કહેલા વચનમાંથી અલ્પમાત્ર વચનને ઉત્થાપન કરનારા જમાલિ વિગેરે સાત નિન્હવો જિનશાસનમાં થયેલા જાણવા. ”

અથ સર્વવિસંવાદી, નિન્હવઃ પ્રોચ્યતેઽષ્ટમઃ ।

શ્રીવીરમુકેર્જાતોઽન્દશતૈઃ પદ્મિર્નિવૉત્તરૈઃ ॥ ૨ ॥

માવાર્થ-“ હવે શ્રીવીરના નિર્વાણ પછી છસે નવ વર્ષે જિનેશ્વરના સર્વ વચનનું ઉત્થાપન કરનાર આઠમો નિન્હવ ઉત્પન્ન થયો. તેની હકીકત કહે છે. ”

આઠમા નિન્હવની કથા નીચે પ્રમાણે-

રથચીર નામના નગરમાં હજાર યોધાને જીતનાર શિવભૂતિ નામનો એક ક્ષત્રિય હતો. તે રાજાની સેવા કરતો હતો. એકદા રાજાએ તેના શૌર્યાદિક ગુણોની પ્રશંસા કરવા માટે કૃષ્ણ ચંદુર્દશને દિવસે તેને એક પશુ તથા મદિરા આપીને કહ્યું કે-“તું એકલો સ્મશાનમાં જા અને આ બાલ્કિશન આપીને પાછો આવ. ” તે મધ્ય રાત્રિએ એકલો સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં અનેક મૃત, પ્રેત, પિશાચ વિગેરેએ તેને ભય થતાંઓ પણ તેનું એક ઠંવાહું પણ ચાલ્યું નહોતું. તેથી તેને શૂરવીર જાણીને રાજાએ તેનો પગાર વધારી આપ્યો. પછી એક દિવસે રાજાએ દક્ષિણ મધુરાના રાજાને જીતવા માટે હજાર યોધાનું સૈન્ય મોકલ્યું, અને ઉત્તર મધુરાના રાજાને જીતવા માટે એકલા શિવભૂતિને મોકલ્યો. તે મુરત જીતીને પાછો આવ્યો. તે જોઈને રાજાએ તેનું સહસ્ત્રમહા નામ પાડ્યું, અને વરદાન માગવાનું કહ્યું. તેણે માગ્યું કે-“હિ સ્વામી ! મને સ્વતંત્રતા આપો.” એટલે રાજાએ તેને સ્વતંત્રતા આપી.

પછી તે રાજાના પ્રસાદથી મરજી મુજબ વિલાસ કરતો નગરમાં ફરવા લાગ્યો, અને રાત્રે એ પહોર રાત્રિ ગયા પછી ઘેર આવવા લાગ્યો; તેથી સ્ત્રેષ્ઠ પામીને તેની ટીકા તેની માને કહ્યું કે-“તમારા પુત્રથી હું કાપર પડ ગઈ છું. તે કોઈ પણ દિવસ રાત્રે વસતસર ઘેર આવતા નથી. તેથી જાગરણ તથા ધૂમને લીધે હું નિરંતર પીઠા પામું છું. ” એ સાંભળીને સાસુએ કહ્યું કે-“હે વહુ ! જાણે તું મુદ રહે, હું જાગીશ. ” તેમ કહેવાથી વહુ મુદ ગઈ. મધ્ય રાત્રે સહસ્ત્રમહે આવીને કહ્યું કે-“ધારણું ડાહ્યો. ” તે સાંભળીને ઘોષ પામેલી માતાએ કહ્યું કે-“હે મુદ ! આ મધ્ય રાત્રિને સમયે ડાહ્યો દ્વાર ડાહ્યો હોય ત્યાં જા. ” આ પ્રમાણે સાંભળ્યાથી ક્રોધ પામીને તે ગામમાં ફરવા લાગ્યો; એટલામાં તેણે ડાહ્યો દ્વારવાળો સાધુનો ડાહ્યો જોયો, એટલે તેણે જાણે સાધુને બાંધી બ્રહ્મ માગ્યું. સુરિએ રાજાને બ્રહ્મ તથા માતા વિગેરે મોકલ્યો નહોતો કરેલો તેમજ સ્વેચ્છાધારી જાણીને તેને દીક્ષા આપી નહીં; તોપણ તેણે સાધુના ધુંકવાના પાત્રમાંથી ખીની રાત્ર લઈને જાતેજ લોચ થયો. એટલે પછી કૃષ્ણસુરિએ તેને મુનિવેશ આપ્યો. પછી કૃષ્ણ સુરિની સાથે વિહાર કરતાં એક દિવસ પાછા તેજ નગરમાં આવ્યા. રાજાએ સહસ્ત્રમહેને એક રત્નકંબલ આપ્યું, ત્યારે આવાર્ષે તેને કહ્યું કે-“આપણે સાધુને આવી વહુ-મુલો ઉપકાર રાત્રથી ન જોઈએ. ” મુદએ આજ બ્રહ્મ છતાં પણ તેણે તે કંબલને મુદમાંથી ગુપ્ત રીતે રાખ્યું, અને હમેશાં તેની સંભાલ કરવા લાગ્યો. મુદએ તેની કંબલ ઉપરની મુદાં જાણી. તેથી એકદા તે કોઈ બહાર ગયો હતો તે સમયે કંબલને

એકદા ડચારા નામની તેની બેન તેને વાંદવા ગઈ ત્યાં પોતાના ભાઈને વદ્ય રહિત જોઈને તેણે પળ રહ્યોનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે મિત્રાને માટે નગરમાં ગઈ. ત્યાં પોદ્ર વેદપાણે તેને જોઈને વિચાર્યું કે—“વદ્ય રહિત હોવાથી વીમિત્તદેસાતી આ ટીને જોઈને લોકો અમારી ડપરથી પળ વિરક્ત થશે. ” એમ ધારીને તેણે તેની ઇચ્છા મઠી છતાં ચચાત્કારે વદ્ય પહેરાવ્યાં. તે જુજાત ડચરાણે શિવમૂર્તિ પાસે જઈને જગાવ્યો. તે સાંમચીને શિવમૂર્તિણે વિચાર્યું કે—“વદ્ય રહિત ટી ઘળી વીમિત્ત તપા અતિ લજ્જાસ્પદ થાય છે. ” તેથી તેણે ડચરાણે કહ્યું કે—“ હવે તું તો આજ રીતે રહેજે, વદ્ય તજીસ નહીં. ”

હવે અનેક જૈન સાધુઓ શિવમૂર્તિને સમજાવવા લાગ્યા કે—“ જિનાગમર્ન વિધે મળ કારણે વદ્ય ધારણ કરવાનું કહેલું છે. ” “ તિર્થિ ઠાળોંહ વરયં ધારેજ્જા હિરિ પત્તિયં, હુગંચ્છાવત્તિયં, પરિસહવત્તિયં. ”

અર્થ—“ વ્હી ” ઇટલે લજ્જા અથવા સંપમ. તેના રક્ષણનિમિત્તે, લોકમાં હુગંચ્છા (નિંદા) ન થવા માટે તપા “ પરિપહ ” ઇટલે ડાદ, તઢકો, ઢાંસ, મચ્છર વિગેરેથી રક્ષણ થવા માટે. એ મળ કારણે વદ્ય ધારણ કરવાં.

વ્હી કહ્યું છે કે—“ તપસ્વિઓને ધર્મમાં સહાયમૂલ હોવાથી શુદ્ધ આહારાદિકની જમ વદ્યાદિકનું મ્રહણ કરવું, તેમાં ડોપ નથી. ”

વ્હી તું એમ કહેછે કે—“ હિંસાનુંબંધિ, મૃપાનુંબંધિ, સ્તેપાનુંબંધિ અને સંરક્ષણાનુંબંધિ એમ ચાર મકારનું રોદ્ર ધ્યાન કહેલું છે. તેમાં “ હિંસા ” ઇટલે માળીમો વદ્ય તેનો “ અનુંબંધ ” ઇટલે નિરંતર ચિંતવન જેમાં હોય તે હિંસાનુંબંધિ, અસતપનું ચિંતવન જેમાં હોય તે મૃપાનુંબંધિ, ચોરીનું ચિંતવન જેમાં હોય તે સ્તેપાનુંબંધિ, અને તસ્કરાદિક ધકી પોતાના વિત્તને મુગ રાસવા માટે નિરંતર તેના રક્ષણ સંબંધી ચિંતવન કરવું તે સંરક્ષણાનુંબંધિ. આમાં રોદ્ર ધ્યાનનો ચોથો મેદ જે સંરક્ષણાનુંબંધિ છે તે વદ્યાદિક મ્રહણ કરવાંથી અવશ્ય થશે. કેમકે તે રોદ્ર ધ્યાનનો હેતુ છે. વ્હી “ વદ્યાદિકની જમ હુગંતિનું કારણ હોવાથી વદ્યાદિક મ્રહણ કરવાં નહીં ” એવી તારી વુદિ થાય તો તે પળ અયુક્ત છે. કેમકે—હે દેવોના મિપ! તારી આ યુક્તિ મમાણે તો દેહાદિકમાં પળ રોદ્રધ્યાનની પ્રાપ્તિ થશે. કેમકે શરીરનું પળ જઙ્ઙ, આમિ, ચોર, ઢાંસ, શિકારીપદ્ધ, વિપ, કંટક વિગેરેથી રક્ષણ કરવાની જઙ્ઙર પહે છે, તેથી દેહાદિકમાં પળ સંરક્ષણાનુંબંધિની તુલ્યતા છે. ઇટલે તે દેહાદિકનો પળ ત્યાગ કરવો જોઈશે. . .

કદાચ તે એમ કહીશ કે-“ દેહાદિક મોક્ષનું સાધન કરવામાં અંગીકૃત હોવાથી જયનાથદે તેનું સંરક્ષણ કરવું તેમાં દોષ નથી. પણ તે પ્રશસ્ત સંભવ છે. ” તો અહીં પણ આગમમાં કહેલા યતનાં (જયણાં)ના પ્રકારથીજ વચ્ચાદિકનું સંરક્ષણ કરવું, તે કેમ પ્રશસ્ત નથી ? માટે વચ્ચાદિકનો જાણાવે ત્યાંજ કરવો ! સ્ત્રી “ મુન્દ્યા પરિગ્રહો વુત્તો, ઇતિ વુત્તં મહેસિણા (મંગલંતે મૂર્છાનેજ પરિગ્રહ કહેલો છે એમ મહાપિ શ્રીમુખ્યમોસ્વામીજી કહ્યું છે). ” ઇત્યાદિ શ્રીસંપર્કમરણીનાં વચનથી વચ્ચ, ચિત્ત, દેહ વિગેરેમાં મૂર્છા ઉત્પન્ન થાય તે પરિગ્રહ છે. પ્રભ-મુનિ જો વચ્ચ ગ્રહણ કરે, તો પછી સાધુને અચેલ પરીપદ સહન કરવાનું કેવું કરવું છે ? કેમકે વચ્ચ ન હોય સોજ તે ઘટે છે.

ઉત્તર-તારું કહેવું અપોગ્ય છે. કેમકે-જીર્ણમાય વચ્ચથી પણ વચ્ચરહિતનું તોરુમાં પ્રસિદ્ધ છે. જેમકે કોઈ છી જીર્ણ અને ફાટેલું વચ્ચ શરીરે બીડીને કોઈ વગરકરને કહે છે કે-‘હે વગરકર! ઉતાવળથી મારી સાઈ બળીને બને ભાન. કેમકે હું નાગી ફરું છું.’ અહીં વચ્ચ સહિત છતાં પણ છીને રિંચે મદ્દ-વમાનો રાજ્ય માર્તે છે. સાધમાં પણ “ જરસકા કીરદ નગમારો ” વાં વાપ છે તે ઉપમાતિક નમ્રમાત્રને માટેજ છે, તેથી વચ્ચ રાસમાં કોઈ મક્કરનો વિરોધ નથી; તેજ પ્રમાણે મુસવધિકા રજોહરણ વિગેરે ઉપર-વર્ણો પણ સંપર્કમાં ઉપકારી હોવાથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. કરવું છે કે-

શ્ચાનોપદેશનમ્વાપ, નિશ્લેષગ્રહણાદિપુ ।

જંતુનમાર્જનાય દિ, રજોહરણમિપ્યતે ॥ ૧ ॥

અર્થ-“ કોઈ પણ જાનને રિંચે લેવાનું, શયન કરવું, કોઈ વસ્તુ શુદ્ધી, દેહિ: રિંચેરે કાર્યમાં સંતુના વમાર્જનને માટે રજોહરણની જરૂર છે. ”

મંદાનિમાદિમત્તાનાં, રક્ષાય મુક્તવધિકા ।

મક્કરનાનમ્થર્જનૂનાં, પરિશાય ચ પાત્રકમ્ ॥ ૨ ॥

અર્થ-“ મંદાનિમાદિ વિગેરે સંતુઓના રક્ષણ માટે મુસવધિકાની જરૂર છે. અને મક્કર જાનને રિંચે શુદ્ધ સંતુની સ્થપનાને માટે પાત્રની જરૂર છે. ”

સર્વે વચ્ચ રિંચા મહીવ મોંઘાદિક અજાગવગાઈ શાયમાં જાડ કીડી-વર્ગ કેમ જાડ ? તેમાં શુદ્ધા કીડીની રિંચાણ થાય; તમા શાયમાં કીડીજા

મવાહી પદાર્થોં હાથમાંથી ગळे તેથી ઇંપુવા, ફીઢોં વિગેરે અનેક જીવોની રિંગ નાપ. તથા ગૃહસ્થો મુનિએ વાપરેલા પાત્રો ધોવે લુંછે તેથી પચાત્કર્મોંદ દાંપ ત્રામે; તેથી ચાઢ અને શ્લાનાદિ સાધુઓની વેદાવધને માટે તેમજ પારિષાપનિકા યમિતિ જાણવવાને માટે સાધુને પાત્રનું ગ્રહણ કરવું યોગ્ય છે. વઝી જયન્પથી પગ નવ પૂર્વમાં ફાંફક ઓછું મળેલા, ઉત્તમ ધેયં અને સંદનનવાઢા “તવેગ મુત્તેગ સત્તેગ (તપ, સૂત્ર અને સત્તવઢે) ” ક્ત્યાદિ મારનાએ કરીને મયમ મુલના કર્યા પછીજ જિન કલ્પ અંગીકાર કરી શકે છે. પણ શેરોના મિદ સમાન તારા જાણે માટે તોયં-કરોએ જિન પલ્લની આજ્ઞા આપી નથી. તેમજ શું તોયંકરની મુલ્યતા કરે છે, તે પણ યોગ્ય નથી. કેમકે જિનેશ્વરો તો પાણિમતિગ્રહાદિ અર્નથ અતિશયો-વાઢા હોય છે. માટે તારું માનવું સર્વંપા સ્વાચ્ચ છે. ”

ક્ત્યાદિ અનેક મુક્તિથી સયજાલ્પા છતાં પણ તે મિધ્યા અભિનિવેશથી શ્રી સીયંકરનાં તથા મુર્તિદ્વોનાં અનેક વચનોનો ઉત્પાપક થયાં. તે શિવમુતિના કોટિન્ય અને કોટયીર નામના બે મુદિશાસ્ત્રી શિષ્યો થયા. તેમનાથી ને મનનો પરંપરા ચાલી. પછી તો તેઓએ અનુક્રમે “કિતરી આહાર કરે નહીં, ટિમો માંસ પામે નહીં, સિંદીહાર ઉપવાસમાં સાચિષ જલ પીવામાં દોષ નહીં, દિગંધર માયુ દેવદ્રવ્ય છે ને તેનો વ્યય કરે, તેમાં દોષ નહીં ” વિગેરે જિનામમથી ચિદદ્દ હગમગ આઠસો વચન નવાં રહ્યાં, અને તે વચનો તેમો રચેલ્યાએ ચોલકા લાગ્યા. માટે તેઓ સર્વવિંસંકાદી (ઉત્પાપક) થયા. તે ઘોટિકની પરંપરામાં ચપેલા ઘોટિકો દિગંધરચહેવાય છે.

આ સમાજે દિગંધર નામનો આઠમો નિન્હવ પોતાનું ગૃહ ઘોંધિરત્ત મુમાવી. ઘેઠો. કેમકે સમકિત (ઘોંધિરત્ત) પામ્યા છતાં પણ ઘોંધને જનું રહે છે, માટે હું મધ્ય પ્રાણીઓ ! મયત્ત વઢે સમકિતનું રક્ષણ કરો.

॥ ક્ત્યાદિનપરિમિતોપદેશમા સાદહત્તો પોટસરતંત્રાય
 પ્કોનચત્વારિસાધિકદ્વિસાતતમઃ ચર્ચયઃ ॥ ૨૩૯ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૦ મું.

હુંદક મત વિષે.

શ્રીમદ્વીરજિનં નત્વા, વક્ષ્યેઽહં શ્રુતનિંદકાન્ ।

ચરિત્રં વંગચૂલિકાધ્યયનાદ્વાસ્તિં યથા ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“શ્રીમાન્ વીર જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરીને વંગચૂલિકા નામ અધ્યયનમાધી વાંચેલું શ્રુતના નિંદકનું ચરિત્ર હું કહું છું.”

શ્રીવીરપરમાત્માના પાંચમા પટ્ટને ધારણ કરનાર શ્રીપદ્મોભદ્ર સૂરિ શિષ્ય શ્રીભદ્રમાહુ સ્વામી શ્રુતફેવલી થયા. તેમના શિષ્ય અમ્નિદસ મિત્રિ નગરીના ઉત્તાનમાં પ્રતિમા અંગીકાર કરીને તપ કરતા હતા. તે વસતે મદિરા તા માંમમાં આસક્ત પૂવા ફોડ વાવીશ મિત્રો કામલતા નામની વેદ્યા સાથે અયો ઘેઘા કરતા હમેશાં ઉપવનમાં ક્રીડા કરતા હતા. એકદા મદિરાપાનથી જ પપેટા તેઓ તે અમ્નિદત્ત મુનિને જોડને તેને હળવા માટે અતિ તીક્ષ્ણ સજ્જ હસ્ત ધારણ કરીને એક સાથે દોડ્યા. દોડતાં માર્ગમાં એક અંધ કૂપમાં તેઓ ઉપડી પડ્યા. તેથી એક બીજાનાં શરીરો પરસ્પર લાગવાથી સર્વે મૃત્યુ પામી ગયે તેઓની એ શિયતિ જોડને અમ્નિદત્ત મુનિએ વિચાર્યું કે—“અરે રે ! આ વિષા હુકત કર્યો વિના અકાઠે મૃત્યુ પામ્યા.” પછી તે સાચુ કાણોત્તર્ય પારીને પશોમ ગુરુશરાત્ત પામે ગયા. ગુરુની પાસે વિનયપૂર્વક “તે વાવીશ મિત્રો જે મારણ પામ લેખની શી ગતિ થઈ અને શી ગતિ થશે ?” તે પુછ્યું. ત્યારે ત્રણ જ્ઞાનવાદી અ શિષ્યાદના જાગનાર પશોમદ્ર ગુરુએ શ્રુતનો ઉપયોગ વડેને તેઓનું મદ્દ માત્રા પડું ચરિત્ર વહીં ચતાવ્યું તે નીચે પ્રમાણે—

“હે અમ્નિદત્ત ! તે વાવીશ મનુષ્યો તને હળવા માટે દોડતાં અંધકૂપ પડ્યા પછી અંતઃસૂક્ષ્મમાં તે ગણિકાની રૂઝાશાયા અધ્યવસાયથી મરીને તે વેદનાના જ્ઞાના સ્તનમાં પોતે જ કરેલા નશાત્તનમાં કમિયણે ઉત્પન્ન થયા. તે વેદનાને સ્તનમાં અન્યંત વેદના થઈ જાગી. અનેક વેદોની બોધયો નિષ્ક્રમ ગયે અને એ વેદે તેનાં જ્ઞાન જાગીને તેના સ્તનને વિદારી તેમાંથી હાથ, માંસ અ શરિરની અતિ કૃત્ત્યાશયા તે વાવીશ વેદંદ્રિય પીડાઓને કાઢી જાડના પાપા

નાસ્તીને તે વેશ્યાને ચતાવ્યા. પછી સ્તનને ગ્રણ રક્ષાવાની દવાથી રક્ષવી દીધું. તે વેચને તેણે ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. પછી તે ધાવીશ કીઠાઓ ઉપર પૂર્વ ભવના સ્નેહથી દવા લાવીને વેશ્યાએ વિચાર્યું કે—“આ વિચારા મારા હાયના સ્પર્શથી મરી જશે, માટે હું એઓને નગરમાં સાફમાં પટેલા પૂતરાના શવમાં મૂકું.” એમ વિચારીને તેણે તે પ્રમાણે કર્યું. પરંતુ ત્યાં પણ તે ધાવીશ કીઠા સાપ, છુધા અને તૃપાથી પીઠા પામીને એક અંતર્મુદૂર્તમાં મરણ પામ્યા. ત્યાંથી તેઓ સાધારણ વનસ્પતિ-કાયમાં મોપ જાતિના કંદમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં તે કંદને સોંદરતા તેઓ સર્વે મરીને પૃથ્વીકાપ આદિ પાંચે એકંદ્રિયમાં જગન્ય અને મધ્યમ સ્થિતિના આપુષ્પવાદ્ય થશે. ત્યાંથી મરીને તેજ કામલતાં વેશ્યાના ઉદરમાં કરમીયા થશે. ત્યાં વિરેચનના પ્રયોગથી તેઓ મરણ પામીને મલદ્વારે બહાર નીકળશે, અને તેનીજ વિદ્યામાં તૌરંદ્રિય-પણે ઉત્પન્ન થઈને સંધ્યા અંતર્મુદૂર્તમાં મરીને ફરીથી તેજ વિદ્યામાં ચૌરંદ્રિયપણે ઉત્પન્ન થશે. એવી રીતે તેજ વેશ્યાની વિદ્યામાં, મૂત્રમાં, ધુંકમાં, વહસામાં અને નાકની છોટ વિગેરેમાં વેદંદ્રિય તેદંદ્રિય ને ચૌરંદ્રિયપણે સાત સાતવાર ઉત્પન્ન થશે. એ પ્રમાણે ઓગણત્રીશ ભવ કરશે. પછી ત્રીશમાં ભવમાં તે ધાવીશ જીવો તેજ વેશ્યાના ઘરની સાઝમાં સમૂર્ષિમ દેહકા થશે. ત્યાં થેથી નવ દિવસનું આપુષ્પ મોગવીને એકત્રીશમાં ભવમાં તે વેશ્યાના ઘરને વિષે ગર્ભજ ઉદર થશે. ત્યાં થેથી નવ માસના આપુષ્પને અંતે મરીને ચત્રીશમાં ભવને વિષે તે ગણિકાના આગ-નામાં વિદ્યા વિગેરેનો આહાર કરનારા ગૂફર (ઘુંડ) થશે. ત્યાં થેથી નવ વર્ષનું આપુષ્પ મોગવીને તેત્રીશમાં ભવને વિષે અચન્તી મગરીમાં ચાંદાઝના જુદામાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં તે ધાવીશ ચાંદાઝો જુદા પામીને હુંડ સંસ્થાનવાદ્ય, લાંબા દાંતવાદ્ય, મોટા પેટવાદ્ય, ગલી-લેવાં કૃષ્ણ વર્ણવાદ્ય, જોવાને પણ અપોગ્ધ, મનુષ્યોને દુર્ગંધા ઉત્પન્ન કરનારા અને પોતાના નીચ ધર્મમાં કુશલ થશે. એવા સમયમાં-હે અગ્નિદત્ત ! તે વેશ્યા જુદા ધવાથી દ્રવ્યને પોતાના ધર્મમાં સર્વી, તાપની દીસા રૂપ ધર્મ સ્વીકારી મિષિલા મગરીથી નીકળીને પાસી દેશમાં ગંગા નદીને કાંઠે રહેલા સાપસો પાસે આવશે, અને તેમની પાસે શીષમૂલ ધર્મને બેંગીદાર કરશે. ત્યાંથી ફરતી ફરતી અનુક્રમે અવંતિ દેશમાં રહેલી સિમા નદીને પાંઠે આવશે. ત્યાં અનેક મનુષ્યો પાસે પોતાનો શીષમૂલ ધર્મ પ્રગટ કરશે અને પહેશે કે—“હે મનુષ્યો ! શીષમથી ધર્મ કે પ્રગટનો છે, દ્રવ્ય શીષ તથા માત્ર શીષ. તેમાં જાઝ અને માટીથી દ્રવ્ય શીષ થાય છે, અને ધર્મ તથા મંત્રથી માત્ર શીષ થયેલાય છે. જે-પાંદ પણ અશુભિ થયું હોય તે સર્વેને માટી લગારીને પછી તેને શુદ્ધ જાઝથી ધોઈ જોઈ, તેમ કરવાંથી સર્વે વસ્તુ શુદ્ધ થાય છે. આ પ્રમાણે નિર-

તર સાતવાર જલ્લદે શુદ્ધિ કરવાથી માણીઓ મોક્ષપદને પામે છે. " ઇત્યાદિ તે વેશ્યા તાપસીનો ઉપદેશ સાંભળીને પેલા ચાંદાઓ તે ધર્મના રસિક થશે; તેથી બીજા વધા દર્શનના તેમાં વિશેષે જૈન મુનિના તથા જૈન ચૈત્યોના વધારે દ્વેષી થશે, અને તેમના અવર્ણવાદ બોલશે. છેવટ તેઓ વૈરાગ્ય પામીને તે વેશ્યા તાપસી પાસે તાપસી દીક્ષા લેશે. ત્યારપછી પાંચ વર્ષે મરણ પામીને ચોત્રીશમા ભવે તેજ અવંતી નગરીમાં માંદના કુલ્લને વિષે ઉત્પન્ન થશે ત્યાં અનેક પ્રકારની માંદવેષ્ટા કરીને પોતાની આજીવિકા ચલાવશે. એક વસ્ત્રત કુદ્રાસ્યલ નગરના રાજાની પાસે તેઓ માંદવેષ્ટા કરીને લોકોને હસાવશે. તે સમયે અષ્ટમ તપને પારણે કોઈ વે સાધુઓ ગોચરીને માટે ત્યાંથી નીકળશે તેને જોડને પુરોહિતના કહેવાથી તે માંદો પંડોની હીલના કરશે, તોપણ તે સાધુઓ તો મૌનજ રહેશે. તેથી તે માંદો થાકીને સાધુઓને જવા દેશે. પછી હે અમિદત્ત! તે માંદો એક વસ્ત્ર સાથે છુટેલા હશે, તે સમયે તેના પર અકસ્માત્ વિદ્યુત્પાત થશે, તેથી તેઓ મરણ પામશે. ત્યાંથી પાંત્રીશમા ભવને વિષે મધ્ય દેશમાં જૂદા જૂદા વ્રાહ્મણના કુલ્લમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામીને ચૌદ વિદ્યામાં પ્રવીણ થશે. એક વસ્ત્રત તેઓ ધારાપુર નગરમાં યજ્ઞદત્ત નામના વ્રાહ્મણના નિમંત્રણથી તેના યજ્ઞમાં જશે. ત્યાં યજ્ઞમંદપનાં દ્વાર વંધ કરીને તેઓ અગ્નિકુંડમાં હોમ કરશે. તે વસ્ત્રત કુંડના અગ્નિની જ્વાલાથી વસ્ત્રાં વસ્ત્રાં તૃપાથી વ્યાકુલ થઈને આર્તેષ્યાનવહે મરણ પામશે, અને સિમા નદીના દ્રહ્માં મસ્ત્યપણે ઉત્પન્ન થશે. ઉપરાઉપર સાત વાર જલ્લચર યોનિમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યારપછી નવ વાર પક્ષીઓમાં ઉત્પન્ન થશે અને પછી અગ્યાર વાર પશુઓમાં ઉત્પન્ન થશે. પૃથ્લે સર્વ મલીને વાસઠ ભવ થશે; તેમાં છેલ્લા વાસઠમા ભવમાં તેઓ મૃગપશું પામશે. ત્યાં દાવાનલ્લના અગ્નિથી વલીને પ્રેસઠમા ભવે તે ચાવીશ ગોઠીલા પુરુષો મધ્યપેશમાં શ્રાવકના કુલ્લમાં જૂદા જૂદા ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં પુવાવસ્થા પામીને ઘૃષ્ઠ, પરને વંચન કરનારા, પૂર્વે મવના મિથ્યાત્વપણાથી શુદ્ધ જૈનમાર્ગના પ્રત્યનિક અને દેવ ગુરુના નિંદક થશે, અને ઘના મનુષ્યો પાસે ફરેશે કે-“ પૃથ્વર તથા ધાતુ વિગેરેની વનાવેલી પ્રતિમાનું પૂજન કરવામાં હિંસા થા છે તેથી તે પૂજન બર્થ છે. ” ઇત્યાદિ કુપુત્તિવહે ચૈત્ય, ધર્મ તથા આગમના ઉત્પાપક થશે.

હવે પેલી વેશ્યાતાપસી અઠોતેર વર્ષે સુધી શ્વદસ્યાશ્રમ મોગલ્યા પછી છવીશ વર્ષ તાપસીદીક્ષા માટી કુલ્લ એકસો ચાર વર્ષનું વ્યાપુત્ત્ય મોગલીને સાત દિવસના અનશનવહે મરણ પામી વાજસ્વંતર યોનિમાં સુવચ્છ નામના

ન્યાયપાન ૨૪૦ મું. ટુંક મત વિવે.

દક્ષિણેન્દ્રની દેશે ઝળા અર્ધ પલ્લોપમના આપુણ્ણવાઢી સુવચ્છા નામે દેવી થશે. ત્પો વિભંગ જ્ઞાનવઢે પૂર્વના ઘળા મવના સંવેચવાઢા તે વાવીસ વણિકોને જોડને તે હપે પામશે, નુષ્ઠમાન થશે અને તેઓને સર્વ કાર્યમાં સહાય કરશે. તે દેવીના પ્રમાવે કરીને તેઓ સમૃદ્ધિવાઢા થશે. પછી તેઓ સર્વ જન સમક્ષ હપે પૂર્વક વડ્ઘોપળા કરશે કે-“ હે મનુષ્યો! જુઓ, અમારા ઘર્મનું પ્રત્યક્ષ ફલ કે અમે કેહું સુસ્ત મોગવીં છીં? સથે પળ-અમારા ઘર્મને અંગીકાર કરો. પથ્થરના બિંચની પૂજા કરવાપી અને છકાય જીવની હિંસા કરવાપી શું ફલ પામશે ?”

હત્પાદિ વચનો કહેવા વઢે તે વાવીશે ભ્રષ્ટ આવકો અનેક લોકોને કુમાર્ગમાં પાઢશે. તે વસ્તે તીર્થકરોં નિહપળ કરેલા શ્રુવની હીલના થશે. પ્રમળ નિર્મ-યોનો ઉદય, પૂજા, સત્કાર થશે નહીં, અને ઘર્મનું પાલન કરવું કતિ દુષ્કાર પડે પડશે. પછી તે વાવીશે વાણીજાઓ આપુણે અંતે સોઝ પ્રકારના રોગની પીઢાપી અતિ ફલ પામીને આતેંધ્પાનવઢે મરળ પામશે, અને ઘમ્મા નામની પહેલી નરકના પ્રથમ પ્રસ્તરમાં દશ હજાર વર્ણના આપુણ્ણવાઢા નારકી થશે. ત્પોપી નીપઢ્યા પછી પળ અનેક યોનિમાં પરિભ્રમળ કરશે. શ્રીજિનાગમની હીલના કરવાના કારણથી તેમને યોધિરતનની પ્રાપ્તિ અત્યંત દુર્લભ થશે.

આ પ્રમાણે સ્થરિનાં વચન સાંમઢીને અમિદત્ત મુનિં ફરીથી ગુરુને વંદના ફરિતે પૂછ્યું કે-“ હે સ્વામી! કયા કાઢ્યાં ં શ્રુતાંનંદકોની વત્પત્તિ થશે ? ” તેનો ઉત્તર જે પશોમદ્ર સ્થરિં ફરો તેની વંગચૂઢિઆમાં જે ગાપાઓ છે ! આ પ્રમાણે-

મળઇ જસ્સમદસરિ, સુઓવઓગેળ અગિદત્તમુનિ ।
 સુળસુ મહામાય જહા, સુઅહિલળમહ જહા ઉદઓ ॥ ૧ ॥
 મુરકાઓ વીરપદ્મુળો, દુસપહિયણનવડઅહિરહિં ।
 વરિસાઇ સંપડનિવો, જિળપહિમારાહઓ હોહી ॥ ૨ ॥
 તત્તો અ સોલસપહિં, નવનવડસંજુપહિં વરિસેહિં ।
 તે દુદ્ધા વાણિયગા, અવમવડસંતિ સુયમેયં ॥ ૩ ॥
 તંમિ સમપ અગિદત્તા, સંઘસુયજમ્મરાસિનરકત્તે ।
 અડતીસડમો દુદ્ધે, લગિસડ ધૂમકેડગહો ॥ ૪ ॥

તસ્સ ટિઙ્ઙિ તિન્નિસયા, તિત્તિસા ઇગરાસિ વરિસાણં ।

તમ્મિયમીણ પઙ્કટો, સંઘસ્સ સુયસ્સ ઉદઓ પચ્છા ॥ ૫ ॥

ઇય જસ્સમ્મદ્દગુરુણં, વયણં સોચ્છા મુણિ સુવેરગ્ગો ।

પાયાહિણં કુણંતો, પુણો પુણો વંદણ પાણ ॥ ૬ ॥

આપુચ્છીરુણ સૂરિં, સુગુરુ તહ મદ્દવાહુ સંભૂયં ।

સંલેહણપવન્નો, ગઓગ્ગિદત્તો પઠમકપ્પે ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ-યશોભદ્ર સૂરિએ શ્રુતના ઉપયોગ પૂર્વક અગ્નિદત્ત મુનિને કહ્યું કે-
“હે મહા ભાગ્યશાલી! શ્રુતની નિંદા અને ઉદય જેમ થવાનો છે તેમ સાંભળી
શ્રીવીરમથુના નિર્વાણ પછી વસે, એકાણું, વર્ષે જિનપ્રતિમાનો આરાધક સંપત્તિ
રાજા ધરે. ત્યાર પછી સોઝસે ને નવાણું, વર્ષે તે દુષ્ટ ઘાણિયાઓ શ્રુતની નિંદા
કરશે. તે સમયે હે અગ્નિદત્ત! સંય-અને શ્રુતની જન્મરાશિ ઉપર આઢગ્રીશમો
ધ્રુમકેતુ નામનો ગ્રહ વેસશે. તે ગ્રહની સ્થિતિ એક રાશિ ઉપર ત્રણશે ને તેત્રીશ
વર્ષની છે, તેથી તે જ્યાં સુધી વર્તશે ત્યાં સુધી આ લોકોના પંથનું રહેવું ધરે; તે
ઉત્તરશે એટલે સંઘનો અને શ્રુતનો ઉદય ધરે. આ પ્રમાણે યશોભદ્ર ગુરુનું જ્વન
સાંભળીને અત્યંત વૈરાગ્ય પામેલા અગ્નિદત્ત મુનિ ગુરુની મદસિના કરતા સત્તા વાર-
વાર તેમના ઘરણે નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પછી યશોભદ્ર સૂરિની તથા મદ્રવાહુ
સ્વામી અને સંમુતિવિજય ગુરુની આજ્ઞા લઈને અગ્નિદત્ત મુનિ અનશન કરી
મધ્યમ દેવલોકમાં ગયા.”

“સિદ્ધાન્ત તથા ચૈત્ય આદિનો લોપ કરનારા અને મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનમાં
રહેલા તે ધાવીશ ઘાળીઆઓ સંસાર રૂપી કૂપમાં ચિરકાઝ સુધી મટકશે. માટે
આગમને જાણનારા ધીજાઓએ કદાપિ પણ તેમ કરવું નહીં.”

इत्यव्ददिनपरिमितोपदेशप्रासादवृत्तौ षोडशस्तंभस्य
चत्वारिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २४० ॥

સ્થંભ સોઝમો સંપૂર્ણ.

શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ.

સ્તંભ ૧૭ મો.

વ્યાખ્યાન ૨૪૧ મું.

ક્રોધવિદે.

વધ્વં યથેન ક્રોધેન, વચસા પૂર્વજન્મનિ ।

રુદ્ધિર્વેદ્યતેઽવશ્યં, તત્કર્મેહ શરીરિભિઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“શાળીઓએ પૂર્વ જન્મમાં વચનવદે કરીને ક્રોધથી જે કર્મ
ચાંધ્યું હોય તે કર્મ આ જન્મમાં શાળીઓને રોતાં રોતાં પણ અવશ્ય ભોગ-
વડું પડે છે. ” આ વિષે દર્શાવેલી નીચે પ્રમાણે—

અમરદત્ત ને મિત્રાનંદની કથા.

અમરપુર નગરમાં મકરધ્વજ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને
મદનસેના નામની પટ્ટરાણી હતી. એકદા તેણે રાજાના મસ્તકપર ઊગેલી એક
પત્તી (ધોંઝો વાઢ) કાઢીને રાજાને દેસાડ્યો. તે જોઈને રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન
થયો, તેથી રાણી સહિત તેણે તાપસી દક્ષિણ ગ્રહણ કરી. અન્યદા ગુપ્ત ગર્ભવાંઝી
રાણી તાપસીએ પુત્ર પ્રસવ્યો. પરંતુ અણગમ આહારના પ્રભાવથી તે મૂર્છાગત
થઈને મરણ પામી. તે જોઈને રાજા તાપસ વિતાનુર થયો. પછી તેણે પોતાના
ફોડ રાણી શ્રેષ્ઠીને તે પુત્ર પાઢ્યા આપ્યો. શ્રેષ્ઠીએ પોતાની રીતે આપ્યો. તે પુત્રનું
નામ અમરદત્ત રાખ્યું. અનુક્રમે તે યુવાવસ્થા પામ્યો. તેને મિત્રાનંદ નામે એક
મિત્ર થયો. એકદા તે વસ્ત્રે મિત્રો સિંધા નદીને કાંઠે આવેલા એક વઢની પાસે
મોડે દોઢીએ રમતા હતા. તે વસત્રે અમરદત્તે ઢંઢવડે મોડે ઊઠાઝી, તે વઢ વૃત્તે
ચાંધેલા ફોડે ચોરના મૃતકના યુક્તમાં પડી. તે જોઈને હમતાં હણતાં મિત્રાનંદે
મિત્રને કહ્યું કે—“ આ અદ્ભુત ઘનાવ તો જુઓ ! ” ત્યારે તે ચોરનું શય ચોરણું કે—

૧ જે ગર્ભનો દેખાવ ન જણાય તે મૂલગર્ભ કહેવાય છે. રાણીને પ્રથમ ઉછાટીજામાં ગર્ભ રહેશે તે ન
જણાવાથી તાપસી થઈ, નહીંતો ગર્ભની છાંતી તાપસી થઈ જાય છે. . .

“અરે તું કેમ હસે છે ? તારી પળ આવીજ દશા ઘસે, અને આજ પ્રમાણે તારા મુસર્મા પળ મોડે પડશે. ” તે સાંભળીને મિત્રાનંદ મળ પામ્યો, અને કોઈ પળ ઠેકાણે રતિ પામ્યો નહીં. તેને શાંત કરવા માટે અમરદત્ત શિસ્તામણ દેશ લામ્પો કે-“ હે મિત્ર ! મૃતકમાં પ્રવેશ કરેલા વ્યંતરના વચનથી કેમ મળ પામે છે ? તેણે તો તને મશ્કરીમાં કહ્યું હશે, તો પળ તું ઉદયમ કર. ” કહ્યું છે કે-

આપન્નિમિત્તદૃષ્ટાપિ, જીવિતાંતવિધાયિની ।

શાંતા પુરુષકારેણ, જ્ઞાનગર્ભસ્ય મંત્રિણઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-“પ્રાણનો નાશ કરનારી આપત્તિ, નિમિત્ત વડે જાણ્યાછતાં પણ પુરુષ પાર્યંતે જ્ઞાનગર્ભ નામના મંત્રીની શાંત થઈ. ”

“માટે આપણે આ સ્થાન છોડીને વીજે ઠેકાણે જઈએ. ” પછી તુલ્ય સુસ દુઃસ ઘાટા તે વખે મિત્રો સ્પાંધી નીકળીને પાટલીપુર નજીક જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં વૃક્ષ વિગેરેથી સુશોભિત એક ઉપવનમાં ડંબો મહેલ જોડેને તેમાં પેઠા, અને ચાગની શોમા જોતાં જોતાં મહેલમાં ગયા. ત્યાં જાણે સાક્ષાત્ યત્થાએ બનાવી હોય તેવી એક રૂપવતી જુવાન યીની પુત્રી જોવામાં આવી. તેનાં રૂપ તથા લાવણ્યને જોઈને અમરદત્ત મોહ પામી ગયો. તેથી તે સ્પાંધી આગો પાછો પણ જાય નહીં, સ્પાંત સ્પિર થઈ ગયો. મિત્રાનંદ તેને વારંવાર મામમાં જવાનું કહેતાં પાકી ગયો, ઘેર તે બોલ્યો કે-“હે મિત્ર અમરદત્ત ! આ પથ્થરની પુત્રી ડરર પ્રીતિ માંથીને હું ઉધો છું ? કેમકે આકાશને મંથન કરવાની જેમ તારી રૂચા નિષ્ક્રમ છે. ” અમરદત્તે કહ્યું કે-“હે મિત્ર ! જો તું અહીંથી ચાલીશ તો જહ્નુ માં મૃત્યુ ધશે. ” હે મંત્રીને મિત્રાનંદ અત્યંત રોવા લામ્પો. એટલે અમરદત્ત પણ તે પુત્રી રિતારેશને અશક્ત હોવાથી રોવા લામ્પો. તેવામાં તે માતાદ કરાવનાર બેથી ત્યાં આવી જઈ. તેને વખેને ગેતાં જોઈને પૂછ્યું કે-“હે માઈ ! તમે વખે કેમ રવો છો ? ” સ્વારે મિત્રાનંદે મંત્ર વૃત્તાંત કહી ચતાવીને પૂછ્યું કે-“હે પિતા ! આ મેઠ દરો રહેશે દશાય કયો ? ” શ્રેષ્ઠી બોલ્યો કે-“આ પુત્રીયનારનાર કારીગર સોપા-રજદુગ્ધો રહે છે તેને પૂછો, તે મમેંચનારશે ” મિત્રાનંદ બોલ્યો કે “હે પિતા ! જો તમે આ માતા મિત્રની સંવાદ રામો તો હું સોપારકપુરે જઈને તે કારીગરને પૂછું કે-‘મા પુત્રી દેને સ્વનાદપીત્ર ઘડી છે કે કોઈ બનેમાન શીનું રૂપ જોઈને બીનરી છે ? ’ કો વચન આવી કોઈ વગ કન્યા હશે, તો હું મારા મિત્રનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. ” તે સંમતી બેઠી, અમરદત્તની સંવાદ રામરાનું અંગીકાર કર્યું. સ્વારે અમરદત્ત

—“हे मित्र ! मुं जाय छे, पन जो हूं तने कारनि भाग पपानुं सोमझीश
 भाग भाग पामरो. ” मित्रानंद बोल्पो के—“ जो हूं वे मामनी पाछे न
 मित्र नही पन जानजे. ” आ प्रमाने तेने धैर्य आपोने मित्रानंद
 कुरे परोन्पो अने दसद बेर धाग्य करिने ते कारीगरने घेर गयो. कारी-
 नो मन्कार करी आववानुं कारण पछुं, त्पारे मित्रानंद कयुं के—“मार
 देवद बंधाववानी इच्छा छे पंतुं कांइ पन ठेकाने तनारु बाधिलुं देवद होप
 माहो. ” कारीगर बोल्पो के—“ पाटलीपुरमी में मारा हाययो एक मासाद
 छे. ते तमे जोपो छे ? ” मित्रानंद कयुं के—“ हा जोपो छे, पन ते
 मादमी एक पुनझी छे, तनुं रूप तने तमारी बुद्धिकल्पनापी कयुं छे ? के एवं
 मासाद कांइ ठेकाने जोइने कयुं छे ? ” कारीगर कयुं के—“ अयन्नी नग-
 र मासाद पुनो गन्मजरीनुं स्वरु जोइने ते पुनझी में करी छे. ” त्पारे
 तना राजानी पुनो गन्मजरीनुं स्वरु जोइने ते पुनझी में करी छे. ” त्पारे
 मित्रानंद तेने कयुं के—“ टीक त्पारे हूं मारुं मुहने जोइने तमारी पास आवीश,
 तमे धैर्य पइ रहेंजो. ” एम कहीने धे अयन्नी नगराए गयो अने गामना
 दरवाजा पामे एक देवालप हनुं तेना देने निवास कयो. तेवामी तेने कांइ एक
 घरस्थे परावेछी उद्योगना सोमझी के—“ राजिना चार पहर सुधी आ मठदानुं
 जे रक्षण करे तेने एक हजार सोनामहोर हूं आपीश. ” आ प्रमाने सोमझीने
 मित्रानंदे शबरासन अंगीकार कयुं. ते वस्तु तेने लोकोए सीसामण आपी
 के—“ आ नगरमी मोठी राते गामना दरवाजा बंध पइ गया पछी जे कोइ मरी
 जाय तेना मृतकने मारी लाइ जाय छे; माटे तारामी तेनापी रक्षण करवानुं
 सामर्थ्य होय तो आ काय अंगीकार करजे. ” मित्रानंद कयुं के—“ बीर
 पुनपाने आमा मोटुं कार्य थुं छे ? ” पछी ते घरस्थे तेने दरावना अथो रुबीआ वपां
 शब गोप्युं, अने बाकीना रुपीआ शतःकात्रे आपीश, एम कहीने ते पोताने
 घेर गयो. अही मित्रानंद शयनुं रक्षण करवा रयो छे, त्पारे मध्यरात्रिए मृत,
 त्रैत विंगेरना उपमर्गो दवा लाग्या, पन तेने ते धैर्यपी दूर कयो, अने आसी रात्र
 शयनुं रक्षण कयुं. मानःकात्रे ते शबने लइ जइने तेना स्वजनोए अमिदाह कयो.
 पछी मित्रानंद शरत प्रमाणे बाकीना रुपीआ माग्या, पन श्रेष्ठोए माग्या नही.
 त्पारे ते बोल्पो के—“ हवे तो ते द्रव्य अहीना राजानी समस्त लउं तोज हूं
 बीराग्रणि मरो. ” पछी ते सुंदर बेर धारण करिने राजानी मानीती वेदपाने
 घेर गयो. ते वेदपाए तेना मन्कार कयो. मित्रानंदे राजि रहेवा माटे चारसो

या उपर छरी बंद त्रिशूलनी आकृति करी, पछी त्पाथी नीकली अकाने घेर पो. राजकुमारी तेना गुणोपी आभिष पइ सती विचारवा लागी के—“सरेसर सामान्य पुरुष नहोतो, माटे में तेनी साथे संभाषण पण कयुं नहों ते सारुं कयुं नहों.” इत्यादि विचार करता ते पाछली राते निद्रावश पइ.

हवे प्रातःकाले मित्रानंदे राजा पास जइने फरिपाद करी के—“हे राजा ! असंबित आज्ञाबादा आप राज्य करता छतां अमुक श्रेष्ठी मारुं मागगुं घन आपतो नथी. आप तो लोकपाळ छो, तेथी तेवा दुष्टनो निग्रह करवो जोइए.” ते सभञ्जिने राजाए पोताना सीपाइओ भोकली ते श्रेष्ठीने बोलाव्यो. ते श्रेष्ठीए यथो व्यक्तिकर जाण्यो, पटले राजसभामा आवताज प्रथम मित्रानंदने तनुं बाकी रहलं द्रुप आपीने प्रणाम पूर्वक राजाने कयुं के—“पितानी पाछरना लोकाचारमा गुंभाबापी तथा पिताना विरहना शोकपी घन आपगामा विलंब पयां हतो. ” राजाए तेनी बात सत्य मानीने तेने रजा आपी. पछी राजाए मित्रानंदने पूछयुं के—“तैं रामे मृतकनुं रक्षण शी रीते कयुं ?” ते बोल्थो के—“हे राजा ! ते रामिए भूत, येताळ, राक्षस, शापिनी, व्यंतर विंगरे अनेक प्रकारना शत्रो महित आव्या हता; तेथोनी साथे में रात्रिना प्रण पदोर सुधी घनुं पुद्द कयुं. छेवटे ते सर्व गुरुए अपेला मंत्रना बज्यी नासी गया. पछी बांधे महेर कोइ एक अप्सरा जेरी छी मारी पास आगी. तेने दिव्य वद्य धारण कयां हता, विविध प्रणाना आभूषणपी शोभित हती, केस छुवा मुकेला होवापी भयंकर लागती हती. मुसमापी अभिनी जडावा फाटती हती अने दाधमा कर्जावा राखेली हती. ते छीए मने कयुं के—“हे दुष्ट ! आज तेनेज साइ जइश. ” में तेने जोइने विचार्युं के—“लोको फेडता हता ते मारी, सरेसर आज छे.” तेथी हूं तेनी साथे भयंकर पुद्द करवा लाग्यो अने वयस्काएपी तेना हाथ मरटने तेना हाथमापी सुरगंतुं कंकण फाटी लीयुं. छेवटे ते मासवा लागी पटले तेनी जमणी जंघामा छरी बंद त्रिशूलनुं चिन्ह कयुं. ” आ ममाने सायबरा राजा आश्रय पायीने बोल्थो के—“तैं मारीना हाथमापी संधी लीये पडुं बताव. ” मित्रानंदे तैं कहूं यताव्युं, पटले राजा पोतानुं नामांकित केमके आ मृग्य तनुं छे. ” एम विचारिने तेनी मारी करवा शीपनुं मिए करिने राजा महलमांगयो. जइने जुए छे तो कन्या सुनेली तेना हाथमा कंकण नहोतुं, अने जग पर बरेली चिन्ह वर लूगदानो पायेलो हतो. ते जोइने राजा जाने बज्यी हयायो होय तेवो पयो, अने

સોનામહાર વેશ્યાની માતાને આપી. તેથી હર્ષ પામીને તે અઢાણ પોતાની પુત્રી કે જે રાજાની વેશ્યા હતી તેને કહ્યું કે-“હે પુત્રી ! આ યુવકની ઉત્તમ સેવા વજાવજે. ” પછી રાત્રે સર્વે ભોગસામગ્રી તૈયાર કરી ઝૂંગાર સજીને વેશ્યા શયન-ચદ્દમાં બાવી. તે વસ્તે મિત્રાનંદે વિચાર્યું કે-“ વિપ્પમાં આસક્ત થયેલા મનુષ્યોનાં કાર્ય સિદ્ધ થતાં નથી. ” એમ નિશ્ચય કરીને તે વેશ્યા પ્રત્યે વોલ્પો કે-“હે કલ્યાણી ! એક પાટલો લાવ, જેથી હું દૃષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરું. ” એટલે તે તાતજ એક સુવર્ણનો પાટલો લાવી. તેના પર મિત્રાનંદ પદ્માસન વાઢીને બેઠો. તેની સામે રહીને વેશ્યાએ અનેક હાથમાવ કર્યાં; પરંતુ તેનું મન ચલિત થયું નહીં. આત્મી રાત્રિ એજ પ્રમાણે નિર્ગમન કરીને પ્રભાતે ત્યાંથી નીકળી બીજે સ્થાને ગયો. બીજી રાત્રિ પણ તેણે તેજ પ્રમાણે નિર્ગમન કરી. તે વૃત્તાંત સાંભળીને અઢાણ તેને કહ્યું કે-“ હે મદ્ર ! આ મારી પુત્રી રાજાઓને પણ દુર્લભ છે છતાં તું તેની કેમ અવગણના કરે છે ? ” મિત્રાનંદ વોલ્પો કે-“ સમય આવે હું સર્વે કરીશ; પરંતુ હું તને પૂછું છું કે-“ રાજચદ્દમાં તારો પ્રવેશ છે કે નહીં ? ” અઢાણ જવાબ આપ્યો કે-“ આ મારી પુત્રી રાજાની ચામરધારિણી છે, અને રાજાની પુત્રી મદનમંજરી મારી પુત્રીની સત્તી છે. ” તે સાંભળી મિત્રાનંદે રાજ-વેશ્યાને કહ્યું કે-“ હે મદ્ર ! તું આજે રત્નમંજરીને કહેજે કે-“ હે સત્તી ! જેના ગુણનો સમૂહ તે સમિધ્યાં છે, અને તેથી રાગ વત્પન્ન થવાને લીધે તે જેના પર પત્ર છલ્પો હતો તે અમરદત્તનો મિત્ર અહીં આવ્યો છે. ” પછી તે વેશ્યાએ રત્નમંજરી પાસે જઈને કહ્યું કે-“ હે સત્તી ! આજે હું તારા મિત્રના સમાચાર કહેવા આવી છું. ” ત્યારે તે હમીને વિસ્મય પૂર્વક વાંલી કે-“ કોણ મારો મિત્ર છે ? ” ત્યારે તે વેશ્યાએ સમગ્ર સમાચાર વણ્યા. તે સાંભળીને રાજપુત્રીએ વિચાર્યું કે-“ સ્વસ્ત્ર આ કોઈ અલૌકિક પૂર્વે હોવો જોઈએ; કેમકે આજ મુઠ્ઠી મારો કોઈ પણ મિત્ર નથી. પણ જોશે આવું કપટજાઝ રચ્યું છે તેને દૃષ્ટિ તો જોવો જોઈએ. ” એમ વિચારીને તેણે વેશ્યાને કહ્યું કે-“ હે સત્તી ! મારા મિત્રનો સંદેશો લાવનાર તે માગસને મારા મિત્રના પત્ર મહિત આજે આ મારીને રસ્તે અહીં લાવજે. ” તે વેશ્યાએ ધેર આવીને સર્વે વૃત્તાંત મિત્રાનંદને વણ્યા. પછી તે રાત્રે અઢાણ ચતારેલા રસ્તાવડે સાત કિશ્કાતું વચ્ચેન કરીને તે રાજકન્યાના નિવામગૃહમાં ગયો. અઢાણ પોતાની પુત્રી પાસે તેના ધેરેની પ્રશંસા કરી. અહીં રાજપુત્રી તેનું ધેર, મિત્રના પત્રમાં હેતુ લેસન ચાતુર્ય, તેમજ તેનું રૂપ, લાવણ્ય અને વચનરચનાનું કૌશલ્ય જોઈને જાગે સંમિત થઈ થઈ હોય તેમ એક અન્નર પણ વોળ્યા વિના મિત્ર થઈ ગઈ. તે વસ્તે મિત્રાનંદે વિશ્વ કરીને તેનીના હાથમાંથી રાજાના નામચાટું કટું પાટી લીધું, અને તેનીની

જંઘા ઉપર છરી વંદે ત્રિશૂળનો આકૃતિ કરી, પછી ત્યાંથી નીકળી મક્કાને ધેર ગયો. રાજકુમારી તેના મુળોથી આશ્મિત થઈ સતી વિચારવા લાગી કે—“સરેસર તે સામાન્ય પુરુષ નહોતો, માટે મેં તેની સાથે સંભાવણ પણ કર્યું નહીં તે સારું કર્યું નહીં.” ઇત્યાદિ વિચાર કરતાં તે પાછલી રાતે નિદ્રાવશ થઈ.

હવે માતઃકાલે મિત્રાનંદે રાજા પાસે જઈને કારિયાદ કરી કે—“હે રાજા ! અસંદિત આજ્ઞાવાચ્ય આપ રાજ્ય કરતાં છતાં અમુક શ્રેષ્ઠી મારું માગણું ધન આપતો નથી. આપ તો લોકપાત્ર છો, તેથી તેવા દુષ્ટનો નિગ્રહ કરવો જોઈએ.” તે સાંભળીને રાજાએ પોતાના સીપાઈઓ મોકલી તે શ્રેષ્ઠીને ચોલાવ્યો. તે શ્રેષ્ઠીએ ઘણો વ્યતિકાર જાણ્યો, ઇટલે રાજસભામાં આવતાંજ પ્રથમ મિત્રાનંદને તેનું બાકી રહેલું દ્રવ્ય આપીને યથામ પૂર્વેક રાજાને કર્ણું કે—“પિતાની પાછઝના લોકાચારમાં ગુંધાવાથી તથા પિતાના વિરહના શોકથી ધન આપવામાં વિલંબ થયો હતો.” રાજાએ તેની વાત સત્ય માનીને તેને રજા આપી. પછી રાજાએ મિત્રાનંદને પૂછ્યું કે—“તેં રાજે મૃતકનું રક્ષણ શી રીતે કર્યું ?” તે બોલ્યો કે—“હે રાજા ! તે રાત્રિએ મૃત, વેતાઝ, રાક્ષસ, શાકિની, વ્યંતર વિગેરે અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો સહિત આવ્યા હતા; તેઓની સાથે મેં રાત્રિના ત્રણ પહોર છુટી ઘણું યુદ્ધ કર્યું. છેવટે તે સર્વે ગુરુએ આપેલા મંત્રના વચ્ચેથી નાસી ગયા. પછી ઘોષે મહેરે કોઈ એક અપ્સરા જેવી સ્ત્રી મારી પાસે આવી. તેણે દિવ્ય વદ્ય ધારણ કર્યો હતાં, વિવિધ પ્રકારનાં આભૂષણથી શોભિત હતી, કેશ છૂટા મુકેલા હોવાથી મધંકર લાગતી હતી. મુખમાંથી અગ્નિની ક્વાચા કાઢતી હતી અને હાથમાં કર્જીકા રાસેલી હતી. તે સ્ત્રીએ મને કહ્યું કે—“હે દુષ્ટ ! આજે તનેજ સાફ જઈશ.” મેં તેને જોઈને વિચાર્યું કે—“લોકો કહેતા હતા તે મારી, સરેસર આજ છે.” તેથી હું તેની સાથે મધંકર યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અને ચમત્કારથી તેનો હાથ મરહોને તેના હાથમાંથી સુવર્ણનું કંકણ કાઢી લીધું. છેવટે તે નાસવા લાગી ઇટલે મેં તેની જમણી જંઘામાં છરી વંદે ત્રિશૂળનું ચિન્હ કર્યું.” આ પ્રમાણે સાંભળવાથી રાજા આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો કે—“તે મારીના હાથમાંથી સંધી લીધેલું ષટ્તું વતાવ.” મિત્રાનંદે તે કહું વતાવ્યું, ઇટલે રાજા પોતાનું નામાંકિત કદ્દું જોઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અહો ! શું મારીજ કન્યા મરતી ઠરી ? કેમકે આ મૂલ્ય તેનું છે.” એમ વિચારીને તેની સાત્રી કરવા મટો સીધું મિલ કરીને રાજા મંદલમાં ગયો. જઈને જુએ છે તો કન્યા તુટેલી હતી, તેના હાથમાં કંકણ નહોતું, અને જંઘા પર કરેલી ચિન્હ ઉપર ભૂગદાનો પાટો વાંધેલો હતો. તે જોઈને રાજા જાણે વચ્ચેથી દળાયો હોય તેવો થયો, અને બોલ્યો

પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં કાકતાત્તીય ન્યાપની જેમ મિત્રાનંદ અને રત્નમંજરી આવીને ભેને મળ્યા. તેજ વસતે તેજ ચિતાના અગ્નિની તથા પુરના લોકોની સાક્ષીએ તેની સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું. નગરના લોકો તે દીના સ્વરૂપની, મિત્રાનંદના ધૈર્યની અને અમરદત્તના ભાગ્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

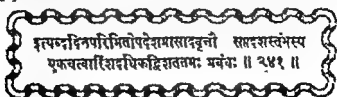
હવે તેજ સમયે તે નગરનો રાજા અપુંત્રીઓ મારણ પામ્પો; તેથી બીજો રાજા મુકરર કરવા માટે પ્રધાનોએ મઠીને પંચદિવ્ય કર્યાં. તેણે કરતાં કરતાં નગર ચઢાર આવીને અમરદત્તના ઉપર ક્રુશ ઢોલ્લપો, તેથી તેને મોટા ઉત્સવ પૂર્વક રાજ્યનો સ્વામી કર્યો. પછી તેણે મિત્રને મંત્રીપદ આપ્યું, અને રત્નસારને નગર-શેઠ ઘનાધ્યો. આ પ્રમાણે તે અસંદિત આજ્ઞાથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

મિત્રાનંદ રાજ્યકાર્પેમાં મુંઝાપો હતો, તો પણ ભેને શયનું વચન કદિ પણ વિસ્મરણ થતું નહોતું. તેથી તેણે અમરદત્ત રાજાને કહ્યું કે—“આપણું નગર અહીંથી નજીક છે, તેથી મારું મન ધનું દુઃસ્તી રમ્યા કરે છે, માટે મને દૂર દેશ જવાની રજા આપો. ” રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મિત્ર ! જો એમ છે, તો આપણા નોકરોને સાથે લઈને વસંતપુરે જા, પરંતુ હમેશાં કુશલ સમાચાર મોકલવા કરજે. ” પછી મિત્રાનંદે શુભ દિવસે ત્યાંથી મુકાબ કર્યું. તેના જવાથી તેના વિયોગે કરીને પીઠા પામતો રાજા તેના કુશલ સમાચાર નિરંતર રિચ્છતો હતો, પણ ઘણા દિવસો ગયા છતાં તેનું કોઈ પણ વૃત્તાંત તેના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. તેથી ગમરાપેલા ચિત્તે તેણે રાણીને કહ્યું કે—“ અરે મિત્રાનંદની કોઈ પણ વાર્તા સંભળાતી નથી. ” રાણી ઘોલી કે—“ હે શાળનાથ ! જ્ઞાની ગુરુ વિના સંશય નાશ પામતો નથી. ” અન્યદા વનપાલે આવીને રાજાને વિનંતી કરી કે—“ હે સ્વામી ! આજે આપના ઉદ્યાનમાં જ્ઞાનભાનુ નામના ગુરુમહારાજ પધાર્યા છે. ” તે સાંભળીને રાજાએ વનપાલને વધામણી આપી, અને રાણીને સાથે લઈને મોટા ઉત્સવ પૂર્વક તે ગુરુ પાસે ગયો; ગુરુને વાંદીને યોગ્ય આસને બેઠો. ગુરુએ અનેક જનોએ પૂટેલા સંશયના મુલાસા આપ્યા, તે સાંભળીને રાજાએ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનવાઙ્મા ગુરુને પોતાના મિત્રની હકીકત પૂછી, તેથી ગુરુએ કહ્યું કે—“ હે રાજન્ ! તારો મિત્ર અહીંથી ચાલીને મળે દૂર પહોંચ્યા પછી એક પવંતરી પાસે નદીને કાંઠે પહાવ કરીને રમ્યો હતો, અને તારા સેવકો જમવામાં રોકાયા હતા, તે વસતે ભોંચિટી ચોરની ઘાટ પડી, તેઓએ તારા સર્વ સેવકોની પરાજય કર્યો, અને મિત્રાનંદ એકલો ત્યાંથી નાસી ગયો. તે કોઈક વટ વૃક્ષની નીચે સુતો હતો, તેવામાં સર્પે ભેને ઢર્યો. તે સમયે કોઈ તપસ્વી ત્યાં આવ્યા તેણે તેનું ચિત્ત ઉતાર્યું. ત્યાંથી મિત્રાનંદ તારી

પપો છે, તે અનુક્રમે રાજા થશે.” ફાંતે રાજા પોતાના, રાણીના અને મિત્રના પૂર્વે મર પૂછ્યા. ત્યારે ગુરુ પૂછ્યું કે:—“હે રાજા ! તું આજથી શીજે મરે ક્ષેમકર નામે ફળથી હતો. સત્યશ્રી નામે તારે પત્ની હતી અને ચંદ્રસેન નામનો ચાકર હતો. તે ચાકર એકદા તારા સેતરમાં ફામ કરતો હતો, તે વસતે તેણે મીજાના સેતરમાંથી કોઈક મુસાફરને ધાન્યની શીંગો લેતાં જોયો. તે જોઈને ચંદ્રસેન ઘોરપો કે—“ આ યહાચોરને ડંચો ચાંપીને લટકાવો. ” એવા વચનથી તેણે મહા આકરું કર્મ ધોધું. સત્યશ્રી પણ કોઈ વસત પોતાના પુત્રની વધુને ફાંડ્યું કે—“ ઢાકળની લેમ ડતાવઢી ડતાવઢી શું સાપ છે ? ધીરે ધીરે કેમ સાતી નથી ? કે લેપી મળું તો રૂંધાપ નહોં. ” એમ કહેવાથી તેણે પણ કર્મ ધોધું. એકદા ક્ષેમકરે નોકરને ફાંડ્યું કે “આજે અમુક ગામ જવાનું છે, માટે જા.” ત્યારે ચાકર ઘોરપો કે—“ આજે મારા સ્વજનોને મઢવા સારું હું ડત્તુક છું, તેથી નહોં જઈ શકું. ” ક્ષેમકરે કોપથી કહ્યું કે—“ મહે તારા સ્વજનનો મેઢાપ ન થાય, પણ જઈ પઢશે. ” એવામાં કોઈ એ મુનિ ગોચરી માટે પધાર્યા. તેને જોઈને ક્ષેમકરે પોતાની છીને ફાંડ્યું કે—“ આ મહાંપંજોને મોઢા હપ પૂર્વક મામુક અને ઇપનીય અમ્મ વહોરાવ. ” તે વસતે પેલા ચાકરે યનમાં વિચાર કર્યો કે—“ આ દંપતીને ધન્ય છે, કે જેઓ સંપૂર્ણ મતિપૂર્વક મુનિને દાન આપે છે. ” તેવામાં તે ઝળેતા ઉપર અકસ્માત્ વિજઢી પઢવાથી તે ઝળે એવી વસતે મરણ પામ્યા. તેમાં ક્ષેમકરનો જીવ તું અમરદત્ત થયો, સત્યશ્રીનો જીવ તારી પઢરાણી થયો, તારો ચાકર ચંદ્રસેન તે મિત્રાનંદ થયો. તે ચાકરે જે મુસાફરને શીંગો લેતાં ચાંધવાનું ફાંડ્યું હતું, તેજ મરીને પેલા ઢટ વૃક્ષ ઉપર વ્યંતર થયો. તે મિત્રાનંદને જોઈને પોતાના પૂર્વે જન્મનું ઘેર માદ આપવાથી શબઢારા ઢોલ્યો હતો. ”

આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંમઢીને રાજા તથા રાણીને જાતિ સ્મરણ થયું, ગુરુનું વચન સત્ય માનીને ઘેર આવ્યા. પઢી અનુક્રમે તેને પુત્ર થયો. તે પુવાવસ્થા પામ્યો. ત્યારે તેને રાજ્ય સોંપીને તે દંપતી ઇશ્વા ગ્રહણ કરી, અને ક્રમે કરીને તેઓ મોઢે ગયા.

આ દષ્ટાંતનું તાત્પર્ય એ છે કે—યોહો પણ ક્રોધ મોઢા દુઃસનું કારણ થાય છે. માટે શુભુએ તેનો ત્યાગ કરાવો.



ક્રત્યન્દાદિનપરિમિતોપદેશમાસાદવૃત્તો સભદશસ્ત્વંભસ્ય
એકવત્વારિશદધિકદ્વિશતતમઃ મવંઃ ॥ ૨૪૧ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૨ મું.

માન ત્યાગ કરવા વિષે.

માનત્યાગાન્મહૌજસ્વી, તત્ત્વજ્ઞાની સુદક્ષતામ્ ।

દધન્ દધૌ મહજ્ઞાનં, બાહુબલિમુનીશ્વરઃ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“મોટા પરાક્રમી, તત્ત્વજ્ઞાની અને અતીદક્ષણાને ધારણ કરનાર બાહુબલી મુનીશ્વરે માનનો ત્યાગ કરવાથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.”

શ્રીબાહુબલીનું દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે—

શ્રી કૃષ્ણભદ્રદેવના પુત્ર ભરત ચક્રી સાઠ હજાર વર્ષે છ સંઘ પૃથ્વી જીતીને અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં વારંવર્ષ સુધી ચક્રીનો રાજ્યાભિષેક થતી વસ્તે કોણ કોણ રાજાઓ આવ્યા છે અને કોણ નથી આવ્યા? એવું અવલોકન કરતાં ચક્રી પોતાના નાના ભાઈઓને નહીં આવેલા જાણીને તેઓને ઘોલાવવા માટે દરેકની પાસે પોતાના દૂત મોકલ્યા. દૂતો તેમની પાસે જઈને બોલ્યા કે—“હે ભરત રાજાના ભાઈઓ! તમો સર્વે ભરત ચક્રી પાસે આવી તેની સેવા કરો.” તેઓ બોલ્યા કે—“ભરત કૃષ્ણભદ્રદેવના પુત્ર છે, તેમ અમે પણ કૃષ્ણભદ્રદેવના પુત્રો છીએ. તો શું તે અમારા થતી અધિક છે કે અમારી પાસે સેવા માગે છે? હે દૂતો! તમે તમારે રથાને જાઓ. અમે પિતાને પૃછીને યોગ્ય જણાશે તેમ કરશું.” એમ કહીને તે ભાઈઓ સુવર્ગમિત્રી ઉપર જિનેશ્વર પાસે ગયા, અને કહ્યું કે—“હે પિતા! અમારો મોટો ભાઈ ભરત છ સંઘનું રાજ્ય પામ્યો, તો પણ હજુ વૃષ્ટિ પામ્યો નથી. તેથી તમોએ આપેલું અમારું રાજ્ય છડી લેવાની ઇચ્છા કરે છે. માટે તમારી આજ્ઞા હોય તો અમો સૌ એક પડીને તેનુંજ રાજ્ય છડી છડીએ.” તે સાંભળીને પ્રભુએ તેમને મદ્રિક જાણી ધર્મોપદેશ આપ્યો કે—

સંવુદ્ગ્રહ કિં ન શુદ્ગ્રહ, સંવોહિ સ્વલુ યચ્ચ દુલ્લહા ।

નો દ્રુવણં મંતિ રાદઓ, નો સુલહં પુણરવિ જીવિઅં ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“વોંચ પામો, કેમ વોંચ પામતા નથી? આ પ્રાણીને યોધિ જે મન્દસ્ત્ર તેજ દુલંબ છે. મંત્રી કે રાજા થતું દુલંબ નથી પરંતુ ફરીને મનુષ્યનાર્થે સ્ત્રીવિન પામતું દુલંબ છે.”

રૂપાદિ મગવાનની દેશના સાંમચીને તે અજ્ઞાનું માફાએ પ્રમુની પાને દીક્ષા પ્રદાન કરી. પછી તેમનાં રાજ્ય મરત ચક્રીએ સ્વાધીન કરી લીધાં. એકદા આપુષ-શાચના રક્તકે આવીને ચક્રીને વિશ્વમિ કરી કે-“હિ સ્વામી ! તમે જ્યાં મુધી બાહુ-ચલીને જીત્યા નથી, ત્યાં મુધી છ સંદ પૃથ્વી પણ જીતી નથી એમ મદજજો. કેમકે ચક્રરત્ન હજુ આપુષશાચમાં પ્રવેશ કરતું નથી.” આ પ્રમાણે સાંમચીને ચક્રીએ તક્ષશિલા નગરીએ એક વાચાઝ દૂતને મોકલ્યો. તે દૂત થોડા દિવસમાં બાહુચ-લીના દેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બહલીદેશમાં ગામે ગામે અને નગરે નગરે યમા લોકોનાં મુસપી બાહુચલીના ધરાનું શ્રવણ કરતો તે તક્ષશિલાએ આવ્યાં. તે મુએમ નામના દૂતને પ્રતિહારે બાહુચલીની આજ્ઞાથી મુવર્ણના વર્ણ જેવી મમામાં પ્રવેશ કરાવ્યાં. બાહુચલીએ પોતાના વંધુના તથા તેના દેશનગરાદિના કુશઝ મમાચાર પૂછ્યા. તે પછી રણ પછી દૂત ઘોડો કે-“હિ રાજા ! તમને મજ્જાને ઉત્તમુઝ ધવેલા નમારા મોટા માફાએ તમને બોલાવવા માટે મને મોકલ્યાં છે. માટે એક વાર ત્યાં આવી તમારા માફાને નથી તેની આજ્ઞા મરતક પર જદાવીને પછી અહીં પાછા આવજો કેમકે લોકો અપવાદ આપે છે કે મરત રાજાનો માફા પણ તેની આજ્ઞા માનતાં નથી, તો મરતનું પરાક્રમ અધિચિન્તક છે.” માટે લોકાપવાદને દૂર વરવા માઠ તમે તેની પાસે આવો. નહીં તો તમને રાજ્યનો પણ મેશય ધરા.” વહુ છે કે-

કરાલ્નારલઃ સર્પઃ, પાયકઃ પવનોધુરઃ ।

પ્રમુઃ પ્રોટપ્રતાપશ્ચ, વિશ્વાસ્યા ન ત્રયોઽપ્યમી ॥ ૧ ॥

માર્ષાર્થ-“મરતક વિપવાઝો સર્પ, પવનથી ઉઠત ધવેલો અગ્નિ અને ક્રોટ પ્રતાપી રાજા-એ મને વિશ્વાસ કરવા છાપક નથી.”

હજી હે રાજા ! દેવનાઓ પણ જેની મેલા કરે છે તેના તમામ મંદુની મેલા કરતાં તમારું માફા હીનપણું વહેવારો નહીં.” આ પ્રમાણેનાં દૂતનાં વચનો સાંમ-ચીને બાહુચલી ઘોડ્યા કે-“હિ દૂત ! તારો રાજા મને જોઈને મજ્જા પામશે, પેરકે માળ્યાવરણમાં જન્મક્રીદા કરતાં તેનો પણ છાલિને મેં તેને આજ્ઞામાં ઉછાડ્યો હતો, તે પણ મું તે મૂલી ગયો છે ? હે દૂત ! માઠ રજાર વરે મુધી દેશ માળ્યામાં પાપકર્મનો સંધય કરનારા તારા પૂરવને મારા વિના પીઓ વોઈ માલકિય માર-નાર નથી, માટે તારા રાજાને તેના ઘરની પરીક્ષા વરવા માટે જન્મી અહીં માલ.” તે સાંમચી મુએમ મય મહિત પાછો વર્ગને થોડાજ દિવસમાં પોતાના મરતને

क्यों अने बभे भाइओ पासे जइने कहुं के—“ हे युगादीशना पुत्रो ! तमारा पिताए आ विश्वनुं पालन कयुं छे. तेनो संहार करवा माटे तमे केम तैपार थपा छो ? माटे तेम करवुं तमने उचित नथी. परंतु तमारे बरनी परीक्षा करवी होय तो तमो बेज जग परस्पर अमारां ठरावी आयेलां दृष्टि युद्ध, वाग् युद्ध, मुष्टि युद्ध, दंड युद्ध अने अत्थ युद्ध—ए पांच प्रकारनां युद्ध करो. अमे मध्यस्थ रहीने जोइथुं. ” आ प्रमाणेनुं देवतानुं बचन बभे भाइओए अंगीकार कयुं, एटले देवताओ तथा मनुष्यो साक्षी करीके उभा रमा. ते बसते चक्रीना सैनिकोए विचारुं के—“ आ बाहुबलीनी साधे इंद्र युद्ध करवामां इंद्र पण जीते के नहीं ते शकभोरुं छे, तो अमारा स्वामीनो शी रीते जय थसो ? ” आवा विचारो करता पोताना मुमटोने जोइने पोतानुं सामर्थ्य धताववा माटे चक्रीए एक मोटो कूबो सोदाव्यो, अने ते कूवाने एक कांठे उभा रहीने चक्रीए पोताना डाचा हाथे लोटानी मोटी सांकळो बंधावी, पछी कूवामां सर्व सैनिकोने राखीने तेमने कहुं के—“ तमे सर्वे भळी आ सांकळ सँचीने मने कूवामां पाडो. ” ते सर्वेए ते प्रमाणे तेने सँच्यो पण चक्री जरा पण पोताना स्थानथी चलित थपा नहीं. केमके आसा भरतसंबनां नर, नारी, हापी, घोडा विंगरे सर्व माणीओ भेगा थइने सँचें, तो पण तेओ एक तल मात्र चक्रीने ससंदेवा समथें नथी, तो पछी सेना, मात्रथी तो थुं थइ शके ? पछी चक्रीए हृदयपर लेप करवानेमिपे पोतानो हाथ जराक सँच्यो, एटले सर्व सैन्य लता उपर रहेला पक्षिओनी जेय सांकळ साधे लटकी गयुं. आ प्रमाणे चक्रीनुं पराक्रम जोइने तेओ हर्ष पाय्वा अने साक्षी थइने दूर उभा रमा.

हबे चक्री तथा बाहुबली प्रथम दृष्टियुद्ध करवा माटे सामसाया उभा रमा, अने अनियेप दृष्टिथी एक बीजानी साधुं जोडा लाग्या. ते बसते नेत्रो रक्त धवापी तेओ भयंकर दंसावा लाग्या. छेवट बाहुबलीनुं भयंकर नेत्रवाहुं मुख जोइने चक्रीना नेत्रमां आहुं आबी गयों, तेथी ते तरत मींचाइ गयों. ते जोइने चक्री तथा तेनुं सैन्य नम्र मुखवाहुं (लज्जित) थयुं. चक्रीने लज्जित जोइने बाहुबलीए कहुं के—“ हे भाइ ! केम उद्वेग पामो छो ? हबे बचनयुद्ध करो. ” तेथी चक्रीए अति घोर सिंहनाद कयों, जेथी आहुं सैन्य बधिरथइ गयुं. त्वार पछी बाहुबलीए पण क्रोधथी सिंहनाद कयों, तेनाथी सर्व सैन्य मूर्च्छित जेनुं थइ गयुं करीथी चक्रीए अने पछी बाहुबलीए सिंहनाद कयों. ते बसते चक्रीनो शब्द दिवसना पहेला पहोरनी छाया माफक अने दुर्जननी भेरीनी माफक अनुक्रमे क्षीण थवा लाग्यो अने बाहुबलीनो शब्द बृद्धि पामवा लाग्यो. तेथी विलसा धयेला चक्री मरत्ये बाहुबलीए कहुं के—“ हे भाइ ! सिद्ध पामशो नहीं. हुं काकतालीय म्यापथी

[illegible]

સંહના નાથને હળનાર કહેશે, માટે અહંકારવડે અનેક પાપ ઉપાર્જન કરનાર મને ધિક્કાર છે! અને પ્રથમથીજ પિતાશ્રી પાસે જઈને દીક્ષા ગ્રહણ કરનાર મારા લગ્ન યંત્રુઓને ધન્ય છે. હજુ મુઠ્ઠી પણ પાપકર્મમાં તત્પર થયેલા મને વારંવાર ધિક્કાર છે.”

આવા વિચારીને ચાહુચરીષ્ તેજ ડંચી કોટેલી મુઠિવંદ પોનાના મસ્તક પરથી ફેશનો લોચ કર્યો. તેજ વચ્ચે વેદોએ ‘સાત્રુ, સાત્રુ’ એમ બોલીને તેમના પર પુનઃકૃષ્ટિ કરી. તેમને નિઃસ્પૃહી થયેલા જોડેને લજ્જાથી નમ્ર મુમંશાઓ ચક્રી પોનાની નિંદા અને તેમની પ્રશંસા કરતાં બોલ્યો કે:—“હિં યંત્રુ ! હું પાપીઓમાં મુગ્ધ છું, અને તું કૃપાદ્રુમાં મુગ્ધ છે, પ્રથમ તું મને અનેક પ્રકારે જીત્યો, હમણાં ઘન રૂપી શસ્ત્રવડે રાગાદિક શત્રુઓને પણ તું જીત્યા, માટે મળ લોકમાં તારાથી અધિક ચઢવાન કોઈ નથી. હે યંત્રુ ! મારો અપરાધ ક્ષમા કર.”

આવા વિચારીને તે સ્પૃંજ ધાર્યોત્તરે રહ્યા. આહુચલીની સ્તુતિ કરી. ચાહુચલી મુનિષ્ વિચાર્યું કે:—“હું આમ ઉદરપદને પિતા પાસે જઈશ, તો પ્રથમથી દીક્ષિત થયેલા મારા લગ્ન યંત્રુઓને મારે વંદના કરવી પડશે, તેથી મારું લગ્નપણું થશે, માટે યંત્રુચ્છેદન પામ્યા પછીજ જઈશ.” એમ વિચારીને તે સ્પૃંજ ધાર્યોત્તરે રહ્યા.

પછી ચક્રી ચાહુચલીના ઉપેષ્ટ પુત્ર મોમપશાની સાથે વહનિ દેશમાં ગયા, ત્યાં તક્ષશિલા નગરીના ઉદ્યાનમાં હજાર આરાવાટું અને વિવિધ પ્રકારના મૃગ તથા રત્નથી જડિત ધર્મશ્વર અને તેજ નામનો શામાદ જોયો. તેની બંદર રહેલા મધુને નમસ્કાર કરીને ચક્રીષ્ મોમપશાને તે શામાદને કૃષ્ણત પુછ્યું. છટલે મોમપશાણ્ કહ્યું કે:—“પૂર્વે ઋષભદેવ પિતા વિહાર કરતાં કરતાં મોમપશાણે અહીં પધાર્યા હતા. તે સમાચાર જાણીને આપના લગ્ન યંત્રુ ચાહુચલીષ્ વિચાર્યું કે:—‘અત્યારે રાત્રિનો સમય થયો છે. માટે માત.પાત્રે મોટા ઉત્સવ પૂર્વક વિનાશીને વાંદીશ.’

એમ નિશ્ચય કરીને સર્વ સામગ્રી સજ્જ કરાવી, માત.વાટ થતાં મોટી ધામધૂમથી ઉદ્યાનમાં આવ્યા. પરંતુ સ્ત્રી મધુને જોયા નહીં, તેથી તે શત્રુ વદન કરવા લાગ્યા. અને ‘ધર્મશ્વરમાં વિલંબ થરનાર છતાં મને ધિક્કાર છે! તમે મને ક્યારે પિતાના દર્શન થશે?’

આવા વિલાપ કરવા લાગ્યા. તેને પ્રશ્નમાં રિશ્વ મકારે સમજાવી શક્તિ થયો. પછી ચાટુકા (રેતી) માં પ્રતિરિશ્વન થયેલા મકારા નના પાદને નમન કરીને પિતાની ભક્તિથી પ્રધાનને કહ્યું કે:—“આ વિનાશીના દુષ્પ પગલાંનો કોઈ સ્પર્શ ન કરો.”

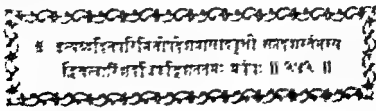
એમ થઈ આવે યોજનના શિનાશ્વરે આ ધર્મશ્વર નામનો શામાદ કરાવ્યો છે.”

આ પ્રમાણે સમગ્રીને ચક્રીષ્ તેની સ્તુતિ કરી. પછી તક્ષશિલામાં પ્રવેશ કરીને ચાહુચલીની મારીપર મોમપશાને હેમાદનો. તે

सोमपशाने चोवीस हजार राणीओ हती, अने श्रेयांस आदि बौतेर हजार पुत्रो हता. पछी भरत राजा छ संढ पृथ्वीमा पोतानी असंढ आका प्रवर्तवीने अयोध्या तरफ चाल्या.

अहीं बाहुबली मुनि निद्रा अने आहार विगेरेनो त्याग करिने जे वनमा कापोत्सगं ध्याने रखा हता, त्यां तेमना मस्तकना केशमां, कर्णमा अने दादी विगेरेमा पक्षिओए माझ कर्पो, बर्षाकृतुमां दर्भना अंकुरा पगनां तत्रीपाने विधिने बहार नीकळ्या. लताओ तेमना शरीरने बाँडाइ गइ अने तेमना तपोबस्ती बाघ विगेरे हिंसक प्राणीओ पण शांत भावने पामी गषा. एवी रीते एक वर्ष बीती गर्धु. त्यारे तेमनो केवळज्ञाननी उत्पत्तिनो समय जाणीने तेमनुं मान छोडाइवाने माटे श्री कृष्णभदेव भगवाने प्राप्ति अने सुंदरी नामनी ये साध्वीओ, के जे बाहुबलीनी बहेनो पती हती तेने भोकली. ते साध्वीओ त्यां आवीने लताना सगूह मध्य रहला तेमने जेन तेम शोधी काढीने बोली-“ हे बंधु बाहुबली ! अमारी पाने रिनाथी तमने कहैवराहे छे के-मदोन्मत्त हाथी पर चढबाथी केवळज्ञान शी रीते बस्सो ? तेथी आ मत्त हस्ती उपरथी नीचे उतर. जो तारे भर्तंगज उपर चडीने छाननी बाँछा हती तो तजशिलानुं राख्य सामाटे मुसी दीनु ? ” आ प्रमाण लोभनीने बाहुबलीए रिनाथुं के-“ अहो ! आ मारी बहेनो आम केम बोले छे ? हुं गर्भपा पर्गइइ गर्भिन छनां माके हस्ती पर चढनुं शी रीते रोभवे ? पछी जरा बल्लो रिनाथ करनी तेमना समग्रामां आयुं के-“ अहो ! जाण्यु, मान ह्वी बर्षद्वय इत हुं गयेछां छुं. आठ्ठां वर्षां काळ मं फोगट कष्टमां गुमाव्यो; केमके छान छनां शी रिते केवलीं प्राप्ति पाव ? माटे गुणधी अधिक पूजा मारा पूज्य हूँ बंधुमोने तजने नमस्कार करुं. ” इत्यादि रिनाथ करिने जेरो पोतानो पण टल्ले छे हेइत तेन केवळज्ञान उत्पन्न गर्धु. पछी देवताए आपेला पतिवि-
हारे धन्य कहि भगवानना समग्रगणमां गषा. त्यां “ नमस्तीपाव ” तीपने बराबर बरामो-नर बडी तितेबस्ती प्रशिक्षा करिने केवलीनी सभामां बेदा.

“ भविष्य बाहुबलीनेज महा यज्ञान जाणना के जेगे प्रथम छ संदना अस्ति ईश्वरी लीला अने पछी रिचमां बंटक छन मान ह्वी महा मञ्जुने ह्वीने इत्यदिवाद बल गर्धु. ”



व्याख्यान २४३ सुं.

माया पिंड विपे.

भक्तादिहेतवे कुर्वन्नानारूपाणि मायया ।

साधुवैचयते श्राध्धान्, मायापिण्डः स उच्यते ॥ १ ॥

भा.વાર્થ—“સાચુ માત્ર પાણી વિગેરેને માટે માપાવહે નાના પ્રકારના
 રૂપો કરીને શ્રાવકોને છેલ્લે તેને માપાપિંડ કહેવાય છે. ” તેની ઉપર
 દર્શાવેલી નીચે પ્રમાણે:-

अपादभृति सुनिर्तुं दृष्टांत.

राजगृही नामनी नगरीमां सिंहस्थ नामे राजा राज्य करतो हतो. त्यां एकदा विविध ज्ञानवाद्या, तपस्वी अने बुद्धिमान धर्मज्ञाणि आचार्य पणध्या. गोप-
राने अवसरे तेमना शिष्य अपादभुनि गुरुनी आज्ञा लहने एकला गोपरी माटे
नगरमां गया. मध्यान्ह समय थनां मठार्द्धिक नामना नटने घेर पहांच्या. त्यां
ते नटनी भुषनसुंदरी अने जयसुंदरी नामनी ये कन्याए सुगंधी द्रव्यवानो
एका मोदक व्होराव्यो. ते लहने बहार नीवळी ते मुनिए विचारुं के:-“ आ एक
लाडु तो मारा गुरुने आपवो जाइश. ” एम धारीने तत्काळ पुवावरपावातुं बीजुं
रूप धारण करी करी ते नटना घरमां प्रवेश करी धमेलोअ आप्यो. एटले ते
कन्याओए बीजो एक मोदक व्होराव्यो. ते लहने बहार पोळना दरवाजा खुर्शी
जइ तेणे बळी विचारुं के:-“ आ बीजो मोदक तो मारा धर्माचार्यने आपवो पडरो. ”
एम विचारी काणी आरंवातुं अनिवृद्ध साधुनुं रूप धारण करी त्यां जइने बीजो
मोदक लीथो. बळी बहार आवीने “ आ तो उपाध्यायने आपवो पडरो ” एम
धारी कुबटुं रूप धारण करीने चोथो मोदक लीथो. ते पण “ संसादाना साधुने
आपवो पडरो ” एम धारीने फोंटीवाने रूपे पांचवो लाडु लीथो. “आ एम बडील गुरु
भाइने आपवो पडरो ” एम धारीने पोताने माटे चार बरेंना दाख्खातुं रूप धारण
करीने छशो लाडु लीथो. आ दमाणे पोतानो बनोए सिद्ध करी ते गुरु
पाते आल्या.

[illegible]

નધી કે. સાવચ વચન નહીં ચોલનારા મુનિઓ સાવચ કર્મમાં પ્રવર્તવાની આજ્ઞા શી રીતે આપશે ? તો પણ તેની સ્થિરતાની પરિક્ષા કરું કે તે સર્વથા વ્રતથી ભ્રષ્ટ થયો છે કે કોઈક ન્યૂનતા છે?" એમ વિચારીને સૂરિ ચોલ્યા કે—“ હે શિષ્ય ! વ્રતારા-ધનથી માત્ર ધનારી ઇન્દ્રાદિકના મુસને મુકીને તું નટપુત્રીના અંગસંગમાં આસક્ત થયો છે. તો પણ તારે મધ તથા માંસ સ્વાદું નહીં પણ વેના પ્રત્યાલ્યાન ફોફ વસત પણ છાંદવા નહીં, અને તેના સ્નાનારનો પણ સંગ કરવો નહીં.” આટલું મારું વચન પ્રમાણ કર.” આ પ્રમાણે ગુરુવચન સાંભળીને તે વિનયથી નમ્ર થઈને ચોલ્યો કે—“ હે ગુરુ ! જીવન પર્યંત આપનું આ વચન હું ધારણ કરીશ.” ગુરુએ વિચાર્યું કે—“ આટલાપીંજ આને મોટો લાભ થશે. કેમકે તે સર્વથા શ્રદ્ધારહિત હતું થયો નથી, તેથી જો કે સંપન્નગુણઠાળાથી કર્મવશે ભ્રષ્ટ થયો છે તોપણ અલ્પ માત્ર વિરતિનું રક્ષણ પરવાથી તે દેશવિરતિ રહેશે, અને તેથી પણ તેનો પુનઃ ઉદ્ધાર થશે. ”

પછી તે અપાઢભૂતિ ચારિત્રનો ત્યાગ કરી, ચંરિત્રનો રસિક થઈને નટને ઘેર આવ્યો, અને તેના ઘરનાં સર્વ માણસોને કહ્યું કે—“તમો સર્વે મધમાંસનો સર્વથા ત્યાગ કરો તો હું તમારે ત્યાં રહું, અન્યથા નહીં. ” નટે તેનું વાક્ય અંગીકાર કરી પોતાની યજ્ઞે કન્યા તેને પરણાવી. તેમની સાથે તે મુસવિલાસ મોગવવા લાગ્યો. પછી રાજાની પાસે જો જો નટો આવતા તેમને પોતાની કલાથી જીતીને અનેક ધન, વટ્ટ વિગેરે મેઢવી તેણે પોતાના સસરાનું ઘર ભરી દીધું; તેથી સમગ્ર નટકુટ્ટમાં તેની અત્યંત પ્રશંસા થવા લાગી.

આ પ્રમાણે નિરંતર મુસમાં મગ્ન રહેતા તેણે ચાર વર્ષે નિર્ગમન કર્યો. તેવામાં ફોફ એક નટ અપાઢ નટની અનેક પ્રકારની પ્રશંસા સાંભળીને તે સહન ન થવાથી તેને જીતવા માટે રાજસભામાં આવ્યો; તેણે વાદમાં અનેક નટોને જીત્યા હતા, અને તેમની સંહ્યા કરવા માટે ચોરાશી મુવર્ણનાં પુત્રાં તેને પગે બાંધેલાં હતાં. તેણે રાજા પ્રત્યે વિજ્ઞાપિત કરી કે—“ તમારા રાજનટને ચોલાવો, તેને મારી કબ્જા દેસાઈને હું જીતી લઈશ. ” રાજાએ અપાઢ નટને ચોલાવ્યો, પટલે તે રાજ-સભામાં આવ્યો અને તે પરદેશી નટની સાથે તેણે સરત કરી કે—“ આપણામાં જેનો પરાજય થાય તે પોતાનું સર્વસ્વ છોડીને જતો રહે. ” આ પ્રમાણે યજ્ઞે જણાવે સર્વે જન સમક્ષ અંગીકાર થયું. પછી અપાઢે પોતાને ઘેર જઈ સ્વજનોને કહ્યું કે—“ હું તે નટને જીતવા માટે જાઉં છું. ” ત્યારે તેની યજ્ઞે મિયાઓ ચોલી કે—“ કાર્ય સાધીને વહેલા આવજો. ” પછી તે સર્વે સામગ્રી લઈને રાજસભામાં ગયો. તેના મધ્યા પછી તેની ય્ત્રીઓએ વિચાર્યું કે—“ અહો ! મધ માંસ સ્વાદા વિના

काले बग विनो विनो बगो, बगो बगो तो हो इन्ना पूँक साहू; भा
 री ओ बगो बगो बग बग बगो, ते ओ बगो बगो." एम विनो
 बगो बगो बगो बगो, तेरी तेरी बगो बगो. भाँ राजपभाँ रा
 बगो बगो बगो बगो, एमो बगो बगो बगो बगो. भाँ राजपभाँ रा
 बगो बगो बगो बगो, तेरी तेरी बगो बगो. भाँ राजपभाँ रा
 बगो बगो बगो बगो, तेरी तेरी बगो बगो. भाँ राजपभाँ रा
 बगो बगो बगो बगो, तेरी तेरी बगो बगो. भाँ राजपभाँ रा

[illegible]

राजाए ते बात अंगीकार करी, तेथी तेणे सात दिवसमां भरत चक्रवर्तीनुं नाटक नवुं तैपार कयुं. पछी नाटकना प्रारंभमां पांचसो राजपुत्रांने तैपार करी तेअंने कहुं के-“ हूं जे प्रमाणे कहुं तेज प्रमाणे तयारे पण करवुं.” पछी पोते भरत धयो; अने चक्रीनी उत्पत्ति, छ संदनुं साधवुं, वजीरा हजार मुकुटबद्ध राजा, चोराशी लाख हाथी, चोराशी लाख घोडा अने चोराशी लाख रथनुं निर्माण करवुं. छमुं फरोद सुभटो सहित व्रण संद जीत्या पछी विद्याधरनी कन्याने दीरग्न तरीक परणवी, प्रपञ्च पर्वते जइ पांतानुं नाम लखवुं. एक लाख अने धाणुं हजार छीअंने लइने अपोष्णामो आववुं अने राज्याभियेकनुं करवु-इत्यादि सर्व पथाविधि भजवीने अनुक्रमे ते आदर्श भुवनमां गयो. त्यां आंगडीमाथी बीडी पछी गइ. ते जोइनेज तेने भरतनी जेय सर्व अनित्यादि भावनाआं भावतां केवळज्ञान प्राप्त धयुं. एटले त्यांज पंचमुष्टि लांघ करी देवताए आपेलो मुनिवेश धारण करीने नीक-छयो, अने राजा विगेरेने प्रतिबोध करी नाटकना प्राप्त रूप करेला पांचमो गज-पुत्रांने बोध पमाडी दीक्षा आपी, तथा बीजा अनेक भव्य प्राणीअंने पण बोध पमादथां. नाटकने माटे रत्नादिक सर्व वस्तु एकटी करी हवी ते सर्व तेना गयग नटे लइ लीधी; तेथी तेनुं जीवन पर्यंतनुं निर्धनपणुं टळी गयुं.

हवे अषाढभूति मुनिए पांचसो साधु सहित अन्यत्र विहार कयों. केवलज्ञान प्राप्त धयेळुं होवार्थी ते पोताना गुरुने पण वादवा पांग्य धया. ते स्वरूप जाणीने मेला गुरु विगेरे बारंवार मस्तक धुणारीनि तेनी प्रशंसा करवा लाग्या के-“अहो! देवताको पण चक्रीना जेवी मंपत्ति विपुलें छे, तथा बहारांनी स्वरूपो पधारिपन देवाटे छे, तेमां कांइ आश्चर्य नथी. परंतु आ अषाढमुनिए तो घास रूपो एवी रीति कयां के जेथी आंतर स्वरूप पण भेद रहित प्रगट करी बतावुं, तेज शोडुं आश्चर्य छे.”

“ आ अषाढ मुनि मायापिंडनुं भोजन करवार्थी श्रद्धावित्त धया. तो पण मात्र एक मद्यमांन त्यांग रूप निषयनी शुद्धिधी तेणे पोताना आत्मने तापो अने बाधकारी रयाने रहिने पण भरत चक्रीनुं नाटक करीने तेणे आत्मानुं कृत् स्वरूप प्रगट कयुं. ”

॥ इत्यस्यदिनपारिर्वातसोदरशामादवृत्तीं शतदशहंतस्य

निघन्ताविरादधिनद्विशतवयः संपद्यः ॥ २४३ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૪ મું.

લોભ વિષે.

પુમાનનર્થં પ્રાપ્નોતિ, લોભક્ષોભિતમાનસઃ ।

યતો લોભપરાભૂતઃ સાગરઃ સાગરેऽપતત્ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ જેનું મન લોભથી ભોમ પામેલું છે તે મનુષ્ય અનર્થને પામે છે. કેમકે લોભથી પરાભવ પામેલો સાગર શ્રેષ્ઠી સમુદ્રમાં પડ્યો.”

અતિ લોભો ન કર્તવ્યો, લોભો નૈવ ચ નૈવ ચ ।

અતિલોભાભિભૂતાત્મા, સાગરઃ સાગરં ગતઃ ॥ ૨ ॥

“ અતિ લોભ ન કરવો, લોભ નજ કરવો, નજ કરવો, અતિલોભથી પા-
મ્ભ પામેલો સાગરશેઠ સમુદ્રમાં ગયો. ”

સાગર શ્રેષ્ઠીનું દૃષ્ટાંત.

સમુદ્રને કાંઠે ધ્યાનસાગર નામે એક શહેર હતું. તેમાં ચોવીસ કરોડ સોનેપાનો પતિ સાગર નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તે જમની જેવો કૂર દૃષ્ટિવાળો હતો, જુગારીની જેમ સર્વને ઢગતાં હતો, તેનું વચન કાગડાંની જેવું કઠોર હતું, તેની ગતિ (રીતમાત) સર્પની જેવી ઘુટિલ હતી અને પામર માણસની જેમ તે સર્વશ કલહીમય હતો. તેને ચાર પુત્રો હતા. તેમને એકેક દીી પરણાવેલી હોવાથી ઘરમાં ચાર વટુઓ હતી. અન્યદા શ્રેષ્ઠીની દીી મરણ પામી. ત્યારથી શ્રેષ્ઠી અતિ ક્રુપા હોવાથી તથા અવિશ્વાસુ હોવાથી ઘેરજ રહેવા લાગ્યો, અને તેની નજરે ઘરમાં કોઈ પણ સારું મંજન કરે, સારાં વસ્ત્ર પહેરે, કે સ્નાન દાન વિગેરે કરે તો તેની સાથે તે હમેશાં કલહ કરવા લાગ્યો. મિથુનો તેને ઘેર જતા નહીં ઇટલુંજ નહીં પણ કાગડા વિગેરે પશ્ચિઓ પણ તેનું દ્વાર તકી દીધું હતું. પોષણ પાવા લાપકનું પોષણ નહીં કરવાથી ગૃહસ્થાશ્રમી લોકાનારહિત કહેવાય છે અને તેથી તેની શોભા તથા મહિમા નાશ પામે છે અને અપવશ પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે—

વૃદ્ધો માતાપિતરો, સાધ્વી માર્યા લઘૂનિ શિશૂનિ ॥

અપ્યુપાયશતં કૃત્વા પોપ્યાણિ મનુરવ્રવીત્ ॥ ૧ ॥

ભાષાથે—“ વૃદ્ધ માતા પિતા, સર્તી થી અને નાનાં બાઝકો સેંકડો ઉપાય કરીને પણ પોપણ કરવા લાયક છે, પરંતુ મનુષ્ય કહેલું છે. ”

સાગર શ્રેષ્ઠીની આવી રીતમાતથી તેનું ચર્ચું છુટુંબ દુઃસી થતું હતું, પણ તેના પુત્રની થીઓ તો રાત્રે શેઠના મુતા પછી સ્વછંદપણે સાર્તી હતી અને ક્રીડા કરતી હતી. એક વસત ખોદ પોમિની આકાશમાર્ગે જતી હતી, તેણે સતરાને ઘેર રહેતાં છતાં તેની મીતિ નહીં હોવાથી મ્લાન મુસબાથી તેની વડુઓને ગોસમાં ઘેઠેલી જોઈ, તેથી કૌતુકવદે તે તેમની પાસે આવી એટલે તેઓએ તેમને ગોપ્રદેવીની જેમ નમસ્કાર કર્યો, તથા માંદક વિગેરે આપીને સુચ સંતુષ્ટ કરી. એટલે તે ધોગિની માત્ર પાઠ કરવાથીજ સિદ્ધ થાય એવી આકાશમાર્ગે વિદ્યા તેમને આપીને પક્ષીની જેમ આકાશમાં ઉડી ગઈ.

એકદા રાત્રિએ પતિ વિગેરે સર્વ સુદ્ધ ગયા ત્યારે ચારે વડુઓ પેલા મંત્રવદે એક લાકડું અધિવાસિત કરી તેના પર ચઢીને રત્નદ્વીપે ગઈ. ત્યાં સર્વે ક્રીડા કરીને પાછલી રાત્રે પાછી આવી, અને તે લાકડું ડયાં ત્યાં મૂકીને પોતપોતાને ઢેકાળે સુઈ ગઈ. એ મમાળે હંમેશાં રાત્રિએ કરવા લાગી. એક દિવસ પશુઓને બાંધવા છોડવાનું તથા દોહવાનું કામ કરનાર ધાકરે તે લાકડું હંમેશાં આડું અવઝું થતું જોઈને તેનું કારણ જાણવાની ઇચ્છાથી રાત્રે ગુપ્ત રીતે જોયું. એટલે તેણે વડુઓનું ધારિજ જાણી લીધું. પછી તેણે વિચાર્યું કે—“ આ હંમેશાં ક્યાં જાય છે ? તે કાલે જોઈશ. ” પછી થીજે દિવસે રાત્રે તે પોતાનું સર્વ કાર્ય કરીને તે કાઢની પોલાણમાં સંતાઈ રહ્યો. સમય થતાં હંમેશાની જેમ તે કાઢ ઉડીને સુવર્ણદ્વીપે ગયું. ચાર થીઓ લાકડા પરથી ડતરીને ચોતરફ ફરવા ગઈ, એટલે ધાકર પણ બહાર નીકળ્યો, ત્યાં જોઈ સર્વે પૃથ્વી સુવર્ણમય જોઈને તે વિસ્મય પામ્યો. પછી તે વડુઓને આવવાની વસત થયો. એટલે ત્યાર પહેલાં તે ધાકર થોડુંક સુવર્ણ લઈને પૂર્વેની જેમ કાઢના પોલાણમાં ભરાઈ ગયો. થોડી વારે જો થીઓ પણ આવી અને મંત્રશક્તિથી તે કાઢસહિત ક્ષણવારમાં પોતાને ઢેકાળે આવીને સુઈ ગઈ. આ મમાળે કંટલોક પાઝ ગયો. પેલો ધાકર સુવર્ણ લાભ્યો હતો, તેથી શેઠના ઘરાનું કામ-કાજ કરવામાં અનાદર કરવા લાગ્યો અને શ્રેષ્ઠી તેને કોઈ કહે તો સામું ચોલવા લાગ્યો. તેથી ધૃત્વમાં શિરોમણિ શ્રેષ્ઠીએ વિચાર્યું કે—“ દ્રવ્યવાન થયા વિના આમ ચોલે નહીં, તેથી આજે મારા ઘરમાંથી કોઈક ચોરી લીધું જણાય છે. ” એમ ધારીને એક દિવસ

ઘેરથી બે અમૂલ્ય રત્નો લાવીને મને આપો, મારે તેનું કામ છે; અને વીજું કોઈ ચાંદાઝ પાસે એક ગધેદાનું મહદું ઉપહાવીને આ ઉપાશ્રયથી તો હાથ દૂર કોઈ એકાંત જગ્યાએ મુકાવો.” શ્રાવકે તે કામ શીઘ્ર કરી દીધું. પછી સંધ્યાસમય થતાં પેલો બ્રાહ્મણ ગુરુ પાસે આવ્યો. એટલે ગુરુએ તેને એકાંતમાં કહ્યું કે—“અમારું એક કામ કરવાનું કબુલ કરો તો આ એક રત્ન આપું, અને કાર્ય કરી રહ્યા પછી આ વીજું રત્ન પણ આપીશ.” બ્રાહ્મણે રત્ન જોઈ હર્ષથી કહ્યું કે—“હૈ પૂજ્ય ! કામ વતાવો.” ગુરુએ કહ્યું કે—“આ ઉપાશ્રય નજીક એક ગધેદાનું શવ પડ્યું છે તેથી તે પડ્યું હોય ત્યાં સુધી અમને સ્વાધ્યાય વિગેરે ધર્મકાર્યમાં વિગ્ર થાય છે અર્થાત્ કરી શક્તા નથી, તેથી તેને ઉપાડીને તું ગામ બહાર નાંસી આવ.” બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે—“હમણાં અંધારું થઈ ગયું છે, તેથી મને વેદપારગામીને અત્યારે કોણ ઓચ્છે તમ છે ? માટે સ્વાર્થ સાધી લઉં.” એમ વિચારીને તે ચાંદાઝ જેવો વેપ કરી, પેંછું શવ સાંધે ચઢાવી, યજ્ઞોપવીત સંતાડીને, તેને બહાર મૂકી આવ્યો. પછી સ્નાન કરીને જલદી ગુરુ પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે—“હૈ સ્વામી ! આપનું કાર્ય કરી આવ્યો, માટે તમારું વચન તમે પાળ્યો.” એટલે સૂરિએ તેને વીજું રત્ન પણ આપી દીધું. પછી બ્રાહ્મણે સૂરિને પોતાના મશ્નનો ઉત્તર પૂછ્યો. સ્વારે ગુરુએ કહ્યું કે—“હવે મુઠ્ઠી તારા મશ્નનો જવાબ તું સમજ્યો નથી ?” તે સાંભળીને તે લયુકર્મી હોવાથી, સુલભવોથી હોવાથી તથા અનેક શાસ્ત્રનાં જ્ઞાનવાળો હોવાથી સારી રીતે વિચાર કરતાં તેને સમજાયું કે—“અહો ! હું ‘બ્રાહ્મણ’ કે જેનો અર્થ ‘બ્રહ્મ તત્ત્વ જાણનાર’ થાય છે, તથા હું ગાયત્રીનો જપ કરનાર, છતાં પણ લોભના પરવશપણાથી આવી નિષ્ઠ દશાને પામ્યો. ધર્મશાસ્ત્રાદિકર્મ કહ્યું છે કે—

લોભશ્ચેદતિપાપકર્મજનકો યદ્યસ્તિ કિં પાતકૈઃ ।

સત્યં ચેત્તપસા ચ કિં શુચિમનો યદ્યસ્તિ તીર્થેન કિમ્ ॥

સૌજન્યં યદિ કિં નિજૈશ્ચ મહિમા યદ્યસ્તિ કિં મંડનૈઃ ।

સદ્વિદ્યા યદિ કિં ધનૈરપયશો યદ્યસ્તિ કિં મૃત્યુના ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“અત્યંત પાપકર્મને ઉત્પન્ન કરનાર પાપનો વાપ જો લોભ હોય તો વીજા પાપથી શું ? જો સત્ય હોય તો તપની શી જરૂર છે ? જો મન પવિત્ર હોય તો તીર્થ કરવાથી શું વિશેષ છે ? જો મુજનતા હોય તો આશ્ર માણસનું શું કામ છે ? જો મહિમા હોય તો અંલંકાર પહેરવાથી શું વિશેષ છે ? જો સારી વિદ્યા હોય તો ધનની શી જરૂર છે ? અને જો અપયશ હોય તો પછી મૃત્યુ કરીને શું વધારે છે ? અર્થાત્ અપયશ એજ મૃત્યુ છે.” (એમ સર્વે જાણવું.)

ઇત્યાદિ વિચાર કરીને તે બ્રાહ્મણ પોતાને ઘેર આવી પોતાની દીને કહેવા લાગ્યો કે—“હે શિષ્યા ! જૈન સાધુએ મને સારો ચોષ પમાડ્યો. જૈન ધર્મ સર્વ ધર્મ-માં ઉત્તમ અને લોકોત્તર છે. માત્ર એક લોભને નહીં જીતવાથી સર્વ ધર્મકૃત્યો વ્યર્થ છે. લોભી માણસ સર્વ પ્રકારનાં પાપકર્મો કરે છે.” પછી તે બ્રાહ્મણ ફરીને ગુરુ પાસે ગયો, અને ગુરુને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! આપની કૃપાથી મને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપી ત્રણ રત્ન પ્રાપ્ત થયાં.” ઇત્યાદિ ગુરુની પ્રશંસા કરીને તેનો અત્યંત ઉપકાર માન્યો.

આ દૃષ્ટાંતનું સાત્પર્ય એ છે કે—‘લોભનો નાશ કરવા જેવો વીજો કોઈ ધર્મ નથી અને લોભને વશ થવા જેવું વીજું કોઈ પાપ નથી.’ જુઓ, ઈંદ્રે મોંઘલેલા બ્રાહ્મણને નિઃસ્પૃહ ગુરુએ મુક્તિથી પ્રતિવોધ પમાડ્યો.

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादवृत्तो समदशस्तंभस्य धनु-
श्चचारिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २४४ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૬ મું.

લોભના ક્રમ વિષે.

આરમ્ભ્યતે પૂરયિતું, લોભગતૌ યથા યથા ।

તથા તથા મહાચિત્રં, મુદ્ધુરેપ વિવર્દતે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“લોભ રૂપી ગતં (સાદો) જેમ જેમ પૂર્ણ કરવા આરંભ કરીએ ઈંદ્રે, તેમ તેમ તે સાદો ચારંવાર વૃદ્ધિ પામે છે. તે એક મોટું આશ્ચર્ય છે.”

અનેતી વસત મોજન કર્યો, વસ્ત્રો પહેર્યાં, વિપર્યો મેળ્યા અને મહેમવમાં દ્ર-વ્યનો પણ સંચય કર્યો છતાં લોભ રૂપી ગતીનો એક સૂણો પણ પૂર્ણ થયો નહીં. આ વિપર્યયાં સુમુખ ધર્મીનું દર્શાવે નીચે પ્રમાણે—

एकदा स्वर्गमां विम्बानर અને धन्यंतरि मादना बे देवो परस्पर मित्र

હોવાથી પોતપોતાના ધર્મની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તેમાં એક જૈનધર્મી હતો અને બીજો શૈવધર્મી હતો. પછી તેઓ ધર્મની પરીક્ષા કરવા માટે મૃત્યુલોકમાં આવ્યા. તે વસ્તે મિથિલા નગરીનો પદ્મરથ નામનો રાજા વાસુપૂજ્ય સ્વામી પામે દીક્ષા લઈને માર્ગે ચાલ્યો જતો હતો. તેને જોઈને તેની પરીક્ષા કરવા માટે તે દેવો અનેક પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ અન્ન વિકુર્વંતિ આપવા માંડ્યાં. પરંતુ તે દેવપિંડ છે એ જાણવાથી ક્રુધાથી પીડિત છતાં પણ તે મુનિએ તે ગ્રહણ કર્યાં નહીં અને પોતાના નિયમથી ચલાવમાન થયા નહીં. આગળ જતાં બે માર્ગે આવ્યા, તેમાં એક રસ્તા ઉપર તીક્ષ્ણ કાંઠા વિકુર્વ્યાં અને બીજા માર્ગે ઉપર સૂક્ષ્મ દેહકાં ઉત્પન્ન કર્યાં. બીજો માર્ગ ન હોવાથી તે રાજાએ ઇપોસમિતિ પાડવા માટે કાંઠાવાચા માર્ગે ચાલ્યા. કાંઠા લાગવાથી પગમાંથી રુધિરની ધારા ધવા માંડી, તોપણ તે રસ્તો તેમણે છોડ્યો નહીં. ત્યાર પછી દેવો અનેક સ્ત્રીઓનાં રૂપ વિકુર્વંતિ ગીત નૃત્યારિ કરવા લાગ્યા, તોપણ તેનું મન સ્થોભ પામ્યું નહીં. છેવટે નૈમિત્તિકનું રૂપ ધારણ કરીને તેઓએ તેને કહ્યું કે-“હિ મુનિ ! અમે ત્રિકાચ્છાની છીએ, તેથી અમે જાગીએ છીએ કે-તમારું આયુષ્ય હજુ ઘણું છે. માટે પુરાવસ્થાના ફઠ રૂપ મોગવિલાસ મોગરીને પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં તપ કરજો.” ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે-“જો આયુષ્ય ઘણું હશે તો લાંબા કાલ સુધી ચાગ્રિ પચાસે; વિષયભોગ તો પૂર્વે અનંતીશર ભોગ્યા, પણ તેથી કંઈ શુભિ થઈ નહીં, હવે જીવતાં સુધી પણ તેની સૃષ્ટિ નથી.” તે મોગરી દેવોએ જૈનશામનની પ્રશંસા કરી.

પછી એક અરણ્યમાં જન્મદમ્ત્રિ નામનો વૃદ્ધ તાપમ ચિરકાચ્છી તપસ્વા થતો હતો, ત્યાં જઈ ચરત્યા ચરતીનું રૂપ વિકુર્વંતિ તેની દાદીમાં માટી ધોળીને શ્વેતા. ચરત્યાએ મનુષ્યશર્માથી ચરતીને કહ્યું કે-“હે શિયા ! કું હિમનં પાંડુ રાજા જાતું છું, થોડા દિવસમાં પાછો આવીશ.” ચરતી બોલી કે-“ત્યાં તમને શંકા લેતી ચરતી પર આગમને પાય, તો પછી કું પતિ મિનાની મું કરે?” તે મોગરીને ચરત્યાએ પાછા આવ્યા માટે મોહન્યા મિમેરેના મોગન સાચા. ત્યારે ચરતી બોલી કે-“જો તમે પાછા ન આસો તો આ શરિયા પાપથી લેખામો, પણ મોગન શાસ્ત્રો તો જગા દરે.” તે મોગરીને તાપમ ક્રોધાયમાન થયો, અને તે સ્ત્રીઓને વચ્ચે માટે દાદીમાં દાખ નાંખી તેને ચરતીને કહ્યું કે-“અને પતિઓ ! કું પતિની સી રીતે ? તે કહો.” ત્યારે પતિઓ બોલ્યા કે “હે મોગનિનિ ! મોગ ચરતો નથી. તમારું શાચ જુઓ. તેમાં કયું છે કે -

અપુત્રમ્ય ગતિનામ્નિ, મ્યગો નૈવ ચ નૈવ ચ ।

તન્માત પુત્રમુત્ત્વં વીદ્ય, મર્વકાર્યાણિ માનયેત ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“અપુત્રની મતિ થતી નથી, તેમજ સ્વર્ગ તો મરતુંજ નથી. માટે પુત્રનું મુગ જોડને પછી મર્વ કાપે સાધવો. ”

“માટે હે પ્રાપ્તિ ! તમે પુત્રરહિત છો. તેથી તમારી મદમતિ કેમ થશે ? ” આ પ્રશ્નને મોંઘરીને તે તાપસનું મન ક્ષોભ પામ્યું; તેથી તપસ્યા છાંદીને કોષ્ટક નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં જિતદ્રાત્રુ નામે રાજા હતો. તેની પાસે જઈને તેણે કન્યાની પાચના કરી. રાજાએ કહ્યું કે-“ મારે મો કન્યાઓ છે, તેમાંથી જે કન્યા તમને પરણવાની ઇચ્છા કરે તેને ગ્રહણ કરો. ” પછી તાપમ કન્યાઓના અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં ઘણી કન્યાઓએ તેને વૃદ્ધ તથા મસ્કાગવિનાના અંગવાદ્યો હોવાથી છુરુપી જોડને ધૂ ધૂ કરી તેની અવગણના કરી. તેથી તાપમે ક્રોધથી તે સર્વ કન્યાઓને છુલ્લી કરી દીધી. ત્યાંથી પાછા વળતાં રાજપુત્રવનના આગળામાં એક મુગ્ધ કન્યાને ધૂલમાં રમતી જોડને તાપમે એક ધીજોરું તેને દેસાડ્યું. તે લેવા માટે તેણે લાંબો હાથ ફાંપ્યો. પડતે ‘ આ કન્યા મને ઇચ્છે છે ’ એમ કહીને તેને ઉપાડી લીધી. રાજાએ શાપના મયથી હજાર ગાયો તથા દાસી મહિત તે કન્યાને આપી. ત્યાર પછી રાજાની પ્રાર્થનાથી તે તાપમે પેલી સર્વ કન્યાઓને મારી કરી.

હવે તે રેણુકા કન્યાને લઈને જમદગ્નિ તાપમ વનમાં આશ્રમ કરીને તેનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે કન્યા યુવાવસ્થા પામી. ત્યારે તે તેને વિધિ પૂર્વક પરણ્યો. તેને ક્રતુકાઝ આવતાં તેની પ્રાર્થનાથી જમદગ્નિએ વ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રિય પુત્ર ઉત્પન્ન થાય તેવા કે ચરુ મંત્રીને તેપાર કર્યા. તેમાંથી રેણુકાએ વ્રાહ્મણ ચરુ નહોં સાર્તા ક્ષત્રિય ચરુ સાધ્યો અને વ્રહ્મચરુ પોતાની વેન કે જે હસ્તિનાપુરના રાજા અનંતવીર્યની પટરાણી હતી તેને મોકલ્યો. તે તેણે સાર્યો. સમય આવતાં રેણુકાને રામ નામનો અને તેની વેનને ક્રૂતવીર્ય નામનો પુત્ર થયો. અન્યદા, તે આશ્રમમાં એક વિદ્યાધર આવ્યો, તેને અતિસારનો ન્યાધિ થયો હતો. રામે તેની મેલા ફરીને તેને સાજો કર્યો. તેથી વિદ્યાધરે તેને પરશુ વિદ્યા આપી. રામ તે વિદ્યા સાધીને પરશુરામ નામે મસિદ્ધ થયો અને દેવાધિષ્ઠિત પરશુ લઈને ચોતરફ ફરવા લાગ્યો.

એકદા રેણુકા પોતાની વેનને મચ્છા માટે હસ્તિનાપુર ગઈ. ત્યાં પોતાના બનેલીની સાથે તેણે ભોગ ભોગવ્યા. તેનાથી તેને એક પુત્ર થયો. રામે પોતાની માતાને દુરાચરણી જાણીને પુત્ર સહિત મારી નાંચી. તેથી ક્રોધ પામેલા અનંતવીર્યે તેનો આશ્રમ ભાંગી નાંચ્યો. તે જાણીને રામે તેને પરશુવદે મારી નાંચ્યો. પછી તેના રાજ્ય ઉપર પ્રધાનોએ તેના પુત્ર ક્રતુવીર્યને બેમાડ્યો. તે ક્રતુવીર્યે રાજાએ પિતાનું વેર

લેવા માટે જમદગ્નિને માયોં. તેથી ક્રોધાયમાન થયેલા રામે કૃતવીર્યને મારીને તેનું રાજ્ય લઈ લીધું. તે વસતે કૃતવીર્યની એક સગમાં સ્ત્રી નાસીને તાપસોના આશ્રમમાં ગઈ. તે તાપસોએ તેને રાજાની રાણી જાણીને મોંપરામાં ગુપ્ત રીતે રાક્ષી. રામને ક્ષત્રિય-જાતિપર ક્રોધ થવાથી તેણે સાત વાર ક્ષત્રિયરહિત પૃથ્વી કરી, અને મારેલા રાજા-ઓની દાદો કઢાવી તેનો ધાઝ મરીને સમામાં પોતાની પાસે રાખ્યો.

• એકદા કોઈએક નિમિત્તિઓ આવ્યો. તેણે પરશુરામના પૂછવાથી કહ્યું કે-
 “ જે માણસની દષ્ટિથી આ દાદો સ્ત્રીરુપ થઈ જશે અને જે માણસ તે સ્ત્રી સાથે જશે તેના હાથથી તમારું મૃત્યુ થશે. ” તે સાંભળીને રામે શત્રુની સ્વર પઢવા માટે એક દાનશાસ્ત્ર કરાવી. તેમાં એક સિંહાસન રાક્ષી તેના પર તે ધાઝ મુક્યો. પછી તે ક્ષત્રિયોનો વધ કરવા માટે ચોતરફ મમવા લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ ક્ષત્રિય હોય ત્યાં ત્યાં તેની પરગુ (કુઠાર) માંથી અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી, એટલે તેને તે મારી નાસતો. ફરતો ફરતો એક દિવસ તે પેલા તાપસોના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કૃતવીર્યની રાણીને મોંપરામાં પુત્ર પ્રસવ્યો હતો, તેનું નામ સુભૂમ રાસેલું હતું. તે ક્ષત્રિય-પુત્ર હોવાથી રામના પરગુમાંથી ત્યાં જ્વાળા નીકળી, એટલે રામે તાપસોને કહ્યું કે-
 “ આ આશ્રમમાં કોઈ પણ ક્ષત્રિય હોયો જોડે. ” તાપસો બોલ્યા કે-“ અમે તો મારામાં ફક્ત ક્ષત્રિયો જ છીએ. ” એ પ્રમાણે સાંભળીને સંદેહરહિત થયેલો પરશુરામ પોતાને રથાને જઈ રાજ્ય કાઢવા લાગ્યો.

• એકદા રેનાદય પાંતના સ્વામી મેઘનાદ નામના વિદ્યારે નિમિત્તિપાને પૂછ્યું કે-“ મારી કન્યાનો પતિ કોણ થશે ? ” નિમિત્તિપાણે કહ્યું કે-“ સુભૂમ નામે સદાચારી તમારી પુત્રીનો પતિ થશે. ” તે સાંભળીને મેઘનાદે પોતાની પુત્રી મોંપરામાં જ રહેલા સુભૂમેને વાળાઈ. એક દિવસે સુભૂમે પોતાની માતાને પૂછ્યું કે-“ હે માતા! શું પૃથ્વી આટલી જ છે ? ” ત્યાં માતાએ કહ્યું કે-“ પુત્ર! પૃથ્વી તો ઘણી છે, પણ તારા પિતાને વનગુપ્તે મારી નાંખ્યા, અને હમણા હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય તે કંટે; હેના મર્યાદા આગળે આ મોંપરામાં આવીને રહ્યા છીએ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને સુભૂમેનું શ્રદ્ધા બદલું. તેથી તત્કાલ વધાર નીકળી મેઘનાદને સાથે લઈને તે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રથમ તે દાનશાસ્ત્રમાં ગયો. એટલે પેલી દાદો તેની દષ્ટિ પડતાં તે સ્ત્રીરુપ થઈ ગઈ, તેથી તે આવા લાગ્યો. તે પ્રમાણે જોઈને રામે રામેલા રાજાને તેને કાઢવા હોવા. તેને મેઘનાદે હાથગ્યા. તે મૃત્યુનું જાણીને પરશુરામ પોતે હાથમાં લઈને તેને કાઢવા આવ્યો. સુભૂમે તેના પર ધાઝને મચાવીને મુક્યો, કે તેના ધાઝ હટવા દેતો. અર્થાત્તિત એક વારી મળ્યું. તેનાથી રાજ મૃત્યુ ગામ્યો. તે વખતે રેનાદય એક સુભૂમના દાન પુત્રની દષ્ટિ કરી.

પૂર્વના વેરને લીધે મુખ્યે એકવીશ વસતિ વાઘણ વિનાની પૃથ્વી કરી. અનુક્રમે તે છ સંઘનું ચક્રવર્તીપણું પામ્યો. તો પણ લોભને લીધે તેને ધાતકીસંઘમાં આવેલા ભરત-ક્ષેત્રના છ સંઘ સાધવાની ઇચ્છા થઈ. તે વસતિ દેવ, દાનવ અને વિદ્યાધરોએ તેને કહ્યું કે—“હિ રાજા! પૂર્વે ભરત ચક્રવર્તી વિગેરે પણ આ ભરતક્ષેત્રના ૩૩ સંઘને જ પોતાની આજ્ઞામાં રાખ્યા હતા. અનંતકાળમાં અનંતા ધક્રીઓ પડી ગયા, અનંતા ધવાના છે, તે સર્વની એવીજ સ્થિતિ અને નીતિ છે. કોઈ ધાતકીસંઘના ભરતક્ષેત્રને સાધવા જતું નથી.” ઇત્યાદિ દેવાદિકના ઉપદેશની અવગણના કરીને મુખ્ય ધક્રી પોતાના સૈન્ય સાહિત લવણ સમુદ્રને કાંઠે આપ્યો, અને પોતાના ધર્મ રત્નને હાથનો સ્પર્શ કરીને વિસ્તાર્યું. તેની ઉપર સર્વે સૈન્યને બેસાડીને લવણ સમુદ્રને પેલે પાર જવા માટે ચાલ્યો. તે વારે સર્વે દેવોએ પૃથક પૃથક પોતપોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—“આ રાજાના ઘણા દેવો સંસ્કૃત છે, તેથી મારી એકલાની શક્તિ શું કામની છે? હું જઈશ તો કોઈ અટકી પડશે નહીં.” એમ વિચારીને ઈર્ષી થયે તે સર્વે દેવોએ તેને ધોરી દીધાં. એટલે તે સર્વે તેના મહિત થે છાસ જાંજન વિસ્તારવાના લવણ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો અને મરીને તાતમી નરકે ગયો.

“અને લોભ રૂપી પિશાચે જેનું ચિત્ત શ્રવણ થયું છે એવા ધર્મ પુરુષો વિપત્તિ ન પામે ? કેમકે ચક્રવર્તીનું પદ પામ્યા છતાં પણ મુખ્ય રાજા લોભથીજ માનવી નરકે ગયો.”

॥ ઇત્યમ્પદિનપોરોમતોપદેશમાતાદૃહજો સમરશાસ્ત્રભરણ
પંચસત્ત્વારિશદધિકદ્વિશતતમઃ શ્લોકઃ ॥ ૨૪૫ ॥

व्याख्यान २४६ मुं.

क्रोधपिंड तथा मानपिंड विपं.

उच्चाटनादि सामर्थ्यं शापमंत्रतपोबलम् ।

प्रदर्श्य क्रोधतो लाति, क्रोधपिंडः स उच्यते ॥ १ ॥

भाषार्थ—“उच्चाटन, कामण, मारण, मोहन, वशीकरण शिगेरना सामर्थ्यं
शाप मंत्र तथा तपनुं बल दंसादीने क्रोधयी जं आहारादिकरुं ग्रहण करे छं वे
क्रोधपिंड कहेवाय छं.”

दृष्टांत नीचे प्रमाणे—

हस्तिकल्प नामना नगरमां कोइ साधु मासक्षपणने पारणे एक ब्राह्मणने
घेर बहोरवा गया. त्यां कोइना मरणप्रसंगनी ज्ञाति जमती हती. जमवा बंढेला
ब्राह्मणोने घेवर बिगेरे पीरसाता हता. त्यां ते साधु घणी वार मुथी उभा रखा, पण
कोइए भिक्षा तो आपी नहीं, पण उलटा ब्राह्मणो “अहींथी नीकळ, अहींथी
नीकळ” एम कहीने ते साधुनी अवगणना करवा लाग्या. त्पारे साधुए क्रोधयी
कहुं के—“आ प्रसंगे तमे मने अन्न आपता नथी, तो फरीने आवाज प्रसंगे हुं
आवीश.” एम कहीने साधु अन्य स्थाने गया. देवपोंगे थोडाज दिवसमां तेब्राह्म-
णना घरमां बीजुं माणस मरी गयुं, अने तेबीज रीते तेना ज्ञातिभोजनने दिवसे ते
साधु मासक्षपणने पारणे त्यां गया. ते दिवसे पण चिरकाळ उभा रखा छतां
भिक्षा न मळवाथी साधुए फरीने कोपथी कहुं के—“फरीथी आवाज कार्यमां हुं
आवीश.” एम कहीने ते चालता थया. विधिना वशथी तेना घरमां बीजुं माणस
मरी गयुं. तेना ज्ञातिभोजनने दिवसे बळी तेज रीते ते साधु आठ्या. ते वसते पण
भिक्षा नहीं मळवाथी साधु कोपथी बोल्या के—“आ कार्यमां आपता नथी, तो
फरीथी पाछे आवाज कार्यमां आवीश.” एम कहीने जतां रस्वामां द्वारपाळे
ते साधुने जोइने घरघणीने कहुं के—“आ साधु वारंवार भिक्षा न मळवाथी क्रोध
करीने जाय छे; माटे तेजुं सन्मान करीने भिक्षा आपो.” घरघणीए विचारुं के—
“आमां कांइ पण कारण होतुं जोइए, नहीं तो महिने महिने आम मरणप्रसंग
क्याथी आवे? केमके आवा आवा सरच करीने हुं तो थाकी गयो. माटे आ

સાધુને સંતોષ પમાડું. ” એમ ધારીને તરત ઊભો થઈ તે સાધુ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કરીને ચોલ્યો કે—“હું સ્વામી ! મારો અપરાધ સમા કરો અને આ ઘેર બહોરીને મારા પર અનુદાદ કરો, તેમજ જીવિતદાન આપો.” એ રીતે તેને વહુરિતે સમાવીને ઘથેચ્છવણં ઘેર બહોરાગ્યા. આવી રીતે લીધેલાં આહાર ક્રોધપિંડ કહેવાય છે. તે વૃત્તાંત ગુરુએ આલોપણ આપતી વેચાણે જાણ્યો; તેથી તેને યોગ્ય આલોપણ આપીને શુદ્ધ કર્યો.

હવે માનાપિંડ વિષે કહે છે.

.....

॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—‘ સમંજ સર્વ લબ્ધિથી પૂર્ણ છે. ’ એમ કહીને બીજા સાધુઓએ ઉત્સાહ પમાડેલો ફોફ સાધુ ગવે પામીને ચહસ્થો પાસેથી જે પિંડ લઈ આવે તે માનાપિંડ કહેવાય છે. ”

દષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે.

કોશલ દેશમાં ગિરિપુષ્પ નામના નગરમાં સેવ સંવંધી કોઈક ઓછવ હતો. તેથી તે દિવસે દરેક ઘરે સેવો કરી હતી. તે દિવસે ધુવાન સાધુઓમાં પરસ્પર વાતો ચાલતાં એક સાધુએ કહ્યું કે—“આજે તો મોંઘરીમાં ઘણી સેવો મઢશે, પણ જે કાલે લાવે તે લબ્ધિમાન સરો.” તે સાંભળીને બીજા સાધુ ચોલ્યા કે—“અહો ! ધી મોઝ વિનાની અને ધોંટી સેવ લાવે તો તેથી શું ?” તેવામાં એક ગર્વના પવંત સમા ન સાધુ ચોલ્યા કે—“કાલે હું ઘણી સેવ લાવીશ.” એમ પ્રતિજ્ઞા કરીને બીજે દિવસે તે સાધુ મોંઘરીએ ગયા. ત્યાં એક ચહસ્થને ઘેર સેવ દેસીને તેની છી પાસે તેણે વિવિધ ઉક્તિથી સેવની પાવના કરી, તો પણ તેણીએ સેવ આપી નહોતી. ત્યારે સાધુએ ગર્વેથી કહ્યું કે—“ગમે તેમ કરીને પણ હું આ સેવ લઈશ.” તે છી યોલી કે—“જો પદ્માચ તને સેવ આપું તો મને નફડ કહેજે.” પછી તે સાધુ વહાર નીવડ્યા અને “તે છીનો પતિ વધું મંદચ ભરાઈને બેઠું છે ત્યાં ગયો છે” એવા ફોફ તરફથી સચર મઢ્યાથી તે ત્યાં ગયા અને પૂછ્યું કે—“અહો દેવદત્ત શેઠ છે ?” ત્યારે યોફે જવાબ આપ્યો કે—“તે શેઠનું શું કામ છે ?” સાધુએ કહ્યું કે—“તેની પાસે કોઈક માગવું છે.” ત્યારે તેઓ ચોલ્યા કે—“અહો ! શું કોઈના શૂન્ય ઘરમાં યુમારિયા જોઈ છે ?” આ પ્રમાણે ચહસ્થની વચન સાંભળીને તે શેઠ પોતે ચોલ્યો કે—“હું જ દેવદત્ત છું, તમારે શું કામ છે ?” સાધુએ કહ્યું કે—“જો સમે છ પુરુષમાં

કોઈ ન હો, અને તેથી જૂદા સાતમા હો તો તમારી પાસે માગું.” તે સાંમઝીને ત્રણ લોકો વિસ્મય પામ્યા, અને બોલ્યા કે-“તે છ પુરુષ કયા?” ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે-

શ્વેતાંગુલિર્વિકોઢ્યાયી, તીર્થસ્નાતા ચ કિંકરઃ ।

હૃદનો ગૃધ્રપક્ષીવ, પડેતે ગૃહિણીવશાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-“ શ્વેત આંગઝીવાઝો, બગલાં ઉઢાઢનારો, તીર્થમાં (તટ્ટાવાદિમાં) સ્નાન કરનારો, ચાકર, ગંધાસો અને ગીધ પક્ષી જેવો-એ છ માણસો સ્ત્રીને વશ થયેલા હોય છે.” તેનાં દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે-

(૧) એક પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને વશ હતો અને તેના હુકમ પ્રમાણે કરનારો હતો. તેણે ક્યુથા લાગવાથી તેની સ્ત્રી પાસે સાવાનું માગ્યું, ત્યારે શય્યામાં સુતેલી તેની સ્ત્રી બોલી કે-“ જો તમારે વહેલું સાવું હોય તો ચૂલામાંથી રાત્ર ફાઢીને બાઝવા માટે લાકઢાં વિગેરે લાવી આપો, તો હું ઉતાવઝી રાંધીને તમને જમાડું. ” તે સાંમઝીને તેણે હમેશાં તેમ કરવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે દરરોજ ચૂલામાંથી રાત્ર ફાઢવાથી તેની આંગઝીઓ ઘોઝી થઈ ગઈ. તેથી લોકમાં તેને સૌ શ્વેતાંગુલી કહેવા લાગ્યા.

(૨) કોઈ સ્ત્રીને આધીન થયેલા પુરુષને તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે-“હમેશાં તમારે તટ્ટાવમાંથી પાણી ભરી લાવડું. ” એટલે તે પુરુષ દિવસે પાણી લેવા જતાં લગ્ગા આવવાથી રાત્રે તલાવ ઉપર પાણી ભરવા જતો. તેથી તટ્ટાવમાં રહેલાં બગલાં ઉઢી જતાં હતાં, માટે તે લોકોમાં બગલાંઉઢાઢનારના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

(૩) કોઈ પુરુષે પોતાની સ્ત્રી પાસે ન્હાવા માટે પાણી માગ્યું. ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે-“ ધોતીપું લઈને તટ્ટાવ સ્નાન કરી આવો. ” તેણે હમેશાં તેમ કરવા માંડ્યું. એટલે તે લોકમાં તીર્થસ્નાતા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

(૪) એક સ્ત્રીલુચ્ચ પુરુષ હમેશાં પ્રાતઃકાઝે ઉઠીને “ હે મિયા ! જું કાશ કરું ? ” એમ પુછતો; પછી સ્ત્રી તેને કામ ચતાવતી. તે સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે દટ્ટા, માંડવાનું કામ કરવા લાગ્યો. એટલે લોકો તેને કિંકર કહીને ચોલાવરા લાગ્યા.

આ ઉપર એક વીંતું દૃષ્ટાંત છે કે- ગ્રન્થદશ ચક્રીણ તેનાપર પ્રતપ્ત થયેલા કોઈ દેવતા પામે મર્વે જાનિના નિર્યંત્રાની ચોલી મપજી શકાય પરી વિદ્યા પ્રાપ્તી; ત્યારે દેવતાએ કહ્યું કે-“ હું તે વિદ્યા મપને આનું વગ તે વાન તમે જો કોઈને કહે- સો તો તનાઈ દૃન્યુ થયો. ” એમ વહીને તેણે વિદ્યા પ્રાપ્તી. પછી એક દિવસે અંતઃ-

पुरमां राजां आब्यो, त्पारें तेने अंगे विलेपन करवा भाटे राणी चंदननुं कचोडुं लावी. ते जोडने भात उपर रहेली एक घरांजीए पोतानी पतिने पोतानी भाषामां कहुं के-“आमांभी चंदन मने लावी आपो.” त्पारे तेणे कहुं के-“राजा पोसे हुं चंदन लेवा जाउं, तो राजा मने मारी नांसे.” ते बोली के-“जो चंदन नहीं लावी आपो, तो हुं मरी जइश.” आ बात सोमस्वाधी चक्रीने हसतुं आव्युं. ते जोडने राणीए पृछयुं के-“कोइ पण कारण विना तमे केम हस्या ? भाटे तेनुं कारण कहो, नहीं कहो तो हुं मरी जइश.” राजाए कहुं के-“चित्ता पोसे चाल. केमके हसवानुं कारण हुं कहीश, त्पारें मांडें मृत्यु घरो.” एम कहे-वाधी पण राणीए हट मूकी नहीं, त्पारें राजा चित्तामां श्वंश करवा घाल्या. रस्तामां राजाना सेवको घोडाने भाटे लीला जवतुं गावुं भरीने आवता हवा. ते जोडने कोइ घकरीए घकताने कहुं के-“मने एक जवनां पुरो लावी आपो.” घकरो बोल्पो के-“जो हुं तने ते लावी आपुं, तो राजाना नेवको मारा भाण ले.” घकरी बोली के-“जो तमे ग्रावी आपशां नहीं, तो हुं मरीश.” त्पारें घकरो बोल्पो के-“हुं कोइ आ घकीनी जेवो रीनां घावर नपी के रीना वचनपी मरवा जाउं.” ते सोमस्त्रीने चक्रीए विचार्युं के-“हुं पशु फरतां पण वधारे मूर्खे घन्यो के जेयी रीना कहेवाधी मरवा घाल्यां.” एम विचारी बकाने गुठ मानीने चक्री पाछे बळयो.

(५) कोइ रीआलस्त पुरुष रीना कहेवाधी धांकरां त्पारदां, तेमने धुनोत्तर्गादि फरावतुं अने तेनां घांजोतीयां धांवां विंगेरे घाम करवा लाग्यो, तेपी तेनां बर्यो फायम दुर्गंध मारता; एटले लोको तेने ह्दन (दुर्गंध) बहेवा लाग्या.

(६) कोइ पुरुष भोजन करवा बेडो. ते बसत तेणे पोतानी र्थी घामे शाक, छास विंगेरे भाग्युं, त्पारे ते र्थी घरना घाममां घुंचापेली होवापी मोघबंद बोली के-“तमारे हाथे लइ ब्यो.” तेपी ते पुरुष र्थी पत्तीनी जेम बार्क बदब-दतो बदबदतां हाथे लेवा लाग्यो.” तेपी ते लोकमां र्थी पत्तीनी जेवो बहेवादा लाग्यो.

भाटे आ छ प्रकारना पुरुषो र्थीने आधीन छे. आ क्कामे माधुना वचन मांभ-बीने सभाना माणयो बोल्वा के-“हे माधु ! आ शेट पण ते छमांई अ एक छे.” त्पारे शेट बोल्पो के-“हे माधु ! आ लोकोना बहेवाधी नुं ? तमारी मरजी क्कामे

માગો. ” સાધુએ કહ્યું કે-જો એમ હોય, તો તમારા ઘરમાંથી ઘી ગોઝ સહિત ઘણી સેવ મને આપો ” તે વાત કતૂલ કરીને શેઠ ઘેર ચાલ્યા. સાધુએ તેને તેની સ્ત્રીનો વૃત્તાંત કહ્યો. તેથી સાધુને દરાવાજા પાસે રાત્રીને તે ઘરમાં ગયો, અને પોતાની સ્ત્રીને કાંઈ કામના મિપથી મેઢી ઉપર મોકલી. મુનિએ માગેલી સર્વ સામગ્રી વહાં-રાવી. તે લઈને સાધુએ પોતાનું નાક આંગઝી વતી ઘસીને તે શેઠની સ્ત્રીને “ નક્કરી (નફટ) થઈ ” એમ સૂચવ્યું. પછી તે સ્ત્રીએ સાધુને પાછા વોલાવીને વધારે સેવ આપી. તે લઈને તેઓ સંતુષ્ટ થયા, અને ઉપાશ્રયે જઈ સર્વ સાધુની પાસે પોતાના ગુણ અને લ્લિધિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એકદા આલોપણને વસ્ત્રે ગુરુએ પૂછ્યું કે-“ તું કોઈ વસ્ત્ર મૂઝ ગુણ કે ઉત્તર ગુણની કાંઈ પણ સંઢના કરી છે ? ” તેણે કહ્યું કે-“ મેં એક વસ્ત્ર દેવદશ શેઠને ઘેરથી મોટો આઢંઢર કરીને સેવ લીધી હતી. ” ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે-“ એ માનપિંઢ કહેવાપ છે. માટે પ્રણ કાઝમાં પણ પરવસુ ઉપર આસક્તિ નહીં રાસનારા મુનિઓએ એવો પિંઢ લેવો યોગ્ય નથી. ” તે સાંમઝીને તેણે પોતાના આત્માની નિંદા કરી અને તે કામ આલોભ્યું.

“ જેમ ક્રોધપિંઢ લેવાથી મુનિધર્મનો ઉઘોત થતો નથી, તેમજ માનપિંઢ પણ નિઃસ્પૃહી સાધુઓને લેવા યોગ્ય નથી. તેથી પિંઢગુહિ માટે સાધુઓએ નિરાંતર ધવના કરવી. ”

इत्यभ्युदिनपरिमितोपदेशप्रामादवृत्तौ समदशस्तंभस्य पद-
मत्वारिशदधिकद्विगननमः प्रयंयः ॥ २४६ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૭ મું.

લોભ પિંડ ત્રિવે.

ચિઘં મનોહરં પિંડં, વીક્ષ્યાતિરસલોહયઃ ॥
સર્વત્રાટ્યનૂચાનો, લોભપિંડઃ સ ઉચ્યતે ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ગોઝ ધી મિશ્રિત તે સ્તિગ્ધ અને સ્વાદિષ્ટ એવો આહાર જોઈને
રમમાં અત્યંત લોહી સાધુ તેવા આહારને માટે સર્વત્ર ડંઘનીય કુઝમાં અટન કરેછે.
તેવી રીતે મંચવેલો આહાર તે લોભપિંડ કહેવાય છે.”

દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે.

ધંપા નગરીમાં સુચત નામના ફોફ સાધુ માસકપણને પારણે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાઝ
અને ભાવથી ધારે પ્રકારના અભિગ્રહને ધારણ કરીને પહેલી પોરશીમાં જ ગોચરી
માટે નીકળ્યા. તે અતિતપસ્વી હોવાથી તેને સર્વે કાઝ ગોચરીને યોગ્ય છે.
શ્રીકલ્પવૃક્ષમાં સમાચારી વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે—“નિષ્કમત્તસ્ત મિલ્લુસ્ત
ફલ્પતિ ઇયં ગોપરકાલં” કૃત્વાયિ. નિત્ય આહાર કરનાર સાધુને
ગોચરીનો કાઝ કલ્પે છે. અર્થાત્ હંમેશાં એકાશન કરનાર સાધુને એકજ
ગોચરીને સમયે શ્રાવકના ઘરમાં પેસવું ને નીકળવું કલ્પે છે, વીજી વાર જવું
આવડું કલ્પવું નથી. પણ જો ફોફ સાધુ એકાશન કરીને આચાર્ય, ઉપાધ્યાય કે
ગ્લાન સાધુ વિગેરેની વૈપાવચ કરવા શક્તિમાન થઈ શકતા ન હોય તો તેને બે વાર
પણ ગોચરી કરવા જવું કલ્પે છે. કેમકે તપ કરતાં વૈપાવૃત્ત્યનું ફલ્લ અધિક છે. વચ્ચે જે
ધુલ્લક સાધુ છે, ઇટલે જેને દાઢી, મૂછ તથા ચગલના વાઝ ડગ્યા નથી તેને બે
વાર ગોચરી કરવા જતાં પણ દોષ નથી. એકાંતર ઉપવાસ કરનાર સાધુને પારણાને
દિવસે એક વાર ગોચરી કરવાથી નિર્વાહ ન થાય તો બે વાર ગોચરી કરવા
જવાની ફટ છે. છટ્ટ (બે ઉપવાસ) કરનાર સાધુને પારણાને દિવસે બે વાર
ગોચરી કરવા જવું કલ્પે છે, અને અઠ્ઠમ (ત્રણ ઉપવાસ) કે તેથી વધારે ૪-૬ વિગેરે
ઉપવાસ કરનાર સાધુને પારણાને દિવસે સર્વે કાઝ ગોચરીનો છે. જ્યારે ઇચ્છા પાય
ધારે ગોચરી જઈ શકે, પરંતુ પ્રાતઃકાળે લાવેલી ગોચરી રાત્રી મૂકાય નહીં. કેમકે
ધી જીવસંમત્તાદિ દોષનો સંભવ છે.

૧ માસપિંડનો અભિગ્રહ અણકામનના જ્ઞાનમાં સમાવેલો હોવાથી કોષ, મૂન પછી લોભપિંડ વિગેરે
છે.

हवे ते साधु आहारने माटे नगरमां फरे छे, तेवांमां श्रावकनी जातिमां सिंह केसरी आ लाडुनी लाणी थती जोड़ने तेणे विचार कयों के-“आजे मारे लाडुज बहोरमा, तेमां पण सिंहकेसरी आज लेवा.” एवो अभिग्रह धारीने भिक्षा माटे कोइना वरवां पेठा. रसनां लोडुप होवाथी बीजो आहार लीघो नहीं, अने सिंहकेसरीआ लाडु मळ्या नहीं; तेथी तेमनो छिट्ट अध्यवसाय थयो, अने ते सिंह केसरीआ लाडुनुं ज ध्यान करतां अटन करवा लाग्या. मध्यान्ह समय थतां “धने आजे लाडु मळ्या नहीं” एय धारी चित्तमां स्वेद करवा लाग्या. ते लाडुनां ज ध्यानमां तल्लीन बवाथी कोइना घरद्वारमां प्रवेश करता त्यारे “धर्मलाम ” कहवाने बदले “ सिंहकेसरी ” शब्दनो ज उच्चार थइ जतो. ए प्रमाणे आसो दिवस निर्गमन कयों. रात्रं पण तेज रीते बजारनी दुकानोमां तथा चकले चकले भ्रमवा लाग्या. सांजनी पछिलेहण तथा भतिक्रमणनो समय पण स्मरणमां आव्यो नहीं. सूर्यनां किरणपी व्याप्त थयेला सर्व लोकना जवा आववाना मार्गमां जीवरक्षाने माटे अवलोकन करी राखवुं जोड़ए ते पण स्मरणमां रखुं नहीं. ए प्रमाणे भ्रमतां रात्रिना बे प्रहर व्यतीत थया. ते वस्ते कोइ श्रावकना गृहमां पेठा अने “ धर्मलाम ” ने बदले “ सिंहकेसरी ” बोल्या. ते श्रावक पण विनयपी अभ्युत्थान विगेरे करीने “ अपोग्य वस्ते मुनिनुं आगमन केम थयुं हशे ? ” तेनो विचारं करवा लाग्यो. तेवे जाण्युं के-“ आ साधु तपस्वी छे. आजे ज में एमने अग्रमत्त भाववाळा जोपा हता. संतारीपणामां पण आ साधुए धन, धान्य, सुवर्ण, स्त्री, पुत्र, दास, दासी विगेरे संपूर्ण वैभवनो त्याग करीने वैराग्यपी ज दीक्षा ग्रहण करी छे. ते सर्व हुं जाणुं छुं. वस्त्री आ मुनि गीतार्थ पण छे तो अकस्मात् रात्रिना समये अत्रे आववानुं थुं कारण हशे ? जो कदाच तेमना प्रत्यक्ष जणाता दोष प्रगट करुं तो मारामां श्रावकपणुं ज न कहेवाय. वस्त्री अनेक सिद्धांतना पारगामी एवा आ मुनिनी पासे हुं कांइ पण बोल्या पोग्य नहीं; अथवा मारी जेवा विषयासक्त पुरुषोपी आवा महात्माओतुं चरित्र जाणी के कस्ती शकालुं नहीं. माटे आनो परमार्थ तो ज्ञानी ज जाणी शके. केमके मननो भाव जाण्यो विना बहारनी व्यवहारविरुद्ध चेष्टा जोवाथी गुणीना गुणो पण दोष रूपे देखाय छे. तोपण गुणग्राही बुद्धिपी आनी परीक्षा तो अवश्य करी जोड़ए के-आ मुनि सर्वथा पढवाई भाववाळा थया छे के लेशमात्र थया छे ? ” आ प्रमाणे विचारिने वस्त्री ते श्रावके तर्क करवा मांड्यो के-“ आ मुनिनी कोइ पण चेष्टा विषयोन्मुख देखाती नहीं, तेमज परधन हरण करवानी चेष्टा पण जणाती

નથી, ચઢી ચોલતી વેઝાળ મુસવદ્ધિકા મુસ પાસે રાસે છે, અને ચાલતી વેઝાળ જપણા પૂર્વક પગલાં ભરે છે, માટે આ મૂઝ ગુણનો યાત કરનાર તો જગાતા નથી, પરંતુ એમને આહારની તીવ્ર અમિલાપા થઈ જણાય છે. ” इत्यादि विचारिणे तेने नाना प्रकारની रसवती, साकर, सांड, साजा, घेवर, मोतीचूर, कपूर मिश्रित कर (भात) तथा विविध प्रकारની मीठाइ तेमनी पासे लावीने घरी અને लेवा जगाव्युं; परंतु मुनि तो दरेक चीज जोड़ने “ मारे आनो सप नथी, मारे आनो सप नथी ” एम बारंबार कहेवा लाग्या. तेथी ते श्रावकें विचार्युं के-“ इतु सुधी आ मुनि मायंमां छे केमके पोताना अभिग्रह विनानी बीजी चीज ग्रहण करता नथी. तेमज जे चीजनी इच्छा छे तेनी याचना पण करता नथी. तो हवे तेनां अभिग्रह सो हगें ते फेवीरिते जणाप ? तो पण अहाँ प्रवेश करती वेंझाए ते ‘मिहकेमरी’ बांल्या हता, ते उपरथी एम जणाप छे के तेने सिंहकेसरीआ लाटुनी इच्छा हगें અને ते बांइ पण ठेकाणेषी तेमने ग्रहथा नहीं होप तेथी तेमजुं चित्त भ्रमिष्ठ थयुं छे. ” एम धारी ते श्रावक लागीमां आवेला सिंहकेमरीआ लाटुपी भंरलुं मांडुं पात्र तेमनी पासे घरीने बोल्पो के-“ हे पुज्य ! आ मोदक ग्रहण करिने मन कनाथें करा. ” एटले मुनिए मोदक बहोपां. तेथी तेजुं चित्त स्वरथ थयुं. पछी श्रावकें विचार्युं के-“ मुनिओने आहारना चार भांगा छे. १ रात्रे लावीने रात्रेज वापरवुं, २ रात्रे लावीने दिवसे वापरवुं, ३ दिवसे लावीने रात्रे वापरवुं અને ४ दिवसे लावीने दिवसे वापरवुं; आ चार भांगामां छेलां भांगो योग्य छे. पहेंला जण भांगा योग्य नथी. तेथी जो आ मुनि यदि जिह्वाही लोलुपतापी आ आहार करसो तो तेमना उत्तर गुणनी हानि थसे, અને तेथी अनुब्रमे मूल गुणनो पण घात थसो; तेथी मोदी हानि थसे केमके रात्रिभोजनमां अनंत दोष रहेला छे. तेने आ मुनि गीमाथें होवापी जाणे छे तो पण अत्पार तेमना चित्तमां तेजुं स्मरण थयुं नथी; तेथी हुं एवुं करुं के जेथी तेमने फाट्नां निर्णय थाप અને तेथी तेमने मोदो गुण थइ परे. ” एम विचारिणे ते श्रावकें मुक्ति पूर्वक विनय करिने थयुं के-“ हे स्वामी ! आज जेमक कल्पवृक्ष समान तथा गुरु पागेथी ते प्रकारनी शिक्षाने धारण करनारा आप अवगम्य मारे पर पथायां, तेथी हुं मारुं मोदुं भाग्य समजुं छुं. आपजुं गुरु पागिभरातुं ग्रहण जोड़ने जाणे में आजें पुढरीक स्थायी विंगेरें सबें पूर्व मुनिओना दर्शन बजो एम हुं मानुं छुं. ममारा संतोदासुतपुत्र आचरणने અને चरण बरणने छन्य छे. हुं तो मोहजाबमी कमावेलो, लोभभी इसावेलो, ईद्रिपोना रुजिक हसन मन थवेलो तथा लीपुआदिबमी आगत थवेलो छुं; तेथी एम सुमपी आदनी

સદ્ભાવનાનું વર્ણન કરવાને અસમર્થ છું, તેમ છતાં પણ આપે અહીં પધારી તેના સંસારમાં ઁંચી ગયેલા મારા પર મોટી કૃપા કરી છે. હવે હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછું છું તેનો ઉત્તર આપવા કૃપા કરો કે-હું દરરોજ પ્રાતઃકાળે બે ત્રણ તારા આકાશમાં દેખાતાં હોય તે વસતે નવકારસી વિગેરે પ્રત્યાખ્યાન કરું છું, આજે મેં પુરિમદ્ધનું પચ્ચાણ કર્યું છે તો તેનો કાલ પૂર્ણ થયો છે કે નહીં ? ” તે સાંભળીને મુનિએ શ્રુત જ્ઞાનનો ઉપયોગ દૈ આકાશમાં તારામંડલ તરફ જોયું, તો જાણ્યું કે હજુ રાત્રિના બે પહોર વ્યતીત થયા છે તેથી મધ્ય રાત્રિનાં સમય છે, ઉત્તરાધ્યયનના છઠ્ઠીશમાં અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે-

પઢમપોરિસિ સજ્ઞાયં, વીયં જ્ઞાણં ચ જ્ઞાયઙ્ ।

તદ્યાય નિદ્ધમોસ્ત્વં તુ, ચઉત્થિયે ભૂયોવિ સજ્ઞાયં ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“રાત્રિની પ્રથમ પોરસીએ સ્વાધ્યાય કરવો, બીજીએ ધ્યાન થવું, ત્રીજીએ નિદ્રાનો ત્યાગ કરવો અર્થાત્ નિદ્રા લેવી અને ચોથી પોરસીએ પાછો સ્વાધ્યાય કરવો.”

રાત્રિના ચાર પહોર જાણવાના ઉપાય.

જં નેઙ્ જયા રત્તિં, નસ્ત્વત્તં તમ્હિહ ચઉઙ્માય ।

સંપત્તે વિરમિજ્ઞા, સજ્ઞાયઓ પઓસ કાલંમિ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—જ્યારે જં નક્ષત્ર રાત્રિને સમાપ્ત કરે, એટલે કે જં નક્ષત્ર જે ઠેકાણે અસ્ત થવાથી રાત્રિ પૂરી થતી હોય તે નક્ષત્ર પ્રદોષકાળે ય્યાં વેસાયું હોય ત્યાંથી આકાશના ચોથા ભાગે આવે. તે વસતે (પહેલો પહોર પૂરો થયો જાણી) સજ્ઞાયથી વિરામ પામવો. (એ પ્રમાણે ચારે પહોર માટે જાણી લેવું)

આ પ્રમાણે વિચારતાં તે સાધુએ પાંતાના મનનું ભ્રમિતવણું પણ જાણ્યું અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે-“ અહો ! મેં મૂર્ખે વિરૂપ આચરણ આચર્યું, લોભથી પરા-ભવ પામેલા મારા જીવિતને ધિક્કાર છે. ” એમ વિચારી તે શ્રાવક પ્રત્યે પશું કે-“ હે જૈન સત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક ! તું ધન્ય છે અને કૃતપુણ્ય છે. તેં મને સિંહવેસરીશ્રી આપીને અને પુરિમદ્ધ પચ્ચાણ મેંવંથી પ્રશ્ન કરીને સંસારમાં ઢૂંચતાં વચાવ્યો છે. તારી ચોયગા માર્ગી છે. વડી મને માર્ગભ્રષ્ટને માર્ગ પર ગદાવચાવી તું મારો ધર્મ ગુરુ છે. તારી ચતુરાઈ તથા ધર્મ વાળીથી કહી શકાય તેમ નથી. ” इत्यादि પાંતાની નિશા

અને તે શ્રાવકની શ્યાયા કરીને પછી રાત્રિ હોવાથી ચાલવાનો આચાર નથી એમ જાણી તે શ્રાવક પાસે રહેવા માટે સ્થાન માગીને ત્યાં એકાંતે ધ્યાનમગ્ન રહ્યા.

માતઃકાલે તે આહાર પરઠવવા માટે શુદ્ધ સ્પંદિલ ભૂમિએ જઇને વિધિ પૂર્વક મોદકનું ઘૂર્ણ કરતાં ઢંદળ મુનિના જેવી ભાવના ભાવવા લાગ્યા; અને શુદ્ધ ધ્યાન રૂપી અગ્નિવહે કર્મ રૂપી ક્ષયનને ચાલવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે એક ક્ષણમાનમાં સમગ્ર ધ્યાતિર્કર્ષનો નાશ થવાથી તેમને કેવલજ્ઞાન उत्पन्न થયું. દેવોએ કરેલાં મુવર્ણ ચમલ્લ ઉપર બેસીને તેમણે દેશના આપી. પેલાં શ્રાવક વિગેરે સર્વે લોકો તે જાંઇને આશ્ચર્ય પામ્યા.

આ મુનિએ લીધેલા સિંહપેસરીઆ લાડુની જેમ લોમપિંડ શુદ્ધ ન હોવાથી દ્રવ્ય કરવા ધોગ્ય નથી એમ સમજવું, અને શ્રાવકનાં શુક્તિવાચ્યં વચનથી તે મુનિએ પોતાના ગુણનું સ્મરણ કર્યું તેમજ વ્રતના રાગી હતા તેથી તેઓ પરમાત્મપદને પામ્યા એમ જાણવું.

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादवृत्तौ सप्तदशरत्नभरण
सप्तचरदारिद्र्यादधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २४७ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૮ મું.

દશમા અઢા પચ્ચસાણના દશ ભેદ અને તેનું ફઠ.

પ્રત્યાખ્યાનાનિ દિગ્ભેદે; કાલિકાનિ, પ્રચક્ષ્યંતે ।

પ્રત્યાખ્યાનં પ્રતીત્યૈકં, વર્ધમાનફલં ભવેત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ પ્રત્યાખ્યાનના મુખ્ય દશ ભેદ છે. તેમાં કાલ પ્રત્યાખ્યાનના પાંચ દશ ભેદ છે તે કહે છે. એ દરેક પ્રત્યાખ્યાન અધિક અધિક ફઠદારી છે. ”

પૂર્વોચાર્યોએ અઢા પચ્ચસાણના દશ ભેદ પ્રત્યાખ્યાન માધ્યમાં કહેલા છે તે આ પ્રમાણે—

નવકારસહિય પોરસી, પુરિમદ્દેગાસણેંગઠાણેય ।

આયંવિલ અબ્ભત્તદ્દે, ચરમે અભિગ્ગહે વિગઈ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ નવકારસી, પોરસી, પુરિમદ્દુ, એકાસણું, એકલઠાણું, આંબિલ, ઉપવાસ, ભવચરિમ અથવા દિવસચરિમ, અભિગ્રહ અને વિગઈ. એ દશ પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાન છે. ”

તેમાં પહેલું નવકારસીનું પચ્ચસાણ છે. તેમાં પ્રત્યાખ્યાનના મંગનો દોષ ટાઢ્યા માટે અનાભોગ તથા સહસાત્કાર રૂપ બે આગાર (અન્નચ્ચણામોગેણ, સહસાગારેણ) જાણવા. અહીં કોઈ શંકા કરે કે—“ નવકારસીના પચ્ચસાણમાં કાઢનું માન કોઈ જનાવું નથી, તેથી તે સંકેત પચ્ચસાણ હોવું જોઈએ એમ જણાય છે. તેને અઢ્યા (ફાઢ) પચ્ચસાણ કેમ કઢું ? ” તેનો જવાબ એ છે કે—“ નવકારસહિય ” એ પદમાં સહિય એ વિશેષણ છે. માટે વિશેષ્ય તરીકે મુદ્દત લેવાથી કોઈ દોષ નથી.

પ્રશ્ન—અહીં મુદ્દત શબ્દ વિશેષ્ય તરીકે લખ્યો નથી, તો શી રીતે તે લઙ શરૂાય ? કેમકે આકાશનું પુન્ય અસત્ય છે, તેથી તેને સુશચોદાર, સુંદર મિત્રો વિશેષનો ઢાઢા પુરુષો શી રીતે આપે ?

ઉત્તર—નવકારસીને અઢ્યા પચ્ચસાણમાં પ્રથમ કહેલ છે તેથી તેમજ ત્યાર પછી બીજું પચ્ચસાણ પોરસીનું કહેલ છે, માટે પોરસીની પહેલાનો કાઢ મુદ્દતના ચાકી રહ્યો, તેથી મુદ્દત શબ્દ વિશેષ્ય રાસગમાં અપોગ્ય નથી.

પ્રશ્ન—કદિ એમ હોય તો પણ એકજ મુદ્દતે કેમ કહો છો ? કે ત્રણ-મુદ્દતે કેમ લેતા નથી ?

જવાબ—નવકારશીના પચ્ચાણના આગાર માત્ર એક છે અને પોરશીના છ છે, તેથી નવકારશીનો કાઠ ઘણો ધોલો હોવો જોઈએ, માટે એકજ-મુદ્દતનો કાઠ ગણવો ય યોગ્ય છે. ઘડી આ પચ્ચાણ નવકાર માહિતનું છે. તેથી એક મુદ્દતનો કાઠ પૂર્ણ થયા પછી પણ નવકાર ગણ્યા વિના પચ્ચાણ પૂર્ણ થતું નથી તેમજ સેટલો કાઠ પૂર્ણ થયા પહેલાં નવકાર મંત્ર ગણીને પણ પચ્ચાણ પારે તો પચ્ચાણ અપૂર્ણ રહે છે તેથી તેનો મંત્ર લાખવો.

પ્રશ્ન—ત્યારે પહેલુંજ મુદ્દત નવકારશીના પચ્ચાણમાં લેવું તેનું શું કારણ થીજું થીજું સામાટે નહીં ?

જવાબ—પોરશીના પચ્ચાણમાં જેમ “ સૂરે ઝગમગ ” નો પાટ છે તેમ નવકારશીમાં પણ “ સૂરે ઝગમગ ” નો પાટ છે તેથી ય પચ્ચાણ શૂણ્ઠ-દયપીજ યાય છે.

ઘડી નવકારશી, પોરશી વિગેરે કાઠ પચ્ચાણ જો શૂણ્ઠદય પહેલાં લેવામાં આવે તોજ તે શુદ્ધ કહેવાય છે, અને થીજી પચ્ચાણ શૂણ્ઠદય પછી પણ કરવામાં આવે છે. જો નવકારશીનું પચ્ચાણ શૂણ્ઠદય થયા પહેલાં થયું હોય તો તે પચ્ચાણ પૂર્ણ થયા પછી પણ પોરશી વિગેરે કાઠ પચ્ચાણ થઈ શકે છે; પરંતુ નવકારશીનું પચ્ચાણ થયું ન હોય, અને પોરશી આદિ પચ્ચાણ શૂણ્ઠદય થયા પછી પારે તો તે શુદ્ધ થતું નથી છૂટલે પાંતપાંતાની અવધિ પહેલાં થયું હોય તો પણ તે અશુદ્ધ કહેવાય છે, તેમજ શૂણ્ઠદય પહેલાં પોરશી વિગેરે પચ્ચાણ થયું હોય અને નવકારશીનું પચ્ચાણ થયું ન હોય, તો તે પોરશી આદિ પચ્ચાણ પૂર્ણ થયા પછી થીજું કાઠ પચ્ચાણ થઈ શકે નહીં પરંતુ તે તે પચ્ચાણ પૂર્ણ થયા અગાઉ પારે તો તે શુદ્ધ કહેવાય છે. રૂપાદિ વૃદ્ધ વ્યવહાર ચાલતો આવે છે.

આ નવકારશીનું પચ્ચાણ રાત્રિભોજનના વસ્ત્રાભ્યાસ રૂપ વ્રતના નિર્ણય રૂપ હોવાથી રાત્રિ પંચમીહાર કરનારાનેજ કરવું ભૂલે.

થીજું પોરશીનું પચ્ચાણ પણ પહોર મુધીનું છે. તે વિશે શ્રીહિમરાવપદમનો વચ્ચું છે કે—“ પુરુષના શરીરે જેવડી છાયા ધાય ત્યારે પોરશી પૂરી થાય. ” આ પચ્ચાણમાં ૭ આગાર વહેલા છે. તેજ વચાણે માર્થ પોરશી પચ્ચાણમાં ૯૫ જાણવું. એમને તેનો નેમો મવાવેશ યાય છે.

થીજું પુરિચરનું પચ્ચાણ દિવસના મધ્યમે પહોર મુધીનું છે. તેમાં પોરશીના વહેલા ૭ આગાર ઉપરાંત એક મહત્તરમાર વધતો છે. છૂટલે તેના માત્ર આગાર છે.

નવકારશીતું પચ્ચક્ષાણ સૂર્યોદય પહેલાં ધાયું ન હોય, તો પણ પુરિમદ્રનું પચ્ચક્ષાણ લઈ શકાય છે. અવદ્ પચ્ચક્ષાણ પણ પુરિમદ્રનીજ જેમ પાછલા વે પહોરનું આચામ્લ

ચોથું એકાસણું ઇટલે એકવાર અગ્નિ કહેતાં મોજન કરવું તે અથવા એક આસનપર વેસીને મોજન કરવું તે. આ એકાસણાના પચ્ચક્ષાણમાં આઠ આગાર કહેલા છે.

પાંચમું એકલઠાણું એકાસણાની જેમજ જાણવું. તેમાં ફેર ઇટલો છે કે-શરીરનો સંકોચ અને વિકાસ કર્યા વિના એકજ સ્થાને શરીરને રાસતું તે એકલઠાણું (એકલઠાણું) પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે. તેથી તેમાં આઠટ્ટણપસારેણ આગાર વિશ્વ સાત આગાર છે. તેમાં મોજન વસ્તે પ્રથમ જેવી રીતે શરીરમાં અંગોપાંગ રાસવાં હોય તેને તેજ સ્થિતિએ મોજન થઈ રહે ત્યાં મુધી રાસવાં; માત્ર એક હાથ વળા મુલ અશક્ત્યપરિહાર હોવાથી ચલાવવાનો નિપેય નથી.

અહીં કોઈ શંકા કરે કે-“ એકાસણા વિગેરેના પચ્ચક્ષાણમાં કાઝનો નિશ્ચય જણાતો નથી, તો તેને કાઝ પચ્ચક્ષાણ કેમ કહ્યાં? ” તેનો ઉત્તર એ છે કે-“ એકાસણાદિક પચ્ચક્ષાણો પણ પ્રાપ્ત પોરસી આદિ કાઝ પચ્ચક્ષાણ સહિતજ કરવામાં આવે છે તેથી તે કાઝ પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે.”

છઠ્ઠું આપંચિલ. તેમાં આચામ્લ ઇટલે અવંશ્રાવણ તથા આમ્લ ઇટલે ચોથો રાત્ર (સ્વાદો) તેનાથી નિવર્તેલું તે આચામ્લ (આંચિલ) કહેવાય છે. તેના ત્રણ પ્રકાર છે; તે ચોસા, અડદ અને સાયવો-તેના આહારથી થાય છે; અથવા અવશ્રાવણની જેમ અન્નાદિક સ્વાદ રહિત કરવામાં આવે તે આચામ્લ જાણવું. એ પચ્ચક્ષાણમાં પણ આઠ આગાર છે પરંતુ એકાસણાથી જુદા છે.

સાતમું અમત્કાર્થ ઇટલે ઉપવાસનું પચ્ચક્ષાણ. તેમાં પાંચ આગાર છે. જેમાં મોજન કરવાનું પ્રયોજન નથી તે અમત્કાર્થ ઇટલે ઉપવાસ કહેવાય છે. આગળની રાત્રે ચોવીહારનું પચ્ચક્ષાણ કર્યું હોય અને બીજે દિવસે ઉપવાસ કરે. તો તેને ચોથ પચ્ચક્ષાણ અપાય અને આગળની રાત્રે પચ્ચક્ષાણ કર્યા વિના બીજે દિવસે ઉપવાસ કરે તેને પચ્ચક્ષાણમાં માત્ર “અમત્કાર્થ” કહીનેજ પચ્ચક્ષાણ અપાય; ચોથ કહેવાય નહીં. વઝી આગળના તથા પાછળના દિવસે એકાસણું કરી વચ્ચે ઉપવાસ કરે, તેને ચોથમત્કાર્થ કહેવાય એવો વૃદ્ધ સંપ્રદાય છે.

૧ અવદ્ પચ્ચક્ષાણ સૂર્યોદયથી ત્રણ પહોરનું કહેવાય છે, જ્યાં પૂર્વોદ (પુરિમદ્ર) ની જેમ અવદ્ (અપરોદ) પણ પાછલા વે પહોરનું કહે છે. તરવ મદુશ્રુત જાયે.

૨ એકાસણ તરીકે શ્રેષ્ઠમાં કહેવાય છે.

આઠમું ચરિમ પટલે દિવસના પાછલા મામે તથા વાયુન્યના પાછલા મામે જે પદ્ધત્તાણ લેવામાં આવે તે “દિવમ ચરિમ” અથવા “મવચરિમ” કહેવાય છે. તેમાં ચાર આગાર છે. સાધુને જીવન પપેત હમેશાં રાત્રે ત્રિવિધ ત્રિવિધ માંગાણ કરીને ધોવીહાર પદ્ધત્તાણ થાય છે; અને શ્રાવકોને શક્તિમમાણ ધોવીહાર, તેવિહાર વિગેરે પદ્ધત્તાણ થઈ શકે છે.

નવમું અભિગ્રહ પદ્ધત્તાણ છે. તેમાં પણ ચાર આગાર કહેલા છે. અંગુઠી, મુઠી, ઘ્રંથિ (ગાંઠ) વિગેરે સહિત કરવામાં આવતાં નવ અભિગ્રહ આ પદ્ધત્તાણમાં આવી જાય છે. પ્રમાદ ટાળવાને રૂઢનારા મનુષ્યને પદ્ધત્તાણ વિના એક ક્ષણ પણ મહેનું ધોવું નથી. માટે મવપારશી વિગેરે ચાલ પ્રત્યાખ્યાન પૂરું થાય, સ્વારે ઘ્રંથિ અથવા મુઠિ મહિત પદ્ધત્તાણ ધારવું. કારંવાર ઔપધાદિક ચાનારા ચાલક તથા ગંમી વિગેરેને પણ આ પદ્ધત્તાણ મુસાધ્ય છે અને અપ્રમાદનું કારણ છે. આ પદ્ધત્તાણ ચરવાથી મોટી ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. માત્ર એકજવાર ઘ્રંથિ મહિત પ્રત્યાખ્યાન કરનાર કાંઈ મધમાં આગત્ત એવો કુર્ચિદ વળકાર કપર્ચિ નામનાં વસ્ત્ર વધાં દાનો; તેનું રહાન નીચે પ્રમાણે—

ક્ષિતિપુર નગરમાં મધમાંસ તાનારો કુર્ચિદ નામે એક વળકાર રહેતો હતો. તેને એક દિવસ અનાપાતે વજ્રરથામી દુરિનો મેળાય થઈ ગયો. તે વગરને ગુરુ દશ મપારના પ્રત્યાખ્યાનનું વ્યાસવાન આપ્યું. તેમાં મંદગીના પદ્ધત્તાણને પ્રમંથે ગુરુ પામ્યું કે—

જે નિમ્મમપ્પમત્તા, ગંટિં બંધંતિ ગંટિસહિયસ્મ ।

સગપવગ્ગ સુસં, તેહિં નિવદ્ધં મ ગંટિમિ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય—“જે અપ્રમાદી મનુષ્યો હમેશાં મંદગીના પદ્ધત્તાણ નીચે રહી રાખે છે તેમણે તે ઘ્રંથિમાં સ્વર્ગ તથા મોક્ષનું મુખ ધોધી લીધું છે એમ સમજવું.”

મણિઝળ નમુક્કારં, નિમ્મં વિસ્મરણવજ્ઞિયં ધત્તા ।

પારંતિ ગંટિસહિયં, ગંટિસહ કમ્મગંટિ વી ॥ ૨ ॥

આચાર્ય—“જે ધન્ય પુરુષો હમેશાં સચ્ચ પૂર્વક નદરવાર સદીને મંદગી પદ્ધત્તાણ પારે છે (ગાંઠ છોડે છે) તેણે તે ગાંઠ છોડવાની તપે થઈ હરિ ઘ્રંથી પણ છોડી જામી છે એમ સમજવું.”

“રાત્રે ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરે, દિવસે એક સ્થાને બેસીને તાંબૂલ વિગેરે વાપરી મુસ શુદ્ધ કરે તથા ગંઠશી પ્રત્યાસ્થાન કરે, તેવા પુરુષને હજારો એકવાર જન્મતો હોય તો દરેક માસે ઓગણત્રીશ નિર્જંઙ ઉપવાસનું અને વેટંક જન્મતો હોય તો અઢાવીશ નિર્જંઙ ઉપવાસનું ફળ મળે. એવું વૃદ્ધ વાચ્ય છે. કારણ કે-મોક્ષ પાળી, તાંબૂલ વિગેરે વાપરતાં આસા દિવસમાં આશરે બે ઘડી જાય, છટલે મહિનામાં સાઠ ઘડી જતાં એક દિવસ સાવા પીવાનો ગણાયો. તેથી વાકીના ઓગણત્રીશ અને બેસનું કરનારને ચાર ઘડી જાય તો બે દિવસ વાદ કરતાં અઢાવીશ દિવસ ઉપવાસવાળા થાય.” इत्यादि ઉપદેશ સાંમઞ્જાથી તે વળકર પ્રતિબોધ પામ્યા અને ગંઠશી પચ્છલ્લાણ ધારવાનો નિયમ કર્યો. અનુક્રમે તે મરણ પામીને કપર્દિ નામે યજ્ઞ થયો.

एकदा वज्रस्वामी चतुर्विध संघ सहित सिद्धगिरिनी यात्रा માટે ચાલ્યા. માર્ગમાં શત્રુંજય ગિરિ ઉપર રહેનારા કોઈ મિથ્યાત્વી દેવતાએ ઉપસર્ગ કર્યો. તેમાં સકલ સંઘને દિહ્યૂદ કરી દીધું અને મહા વિકટ અને લાંબો પર્વ વિકુર્વિને જવાનો માર્ગ સર્વત્ર રુંધી દીધો. તે વસતે સૂરિએ શાસનદેવતાનું સ્મરણ કર્યું. અહીં કપર્દિ યજ્ઞ તરતજ ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી તેણે વિચાર્યું કે-“મેં પૂર્વે ભવમાં શું શું પુણ્ય કર્યું છે કે જેથી મને આવું દેવતાનું છુલ્લ મામ થયું ?” એમ વિચારી તેણે અવધિજ્ઞાનનો ઉપયોગ દીધો તો તત્કાલ ગુરુએ આપેલા પ્રત્યાસ્થાનનું ફળ પ્રગટપણે દેશવામાં આવ્યું. પછી તે ગુરુને વાંદવા માટે પૂર્વ ભવનું રૂપ ધારણ કરીને તેમની પાસે આવ્યો. ગુરુને નમીને તે બોલ્યો કે-“હે પૂજ્ય સ્વામી ! આપ મને ઓઝસો છો ?” ત્યારે સૂરિએ દશ પૂર્વના જ્ઞાની હોવાથી ઉપયોગ દીધો અને તેના પૂર્વ ભવનું વૃત્તાંત જાણીને કહી વત્તાવ્યું. ॥ સાંમઞ્જી કપર્દિ બોલ્યો કે-“હે મહારાજ ! મને કોઈક કામ સેવા બતાવો” સૂરિએ કહ્યું કે-“કોઈ દુષ્ટે આ સંઘને ઉપદ્રવ કર્યો છે, માટે હું તેનું નિવારણ કર.” તે સાંમઞ્જીને તરતજ કપર્દિ યજ્ઞે તે મિથ્યાત્વી દેવને જીતીને સિદ્ધગિરિ ઉપરથી નીચે પાઠી દીધો. તે દૂર નાસી જઈને કોઈક ઠેકાણે ગુપ્ત રીતે રહ્યો. પછી ઉપસર્ગ રહિત થયેલા સંઘ સહિત સૂરિ મોટા ઓછા પૂર્વક સિદ્ધાચરજી આવ્યા, અને ત્યાં કપર્દિ યજ્ઞને શત્રુંજય પર્વતના અધિષ્ઠાપક તરીકે સ્થાપ્યો. તેથીજ પૂર્વ આચાર્યોએ યુગાદીશની સ્તુતિ કરતાં તેનું સ્મરણ કર્યું છે કે-

यः पूर्व तंतुवायः सुकृतकृतलवैर्दूरितैः श्रितोऽपि,
प्रत्यास्थानप्रभावादमरभृगदृशामातिथेयं प्रपेदे ।

પચાસ્યાન ૨૪૮ મું. દશમા અદ્યા પચ્ચસાણના દશ ભેદ અને તેનું ફલ. (૨૨૬) :

સેવાહેવાકિશાલી પ્રથમજિનપદાંભોજયોસ્તીર્થરક્ષા-

દક્ષઃ શ્રીપક્ષરાજઃ સ ભવતુ ભવિનાં વિઘ્નમર્દી કપર્દિઃ ॥ ૧ ॥

• **ભાષાર્થ—**“ જે પક્ષરાજ પૂર્વે ભવમાં તેનુંવાણ (વળકર) હતો. તે વસ્તુ, પાપથી પ્રતિત હતો. તો પણ પ્રુષ્પના લેશવહે પ્રત્યાસ્યાનના પ્રભાવથી દેવાંગનાઓનો, અતિથિ થયો; તથા જે આદીશ્વરના ચરણકમળની નિરંતર સેવા કરવાથી શોભી રહ્યો છે. તે તીર્થ રક્ષણમાં ચતુર એવો કપર્દિ પક્ષ મળ્ય માણીઓના વિઘ્નો નાશ કરનાર ધાઓ. ”

આ પ્રમાણે પ્રંપિતસહિત અભિગ્રહ પચ્ચસાણનું ફલ છે.

દશમું નિવિમત્પાસ્યાન છે તેમાં સર્વવિગયનો ત્યાગ કરવો. તે પચ્ચસાણમાં આઠ અથવા નવ આગાર છે તેમાં જે પિંડ રૂપ (ફળન વસ્તુ) માલ્ય ગોઝ વિગેરે ઉલ્લેહી શકાય છે તે સહિતનું અર્પાત્ પિંડ તથા દ્રવ રૂપ વખે વિગયનું પચ્ચસાણ કરે તેને ઉચ્ચિત્ત વિવેગેનં નામના આગાર સહિત નવ આગાર સમજવા; અને જે દ્રવ રૂપ ઇટ્લે ઉલ્લેહી ન શકાય એવા એકલા દ્રવ વિગયનું પચ્ચસાણ કરે તેને તે આગાર વિના વાળીના આઠ આગાર જાણવા. આ વિષય ઉપર ઘણો વિસ્તાર છે. તે મવચન સારોદ્ધારની કૃતિથી જાણી લેવો.

વિગંપ વાપરવાનું ફલ પચ્ચસાણ ભાષ્યમાં કહ્યું છે તે આ પ્રમાણે—

વિગઈ વિગઈમીઓ, વિગઈગયં જો અ મુંજઈ સાહૂ ।

વિગઈ વિગઈસહાવા, વિગઈ વિગઈ વલા નેહ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“વિગતિ જે નરકાદિક ગતિ—તેથી મપ પામેલો એવો સાધુ, પણ જો વિગય (દ્રુપ વિગેરે) તથા વિગયગત ઇટ્લે નિવિવાતા—તેનું ભોજન કરે છે તો તે વિગય વિકૃતિના સ્વભાવવાટી છે અર્પાત્ વિકાર કરનારી છે તેથી તે. ઘડાત્કારે તેના સ્નાનારને વિગતિ કે. યુગતિમાં લઈ જાય છે. ”

માટે કારણ વિના વિગયનું ભોજન કરવું નહીં. આ પ્રમાણે કાઝ પ્રત્યાસ્યાનના દશ મવાર પદ્યા. તેનું ફલ માત્ર અર્પાં ગાથાવહે કહ્યું છે. તેનો મવાથે એવો છે કે—નરકના જીવ અગામ નિર્જરાઈ કરીને તો રૂપે જેટલાં કર્મ રૂપાવે તેટલાં કર્મ માત્ર નવ-કારણીના પચ્ચસાણથી શ્રદ્ધાનુ જીવ રૂપાવે છે. તેવીજ રીતે પોરણીના પચ્ચસાણ-

૧ રૂપ, દરી, ખી, તેત, ગોઝ ને પદ્યાજ છે વિગત કરીએ. તે શ્રેષ્ઠ વિગયન પાંચ પાંચ નિરીવાતા છે, એમ કુલ વિગયના સ્ત્રી, રૂપચક વિગેરે છે તેમ.

વઢે હજાર વર્ષનાં પાપકર્મ સંપાવે છે. સાદ પોરસીના પચ્ચસાણથી દશ હજાર વર્ષનાં અશુભ કર્મ સંપાવે છે, સર્વત્ર નારકી જીવનાં કર્મનું અનુસંધાન જાણવું. વ્હી નરકમાં રહેલો જીવ ધુધા, તૃપા તથા બીજી ક્ષેત્રાદિક વેદના લાસ વર્ષ મુઠ્ઠી અનુ-
 બીને અકામ નિર્જરાવઢે પૂર્વભવમાં ઉપાર્જન કરેલાં જેટલાં નિકાચિત કર્મનાં વંચે છેદી નાસે છે તેટલા વર્ષનું અશુભ કર્મ માત્ર એક પુરિમટ્ટ પચ્ચસાણથી નાશ પામે છે. એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર વધતાં પચ્ચસાણથી દશ દશ ગણું કર્મ સંપે છે; એટલે એકાસ-
 ણાથી દશ લાસ વર્ષનું કર્મ, નિવિથી કરોઢ વર્ષનું કર્મ, એકલઠાણાથી દશ કરોઢ વર્ષનું કર્મ, આંબિલથી સો કરોઢ વર્ષનું કર્મ, ઉપવાસથી દશ હજાર કરોઢ વર્ષનું કર્મ, બે ઉપવાસથી લાસ કરોઢ વર્ષનું કર્મ અને અઢમથી (ત્રણ ઉપવાસથી) દશ લાસ કરોઢ વર્ષનું અશુભ કર્મ ક્ષય પામે છે. ઇત્યાદિ પ્રત્યાસ્યાનનું ફલ જાણીને યોગ્ય જીવોને વચ્ચાત્કારે પણ પચ્ચસાણ કરાવવું ઉચિત છે. તે ઉપર દૃષ્ટાંત કહે છે-

પાટલીપુર નગરમાં શકઢાલ મંત્રીનાં પુત્ર શ્રીયક નામે નંદ રાજાનો મંત્રી હતો. તેણે ચિરકાલ મુઠ્ઠી રાજ્યનું પ્રધાનપણું કરીને પછી દીક્ષા લીધી હતી. તે બહુ ધુધાવાઢો હતો, તેથી એકાસણા જેવું તપ પણ કરી શકતો ન હતો, પણ ક્રિયામાં તત્પર રહેતો. એકદા પર્યેષણ પર્વમાં તેની વહેન યક્ષા નામની આર્યાએ શ્રીયક મુનિને કહ્યું કે- “ હે વંધુ ! તમે પચ્ચસાણનું ફલ જાણો છો, વ્હી હાલમાં તો ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું છે, તેથી આવા પર્યેષણ પર્વમાં તો વિશેષ કરીને તપસ્વા કરવી જોઈએ. ” ઇત્યાદિ પોતાની વહેન યક્ષા આર્યાનાં વચનથી શ્રીયક મુનિ લજ્જિત થયા. તેથી તેમણે પોરસીનું પચ્ચસાણ લીધું. તે પચ્ચસાણ પૂરું થવા આવ્યું, એટલે ફરીથી યક્ષા આર્યાએ કહ્યું કે- “ તમે પુરિમટ્ટનું પચ્ચસાણ કરો. આ પર્વ ધણું દુર્લભ છે, અને એટલો કાલતો ચૈત્ય પરિપાટી કરતાં મુસે ચાલ્યો જશે. ” એવું સાંભળીને મુનિએ તેમ કયું. તે પચ્ચસાણ પૂરું થયું એટલે ફરીથી આર્યાએ કહ્યું કે- “ હવે અવઢના કાલ મુઠ્ઠી રહો. ” તેથી તેણે તે પણ અંગીકાર કર્યું. તે કાલ પણ પૂર્ણ થતાં ફરીથી આર્યાએ કહ્યું કે- “ હે વંધુ ! હવે તો રાત્રિનો સમય નજીક આવ્યો છે, અને રાત્રિ તો મ્હાં જવાથી મુસે જતી રહેશે, માટે ઉપવાસનું પચ્ચસાણ કરો. ” વહેનના આગ્રહથી મુનિએ તેમ કયું. અર્ધ રાત્રિ થતાં ધુધાની પીઢા વધી પઢવાથી દેવગુરુનું સ્મરણ કરતા સતા મરણ પામીને દેવલોકે ગયા. તે વાત જાણીને યક્ષા સાધ્વીએ પોતાને ક્રાંપિહત્યા લાગી એવી શંકાથી ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કર્યો. તે વસતે ચતુર્વિધ

૧ હજાર કરોઢ વર્ષ માટે કહ્યું પચ્ચસાણ તે રહી ગયેલ છે. કદિ તિવિહાર ઉપવાસનું તેટલું ફલ હોય ને બી-
 વિહાર ઉપવાસનું દસ હજાર કરોઢ વર્ષનું હોય તો હોય.

સંધે એકજ ધરને સાધ્વીને કહ્યું કે—“તમે શુદ્ધ ભાવથી ઉપવાસ કરાવ્યો હતો, તેથી તેનું તમને કાંઈ પણ પ્રાપ્તિ થત નથી.” સાધ્વીએ શ્રીસંધને કહ્યું કે—“જો સાક્ષાત્ જિનેશ્વર મને કહે તો મારા મનની શંકા દૂર થાય, તે સિવાય મારું મન શાંત થશે નહીં.” તે સાંભળીને સર્વ સંધે કાપોત્સર્ગ કર્યો. એટલે શાસનદેવી આવીને બોલી કે—“જે કામ હોય તે કહો, હું શું કામ કરું?” સંધે કહ્યું કે “આ સાધ્વીને સી-મંધર સ્વામી પાસે લઈ જાઓ.” દેવીએ કહ્યું કે—“તમે સર્વ સંધ મારી નિર્વિગ્ન ગતિ થવા માટે કાપોત્સર્ગમાં જ રહો.” સંધે ફરીને કાપોત્સર્ગ અંગીકાર કર્યો. એટલે દેવી તે સાધ્વીને જિનેશ્વર પાસે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં લઈ ગઈ. સાધ્વીએ પ્રભુને નમીને પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે—“હિ સાધ્વી! તું નિર્દોષ છે.” તે સાધ્વીને જોઈને ત્યાંના લોકો અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી જિનેશ્વરે તેને કૃપાથી બે ચૂલિકા આપી. સાધ્વીનો સંદેહ નષ્ટ થયો, એટલે શાસનદેવી તેને પાછી પોતાને સ્થાને લાવી. સંધે કાપોત્સર્ગ પાડ્યો. પછી યજ્ઞ આપાંએ શ્રીસંધને કહ્યું કે—“શ્રી સીમંધર સ્વામીએ મારા મુલથી સંધને માટે પદો તથા ચાર અધ્યયન મોકલ્યાં છે, તે વિષે પરિશિષ્ટ પર્વમાં કહ્યું છે કે—

ભાવના ચ વિમુક્તિશ્ચ, રતિકલ્પમથાપરમ્ ।

તથા વિવિક્તચર્યા ચ, તાનિ ચૈતાનિ નામતઃ ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ—“ભાવના, વિમુક્તિ, રતિકલ્પ અને એકાંત ચર્યા એ ચાર અધ્ય-યનોનાં નામ છે.

અપ્યેકયા વાચનયા, મયા તાનિ ધૃતાનિ ચ ।

ઉદ્વિતાનિ ચ સંધાય, તત્તથાસ્થ્યાનપૂર્વકમ્ ॥ ૨ ॥

ભાષાર્થ—“મેં એકજ વાચનાએ કરીને તે ધારણ કરેલાં છે, અને તે જોઈ મેં પ્રહ્ન કર્યાં હતાં તેવાંજ મેં શ્રીસંધની પાસે કહી સંપ્રજાવ્યાં છે.

આચારાંગસ્ય ચૂલે દ્વે, આદ્યમધ્યયનદ્વયમ્ ।

દશવૈકાલિકસ્થાન્ય-દથ સંધે નિયોજિતમ્ ॥ ૩ ॥

ભાષાર્થ—“પૂર્વોક્ત ચાર અધ્યયનમાંના પહેલા બે અધ્યયન શ્રીઆચારાંગ સૂત્રની પૃથ્વીકા રૂપે અને વાકીના બે દશવૈકાલિક સૂત્રની ચૂલિકારૂપે શ્રીસંધે જોડી દીધાં.”

ત્યાર પછી હંમેશાં યજ્ઞ આર્યા શ્રીસ્થૂલભદ્ર વિગેરે મુનિઓની પાસે શ્રી સીમંધર સ્વામીએ કહેલા સીપક મુનિના પચ્ચાણના ફઝલું વર્ણન કરતી હતી.

“શ્રીપક મુનિએ યજ્ઞ આર્યાની પ્રેરણાથી એક ઉપવાસ માત્ર કરવાથી કુલ ગતિ પ્રાપ્ત કરી. સીમંધર સ્વામીએ પણ તે વજ્રેની પ્રશંસા કરી, માટે સૌએ તપ કરું તથા વીજાને કરાવવું.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशप्रासादवृत्तौ सप्तदशस्तंभस्य पद-
चत्वारिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २४८ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૪૯ મું.

દશ પ્રકારનાં પ્રત્યાખ્યાન વિષે.

પ્રત્યાખ્યાનં દ્વિધા પ્રોક્તં, મૂલોત્તરગુણાત્મકમ્ ।

દ્વિતીયં દશધા જ્ઞેયમનાગતાદિભેદકમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“મૂલ ગુણ તથા ઉત્તર ગુણ રૂપ બે પ્રકારનાં પ્રત્યાખ્યાન જાણવાં પડેલાં છે, તેમાં ઉત્તર ગુણ પ્રત્યાખ્યાનના અનાગત વિગેરે દશ ભેદ કહેલા છે.”

મનિ એટલે અવિરતિ રૂપ પ્રવૃત્તિનું પ્રતિકૂળરૂપે આખ્યાન કહેવાં પડેલાં છે. એટલે વિરતિ કરવી. તેનું નામ પ્રત્યાખ્યાન કહેવાય છે. તેના બે ભેદ છે. પહેલું મૂલગુણ પ્રત્યાખ્યાન તે સાધુને પાંચ મહાવ્રત રૂપ અને શ્રાવકોને પાંચ અગ્રવ્રત રૂપ છે. બીજું ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાન તે સાધુને વિઠરિશ્વરદિ વિગેરે અને શ્રાવકોને ગુણવ્રત આદિ છે. પ્રત્યાખ્યાન સમયે શિષ્યે વિનય પૂર્વક સારી રીતે ઉપયોગ રાસતીને મુઠના વચનાનુસાર પ્રત્યાખ્યાન દ્રશ્ય કરવું. તે પ્રમાણે પ્રત્યાખ્યાન લેવાના ચાર માંગા છે. શિષ્ય પાંચે પ્રત્યાખ્યાનનું સ્વરૂપ જાણતો હોય અને મેરાજ જ્ઞાનરાજ્ય મુકામે પદન્યાસ છે ૧, મુક જ્ઞાનરાજ્ય હોય અને શિષ્ય અજાગ હોય ૨, શિષ્ય જાગ-તો હોય અને મુક અજાગ હોય ૩, અને શિષ્ય તથા મુક બંને અજાગ હોય ૪; આ ચાર માંગામાં પહેલો મંગ શુદ્ધ છે. બીજો પણ શુદ્ધ છે, કારણ કે મુક

જ્ઞાતા હોય તો અજ્ઞાણ એવા શિષ્યને મંત્રેપર્મા ગમજાવીને પ્રત્યાખ્યાન કરાવે અન્યથા તો તે ભાંગો અશુદ્ધ છે. મ્રીજો ભાંગો પણ અશુદ્ધ છે. પરંતુ તેવા જ્ઞાતા ગુરુ મંત્રે નહીં તો ગુરુના ચતુર્માનથી ગુરુ, મંત્રેથી, પિતા, કાકા, મામા, માફ કે શિષ્ય વિગેરે અજ્ઞાણને પણ સારી રૂપ કરીને પ્રત્યાખ્યાન લે, તો તે પોતે જ્ઞાતા હોવાથી શુદ્ધ જાણવો અને ઘોષો ભાંગો તો મંત્રેથી અશુદ્ધ છે.

ઉત્તરગુણ પ્રત્યાખ્યાનના દશ પ્રકાર છે. તે હંમેશાં ઉપયોગી હોવાથી પ્રથમ તેનું સ્વરૂપ વહે છે.

અણાગયમદ્વક્તં, કોટીસહિયં નિયંતિ અણાગારં ।

સાગાર નિરવસેસં, પરિમાણકડં સંકેય અધ્યા ॥ ૧ ॥

શાબ્દાર્થ-અનાગત, અતિક્રાંત, કોટી સહિત, નિયંત્રિત, અનાગાર, સાગાર, નિરવસેસ, પરિમાણક્રૂત, સંકેય અને અધ્યા એ દશ પ્રકાર છે.

૧. પર્યુષણ વિગેરે પૂર્વ આગ્રહ આવવાનાં હોય, તેમાં અદ્ય આદિ તપ કરાવું હોય પરંતુ પર્યુષણમાં તપ કરવાથી ગુરુ, ગ્લાન વિગેરેની વેપાવચ કરવામાં અંતરાય આવશે, એમ લાગતું હોય તો તે પૂર્વ આગ્રહ પહેલાંજ તે તપ કરી લેવું તે અનાગત તપ કહેવાય છે. ૨. પર્યુષણાદિ પૂર્વમાં ગુરુ વિગેરેની વેપાવચમાં વ્યાપુલ રહેવાથી તપ થઈ શક્યું નહીં તેથી તે તપ પરં ગયા પછી કરવું તે અતિક્રાંત તપ કહેવાય છે. ૩. પ્રથમ દિવસે શ્રાતઃકાળે અમક્તનું પ્રત્યાખ્યાન કરીને તે દિવસે ઉપવાસ કરે, અને ધીજે દિવસે શ્રાતઃકાળમાં પણ પહેલે દિવસે જે વસતે ઉપવાસનું પચ્ચસાણ વર્ણ હોય તેજ વસતે ધીજા ઉપવાસનું પચ્ચસાણ લે, એટલે જે ઉપવાસની કોટી મચ્ચવાથી તે કોટી સહિત પચ્ચસાણ કહેવાય છે. એવીજ રીતે પારણું કર્યા પહેલાં આંચિલ વિગેરે તપનાં પચ્ચસાણ કરવાં તે પણ કોટિ સહિત કહેવાય છે. ૪. ઉપવાસાદિક કરવાનાં જે દિવસને માટે નિશ્ચય કર્યો હોય તે દિવસે ગ્લાનત્વાદિક અંતરાય શામ થયા છતાં પણ નિયમ પૂર્વક ઉપવાસાદિક કરે તે નિયંત્રિત પચ્ચમાણ કહેવાય છે. આવું તપ પૂર્વે થોડ પૂર્વર વિગેરે તથા પ્રથમ સંપૂર્ણવાચ, અને તે વસતના સ્થવિર કલ્પીઓ પણ કરતા હતા, પરંતુ સામ્ય સમયમાં તે તપનો વિચ્છેદ થયો છે. ૫. અનાગાર “ષ્ટલે મહત્ત-રામારેણ” વિગેરે આગાર સહિત જે પચ્ચમાણ કરવું તે અનાગાર કહેવાય છે. આ પચ્ચમાણમાં પણ “અબ્રવ્યગામોગેણ તથા મહસાગારેણ” એ જે આગાર તો આવેજ છે; કેમકે ઘોડ વસન અજ્ઞાણતાં, અથવા રમસતાથી મુસમાં આંગઝી,

નૃણ વિગેરે નાસ્ત્રી દેવાય અથવા અર્ચિત્વા મુક્તમાં આવી પડે. માટે ઉપરના જે આગાર સિવાય ત્રીજા " મહત્તરાગારેણ " વિગેરે આગાર રહિત પચ્ચક્ષાણ કરે તે અનાગાર પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે. ૬ મહત્તરાદિક આગાર સહિત જે પચ્ચક્ષાણ કરવામાં આવે તે સાગાર પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે. ૭ મહત્તરાકાર હોવાથી કોઈ મહત્ત્વ કાર્યપ્રસંગે ગુરુની આજ્ઞાવડે પચ્ચક્ષાણ કર્યા છતાં પણ કદાચ ભોજન કરવું પડે તો તેથી પચ્ચક્ષાણનો મંગ થતો નથી. ૮ ચાર પ્રકારના આહારનો સર્વથા ત્યાગ કરવાં તે નિરવશેષ પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે, તેમાં અશન ઇટલે લાડુ, માંદા, સ્નાજા વિગેરે, પાન ઇટલે પીવાય તેવી વસ્તુ, સ્વર્ણનો રસ, દ્રાક્ષરસ વિગેરે, સ્વાદિમ ઇટલે નારીયેર વિગેરે ફલ તથા ગોઝ ધાળા વિગેરે અને સ્વાદિમ ઇટલે ઇલ્લી, કપૂર, લવિંગ, સોપારી વિગેરે. ૯ ચારે પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે. આઠમું પરિમાણકૃત નામનું પચ્ચક્ષાણ છે, તેમાં પરિમાણ ઇટલે કવઝ (કોઝીઆ) તથા મિઠાના ઘર વિગેરેની સંખ્યાનું કરવું ઇટલે નિયમ કરવો તે. આ તપમાં જેટલું પરિમાણ કર્યું હોય તેથી અધિક વસ્તુ વાપરવી નહીં એમ સમજવું.

૯ નવમું સંકેત પચ્ચક્ષાણ છે. તેમાં "સંકેત" ઇટલે "ઘર" સહિત જે હોય તે અર્થાત્ ગૃહસ્થ; અથવા સંકેત ઇટલેજ ગૃહસ્થો તેમને કરવા લાયક પચ્ચક્ષાણ તે સાંકેતિક પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે. આ પચ્ચક્ષાણ પ્રાયે ગૃહસ્થોનેજ હોય છે અથવા "કેત" ઇટલે ચિન્હ અને "સ" ઇટલે સહિત અર્થાત્ કોઈ પણ ચિન્હ સહિત લેવામાં આવે તે. જેમકે-કોઈ શ્રાવક પોરસી આદિ પચ્ચક્ષાણ લઈને ક્ષેત્ર વિગેરે અન્ય સ્થાને ગયો હોય અથવા ઘેર જ રહ્યો હોય. પછી પ્રત્યાસ્થાનનો સમય પૂર્ણ થયો હોય પણ ભોજનસામગ્રી થઈ ન હોય તેથી એક ક્ષણવાર પણ પ્રત્યાસ્થાન વિજ્ઞા રહેવું યોગ્ય નથી એમ ધારીને તે અંગુઠા વિગેરેનું ચિન્હ કરે, ઇટલે કે-"જ્યાં મુઠી મુઠીમાં અંગુઠો રાસી નવકાર ગણી વહાર કાઢું નહીં ત્યાં મુઠી, અથવા મુઠી વાલું નહીં કે ગાંઠ છોડું નહીં ત્યાં મુઠી મારે ભોજન કરવું નહીં." એવીજ રીતે "જ્યાં મુઠી ઘરમાં પેસું નહીં, અથવા પરસેવાના બિંદુ મુકાય નહીં, અથવા દીવાં ઓલવાય નહીં, ત્યાં મુઠી મારે ભોજન કરવું નહીં" એવો નિયમ કરી રાત્રે તે સંકેત પચ્ચક્ષાણ કહેવાય છે. કેટલીક વસ્તુ પોરસી આદિ પચ્ચક્ષાણ કર્યું ન હોય પણ માત્ર શ્રેયી વિગેરેનું ચિન્હ ધારી અભિગ્રહ કરવામાં આવે છે તો તે પણ સાંકેતિક પચ્ચક્ષાણ ગણાય છે. આવી રીતે સાધુ પણ પચ્ચક્ષાણ કરી શકે છે.

૧૦ દશમું અધ્યા પચ્ચક્ષાણ છે. અધ્યા શબ્દે કાઝ કહેવાય છે, તેમાં મુદ્દત પહોર વિગેરે કાઝનો નિયમ કરીને પચ્ચક્ષાણ કરવામાં આવે છે તેથી તેને અધ્યા પચ્ચક્ષાણ કહેલું છે. તેનું સ્વરૂપ પાછલા વ્યાસ્યાનમાં આવી ગયું છે.

काई पण पचसाण लीपुं होय तो ते दाम्भकनी जेम घरावर पाळुं. तेनुं दृष्टांत नीचे प्रमाणे—

हास्तिनापुरमां सुनंद नामे एक कुलपुत्र रहेतो हतो. तेने जिनदास नामना श्रेष्ठी साधे मैत्री हती. तेथी ते श्रेष्ठी पाने हमेशां पचसाणनो महिमा सांभळतो हतो. एकदा श्रेष्ठी तेने गुरु पास लइ गया. गुरुए अनामत आदि भत्याख्यानतुं स्वरूप तथा फळतुं वर्णन कयुं. ते सांभळीने सुनंदे भयमासतुं पचसाण शुद्ध भावपी ग्रहण कयुं. पछी कोइ बसत सर्व स्थाने मोटो दुष्काळ पड्यो; तेथी छद्दा आरात्री जेम सर्व लोक माघे मास भक्षण करणारा यह गया. सुनंदना स्वजनो धुधापी अत्यंत पीडावा लाग्या, तेथी तेने एक दिवस घणो उपालंभ आपीने तेना साज्या साधे माछलां देवा माटे मोकल्यो. सुनंदे पाणीमां जाळ नांसी; परंतु जाळमां फसापेलीं माछलां जोइने तेमनें भूकी देतो हतो. ते जोइने तेना साज्याए पळ्युं के— “हे घनेवी ! तमे कोइ मुंदाना वाक्य रूपी जाळमां फसापा छो, तेथी तमारां धीपुत्रादिकने दुःख रूपी जाळमांपी शी रीते वाढी शकशो ! जाण्युं तमारुं दयापणुं !” विंगरे कसा छतां पण तेणे ते दिवसे एके माछलं पकड्युं नहीं. तेवीज रीते बीजे दिवसे पण एके माछलं पकड्युं नहीं, अने पहेवा लाग्यो के— “हुं शुं कहुं ? कोइ बसत मने मत्स्य पकडवानो अभ्यास नपी. ” ते सांभळीने सना स्वजनो तेने शीसबवा लाग्या; परंतु तेना निर्मल धर्मनी भावना गइ नहीं. श्रीजे दिवसे तयावर पर जोइने जाळ नांसी. तेमां एक माछलानी पास झुटी गइ, ते जोइने सुनंद अत्यंत शोकातुर पयो. तेणे स्वजनांने पळ्युं के— “हुं कोइ बसत पण आवुं हिंसातुं पाय करीश नहीं. ” एम पहीने प्रफुल्लित मनपी तेणे निरवशेष अनशनतुं पचसाण बयुं, अर्धां आहारनो त्याग पायों. त्यापी मरीने ते राजगृह नगरमां मणिकार श्रेष्ठीने घेर पुत्रपणे उन्मथ पयो. मातापिताए तेनुं दाम्भक माम राख्युं. अनुक्रमे वृद्धि पामना ते आठ वर्षां पयो; एटले मारीना उपद्रवपी तेनुं सर्व बुट्ट्य नाश पाय्युं; तेथी भयने रीति ते पांनाना घरमांपी नासी गयो. करतां करतां तेज नगरमां सागरदक्ष नामना श्रेष्ठीने घेर आळ्यो, ते नोकरी करीने आजीविवा करवा लाग्यो.

एक दिवस फोइ ये मुनि गोचरी माटे ते शेटने घेर आळ्या. तेमां मोटा साधु सामुद्रिक शास्त्रमां निपुण होता, तेणे दाम्भकने जोइने बीजा दुनिने कळ्युं के— “आ दाम्भकानुं पाय करजार माणस छे ते वृद्धि पायीने आ ज परनो स्वादी यशे.” आ प्रमाणेनुं साधुनुं बचन श्रेष्ठीए भोवनी ओपे उभा रहिने सांभळ्युं, तेथी

જાણે વજ્રઘાત થયો હોય તેમ તેને ઘણો સેદ ઉત્પન્ન થયો. તેણે વિચાર્યું કે-“ આ વાઝકને કોઈ પણ ઉપાયથી આજે જ મારી નાખું, છૂટલે વીજનાં નાગ ક્યાં પછી અંકુર ક્યાંથી થશે ? ” એ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તે વાઝકને લાડુનાં લાંબ વતાવીને ચાંદાઝને ઘેર મોકલ્યો. ત્યાં એક ચાંદાઝને તે શ્રેષ્ઠી, પ્રયમથી દ્રવ્ય આપીને સાથી રાલ્યો હતો અને તેને કહ્યું હતું કે-“ હું તારી પાસે મોકલું તે વાઝકને મારીને તેની નિશાની મને વતાવજે. ” તે વાઝકને મૃગલાના વચ્ચાની જેવો મુગ્ધ આકૃતિ (મુંદર આકૃતિ) વાઝો જોડીને તે ચાંદાઝને દયા આવી, તેથી તેની કનિષ્ઠિકા આંગઝી કાપી લઈને તે વાઝકને તેણે કહ્યું કે-“ રે મુગ્ધ! જો તું જીવવાને ઇચ્છતો હોય તો અહીંથી જલદી નાસી જા. ” તે સાંમઝીને તે જ સાગર શ્રેષ્ઠી ગોકુલ જે ગામમાં હતું તે ગામમાં ગયો. ત્યાં ગોકુલના રક્ષણ કરનારે તેને વિનયી જોડીને પુત્ર તરીકે રાલ્યો. ત્યાં તે મુલું રહેવા લાગ્યો; અનુક્રમે યુવાવસ્થા પામ્યો.

• • • એકદા સાગર શ્રેષ્ઠી ગોકુલમાં આવ્યો, ત્યાં છંદેલી આંગઝીના ચિન્હથી તેણે દામનકને ઓઝલ્યો. પછી કાંઈક કાર્યનું મિષ્ટ કરી ગોકુલના રક્ષકને કહીને શ્રેષ્ઠી પોતાના પુત્ર પર કાગઝ લસી દામનકને તેની પાસે મોકલ્યો. દામનક કાગઝ લઈને ઉતાવળે રાજગૃહે પહોંચ્યો. અશ્રાંત ચાલવાને લીધે થાક લાગવાથી ગામ વહાર ઉદ્યાનમાં કામદેવના મંદિરમાં તે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો. ત્યાં તેને થાકેલો હોવાથી તરતજ ડંધ આવી ગઈ; તેવામાં સાગર શ્રેષ્ઠીની વિષા નામની પુત્રી પતિની ઇચ્છાથી તે જ કામદેવના મંદિરમાં આવી. ત્યાં દામનકની પાસે પોતાના પિતાની મુદ્રા-વાંચો કાગઝ જોડીને તે કાગઝ તેણે ધીરેથી લઈ લીધો, અને કાગઝ સ્ત્રીને તે વાંચવા લાગી.

“સ્વસ્તિશ્રી ગોકુલથી લી. શ્રેષ્ઠી સાગરદત્ત સમુદ્રદત્ત પુત્રને સ્નેહ પૂર્વક ફરમાવે છે કે-આ કાગઝ લાવનારને વગર વિલંબે તરતજ વિષ આપજે, તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ કરીશ નહીં. ”

આ પ્રમાણેનો લેસ વાંચીને દામનકના રૂપથી મોહિત થયેલી વિષા સત્રી વહે આંસની મેપથી વિષં ઉપરનું વિંદુ કાઢીને “ પ ” પાસે કાનો કરી વિષને ચઢલે વિષા ફર્યું. પછી તે કાગઝ વંચ કરીને હતો તેમ ચૂકી દઈ હરેપથી તે પોતાને ઘેર ગઈ. કેટલીક વારે દામનક પણ જાગૃત થયો. છૂટલે ગામમાં જઈને તેણે શ્રેષ્ઠીપુત્રને તે કાગઝ આપ્યો; તે પણ કાગઝ વાંચી આનંદ પામ્યો અને તેજ વસંતે લગ્ન લઈને મોટા આદંબરથી, સર્વે જન સમક્ષ પોતાની યેન વિષાને તેની સાથે પરણાવી. દામનક તેની માથે મુસેથી વિલાસ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે

સાગરશ્રેષ્ઠી ઘેર આવ્યો, ઇટલે વિપાના લગ્નની વાત જાણી તે અતિ સ્વેદ પામ્યો. તેણે વિચાર્યું કે— “ અહો! મારું ચિંતવેલું કાર્ય તો ઝલદું થયું અને આ તો મારો જમાદ થયો, તો પણ શંકથી તેને મારી નાસું. પુત્રી વિધવા થાય તે સારું, પણ શત્રુની કૃતિ થાય તે સારું નહીં. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પેલા ચાંદાઝ પાસે જઈને કહ્યું કે— “ અરે ! તે દિવસે જે મને આંગઝીની નિશાની આપીને છેતર્યો તે ટીક કર્યું નહીં. ” ચાંદાઝ બોલ્યો કે— “ હે શેઠજી ! હવે તેને દેસાહો, હું જરૂર મારી નાસીશ. ” પછી શ્રેષ્ઠી તેને મારવા માટે માતૃકાદેવીના દેરાનો સંકેત આપીને ઘેર આવ્યા અને દામનકને કહ્યું કે— “ હે વત્સ ! તું આજે સાંજે વિપા સહિત માતૃકા દેવીના માસાદમાં પૂજા કરવા જજે, કે જેથી દેવીની કૃપાવટે તમારા વંશને કુશલ થાય. ” પછી સાયંકાઝ થતાં તે દંપતી પૂજા કરવા માટે ચાલ્યા. માર્ગમાં તેનો સાચો મજ્યો. તેણે કહ્યું કે— ‘ ક્યાં જાઓ છો ? ’ દામનકે દેવીની પૂજા કરવા જવાનું કહ્યું, ઇટલે તે બોલ્યો કે— અત્યારે પૂજાનો સમય નથી, કેમકે અંધકાર પ્રસરવાનો સમય નજીક હોવાથી ધના દોષને ઉત્પન્ન કરનાર મદોષનો સમય છે. ” એમ કહીને તે વચ્ચેને સ્પાંજ રોકીને પોતે પૂજાની સામગ્રી લઈને પૂજા કરવા ગયાં. પ્રથમથીજ શ્રેષ્ઠીનો સંકેત હોવાથી પેલા ચાંદાઝે તેને દેરામાં પેસતાં જ જાણે તે દેવીને યજ્ઞિદાન દેતા ન હોય તેમ તેને મારી નાંખ્યો. પુત્રનું મરણ સાંભળીને સાગર શ્રેષ્ઠીનું વશઃસ્પર્શ મેદાફ ગયું, તેથી તે પણ મૃત્યુ પામ્યો. પછી રાજાએ દામનકને તેના ઘરનો સ્વામી કર્યો.

એક વરસ રામિના પાછલા પહોરે મંગલપાદેકના મુસથી દામનકે એક ગાથા સાંભળી. તેનાં ભાવાર્થ એવો હતો કે— “ નિરપરાધીને અનર્પમાં નાસવા માટે કોઈ અનેક પ્રયત્નો કરે તો તે ઝલત્ય તેને વહુ ગુણના કરનારા થાય છે. દુઃસ્વનેમાટે કરેલ ઉપાય મુસનેમાટે થાય છે. કેમકે કૃતાંત (દેવ) જ જેનો પક્ષ કરે તેને બીજો શું કરી શકે ?

આ ગાથા તે ત્રણ વાર બોલ્યો, ઇટલે દામનકે તેને ત્રણલાસ દ્રવ્ય આપ્યું. રાજાએ ઇટલું વધું દાન આપવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે દામનકે પોતાનો સર્વ પૂર્વ જ્ઞાતિ કહ્યો.

એકદા જ્ઞાતી ગુરુ મજ્જાથી તેની પામેથી પોતાના પૂર્વ ભવમાં કરેલા પ્રત્યાખ્યાનનું ફલ જાણીને જાતિસ્મરણ થવાથી દામનક વિશેષ ધર્મનો રાગી થયો. અનુક્રમે મરણ પામીને દેવલોકનું મુસ પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યાંથી ચંચીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ ક્રમે કરીને સિદ્ધિપુરને પામ્યો.

“ પૂર્વે ભવમાં કરેલા પ્રત્યાખ્યાનના પ્રમાણથી દામનકનું શત્રુપ્રયોજનું કંઈ નાશ પામ્યું, અને ઝલટો તેનાજ ઘરનો સ્વામી થયો. તેમજ અનુક્રમે તે લોકોત્તર સુધ પામ્યો; માટે સર્વે કોઈએ માવ પૂર્વક પ્રત્યાખ્યાન કરવું.

॥ इत्यब्दादिनपरिमितोपदेशमासादवृत्तौ सप्तदशस्तंभस्य
नवचत्वारिंशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २४९ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૦ મું.

મત્સ્યવંદન કરવાનું ફલ.

યથા શ્રેષ્ઠિસુતઃ પૂર્વે, ધર્મસ્વર્ણનયાનયા ।

ધનદાસ્ત્યઃ ફલસ્વંઢં, મત્સ્યોદરપરાભિધઃ ॥ ૧ ॥

માર્થ—“ પૂર્વે વીજું જેનું મત્સ્યોદર નામ છે એવો ધનદ નામે શ્રેષ્ઠિપુત્ર પદ્મસ્થાન રૂપ ધર્મનું સ્વંદન કરવાથી સંહિત ફલને પામ્યો. ” તેનું દર્શાવે આ પ્રમાણે—

મત્સ્યોદરની કથા.

કનકપુર નગરમાં કનકરથ નામે રાજા હતો. તે ગામમાં સાગરદત્ત નામે એક શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તેને ધનદત્ત નામે પુત્ર હતો. તે ગામમાં સિંહલ નામનો એક જુગારી રહેતો હતો, તે એક દિવસ કોઈ દેવીના મંદિરમાં ગયો અને દેવીને યજ્ઞ કે—“ હે દેવી ! મને ધન આપ, નહીં તો તારી પ્રતિમા માંગી નાંતીશ. ” તે સાંભળીને દેવી ચોલી કે—“ તારા માગ્યમાં ધન નથી, તો પણ આ ગાથા પ્રહરણ કર.

જંચિય વિહિણા લિહિયં, તંચિય પરિણમઈ સયલલોયસ્સ ।

ઇય જાણેવિ ધીરા, વિદ્ધેરેવિ ન કાયરા હંતિ ॥ ૧ ॥

માર્થ—“ જે વિધિ લેશે હોય છે તેજ સચ્ચ લોકને માથે પાડે છે, અને જાણીને ધીર પુરુષો સંકટમાં પણ કાપર થતા નથી. ”

આ ગાથા હજાર સોનામહોર લઈને તું વેચજે." જુગારી તે ગાથા લઈને જારમાં ગયો. ત્યાં ધનદત્તે તે ગાથા વાંચીને હજાર સોનામહોર આપી. પ્રહણ કરી. તે વાત તેના પિતાના જાણવામાં આવી, પટ્ટલે તેને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ધનદત્ત ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો; રસ્તામાં ચારોણે તેને પકડી લઈને બળજારાને વેચ્યો. બળજારાણે તેને પારસકુટ્ટમાં જઈ વેચ્યો તેઓણે તેને લોહીને વાસ્તે વેચાતો ઠીધો. પછી હંમેશાં તેના શરીરમાંથી લોહી કાઢવાથી તે અત્યંત નિઃસત્ત્વ થઈ ગયો. એકદા અચેતન થઈને પહેલા તેને તેનું શરીર લોહીથી સરહેલું હોવાથી મારંડ પક્ષીએ ઉપાડ્યો, અને સુવર્ણ દ્વીપમાં મૂકી દીધો. ત્યાં પણ પેલી ગાથાનો અર્થ સંભારતો સતો મુસે રહેવા લાગ્યો. એકદા રાત્રિએ અરણિનાં લાકડાં સમગ્રાવીને તેના અગ્નિ વહે તે સાપ્યો. પ્રાતઃકાળે તે સ્થાનની પૃથ્વી તેણે સુવર્ણમય થયેલી જોઈ. તેથી તેણે તે માટીની ઇંટો બનાવી અને તેની મધ્યમાં પોતાનું નામ રાક્ષિનિ તેના આઠ હજાર ને પાંચ સંપુટ બનાવ્યા. તે ઇંટો અગ્નિમાં પકવતાં સુવર્ણમય થઈ ગઈ. તેમનાં તેણે એક ઠેકાણે દુગલો ફર્યો. એકદા જોઈ બહાણવટી પાળી લેવા માટે "કિનારે ઉતર્યો. તેણે ધનદત્તને પૂછ્યું કે—"તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા છો?" ધનદત્તે કહ્યું કે—"મારી સુવર્ણની ઇંટો લેવા આવ્યો છું, માટે આ ઇંટો જો તમે માહું ઠરાવીને લઈ જાઓ તો આમાંથી ચોપો ભાગ તમને આપીશ." બહાણવટીએ પગલુ ફરિને તે ઇંટો બહાણમાં મરાવી. પછી વિશ્વાસ પમાડીને તે બહાણવટીએ ઇંટોના લોમથી તેને એક કૂવામાં નાસી દીધો. ધનદત્તે કૂવામાં પગથીયાં જોયાં. તે પગથીયાંને રસ્તે અંદર ઉતરતાં તેણે એક મનુષ્યવિનાનું શન્ય નગર જોયું. ત્યાં ચક્રેશ્વરી દેવીનું મનોહર મંદિર જોઈને તે અંદર ગયો. દેવીને વંદન કરીને તેની પૂજા કરી. ભક્તિથી પ્રમત્ત થઈને દેવીએ તેને પાંચ રત્ન આપ્યાં; તેમાં એક સાંભાગ્ય આ. પનાર, ચીંતું રોગનાં નાશ કરનાર, શ્રીનું આપત્તિમાંથી રક્ષણ કરનાર, ચોપું વિપત્તિનાર અને પાંચમું લક્ષ્મી આપનાર હતું. તે રત્નો તેણે પોતાની જંપા વિદારીને તેમાં ગોપવ્યાં. પછી ધનદત્ત નગરમાં આગઠ ચાલ્યો. પણ જોઈ મનુષ્ય જોવામાં આવ્યું નહીં. ચાલતાં ચાલતાં તે રાજમહેલમાં ગયો અને ઉપર ચલ્યો. ત્યાં તેણે એક સુંદર પત્ન્યા જોઈ. તે પત્ન્યાણે તેને મન્માન આપ્યું. ધનદત્તે તેને નગર ગત્ય પરાનું પારખ માંડ્યું. પટ્ટલે તે વોલી કે—"આ નિલકપુર નામનું નગર છે. આ નગરમાં મારો પિતા મહેન્દ્ર નામે રાજા હતો. એક દિવસે શત્રુઓ આવીને નગરને ઘેરી લીધું, તેજ રાત્રિ જોઈ અંતર મારા પિતા પામે આવ્યો. મારા પિતાણે તેને પૂછ્યું કે—"તું કોણ છે?" ત્યારે અંતરે કહ્યું કે—"હું તારો પૂર્વ જન્મનો મિત્ર છું." માગ પિત

કહ્યું કે-“ત્યારે તું આ મારા નગરને જ્યાં શત્રુનો મય ન થાય એ સ્થાને મૂક.” તે સાંભળીને વ્યંતરે એક શહેર કૂવા પાસે બનાવ્યું, અને આ વીતું કૂવાના માર્ગે અહીં આણ્યું. એકદાં કોઈ રાક્ષસ અહીં આવ્યો. તેણે બન્ને નગર સર્વ લોકતું ભક્ષણ કરીને મનુષ્યરહિત કરી નાણ્યાં. માત્ર એક મને જ પરણવાની ઇચ્છાથી જીવતી રાક્ષી છે, તે આજેજ મને પરણવાનો છે.” આ પ્રમાણે તે કન્યા વાત કરે છે તેટલામાં આકાશમાં શબ્દ કરતો તે રાક્ષસ આવ્યો. તે કન્યાએ ધનદત્તને કહ્યું કે-“તમે અહીં ગુપ્ત રીતે રહો, નહીં તો તમને પણ તે પાપી મારી નાંચશે.” એમ કહીને ધનદત્તને ચંદ્રહાસ સ્વદ્ધ વતાવીને કહ્યું કે-“આ સ્વદ્ધથી તે પાપીઘ્ને દેવપૂજાને વસ્ત્રે મારવો, તેથી તેનું મૃત્યુ થશે; તે સિવાય તેનું મૃત્યુ થાય તેમ નથી.” આ પ્રમાણે સંકેત કરીને તેને ગુપ્ત સ્થાને સંતાડી રાણ્યો. રાક્ષસ પૂજા કરવા બેઠો તે વસ્ત્રને સમય જોડે ધનદત્તે સ્વદ્ધવતી તેને મારી નાંચ્યો. પછી ધનદત્ત તે કન્યાને પરણ્યો અને રત્નાદિક સાર સાર વસ્તુ લઈને તે બન્ને કૂવામાં આવ્યા. તે વસ્ત્રે કોઈ બહાણવટી તે કૂવામાંથી પાળી લેવા આવ્યો. તેણે કૂવામાં મનુષ્યો છે એમ જાણીને તે બન્નેને બહાર કાઢ્યા. પછી ધનદત્તના કહેવાથી બહાણવાઝાએ તેમને ખાંડું લઈને બહાણમાં બેસાડ્યા. બહાણનો સ્વામી તે ટીતું સ્વરૂપ તથા દ્રવ્ય જોડેને મોહ પામ્યો, તેથી માર્ગમાં ધનદત્તને મૈત્રીભાવથી વિશ્વામ પમાડીને સમુદ્રમાં નાસી દીધો. ધનદત્ત તો સર્વત્ર ગાથાનો અર્થ સ્મરણ કરી સુસ્ત દુઃસ્વામાં સમાન રહેતો હતો. સમુદ્રમાં પડતાંજ તેના હાથમાં એક પાટીપું આવ્યું, તે તેણે પકડી લીધું. સમુદ્રના ફલ્લોલ ઉપર તે તરતો હતો તેવામાં એક મોટો મરત્સ્ય તેને પાટીપા સહિત ગ્રહી ગયો. ત્યાં તેને બહુ સેદ થયો અને ધની પીઠા થઈ, પણ તે તો ગાથાનો અર્થ જ વિચારવા લાગ્યો કે ‘વિધિએ જેવાં સુસ્ત દુઃસ્ત લાગ્યાં હોય તેવાં ભોગવવાંજ પડે છે.’

પેલો મરત્સ્ય મનુષ્યના મારથી સેદ પામીને સમુદ્રને કિનારે ગયો. ત્યાં મચ્છીમારે તેને પકડ્યો. તેને ચીરતાં તેના ઉદરમાંથી ધનદત્ત નીકળ્યો; તે મુર્ચ્છિત થઈ ગયેલો હતો; તેથી મચ્છીમારે તેને ધીરે ધીરે સડજ કર્યો. પછી કનકપુરના ગજાને મર્વે વૃત્તાંત કહીને તેને રાજા પામે આણ્યો; ગજાએ તેને તેનો હેવાલ પૂછ્યો, જટલે તેણે કેટલોક વૃત્તાંત જ્ઞાતમાં કહ્યો; તેથી પ્રમથ થઈને રાજાએ તેને યગા મન્યાર પૂર્વક ધર્મીધર બનાવ્યો. ત્યાં તેણે મરત્સ્યોદર નામ રાણ્યું.

જેક દિવસ જે બહાણવટીએ તેને કૂવામાં નાંસી દીધો હતો તે તેજ નગરે બહાણ મહિત આવ્યો અને રાજાની પાસે બેઠ સૂચિને બેઠો. ત્યાં તે ધર્મીધરને જોડેને તેણે આજ્ઞામ્યાં. તેથી તે બહાણવટીએ વિધાયે

કે-“ આ નવો આવેલો હશે, તેથી તેની જાતિ કુઝ વિગેરે કોઈ જાણતું નહીં હોય, માટે જો તેને નીચ જાતિનો ઠરાવું તો મારું કષ્ટ નાશ પામે.” એમ વિચારીને તેણે ઘાંઢાઢ પામે જઈને કહ્યું કે-“હું તને સુવર્ણની ઇંટો આપીશ, પણ તમારે રાજ-સભામાં જઈને રાજાના ધર્મીધરને મેટ્રીને તેને કહેવું કે-“હે માઈ ! મું અમને ઘણા દિ-વસે મઢ્યો, આટલા દિવસથી ક્યાં ગયો હતો?” ઇત્યાદિ કહીને તેને તમારી જા-તનો ઠરાવવો.” ઘાંઢાલે તે વાત કબુલ કરીને ઘીજે દિવસે તે પ્રમાણે કયું તે જોઈને રાજાએ તે ઘાંઢાઢને પૂછ્યું કે-“આ શું ?” ત્યારે ઘાંઢાઢ ઘોલ્યો કે-“ આ મારો માઈ છે, તેને મેં ઘણા દિવસે જોયો તેથી હું રહું છું.” તે સાંભળીને રાજાએ ધર્મીધરને પૂછ્યું કે-“અરે રે ! મું મારે ઘેર ક્યાંથી આવ્યો ? તેં અમને સર્વેને ઘાંઢાઢ જોવા ક્યાં.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! સાંભળો, તે વિષે વહુ લાંબી વાત છે.” એમ કહીને પોતે ગાપા લીધી ત્યારથી આરંભીને સર્વે હફીકત રાજાને નિવેદન કરી, અને દેવીએ આપેલાં પાંચે રત્નો પોતાની જંઘામાંથી કાઢીને રાજાને ચતાવ્યાં. પછી રાજાને કહ્યું કે-“ આ પાંચ રત્નો મારી પાસે રહ્યાં છે, થાકી તે પહેલાંનું મારું સર્વે દ્રવ્ય તેની પાસે છે.” તે સાંભળીને રાજાએ પેલા ઘાંઢા-ઢોને ઘણો માર મરાવ્યો ત્યારે તેઓએ કબુલ કયું કે-“ નવા આવેલા વહાણવ-ટીએ સુવર્ણની ઇંટો આપીને આ પ્રપંચ અમારી પાસે કરાવ્યો છે.” એમ કહીને રા-જાને તે ઇંટો ચતાવી. રાજાએ ઇંટો તોડી તો અંદરથી ધનદત્તનું નામ નીકળ્યું. પછી રાજાએ તે વહાણવટીને ઘોલાવીને પોતાના સિપાઈઓને કહ્યું કે-“અરે ! આ પા-પીએ મત્સ્યાંદરનું સર્વે ધન કચજામાં લઈને તેને દ્રેપડુદિધી કૂવામાં નાંસી વીધો છે, માટે તેને મારી નાસો.” એમ કહીને તેનાં સર્વે વહાણો છુંડી છડી તેને દરિદ્ર કરી વીધો. પછી ધનદત્તે રાજાને વિનંતિ કરીને તેને જીવતો મૂકાવ્યો. રાજાએ તેને પો-તાના નગરમાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી ધનદત્તની પ્રશંસા કરીને રાજાએ તેને પૂછ્યું કે-“ હું યોનો પુત્ર છે તે મત્સ્ય કહે.” તેણે કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! આજ નગરમાં રત્નમાર નામે શ્રેષ્ઠી છે તે મારા પિતા છે.” ઇત્યાદિ મૂઝવૃત્તાંત કહ્યો, પટલે રાજાએ હર્ષ પામીને તેને કહ્યું કે-“ હવે તું તારા પિતાને ઘરે જા.” ત્યારે ધનદત્તે કહ્યું કે-“ હે સ્વામી ! હજુ હું એક વીજા વહાણવટીની રાહ જોઉં છું.” રાજાએ તેનું કારણ પૂછ્યું, પટલે તેણે પોતાની મિયા સંવંધી વૃત્તાંત કહ્યો.

કેટલાક દિવસ ગયા પછી તે વહાણવટી દેવદત્ત શેઠ પણ તેજ મામમાં આવ્યો. તે મેટ લઈને તિલકમંજરી સહિત રાજા પાસે આવ્યો. તેને જોઈને, ધનદત્તે, રા-જાને કહ્યું કે-“ જે માણમની હું રાહ જોતો હતો તેજ આવ્યો છે, અને તેની સાથે જે ઘી છે. તે મારી મિયા તિલકમંજરી છે.” પછી રાજાએ તે શેઠને પૂછ્યું

કે “ આ કિનરીના જેવા રૂપવાળી લાંબ કાંઠીને ઝમેલી હુણાપ રો
તે ચોલ્યો કે “ હે દેવ ! આ છીને હું કંટાહ દ્રીપમાંથી લાંબ્યો થીતું
છી કહે છે કે તો મને રાજા હુકમ આપે તો હું તારે ઘેર આવુંમાર તું
રાજાણે તે છીને પૂછ્યું કે-“ આ શેઠ શું કહે છે ? તેનું કાંઈક
તું સુશી છે કે નહીં ? ” તે ચોલી કે-“ હે રાજા ! મારા સ્વ
સમુદ્રમાં નાંસી દીધો છે અને હું પતિવ્રતા છી છું, માટે મને ઘણી મલ
જમિ આપો. આ શેઠને દેતરીને આટલા દિવસ મેં મુશ્કેલીથી નિર્ગમન
અને અહીં સુધી તેને હું લઈ આવી છું. પૂર્વે મેં મારા સ્વામી પાસે ‘ જં ચિય
લિહિયં ’ રૂપાદિ માધાનો અર્થ સાંમચ્યો હતો તેનો મને પૂરેપૂરો અનુભવ
છે, માટે હવે મારા મનમાં કોઈ પણ શોક નથી. ” રાજાણે પૂછ્યું કે-“ હે પુત્રી !
તારા સ્વામીને શીરીતે ઓઝસી શકે તેમ છે ? ” તે ચોલી કે-“ હે દેવ ! મારા
તો આ પાણી સમુદ્રમાં નાંસી દીધો છે, તેથી તે આજ સુધી ક્યાંથી જીરતા હોય ! ”
તે માંમજીને રાજાણે ધમીધરને ચનાવ્યો. તે જોડેને તે ચોલી કે “ હે રાજા ! સમાન
આકૃતિરાજ ઘણા પુરુષો દુનિયામાં હોય છે, તેથી આકૃતિમાત્રથી નિશ્ચય
કેમ થાય ? ” સ્વામી ધનદસે નિઠકાગુરનો વૃક્ષાંત, રાક્ષસનું મારવું, કુવામાંથી પહાર
ઝાંઝડું ઠિમેરે ગાં થઈ, છટકે તેણે તેને ચાપર ઓઝસ્યો, અને રાજાને કહ્યું કે
“ હે દેવ ! આજ મારા માગનાથ છે. ” પછી રાજાણે વેદવત શેઠનું મરણ લઈ લીધું
અને તેને મારી નાશનાં હુકમ આપ્યાં. તે વચ્ચે પણ ધનદસે રિનિતિ કરીને તેને
ચલાવ્યો. પછી ધનદસે પોતાની પ્રિયા મહિત ગતાની આજ્ઞાથી મોટા ઓછા પૂરક
રિશ્તેને મર ગયો. તેને જોડેને તેના માતાપિતાને ઘણાં હર્ષ થયો

જદ દિવસ ધનદસ રાજાની માથે તથાનમાં મુનિને લાવવા ગયો. સ્વામી ધર્મ-
રેતવા મોહરીને તેણે મુદને પૂછ્યું કે-“ હે મગરાજ ! મેં વૈ મરમાં કેવી કલે
ચાલી હતી ? ” મુદ કોણ્યા કે-“ હે ધનદસ ! તારા પૂરે મરનું વૃક્ષાંત માંમજી-રતનપુર
મગરાજી અજ્ઞા માંમજી શ્રેષ્ઠીપૂત્ર થયાં. તે પૂરવા તથાનમાં ગયો. સ્વામી કોઈ મુ-
ખિને જોડેને તેમને કોઈને મેની પાળે વેંટો, તે વચ્ચે મુદણ કહેલી ચંદેદાના મા-
મજીને તેણે મગરાજ માંમજી મુદિરમે ઓળીકાર કર્યો. મુદને મળીને તે પોતાને યે
જાણ્યો. પછી મુદે ધન અગ્નીને તેણે પૂક માંમજી મેળવ કરાડ્યું, પણ પાછો તેને રિશ્ત
ચાલે કે-“ ધનદસે મગરાજી જાણીને મરને મેં આટલો વધો થમનો મ્યાવ કેમ કર્યો ? ”
મુદને કહેવા મગરાજી અજ્ઞા મગરાજી પણ વૃક્ષાંત માંમજી મેળવે મળિયા મગરાજી,
મગરાજીને મગરાજી કહી કે-“ હે મુદ, મુદ હું તથાનને મરે તેમથી મોંયો દિગ્યો
મગરાજીને મરે મગરાજી ” જી અગ્નીને મરે મગરાજી તેને રિશ્તાર કર્યો કે-“ મેં વૈ માગ્યા

“આ મનો ને આ ભવમાં જામગ્ગશે કે નહીં ? કેમકે શાસ્ત્રમાં તો ધોડાનું પળ
પે, માટે જો મેંભજાય છે.” ઇત્યાદિ શંકા વારંવાર કર્યા કરતો હતો, અને દેવપૂજા
ને ધોડાઝ પાઝની શંકા સહિત કરતો હતો. એકદિવસ કોઈ એ મુનિને વહોરાવીને
મામાં જઈને, કે-“કદાચ આ સાધુઓ સુંદર વેપ પહેરે તો તેથી જૈન ધર્મમાં શું દૂષણ
તે મધ્યો વચ્ચે ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“અરે! મેં સોટો વિચાર કર્યો. કે-
નો ઠરાવો વધ પહેરવો, દેહની પરિચર્યા કરવી તથા તેની શુશ્રૂષા કરવી તે સર્વ
જ્ઞાપદ્ધતિ વધારવાના ઉપાય છે; માટેજ સાધુઓ તેવું કામ કરતા નથી.” ઇત્યાદિ
જાન તથા અશુભ પરિણામથી આંતરે આંતરે શુભ તથા અશુભ કર્મ તેણે યાંધ્યું. છે-
પ્રેટ આપુરને અંતે મરણ પામીને તે મુવનપતિ દેવતા થયો; ત્યાંથી ચવીને હું ધનદત્ત
પો છે. તે પૂર્વે ભવમાં ધર્મકાર્યો કર્યો, પણ તેમાં દૂષણ લગાડ્યાં તેથી તેનાં ફલ
તેને દુઃસ સહિત મુસ આભવમાં પ્રાપ્ત થયું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ધનદત્ત મૂંઝેલ
પો. પછી સંજ્ઞામાં આવીને જાતિસ્મરણ થવાથી માતાપિતાની આજ્ઞા છૂટ્ટે વૈ-
વ્યવહે રાજા સહિત તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. ત્યાંથી મરણ પામી વૈમાનિક દેવ-
નું મુસ મોગવીને તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં उत्पन्न થયો, અને ધર્મનું આરાધન કરીને
મુક્તિ મોક્ષે ગયો.

“દશ દૃષ્ટિ દુર્લભ એવો મનુષ્યભવ તથા વીજી આર્યદેશાદિ સામગ્રી પા-
મે તથા સંસારની અસારતા જાણીને નિરંતરનું મુસ (મોક્ષ) ઇચ્છનારા પુરુષો
તે ધર્મકાર્યો કરવાં.”

॥ इत्यध्ददिनपरिमितोपदेशमासादहृत्तो सप्तदशस्तंभस्य

पञ्चाशदधिकद्विशतवतः प्रबंधः ॥ २५० ॥

व्याख्यान २५१ मुं.

मौन एकादशीनी कथा.

प्रणम्य श्रीमद्भामेयं, पार्श्वयक्षादिपूजितम् ।

माहात्म्यं स्तौमि श्रीमौनैकादश्या गद्यपद्यञ्च ॥ १ ॥

भावार्थ—“श्री वामा माताना पुत्र, पार्श्व यक्षादिकोए पूजेला एवा श्रीपा-
श्वेनाय प्रभुने नमस्कार करीने गद्यपद्यात्मक एवं मौन एकादशीतुं माहात्म्य
कहुंछुं.”

एकदा द्वारका नगरीमां श्रीनेमनाय स्वामी समवसयो. ते समाचार वनपाळना
मुखर्था सांभळीने श्री कृष्ण अति हर्षित थया. पछी ते वनपाळने योग्य दान आ-
पीने सर्व समृद्धि सहित कृष्ण शिवा राणीना पुत्र श्री नेमनाय प्रभुने वांदवा गया.
विधि पूर्वक वांदीने योग्य स्थाने बेसी नीचे प्रमाणे भगवाननी देशना सांभळी.

एगदिने जे देवा, चवंति तेसिं पि माणुसा थोवा ।

कत्तो मे मणुय भवो, इति सुरवरो दुहिओ ॥ १ ॥

भावार्थ—“एक दिवसमां जेटला देवो चवे छे ते करतां पण आ पृथ्वी उपर
माणसो ओछा छे. तेथी देवताओ चितवे छे के “अमने मनुष्यभव क्योधी मळे ?”
माटे तेओ दुःख धारण करेछे. एवी रीते देवने पण दुल्लेभ मनुष्यभव जाणीने म
माद करवो नहीं.”

अन्नाण संसओ चव, मिच्छत्ताणं तहेव य ।

रागो दोसो मइब्भंसो, धम्मंमि य अणायरो ॥ १ ॥

जोगाण दुप्पणिहाणं, पमाओ अट्ट महा भवे ।

संसारुत्तारकामेणं, सब्बहा वज्जियवओ ॥ २ ॥

भावार्थ—“अज्ञान, संशय, मिथ्यात्व, राग, द्वेष, मतिनी भ्रष्टता, धर्म उपर
अनादर अने जोगतुं दुःप्रणिधान-ए रीते प्रमाद आठ प्रकारना छे; तेथी मंगारपी
भूक्त परा इच्छनाए तेनो सर्वथा त्याग करवो.”

સ્વાદિ ધર્મદેશના સાંભરીને શ્રીકૃષ્ણે પ્રભુને કહ્યું કે—“ હે મગવન્ ! હું અહાનેશ રાજકાર્યમાં બ્યસ હોવાથી નિરંતર ધર્મ શીરીતે ફરી શકું ? માટે આસા વર્ષમાં એક ઉત્તમ દિવસ સાર રૂપ હોય તે ચતાવો” મગવાને કહ્યું કે—“હે કૃષ્ણા ! જો તમારી એવી इच्छા હોય તો માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ એકાદશીનું ઉત્તમ રીતે આરાધન કરો. તે દિવસે વર્તમાન ધોવીશીનાં ત્રણ તીર્થંકરના મઝીને પાંચ કલ્યાણક થયાં છે. તે વિષે કહ્યું છે કે—

अस्यां चक्रिपदं हित्वा, ग्रहीदरजिनो व्रतम् ।

जन्म दीक्षां च सज्ज्ञानं, मल्ली ज्ञानं नमीश्वरः ॥ ૧ ॥

આવાર્ય—“આ એકાદશીને દિવસે શ્રી અરનાથ પ્રભુએ ચક્રવર્તિપણું ધોવીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું હતું; મલ્લીનાથનાં જન્મ, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાન એ ત્રણ કલ્યાણક થયાં હતાં, અને નમિનાથનું કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક થયું હતું.”

આ શ્રમાને નિયમ પૂર્વક તે દિવસે પાંચ મરતમાં તથા પાંચ દેવવ્રતમાં ત્રણ ત્રણ તીર્થંકરોનાં મઝીને પાંચ પાંચ કલ્યાણકો થવાથી પચાસ કલ્યાણકો થયાં છે; તેમજ અતીત, અનાગત અને વર્તમાન સમયના મેદધી એકસો પચાસ કલ્યાણકો ત્રીશ ધોવીશીમાં થઈને નેવું તીર્થંકરોનાં થયાં છે. તેથી આ દિવસ સૌથી ઉત્તમ છે.

અર્ચા પુરાણ નામના શૈલી શાસ્ત્રમાં પણ આ એકાદશીનું માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે કે—“ હે અર્જુન ! હંમત ક્રતુને વિષે માર્ગશીર્ષ માસની કલ્યાણકારી શુક્લ એકાદશીને દિવસે જરૂર ઉપવાસ કરવો, કેમકે જે હમેશાં પોતાને ઘેરથે લાસ બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવે છે તેને જેટલું ફલ મળે છે તેટલું ફલ માત્ર આ એકાદશીના એક ઉપવાસથી મળે છે. જેમ કેદારનાથ તીર્થમાં ઉદકપાન કરવાથી પુનર્જન્મ થતો નથી, તેમ આ એકાદશીના ઉપવાસથી પણ પુનઃજન્મ થતો નથી. હે અર્જુન ! આ એકાદશી ગર્ભવાસનો નાશ કરે છે, તેથી તે વ્રતના પુણ્ય સમાન બીજું કોઈ પુણ્ય થયું નથી અને યશ પણ નહીં. હે અર્જુન ! હજાર ગાયોનું દાન કરવાથી જેટલું પુણ્ય થાય છે તેથી અધિક પુણ્ય એક બ્રહ્મચારીની મક્તિથી થાય છે, હજાર બ્રહ્મચારીની મક્તિ કરતાં જેટલું પુણ્ય થાય છે તેથી અધિક પુણ્ય એક વાનપ્રસ્થાશ્રમીની મક્તિથી થાય છે, હજાર વાનપ્રસ્થાશ્રમીની મક્તિ કરતાં અધિક પુણ્ય પૃથ્વીનું દાન કરવાથી થાય છે, શ્રમિદાનથી દશગણું પુણ્ય મવે અલંકાર સહિત કન્યાદાન દેવાથી થાય છે, કન્યાદાનથી દશગણું પુણ્ય વિદ્યાદાનથી થાય છે, વિદ્યાદાનથી સોગણું પુણ્ય મુસ્યાને અન્ન આપવાથી થાય છે, તેથી સોગણું પુણ્ય ગોમેધ યજ્ઞથી, તેથી સોગણું અન્નમેધ યજ્ઞથી, તેથી સોગણું નરમેધ

પણથી અને તેથી-હજારગણું કેદારનાથની યાત્રા કરવાથી માય છે. એકાદશીના પુણ્યની તો સંખ્યા જ નથી;તેથી બ્રહ્માદિ દેવો પણ એવન આજરે છે."
 "ઇત્યાદિ લોકિક શાસ્ત્રોમાં પણ હે કૃષ્ણ, ! આ એકાદશીનું માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે."

આ પ્રમાણે લોકોત્તર ફઝ આપનારૂં મૌન એકાદશીનું વર્ણન તેમીશ્વર પ્રમુખ મુસથી સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણે ફરીને પૂછ્યું કે-"હે સ્વામી ! આ એકાદશીનું આગળ પૂર્વે કોણે કર્યું છે તે કહો." ત્યારે પ્રમુખ મુગ્ધ શ્રેષ્ઠીનું જે દ્વદ્વાંત કાર્ય તે આ પ્રમાણે-

"ધાતકીલેંદ્રમાં આવેલા વિજયપક્ષનમાં સુર નામે-એક શ્રેષ્ઠી રહ્યો હતો. રાજા પણ તેને વહુ માન આપતો અને ગામના સર્વ વ્યાપારીઓમાં તે અગ્રેસર હતો. તેને સુરમંત્રી નામની શીલવતી પત્ની હતી. એક વસત તે શ્રેષ્ઠી મુલે જ્યો હતો. પાછલી રાત્રે નિદ્રા દૂર થઈ તે વસતે તેને વિચાર થયો કે-"હું પૂર્વ જન્મના પુણ્યોદયથી સુલભો મમ્મ થઈને દિવસો નિર્ગેમન કરું છું; પરંતુ પરલોકનું હિતકાર કાર્ય કંઈ પણ કરવું જોઈએ, કેમકે તે વિના સર્વ નિરર્થક છે." એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સૂર્યોદય થયો, ઇટલે શય્યામાંથી ઊઠી પોતાનું નિત્યકર્મ કરીને તે શ્રેષ્ઠી ગુરુને વાંદવા ગયો. ગુરુને વાંદીને યથાયોગ્ય ર્યાને ધર્મદેશના સાંભળવા લેગો. ગુરુ દેશના આરંભી.

આલસ્ય મોહ વન્ના, થંભા કોહા પમાય કિવિણતા।

ભય સોગા અન્નાણા, વસ્ત્વેવ કુઝહલા રમણા ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-"આલસ્ય, મોહ,વર્ણના,સ્તબ્ધતા(અહંકાર), ક્રોધ, પ્રમાદ (નિદ્રા), કૃપણતા, ભય, શોક, અજ્ઞાન,વિક્રપા, કુઝહલ અને રમણ (રતિ) એ તેર કાઠીઆનો ત્યાગ કરવો."

આ કાઠીઆનો જે ત્યાગ કરતો નથી તે તરકગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. કહ્યું છે કે-

પણ કોઢિ અઢસઢિ, લલ્લ્લા નવનવડ સહસ્ત પંચસયા ।

ચૂલસી અહીય નરણ, અપડઢાણંમિ વાહિઓ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ-"પાંચ કરોડ, અઢસઢ લાસ, નવાણું હજાર, પાંચસો ને ચો રાંસી વ્યાધીઓ અમૃતિજ્ઞાન નામના સાતથી નરકને છેલ્લે પાપદે છે."

માટે હે શ્રેષ્ઠી ! આવી નરકનાં દુઃસનો નાગ કરતા માટે હંમેશાં ધર્મ કરવો, કેમકે-પુણ્યનો મહિમા અવિત્ય છે. કહ્યું છે કે-

મરહે ય કેડ જીવા મિચ્છાદિઠી ય મદવા માવા ।

તે મરિઝ્ઞ નવમે, વરિસંમિ હુંતિ કેવલિણો ॥ ૧ ॥

માર્થ:-“આ મરતેજ્ઞમાં કેટલાએક મદ્ર પરિણામી મિથ્યાદષ્ટિ જીવો પણ છે કે જે અહીંથી મરીને નવમે વરમે (મહાવિદેહમાં) કેવલી થાય છે. ”

હે શ્રેષ્ઠી ! “મુલમ ઘોષી જીવને કોઈ પણ દુષ્કર નથી. ” ઇત્યાદિ સાંમઝીને શ્રેષ્ઠી ચોલ્યો કે-“હે મહારાજ ! મૂઠકાર્પમાં સુંવેલો રહેવાથી હંમેશાં ધર્મ કરવાની મારી શક્તિ નથી, તેથી મને એક એવો દિવસ બતાવો કે જેથી તે એક દિવસના આરાધનથી આસા વર્ષ જેટલું પુણ્ય મળે. ” ત્યારે ગુરુપ કહ્યું કે-“ માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ એકાદશીને દિવસે ઉપવાસ પૂર્વક આઠ મહરનો પોસહ લેવો અને તે દિવસે સાવચ્છ વાણીનો વ્યાપાર તરત બંધ કરીને મોનપણે રહેવું. ૫ પ્રમાણે અગિયાર મા-ર્ગશીર્ષ માસ સુધી એકાદશીને દિવસે પૂર્વક વિધિ પૂર્વક તપ કરીને પછી મોટા ઉત્તમથી તેનું ઉચ્ચાપન કરવું. ” આ પ્રમાણે સાંમઝીને તે શ્રેષ્ઠીએ અતિ હર્ષથી માવ પૂર્વક પરિવાર સહિત તે જન અંગીકાર કર્યું; અને તપ પૂર્ણ થયું ત્યારે વિધિ પૂર્વક તેનું ઉચ્ચાપન કર્યું. ત્યાર પછી પંદર દિવસે તેને એકાએક શુભનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો તેથી કૃત્ય પામીને તે અગ્યારમા આરણ નામના દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો.

અગ્યારમા દેવલોકમાં એકવીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય મોગવી સ્વાંથી ધવીને આ મરતેજ્ઞમાં સૌરિપુર નામના નગરમાં સમૃદ્ધિદત્ત શ્રેષ્ઠીની ભાણે મીતિમતિની કુસિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભના મહિમાથી મીતિમતિને દોહદ થયો કે-“ હું શ્રાવકના વાર વ્રત મૂળ કરું, મહાવ્રતને ધારણ કરનાર મુનિઓને અશનાદિ બહો-રાવીને તેમની ભક્તિ કરું, સર્વે સંસારી જીવોને વ્રતધારી કરું, તેમજ નૃત્ય, ગીત, રાજિત્ર તથા વાતાંવિનોદમાં સમ્પૂર્ણ પ્રકારે વ્રત પાળનારાઓના ગુણોનું શ્રવણ કરું. ” ઇત્યાદિ દોહદ શ્રેષ્ઠીએ પૂર્ણ કર્યા પછી સમય આવતાં મીતિમતિએ રૂપ અને કાવચથી ભરપૂર એવા પુત્રને પ્રસવ્યો. નાલ દાટવા માટે પૃથ્વી સોદતાં તેમાંથી નિ-ધાન પ્રગટ થયું. પિતાએ સુવ્રત નામ રાખ્યું. અનુક્રમે તે ગુરુની સાક્ષી માત્રથીજ સ-મગ્ર વત્યાઓ શીલ્યો. યુવાવસ્થા પામતાં પિતાએ તેને મહાત્મવ પૂર્વક અગિયાર ક-ન્યાઓ પરણાવી. પછી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તેનો પિતા મરણ પામ્યો પટલે તે સુવ્રત અગિયાર ફરોડ દ્રવ્યનો સ્વામી થયો. એકદા તે ગુરુને વંદન કરવા ગયો. તે ગુરુ પાંચ સમિતિ તથા ત્રણ મુનિથી શુભ હતા, પાંચ મહાવ્રતની પચીસ ભાવનાનું અં : કરણમાં મનન કરનારા હતા, પાંચ મહાવ્રતનો માર ધારણ કરવામાં પુરંદર હતા. દેવ, મનુષ્ય, તિપેચ અને પોતાથી ઉત્પન્ન થતા અપંકર ઉપમર્ગ રૂપી શત્રુઓને તથા માવીશ પરીપહ રૂપી શત્રુઓની સેનાને જીતનારા હતા, મતારીશ ગુણોથી

विराजमान शिष्ट मुनिओंना नायक हता, अतिचार रहित पांच प्रकारना आवाने पालन करनारा हता, संसारी जीवोंने मूर्खो पमाडनार विषयसमूहधी विरमेल हता, त्रण भुवनना लोकोंने किकर रूप करवाधी अति गर्विष्ठ थपेला कामेवना जेमणे. दूर करेलो हतो, अहेतुमणीत शास्त्रमां कहेला अतिसूक्ष्म विचारानो सारी रीति बोध हांवाधी सर्व भव्य प्राणीओंनां हृदयने आनंद पमाडता हता, चंचल पांच इंद्रियो रूपी उद्धन अश्वोने तेणे नियममां राखेला हता, अमृत समान धन देशना वडे सर्व भव्य प्राणीओंनां जीवित रूप हता, सम्यक् दर्शन वडे करीने तेणे मिथ्या दर्शन रूपी उग्र विषयो नाश कयों हतो, दुर्जन पुरुषोनां दुर्वचनोनी रचना रूपी प्रचंड वायु प्रसरतां छतां पण अकंप हता, भ्रमा, मार्दव, आज्ञेव अने गुणि आदि दश प्रकारना साधु धर्मनुं आराधन करवामां सावधान हता, पोताना अंधकारण रूपी घरमांथी शल्य रूप नव प्रकारनां निषाणानिं तेमणे दूर काडी भूतो हतो, नव प्रकारनी ब्रह्मचर्ये गुप्तिनुं सारीरीति पालन करवामां तत्पर हता, दुष्ट कर्म रूपी राक्षससमूहना नाश करवामां नारायण जेवा हता, हास्यादि पदकने तेमणे दूरधीज तजी दीधुं हनुं, घंदनादिकधी पूजा करनार उपर तेमज शस्त्रादिधी छेदन करनार उपर तेमनो समान मनोविलास हतो, सर्वथा ममता रहित हांवाधी तेमणे शोकनो निराम कयों हतो, अनुपम वचनकलाधी सर्व लोकने रंजित कयों हता. अरिहंतमणीत समग्र आगमना पारगामी हता, तीर्थकरोण तथा गणधरोण स्वीकारेला सम्यक् मार्गना अनुयायी हता. आ लोक तथा परलोक आश्रित सर्व चराचर प्राणीओण करेलां मान अथवा अपमान, प्रशंसा अथवा निंदा, लाभ अथवा अलाभ, सुख अथवा दुःख इत्यादिमां तेमनी वित्तवृत्ति समान हती, श्रीमत् आहंत मतनुं स्थापन करवामां असाधारण कुशलता रूपी सुपेना उदमधी तेमणे चोतरफ प्रसरेला मिथ्यात्व रूप अंधकारनो नाश कयों हतो, अमशस्त आश्रव द्वारनो निरोध कयों हतो, अनेक भव्यसमाजोने बोध पमाडनारा हता, आठ प्रकारना मदनो त्याग कयों हतो, बार प्रकारना तप रूपी औषधनी क्रियावडे दुर्भेद्य दुष्ट कर्म रूपी व्याधिना तेमणे भेद (नाश) कयों हतो, पांच प्रकारनो स्वाध्यापविधि करवामां तथा कराववामां सावधान हता, जगन्ना मां जीवोने तेमणे अभयदान आप्युं हनुं, सागर जेवा गंभीर हता, मेरु पर्वतनी जेवा अचल (धीर) हता, शंखनी जेवा निरंजन (निर्मल) हता, अज्ञान रूपी अंधकारधी आच्छादित थपेला नेत्रोवाला मध्य प्राणीओंनां नेत्रोने उघाडवा तथा निर्मल करवा माटे श्रेष्ठ ज्ञान रूपी अंजनना आजनारा हता, कायचानी जेम गुणेंद्रिय हता, महामोह राजानो तेमणे पराजय कयों हतो, भारंड पक्षिनी जेम सरांड अममत्त हता, कमलना पत्रनी जेम तेमनुं निज लेपारहित हनुं, सुपेनी जेम दिग्भोज

જતા, રાગ દ્વેષ રૂપી મહા મદ્દને જીવતા માટે તેમણે ઘણું વીણું ફારવ્યું હતું. શંકની
 જેમ મોંઘ મુનોવટે વર્ણિયું દોષાથી તમમ થાનું પુરુષોને ધાનંદવાળી હતા, મિહ-
 ની જેવા દુષ્ટે જતા છતાં મર્વલોરને ગમન ધોમ્ય હતા. દાષીની જેમ શોષ મુળથી
 દુઃખ હતા. તમમ દોષથી દુઃખ હતા. જમની જેમ વ્યવસાય હતા. અનંત વાદીઓને
 જીવતાથી અધિક તેજસ્વી થયેલા હતા. મધુદ્રતા જલની જેવું તેમનું દુદપ અતિ
 શુદ્ધ હતું. મંથારરૂપી વાગ્યગૃહમાં રહેલા મોહરૂપી મોડા ધોંધે વચકેલા માળીઓનું
 જાત વાગ્યમાં તે અન્વેષે દયાળુ હતા. આગામીની જેમ અગલંબન રહિત હતા, મહાનંદ
 (ધોત) રૂપી મહા નગરે જવાની નિશ્ચેષિય વટવામાં વિલય વિનાના હતા. શન્ય
 ઘરની જેમ શરીરની પરિચપાથી રહિત હતા અન્ય માળીઓએ ફારલા
 નાફલામાં રહેનારા મર્વની જેમ વગધવમાં રહેનારા હતા, માંમાલિક તરે મવંધનો
 રવામ વાપો હતો, પરની જેમ અમતિવદ્વિદારી હતા, જીવની જેમ અમતિજીત મતિ-
 વાજા હતા, જિનમવચનને અનુમરતો મતિવાજા હતા, અને વર્તીની જેમ મવેયી મુક્ત
 હતા. 'ફિ ચુના' તે સુતિગજનો તરે આગમ્યો માધુ સામાચારીને સંપૂર્ણ ધોમ્ય
 હતા, જાણે જેમમ વચ્ચરસ હોય તેવા તે શ્રીમાત્ ભધ્મધોષ નામના ગુરુને તમવ-
 મર્વેલા જોડેને શ્રેષ્ઠીપોત સુમન જાણે પોતાનો પુણ્યમમ્મદ મતિ ધાણ કરીને પ્રગટ
 ધવો હોય એમ જાણી પોતાના આત્માને ધન્ય માનતો મતો વિતય મહિત વિધિ
 વરંડ ગુરુને મર્વો. ત્યાગ પછી ગુરુએ આંસલી મવલ મર્વ્ય જીવોના ચિત્તને હર્ષ-
 થી ત્યાગ વરવામાં ત્યાગમાન, મન વચન વાપાવ કરીને વાંધેલો તદ્વર્તી કર્મમમ્મદ
 તમા પૂરે ઘણા મર્મો ઉપાજેને વર્વેલો અશુભ વધેસમ્મદ રૂપી મોડા કુર્માને મ્મલ ત-
 હિત ઉપેદી નોચવામાં મધમ મેમ તમાન, જલધર વૃષ્ટિથી વૃદ્ધિ વામેલા જલના
 મહા મ્મવાહમાં માળીઓના અંતરની મિયવ વગાયરૂપી લીલ વિગેરેને સંચી જનાર,
 મર્વ શ્રોતા જનના વર્ગને વર્વિત્ર વરવામાં વર્તમહિત મહાવિધ્યા તમાન, સંધો-
 ગ વિધોમાદિ જિનમનમ્મચિત મહાદુઃસોરૂપી ઝમિના સમ્મદથી વ્યાકુલ અને મહા સાહ-
 મિક પુરુષોને પગ દુર્ગાતા વગા દુરંતે સંમાર રૂપી મહામાગરને તરવામાં વહાણ જેવી
 અને શોરાશી લાગ જીવાપોતીમાં પરિધમણ વરવાથી દિમ્મદ પદ મપેલા માળી-
 ઓને મદા વેગવને ઉત્પન્ન કરનારી. તથા મુખ્યત્વે કરીને પાંચ વર્વણીના આરા-
 ધનનું ઝતમ વગ્ગ દેવ્યાદનારી વૃદ્ધી દેગના માંમર્ચીને મુત્રન શ્રેષ્ઠીને જાતિરમરણ
 જ્ઞાન વચ્ચ મધું. પછી તેણે ગુરુને વ્લ્લ્યું કે—“હિ વ્મ્ય ! મેં વર્વે મવમાં મોન વ્કાદ-
 જીનુ તપ વર્વે હતું. તેના મમાવથી હું અગ્યારમા દેવલોરૂપી ઉત્પન્ન ધવો હતો અને
 ત્યાંથી વર્વેને અહીં વગ આગિવાર વર્ગદ મ્મવર્વનાં સ્વામી થવો છું તો હવે હું શું
 મુદ્દન વગ કે જેથી અવાચાળ વગ્ગો મોત્તા થાવું.” ગુરુએ વર્વું કે—“હિ શ્રેષ્ઠી !

જેનાથી તેને આંટલું મુલ્ય પ્રાપ્ત થયું છે તેજ એકાદશીનું સેવન કર. કેમકે જેનાથી દેહ વ્યાધિ રહિત થયો હોય તેજ ઔપચ સેવવું જોઈએ. વચ્ચી કહ્યું છે કે-

વિધિના માર્ગશીર્ષસ્થેકાદશ્યાં ધર્મમાચરેત્ ।

ય એકાદશર્ભિર્વર્ષરચિરાત્ સ શિવં મજેત્ ॥ ૧ ॥

• ભાવાર્થ:-“જે પુરુષ માર્ગશીર્ષની શુદ્ધ એકાદશીને દિવસે વિધિ પૂર્વક અગિયાર વર્ષ સુધી ધર્મ આચરણ કરે છે તે થોડા વસ્તુમાન્ય મોક્ષને મેળવે છે.”

• ‘ઇત્યાદિ ગુરુમુસ્તથી’ સાંભળીને સુવ્રત શ્રેષ્ઠી પોતાની પત્ની સહિત મીન એકાદશીનું તપ અંગીકાર કર્યું. એક દિવસ શ્રેષ્ઠી પોતાના કુંડુ સહિત આઠ પહોરું પૌષ્ઠ વ્રત લઈને પૌષ્ઠશાસ્ત્રમાં રહ્યો હતો, તે દિવસે તે હકીકત જાણીને ચોર લોકો રાત્રિએ તેના ઘરમાં પેઠા, અને ઘરમાંથી સર્વ ધન લઈને તેની ગાંસડીઓ ઘાંધી ઘર વચ્ચે ઢગલો કર્યો. પછી તે ગાંસડીઓ ડપાડી જવાનો વિચાર કરે છે તેવામાં શાસનદેવીએ તેમને સ્તંભિત કર્યા. થોડી મુદતે શોરબકોર થવાથી રાજાના સિપાઈઓ આવી તે ચોરોને પકડી રાજા પાસે લઈ ગયા. માતઃકાઠે શ્રેષ્ઠી પોતે પાછી ઘના ધનની મેટ લઈને રાજા પાસે ગયા, અને કહ્યું કે-“હે રાજા! આ લોકો મારા ઘરના કામકાજ કરનારા છે, તેથી ઘરમાં આઠાંઅવઠાં પહેલાં રત્નાદિકને એકઠાં કરીને ઘર વચ્ચે ઢગલો કર્યો, અને પછે અપહારો હતાં તેમને સાચવી રાહ્યાં. માટે આ મારા ચાકરો મારવાને યોગ્ય નથી.” ઇત્યાદિ કહીને રાજા પાસેથી તે ચોરોને છોડાવ્યા. તે વાત જાણી નગરના લોકોએ શ્રેષ્ઠીની અત્યંત પ્રશંસા કરી. ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠીએ પારણું કર્યું.

• કરીથી ધીજી એકાદશીને દિવસે પણ શ્રેષ્ઠીએ પૌષ્ઠ અંગીકાર કર્યો હતો, તે રાત્રિએ દાવાનશ્વની જન્મ આસા નગરમાં અગ્નિ પ્રસરી ગયો. તેને બુધાવવાનો ઉપાય નહોતો ચાલવાથી સર્વ લોકો જુદી જુદી દિશાઓમાં નાસી ગયા. તે વસ્તે કોઈએ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે-“હે શંક ! જૈન વ્રતમાં દરેક વ્રતો આગાર મહિત હોય છે, માટે તમે અત્યારે વ્રત તજી દો.” ઇત્યાદિ કહ્યા છતાં વ્રતમંગની ભીતિથી શ્રેષ્ઠી વચ્ચાજ નહોતો. વ્રતના પ્રભાવથી તેના ઘર, દુકાનો, વપ્તારો વિગેરે કાંઈ પણ મુદ્રમાં રહેલા ચંટની જેમ અગ્નિથી ચળ્યું નહોતું. ને જોઈને સર્વ નગરના લોકો તેના વ્રતની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એકાદશીનું મમય વ્રત પૂર્ણ થયું ત્યારે અગિયાર અગિયાર વસ્તુઓ એકઠી કરીને વિધિ પૂર્વક મોટા ઓછવથી શંકે ઉપાસન કર્યું, અને સંઘ પૂજાદિક માત્ર ક્ષેત્રમાં દ્રવ્યનો ધ્યેય કરી પોતાનો જન્મ કૃતાર્થ કર્યો. ને શ્રેષ્ઠીને એકાદશી વ્રતના પુણ્યથી થીઓ પણ અગિયાર માત્ર થઈ હતી, તેમજ તે દરેક સ્ત્રીથી દશ દશ પુત્ર અને એક

एक पुत्री धपेल हती. एकदा चार ज्ञानने धारण करनारा विजयघोखर सूरि ते नगरमां पधायो, तेनी बेराग्यमय देशना सोमजीने श्रेष्ठी प्रतिबोध पाय्पा. एदले तमणे पोतानी अगिपार छीओ सहित मोठा महोत्सवधी सवैरिति ग्रहण करी, अने घरनां सर्व भार छोंकराओंनं सोप्यो. अतिचार रहित चारित्र्यनु पालन करतां तमणे द्वादशांगी कंडे करी. एक छ मामी तप कयुं, चार चोमाणी तप कयो, अने सां अडम सपा बसो छट्ट कयो. तेनी अगिपारे छीओ मास मागनी संलेंसना करी केवळज्ञान पामी मोक्षे गइ.

एक दिवस एकादशी होवापी मुबन मुनिण मौनवन धारण कयुं हुनुं, तं दिवसे एक साधुने कानमां तीव्र वेदना धवा लागी. तेवामां कोइ भिग्यात्वी व्यंत्तर देवता ए मुबत मुनिने व्रतधी चञ्चवला माटे ते मांदा साधुना शरीरमां प्रवेश कयो अने रा-
त्रिने समये अधिक वेदना करवा लाग्यो. तेधी तं साधुण मुबन मुनिने कयुं के-“तमे कोइ श्रावकने घेर जाइने मारा शरीरनी न्यथानी बात कहो, कं जेपी ते मारा व्याधिनी चिकित्सा करे.” तं सोमजी मुबत मुनिण विचारुं के- “मैं आज्ञे उपाश्र-
यनी महार जवानां निषेध कयो छे अने वस्त्री मौन धारण कयुं छे; तेपी ही रीते श्रावक पासे जाउं नै बात कहूं? ” इत्यादि विचार करे छे तेवामां ते साधुण मुबन मुनिने क्रोधनां बधनो कहंवा पूर्वक धर्मध्वज (ओषा) बढे मायो. त्पारे मुबन मुनिण विचारुं के-“ आ महात्मानां आयां कोइ एण दोष नधी, मारोज दोष छे; कंमकं हूं तेनी चिकित्सा करावतां नधी.” इत्यादि लोकोत्तर भावना उपर घट्टेला अने मेरु पर्वतनी जेम निश्चल धपेला तेमने जोइने ते देवता धर्ममां स्थिर पइ पोता-
ने स्थानके गयो. मुबत मुनि तां शुभ भावना भावतां लोकालोकमां प्रकाश करनार केवळज्ञान पाय्पा. ते बसते पासेना देवोए केवळज्ञाननो महिमा कयो. त्यां मुबनना धमळ उपर येसीने मुबत केवळीण दयामय धर्मदेशना आयी. पछी पृथ्वीपर विच-
रतां घणा भव्य जीवोने प्रतिबोध पयाही अंत अनशन करीने मोक्षे गया. ”

आ ममाणे नेमिनाथ भगवानना मुसथी एकादशीनुं उच्च भाहात्म्य सोमजीने तमम नगरना लोच महित श्रीकृष्ण एकादशीनुं व्रत अंगीकार कयुं.

“ शास्त्रोक्त विधि पूर्वक जे लोक पोतानी शक्ति अनुसार एकादशीनुं व्रत आ-
धरे छे तेओ स्वर्गनां मुख मोगवीने अंत मोक्षपदने पाये छे.”

॥ इत्यब्दिनपरिमितोपदेशमासादहनी ममदशास्तंभस्य
एकपंचाशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २५१ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૨ મું.

સમક્ષિતમાં શંકા ન કરવા વિષે.

નાસ્તિ જીવો ન સ્વર્ગાદિ, ભૂતકાર્યમિહેપ્યતે ।

इति प्रभृति शंकातां, सम्यक्त्वं खलु पात्यते ॥ १ ॥

ભાષ્યાર્થ - “ આ જગતમાં જીવ એવી કોઈ વસ્તુજ નથી, તેમજ મ્વર્ગ, નરક વિગેરે પણ કોઈ નથી; માત્ર પંચ મહાભૂતનુંજ સર્વ કાર્ય છે. इत्यादि शंका करवायी समक्षित नाश पामें છે. ” તે ઉપર દૃષ્ટાંત નીચે પ્રમાણે-

આપાદાચાર્યનું દૃષ્ટાંત.

કોઈ સાધુઓના સંઘાદમાં પૂર્વે આપાદ નામે આચાર્ય થઈ ગયા છે. તે અંતઃ-સ્થા પ્રાપ્ત થયેલા દરેક શિષ્યને નિશ્ચામતા હતા અને તેને કહેતા હતા કે-“ હું શિષ્ય ! તું સ્વર્ગમાં દેવતા થાય તો જરૂર મને દર્શન આપજે. ” આ પ્રમાણે ઘણા શિષ્યોને કદા છતાં સ્વર્ગે ગયેલામાંથી કોઈ પણ શિષ્ય આવ્યો નહીં. એક વસત પોતાના અતિવલ્લભ શિષ્યને નિશ્ચામણ કરાવીને કહ્યું કે-“ હું વસ્ત ! તું તો જો દેવ થાય તો અવશ્ય મને દર્શન આપજે. ” પણ પ્રમાણે અતિ આગ્રહથી કહ્યું. તેણે પણ તે અંગીકાર કર્યું. પછી તે શિષ્ય કાલ કરીને દેવતા થયો, પરંતુ દેવકાર્યમાં ગુંથાઈ જવાથી જલ્દી આવી શક્યો નહીં. તેથી ગુરુણ વિચાર્યું કે-“ મેં અનેક શિષ્યોને નિશ્ચામ્યા-તેમજ તેમણે મારી પાસે આવવાનું મારું વચન અંગીકાર કર્યું છતાં તેમાંથી એક પણ મારી પાસે આવ્યો નહીં; તેથી જણાય છે કે સ્વર્ગ કે નરક કોઈ પણ નથી. આજ સુધી મેં તૃપ્તિ ક્રિયાકષ્ટ કર્યું. ” इत्यादि विचार करी मिथ्याभाव पामा गच्छनो त्याग करीने ते चाली नीकळ्या. તેવામાં તે શિષ્યદેવે અવધિજ્ઞાનવહે મુરતું સ્વરૂપ જાણીને વિચાર્યું કે-“ આ આચાર્ય મોહમાં પડ્યાને કુપ્તકર્મ કરે નહીં તેટલા માટે ત્યાર અગાઉ તેને બોધ પમાડીને સન્માર્ગમાં લાવું. ” એમ વિચારીને તે દેવે ગુરુના જવાના માર્ગમાં એક ગામ પાસે દિવ્ય નાટક વિરુદ્ધે આચાર્ય તે નાટક જોવા ઉભા રહ્યા. જોતાં જોતાં છ મહિના નિર્ગમન કર્યા, પરંતુ દેવના અનુભાવથી તેમને ધ્રુવા, તૃપ્તિ, શ્રમ વિગેરે કોઈ પણ જણાયું નહીં. પછી તે દેવે નાટક સંહરી લીધું. પટલે આચાર્ય આગળ ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેણે વિચાર્યું કે-“ અહો ! આજે એક ક્ષણ વાર સુખ જોયું. ” પછી તે દેવે વિચાર્યું કે-“ આની પાસે કોઈ પણ વ્રત રહ્યું છે કે સર્વપા શ્રદ્ધ થયા છે તેની પરીક્ષા કરું. ” એમ વિચારીને તેણે યત્નમ અલંકારથી ગોખિતો એક ગજકુમાર વિરુદ્ધે. શ્રમિ

આવ્યાન ૨૫૨ મું. સમયિનમાં શંકા ન કરવા વિશે.

તેને જોડને કાઠું કે-“ હે ચાકર ! તું એકલો આવો અપોર વનમાં કેમ તારું નામ શું છે ? ” બાલક બોલ્યો કે-“ મારું નામ પૃથ્વીકાચિક આપને શરણે આવ્યો છું. ચોર, શ્વાપદ વિગેરેના ઉપદ્રવથી મારું રક્ષણ કરો.

બાલં માં દીનતાપ્રાપ્તં, પાહિ પાહિ પ્રભો તતઃ ।
તૈરેવ શ્રુપિતા ભૂયે, રક્ષયુઃ શરણાગતમ્ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“ હે પૂજ્ય ! દીનતા પામેલા આ બાલકનું આપ રક્ષણ કરો. કરો, કેમકે જેઓ શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે તેઓનાવંદેજ આ પૃથ્વી પર છે. ”

આ પ્રમાણે તે ચાકરને નમ્રતાથી કહ્યા છતાં તે લાંબી આચાર્ય જેવામાં તે બાલકની ઘોર માઠી નામવા જાય છે તેવામાં તે ચાલકે કતીથી કાઠું કે- “ હે મગવા ન ! એક દષ્ટાંત સાંભરો. પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો કોઈ ગામમાં એક ધૂંભાર રહેતો હતો. તે એક દિવસ માઠી સોદતા માઠીની ત્યાજ પોતાપર પડતી જોડને બોલ્યો કે-

યત્પ્રસાદાદ્વલિભિક્ષા, દદે જ્ઞાતીશ્ચ પોપયે ।
સાપ્યાક્રામતિ શ્રમિર્મા, તજ્ઞાતં શરણાદ્રયમ્ ॥ ૧ ॥

આચાર્ય-“ જેની ક્રપાથી હું વલિદાન અને ભિક્ષા અપું છું તથા કુટુંબનું પોષણ કરું છું તેજ પૃથ્વી આજે મને દાઢી દે છે. તેથી જેનું શરણ હતું તેનાથીજ મને ભય ન થયું. ”

“ હે પૂજ્ય આચાર્ય ! તેવીજ રીતે હું પણ ભય પામીને આપને શરણે આવ્યો, પરંતુ આપજ મને મારવા તૈયાર થયા; તેથી મને પણ જેનું શરણ તેનાથીજ ભય થાય થયું. ” આ પ્રમાણે સાંભરીને પણ તે આચાર્ય “ હે બાલક ! તું ચતુર છે. ” એમ કહીને તે બાલકને મારી નાલ્યો, અને તેનાં અલંકારો લઈને પોતાનાં પાત્રામાં નાંલ્યાં.

આગલ ચાલતાં અપકાચિક નામના ચીજા ચાકરને પ્રથમની જેમજ જોયો. તેનાં અલંકારો પણ લેવા માટે આચાર્ય તેવીજ રીતે તેને મારવા તૈયાર થયા. તે વસન તે બાલકે પણ એક દષ્ટાંત કહ્યું કે-“ કોઈ એક પુરુષ સુભાષિતમાં ચતુર હતો. તે એક વસત ગંગા નદી ઉતરતાં તેના પ્રવાહમાં તળાવો, તે વેલાણ નદીને કાંઠે ઉભેલા લોકોએ તેને પાઠું કે-“ હે માઈ ! કાંઈક સુભાષિત બોલ. ” ત્યારે તે

येन रोहन्ति बीजानि, येन जीवन्ति कर्पकाः ।

तस्य मध्ये विपद्यन्ते, जातं मे शरणाद्वयम् ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ:- “જેના વહે સર્વે બીજો ઉગે છે અને જેના વહે સ્વેદુતો જીવે છે તે જ પાણીમાં હું મરણ પામું છું. તેથી મને જેનું શરણ હતું તેનાથીજ ભય થયું. ”

તે સાંભળીને સૂરિણે કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! તું વધુ સારું ભણ્યો જણાવ છે. ” પણ બોલીને તેને પણ મારી નાસી તેનાં અલંકાર લઇ લીધાં.

આગળ જતાં તેજસ્કાવિક નામના શ્રીજા બાઝકને જોડીને તેનાં પણ અલંકાર લેવા તૈયાર થયા. ત્યારે તે બાઝકે પણ પૂર્વેની જેમ પોતાનું નામ પ્રગટ કરીને દૃષ્ટાંત કહ્યું કે-“ કોઈ આશ્રમમાં એક અગ્નિહોત્રી તાપસ રહેતો હતો. તે હંમેશાં વિધિ પૂર્વક અગ્નિનું પૂજન કરતો હતો. એકદા તે અગ્નિ વહે તેનું ઘુપડું ચઢવા લાગ્યું. તે જોડીને તે તાપસ બોલ્યો કે-

यमहं मधुसर्पिभ्यां, तर्पयामि दिवानिशम् ।

दग्धस्तेनૈવોટજો मे, जातं तच्छरणाद्वयम् ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ:- “ જંને દુ રાત્રિ દિવસ તથા ધી વહે શૂન ફરું છું તેજ અગ્નિ. મારું ઘુપડું ચાઢ્યું. માટે મને શરણથીજ ભય થયું. ”

માટે હે પ્રાપ ! ત્યારે પણ તેમ કરવું યોગ્ય નથી. કૃત્યાદિ કથા છતાં સૂરિણે તે- મે મારીને અલંકાર લઇ લીધાં.

ત્યાંથી આગળ પાલ્તા પાયુક્તાવિક નામના ચોથા બાઝકને સાંપો. તેનાં પણ અલંકારો લેવાને સૂરિ તૈયાર થયા. છટલે તે બાઝકે પૂર્વેની જેમ પોતાનું નામ પ્રગટ કરીને એક દૃષ્ટાંત કહ્યું કે-“ પહેલાં કોઈ જુરાન પુરુષ ઘણાં ચઢ્યાન હતો. તેને શાપનો સ્વાધિ થવાથી તેનાં અવયવો વંચવા લાગ્યાં. તે જોડીને તેને કોઈપણ કંઈ કે- “તું પહેલાં તો શરૂ દોડતો હતો તેથી પવન જેવો ઉઘોમી હતો; અને હવે લાકડીના ટેંકાથી કેમ ચાલે છે ? ” ત્યારે તે ચાંલ્યો કે-

मोवादीयो मरुग्म्येष्टापादयोः, मौख्यदोऽभवत् ।

म एव वायवेऽहं मे, जातं हि शरणाद्वयम् ॥ ૧ ॥

ભાષાર્થ:- તે જુરાન ચાંલ્યો કે- “જે પવન મને યમુંશ તથા અગાદ બાજમાં શૂન આપતો હતો, તેજ અગ્નિમાં મારા અંગને પીડે છે. માટે મને શરણથીજ ભય થયું. ”

इत्यादि कथा कतां सूरि तेने पण मारीने तेना अमंकर लई पात्रायां नांख्या.

आगळ्या चासतां "बनस्पतिराय" नामना पांचवा पाळकने जोडने सूरि तेना अमंकर होवानी इच्छा करी. त्याने ते पाळकें पण एक दृष्टांत करुं के—कोई एक अरण्यमां वृक्ष उपर माळ्या बांधीने बेटसांक पक्षीओ रहेतां हतां. अन्वदा ते वृक्षना मुळमांधी एक हाता उगीने वृक्षने धोंडती ठर गइ. ते हाताना आभार वने वृक्ष उपर घडीने कोई संपे पंजा पक्षीओनां घमांओने खाई जका लाग्यो. ते जोडने ते वृक्षना पक्षीओ परमार बोड्या के—

अथ याचत् सुखं वृद्धे, स्थितमग्रानुपश्ये ॥

अस्मादेव सतायुक्तादद्याभूच्छरणाश्रयम् ॥ १ ॥

जावार्थ—"आज मुधी आपणें आ वृक्ष उपर उपद्रव रहित सुखे वस्यो हता. तेन वृक्ष सतायुक्त पक्वयी आपणने आने जेनुं शरण हतुं तेनाधीन जय घयुं."

सूरि कथा सांजळी "हे पाळक ! तुं बुद्धिमान ठे" एम कही निर्दोषणा-धी तेने मारी नाखीने जूपणो लई सीधां.

आगळ्या जनां तेमणें उठो पाळक जोषो, तेनुं नाम वृक्षपुं, त्याने ते पाळक बोड्यो के—"मारे नाम असत्प्रयिक ठे." ते सांजळीने सूरि तेनां अमंकर होवा ठातुक धया. एतसे ते पाळकें करुं के—मारी वान सांजळीने पळी जेम योग्य लागे तेम करमो. कोई गामने शत्रुओ आबनि पेत पाड्यो. त्याने गाममां रहेता री सोको पो-तपोतानुं घन झडने घडार नीकडका लाग्या, अने गाम घडार रहेता चांकास विंगेरे गाममां पेतया लाग्या. ते जोडने कोई पुरवे चांकासांने करुं के -

जीताः पौराः कर्पयन्ति, युष्माक्षिप्नन्ति च-द्विपः ॥

तत्प्रवापि यात मातंगा, जातं शरणतो जयम् ॥ १ ॥

जावार्थ—"हे चांकासा ! पुरना सोकोतो जयपायीने पोतानुं घन घडार कोडे ठे, अने तेम तो गाममां पेतो जे पण उपने शत्रुओ मारी नांखो. माटे तुम वीने स्व-ळे जाओ. केमडे जे गामनुं शरण हतुं तेन गामयी आने जूप मास पयुं ठे."

आ प्रमाणें उपनय सहित दृष्टांत कथा छायां सूरि तेने ओड्यो न्हो. त्याने ते पाळकें धोंडुं दृष्टांत आपणुं के—कोई नगरमां राजा पोनेज पोताना पाणसो पासे चो-

રી કરાવતો હતો, અને તે વિષે લોકો કપાદે જતાં તો રાજાનો પુરોહિત સર્વ લોકો-
ને ગાલો દેતો હતો, તેથી સર્વ લોકો સ્વદ પામીને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—

યત્ર રાજા સ્વયં ચોરો, જાંમકથ પુરોહિતઃ ।

યાત પૌરાઃ પુરાત્તસ્માજ્ઞાતં હિ શરણાન્નયમ્ ॥ ૧ ॥

નાવાર્ય—“હે પુરના લોકો! જ્યાં રાજા પોતેજ ચોરી કરે છે, અને જ્યાં પુરોહિત ગા-
લો જાતે છે તે નગર છોડીને તમે ઘોડે સવાને જાઓ. કેમકે જેનું શરણ હવું તેનાથીજ
જય પાવું છે.”

આ કથા કહેવાથી પણ સૂરિય પોતાની હુણ્તા છોડી નહીં, ત્યારે તે શાલકે વ્રી
જું છાંન કર્યું કે—કોઈ નગરમાં એક કામાંથ વ્રામણ રહેતો હતો. તેને પોતાની સ્ત્રી-
વંતી પુત્રીને જોડને તેની સાથે ક્રીડા કરવાની ઇચ્છા પડ, પરંતુ સજ્જાથી તે દુષ્ટ ઇચ્છા
પાર પામી શક્યો નહીં, તેથી તેનું શરીર યદુ ક્રીણ થઈ ગયું. તે જોડને તેની સ્ત્રી તેને
પગા આગ્રહથી ક્રીણ થવાનું કારણ પૂચ્છું, પછે તેણે સ્વં કારણ કહી દીધું. તે સાં-
જઢીને તે સ્ત્રી પોતાના પતિના પ્રાણ ધવાવવા સારુ પુત્રીને કહ્યું કે—“ હે પુત્રી ! આ-
વળા કુલનો એવો રીસાજ છે કે દરેકે કુમારી કપાને પ્રથમ યજ્ઞ જોગવે, ત્યાર પછી
તેનો વિસાદ કરવામાં આવે છે, મોટે યુ કાઢીચતુર્દશીની રાત્રિ પૂજના દેશમાંજેત
વળ ત્યાં દીવો રાખીશ નહીં, કેમકે તેથી યજ્ઞને ક્રોધ થશે છે.” તે સાંજઢીને તે પુત્રી-
પ કાણું થવન અંગીકાર કર્યું. પરંતુ જની થયેને શરાયમાં દીવો સંભાળીને સદ ગદ. પ-
છી તેની માતર તે વ્રામણને યજ્ઞના દેશમાં મોકલ્યો; તે પણ ત્યાં ગયો, અને પોતાની
પુત્રીને વિશંકરણે જાંગરીને મુખે મુદ ગયો. થોડી વાર પછી તે પુત્રીએ કાંતુરથી દી-
વ વડે જોડું મો પોતાના પિતાને દાઝે. તે જોડ તેણે વિચાર્યું કે—“ અહો ! મારી માત
વળ દારુ દારુ દારુ કરી, મો હવે આતર્યા આત મારું પતિ છે. મેં નરકીય નાથ ક-
વડ વાંચ્યો. મો પત્ની કામરે પૂરણે નાગવો ? ” એ વિચારી તે પુત્રી પણ ક્રીડાથી થ-
વિલ પ્લેટ્ટી હતી, તેથી નિર્ગન તેની માથે મુદ ગદ. પ્રાતઃરાસ થતાં મુત્રી પણ વેળાથી
વડે જાણ્ય નહિ, પછે તેની માતાએ ત્યાં આવીને કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! નેમ હતુ મુત્રી
જન્મી નથી ? ” પુત્રી કોત્તી કે—“ હે મા ! મેં નાગ વગા વપાવે કર્યું તેથી વડે
વડે જાણ્યે પતિ નહિદે આણ્યો છે; મોટે હવે તું ચીસો પતિ જાણી કો.” તે સાંજઢી-
ને કાણું વાંટી કે—

વિદ્યમૂત્રે ચ ચિરં યસ્યા, મર્દિતે સાવિ નંદિની ।

મત્કાંતમહરત્તન્મે, જાતં શરણતો જયમ્ ॥ ૧ ॥

જાનાર્થ—“જેનાં વિદ્યા તથા મૂલ્ય મેં ઘણાં કાઠ સુધી ધોયાં છે તેજ પુરીદ-
મારો પતિ હુમ્મલ કર્યો, તેથી મને બેનું શરણ હતું તેનાથીજ જય થયું.”

આ યમાયે ને ધાઠકે દણ્ડાં કયા છતાં પણ મુઠ્ઠાં વિરામ પામ્યા નહીં, એટલે જ-
ઠી તેજ ધોયું દણ્ડાં કર્યું કે—કોઈ નગરમાં એક મૂર્તિ પ્રાપ્ત્યે ધર્મવુદ્ધિથી સતો-
ચર લોદાયું, અને તે તઢાવને કાંડે તેણે ઘણાં ચકરાનાં ચક્કાં કર્યાં. અનુક્રમે તે પ્રાપ્ત-
પ્રાપ્ત પાપોને ચક્રોચયો. એક દિવસે તે પ્રાપ્ત્યના પુત્રો તેજ ચકરાને ચક્કાં ધોડે તઢાવ
પર જઈ ગયા. ત્યો પોને કાલેસું તઢાવ બિંબેરે જોડેને તેને જાનિસ્માણ થયું, તેથી તે-
વારંવાર “યુ યુ” શબ્દ કરવા લાગ્યો. તે જોડેને કાંઈ જ્ઞાની મુનિવ તેનો પૂર્વ જન્મ જા-
ણીને કર્યું કે—

સ્થાનિતં હિ સ્વયેવેદં, સરો વૃક્ષાશ્ચ રોપિતાઃ

પ્રવર્તિતા મત્રાધાવિ, કિં યુ યુ કુરુપે વગો ॥ ૧ ॥

જાનાર્થ—“હું પણ ! તેજ આ સરોવર સંકલ્પ્યું છે, તેજ આ વૃક્ષો લાગ્યા
છે, અને તેજ આઈ ચક્કાં કર્યા છે, તો હવે કેવ “યુ યુ” શબ્દ કરે છે ?”

તે માંજઠીને તેના પુત્રોવ તેનું જ્ઞાન પૂછ્યું. એટલે મુનિવ તેનો પૂર્વ જન્મ ચક્રો.
તે માંજઠી તે પુત્રો ધોડ્યા કે—“આ પ્રમાણ વિદ્યા હોય, તો તેણે પૂર્વે જે ધન જ-
મિનાં જાડ્યું છે તે જો યતારે તો અમે સમ્પ્ર માનીવ.” તે માંજઠીને તે ચક્રોવ મ-
શાત્ર જડેને જોડેનું જ્ઞાન થયું. તે જોડેને સર્વે નિઃશંક થયા અને પક્ષ નહીં
કરવાનો નિયમ કર્યો. ચક્રોવ પણ અનશન કરીને સ્વર્ગમાં ગયો.

પ્રેત્ય મે શરણં જાવોત્યાશયા સ છિજો યથા ।

તટાકાદિ વ્યધાન્તથ, તસ્યાશરણસામગાત્ ॥ ૧ ॥

જાનાર્થ—“જેવ તે પ્રાપ્ત્યે ‘મરણ પડી મારું શરણ પડે’ એવી પ્રાર્થ-
ના જે તઢાવ ધરે કામ્યાં તેજ તેને અશરણ રૂપ થયાં.”

एवं मयापि जीनेन, जयंतः शरणोदृताः ।

चेदमुद्वेति तदा मेऽपि, प्राणमयाणनां गनम् ॥ ૨ ॥

जावार्थ—“ एंवीजं रीते में पण जय पामीने आपनुं शरण कयुं छे, तेयी जो आपज मने हुंटी लेवा धारो छे, तो मारे पण शरणज अजरण न्य थयुं.”

इत्यादिक यणी रीने ते बाळके मूरिने समजाव्या, पण ते झांजी मूरि मण्ड्या नहीं, अने तेने पण मारीने तेनां आजरण दइ बीधां.

ए प्रमाणे ए कुमारोनां आजरणो पोतानां पात्रामां नांखीने आगळ चावनां मार्गमां एक गजिणी साध्वीने सर्व अशंकरयो जूपिन तथा नेत्रमां अंजन अंजेली जोइ. तेने जोइने मूरि कयुं के—“ जन शासननो हीनना करनारी हे छुट साध्वी! तुं अहीं क्यांयो आवी ? ” ते सांजळी साध्वी बोझी—

साह रे सर्पपानानि, परच्छिद्धानि पश्यसि ।

आत्मनो विद्वन्मात्राणि, पश्यन्नपि न पश्यसि ॥ १ ॥

जावार्थ—“ ते साध्वी बोझी के अरे ! बीजानां सरमवना दाणा जेवढ सूझम छिद्रोने पण तमे जुओ छे, अने तमारां मोठां बीजां जेवढां छिद्रोने जोनां छां पण देखता नथी.”

“ बळी हे आचार्य ! तमे शुद्ध हो तो मारी पासो आवो, केम डंचा कान करीने नासो ओ ? तमारां पात्रां मने बतावो. ” एवां वाक्यो सांजळीने मूरि तत्काळ त्यांची नासीने आगळ चाव्या. योके दूर जनां कोइ राजानुं सैन्य जोवामां आव्युं. तेना जय-थी ते सैन्यना मार्गने ओकीने बीजे रस्ते चाव्या. त्यां तो दैवयोगे राजानीज समझ आवी पहुँच्या. तेने जोइने राजा पण हाथी उपरथी उतरिने तेने नम्यो अने बोझो के—“ हे गुरु ! मारा मोठा जाग्य के मने अहीं आपना दर्शन थया. तो हवे मारा पर कृपा करीने एषणीय मोटक विगेरे ग्रहण करो. ” ते सांजळीने मूरि विचार्युं के—“ जे हुं मोटक लेवा माटे पात्रां बहार काडीश, तो मारी चोरी प्रगट थगे. ” एम विचारीने ते मूरि बोझो के—“ आजि तो मारे उपवास छे. ” राजाए कयुं के—“ मारा जावदुं खंमन न करो. ” एम कहीने मूरिनी जोळीमांथो वज्रन्कारे पात्रां बहार काडी तेमां मोटक नांखवा जाय छे, तेवामां तो तेमां अशंकारो जोयां, तेयी ते राजा कोपायमान थ-इने बोझो के—“ अरे साधुना बेपने विद्वन्ना पमादनार छुट ! मारा पुत्रोने मारीने तुं जीवतो शी रीते जइ ? ” ते सांजळीने मूरि नोचुं मुग्य राखी विचार करवा सा-ग्यो के—“ मारं पाप आ राजाए जएनुं, तेयी ते हवे मने जीवतो जवा देशे नहीं, कु-

मरणे मारणे: ये यणं दुष्ट काम करुं. योग तथा जोग बलेयी हुं भ्रष्ट थयो. हवे मारो ती गति थसे ? " इत्यादि चिन्ता करता मूरिने जाणीने ते देवताए पोतानी भाषा संहारी हरीधी, अने मन्त्रक थडने कर्तुं के—“ हे पूज्य ! हुं ते ज आपनो शिष्य हुं के जेनुं आपे बचन हरीयुं हनुं. आपना बचनयी बंधाएझो होवायी हुं अहाँ आव्यो हुं. स्वर्ग गया पत्ती देवस्वर्गमां व्याकुल रहवाधी अहाँ आवतां मने विज्ञाप थयो हे. परंतु “ सकेति दिव्य पेया० ” अने “ चत्वारि पंच जोयल सया० ” एवम् “ संक्रमेज्ञा—मास एएसा दिव्य मेधादिकना कारणथी देवताओ तेषां सुबध थड जायते, तेथी पृथ्वी ठपर आवता नयी. बळी चारसो पांचसो जोमन मुधी संवे मनुष्यओकनी दुर्गंध जाय छे तेथी एल देवताओ पृथ्वी पर आवता नयी. ” इत्यादि आगमनां बाबयो जाणतां छां आपे आवुं कर्म बेम आरंभ्युं ? बळी दिव्य नाटक जोवामां सुबध थडने छत्ता ने छत्ता आपे एल छ मास व्यतीक्रमाव्या छे छां सेड्झा काळने आपे एक मुहूर्त सदान जाएयो छे.” आ प्रयाणे देवनी बाणी सांजळीने मूरिने सर्व संशय नष्ट थयो. अने पोताना दुराचारने निंदवा झाम्पा. पत्ती तेषणे देवने कर्तुं के—“ तमेज जावंधुपण्याधी मने योद्धामार्ग बनाव्यो छे. केमते तमे मने धर्मयी भ्रष्ट थएझाने फरीधी धर्म एमाएयो छे, माटे तमारुं अनृण्यः मारापी थड शक्योन्न नह्यो. आपी बधारे हुं शुं कहुं ? ” मूरिनां आवां बचनोधी संतोष.पामी पोतानो अपराध स्वभावीने देवता स्वर्गमां गयो. पत्ती मूरि ए आसोयल सडने लग्न तप कर्तुं.

“ आ प्रयाणे आपाड मूरि प्रथम समकितयी भ्रष्ट थया अने चित्तमां संशय क्यो, एल पत्तीथी शुद्ध जाव धारण क्यो; माटे सर्व साधुर शंकरादितपणे निरंतर निरभिचार पारिवर्तुं पाप्म करवुं. ”

॥ इत्यष्टदिनपरिमितोपदेशमासादृष्टी समदर्शान्नंजस्य
द्विपंचाशदधिकद्विसप्ततयः प्रवचः ॥ २५२ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૩ મું.

મિથ્યાત્વના જેવું કહે છે.

एकधा द्विविधा नूनं, चतुर्धा त्रिविधा मतम् ।

દશધા પંચધા ચેવ, મિથ્યાત્વં વહુધા સ્મૃતમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ—“ મિથ્યાત્વના એક, બે, ચાર, ત્રણ, દશ અને પાંચ વિગેરે અનેક પ્રકારો કહેલા છે.”

શ્રી ધીતરામના વચન ઉપર અવિશ્વાસ તથા જીવાદિ પદાર્થો ઉપર અશ્રદ્ધા, જે એક પ્રકારે મિથ્યાત્વ કહેલું છે.

મિથ્યાત્વ વ્યક્ત અને અવ્યક્ત એ બે પ્રકારે છે. તેમાં પ્રમાણવાક્યો બને તથા યુક્તિ બને એકાંત પક્ષની પુષ્ટિ કરનારા એવા સ્પષ્ટ ચેતન્યવાળા સંહિ પંચેન્દ્રિયાદિ જીવોને જે મિથ્યાત્વ હોય છે, તે વ્યક્ત મિથ્યાત્વ કહેવાય છે; અને અનાદિ કાલથી મોહનીય કર્મનો પ્રકૃતિ સ્વ મિથ્યાત્વ, કે જે સમ્યક્ દર્શન આદિ આત્માના ગુણોનું આચ્છાદન કરનાર છે અને જીવનો સાથે સર્વ કાલ અધિના જાણે રહેલું છે; તે અવ્યક્ત મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. આ અવ્યક્ત મિથ્યાત્વ અસંહિ એકેન્દ્રિયાદિ જીવોને તથા નિર્ગોદના જીવોને હોય છે.

દ્રવ્ય જાણથી પણ બે પ્રકારે મિથ્યાત્વ કહેલું છે. તેમાં વાચ્ય વૃત્તિથી મિથ્યાત્વના આચરણ કરે, પણ અંતરંગ વૃત્તિમાં નિર્મલપણું (સમક્તિ) જ હોય તે દ્રવ્ય મિથ્યાત્વ જાણ્યું. આયું દ્રવ્ય મિથ્યાત્વ કુમારપાલ રાજાના આગ્રહથી સોમેશ્વર મહાદેવની યાત્રા કરનારા શ્રી હેમચંદ્ર આચાર્યની જેમ, તથા રામાના અપરાધથી ગૈરિકતાપસની નિષ્ક્રિયતા કરનારા કાર્તિક ચેટ્ટીની જેમ સમજવું; અને જાણ મિથ્યાત્વ તે નિરંતર ત્રિકાલજ્ઞાની પણ તીર્થકરોનાં વચન ઉપર જે અનાદર કરવો તે સમજવું. તેવી જ રીતે વ્યવહાર મિથ્યાત્વ તથા નિશ્ચય મિથ્યાત્વ એવા બે જેટલે પણ અનુક્રમે દ્રવ્ય મિથ્યાત્વ અને જાણ મિથ્યાત્વ પ્રમાણે જ જાણવા.

ચાર પ્રકારે મિથ્યાત્વ કહેલું છે તે આ પ્રમાણે—લૌકિક દેવગત મિથ્યાત્વ, સૌન્દર્ય ગુણગત મિથ્યાત્વ, લોકોત્તર દેવગત મિથ્યાત્વ અને લોકોત્તર ગુણગત મિથ્યાત્વ. તેમાં પ્રમા. વિશ્ણુ, મહેશ્વર, ગણપતિ, ગોવિંદ, કેશવાલ વિગેરે લૌકિક દેવોનું પૂજન કરવું, તે લૌકિક દેવગત મિથ્યાત્વ જાણ્યું; ઘેરાળી, મન્યામો, જોગો, જંગમ તા-

દ્રાવણ, વિગેરે લૌકિકગુણની પૂજા, સત્કાર વિગેરે કરવું તે લૌકિક ગુરુગત મિથ્યા-
જાણવું; ઘોતરાગ દેવનો યાત્રાદિક માનતા કરવી. જેમકે—“ હે ઇમુક પ્ર-
! જો મારું ઇમુક વર્ણ સિદ્ધ થયો, તો હું થીપ્પલ. સ્નાત્ર, દીપ્પલ, નિત્ય દ-
૧. ઇમુકારી પૂજા વિગેરે કરીજ. ” इत्यादि संसारना मुखने अर्थे मानता
वी. अथवा—“ हे प्रभु ! मारा विवाह विगैरे पुर्जन कार्य तमेन सिद्ध कर्था
हवे मारा पुत्रने तथा बहुने कुशल सत्वमो. ” इत्यादि विविध प्रकारे स्तुति
वी ते लोकोत्तर देवगन मिथ्यात्व जाणवું. ए प्रमाणे मानता तथा स्तुति करीने य-
लोको अधिकारी, अधिनाशी अने घोतराग प्रभुने दूषण आपे छे. अरे ! जे
: प्राणीना चित्तमां मिथ्यात्व व्यापी रहुं छे तेने घिघार छे ! कर्ण छे के—लोकोत्तर
मां लोकिा देवनां जे चिन्हो छे तेनुं आरोपण करवुं ते मिथ्यात्व छे. अर्थात्
आपनी इच्छा प्रमाणेन सुख दुःख प्राप्त थाय छे, तमेन मुखसुखना आपनाग
, ' इत्यादि लोकिा देवनां जे लोकोत्तर देव पासे कहवुं तेपण मिथ्यात्व छे.
: प्रमाणे लोकोत्तर देवगन नामनुं प्रीजुं मिथ्यात्व जाणवुं, अने पासध्यादिकने
: बुद्धिपी बंदनादिक करवुं, ते लोकोत्तर गुरुगन मिथ्यात्व जाणवुं; अथवा लोकोत्तर
गन मिथ्यात्व एवी रीति जाणवुं के—परतीर्थकोए ग्रहण करीजी जिनप्रतिमाने
न, पूजन आदि करवुं, रात्रिने समये थाविताओए जिन मंदिरमां जहुं, सायुओए
न मंदिरमां निवास करवो अथवा रात्रिए प्रभुनी स्नात्रादिक पूजा करवी, अथवा
प्रादिकनुं जङ्गल करवुं, जळक्रीडा करवी, हाँचका खावा, नाटकादिक जावुं; विगैरे
किा देवना मंदिरनी जे प्र जिनेश्वरना मंदिरमां पण तेवो रीते करवुं. ते सर्व लोको-
देवगन मिथ्यात्व कहवाय छे. लोकोत्तर गुरुगन मिथ्यात्व पण पञ्चांतरे पूर्वाचार्योए
वुं छे के—

जे लोयुत्तमस्त्रिंशा, स्त्रिंशिअदेहावि पुष्फतंत्योद्धं ।

आहाकम्भं सत्वं, जज्ञं फलं चैव सच्चित्तं ॥ १ ॥

जुंजंति धोपसंगं, वव्वहारं गंधसंगहं नूंसं ।

एगागितं जमणं, सच्छंदविहिर्अ वयणं ॥ २ ॥

वेइअ મદદ વાત્તે, વસહીસુ નિચમેવ સંગાણં ।

મેઅં નિઅવરણાણ અચાવણમવિ કણયકુસુનેહિ ॥ ૩ ॥

તિવિહં તિવિદેણય, મિચ્છતં વજિયં જહિં દૂરં ।

નિચ્છયતું તે સદ્ધા, અન્ને જણ નામતું ચેવ ॥ ૪ ॥

જાનાર્થ—“ જે લોકોચર ઢિંગવાળા (સાધુ) યતિવેપં ધારણ કર્યા છતાં પણ તેવોદ્ધ, આધાર્મી સર્વ વસ્તુ તથા સચિત્ત જલ્લ અને ફલ સ્વાય તથા સ્ત્રીપ્રસંગ કં વ્યાપાર કરે, દ્રવ્યાદિકની ગાંઝનીઓ થયે, વીંટી વિંગેરે આનૂપણ ધારણ કં એકલા જામે, સ્વચ્છંદપણે થતે, મરજી પ્રમાણે વચન થોડે, ચંત્યમાં મઝવાસીની જેમ રહે વસતીમાં હંમેશાં સ્થિતિ કરે, ગાયનમાં પોતાનાં વચ્ચાણ ગવરાવે અને સોનયા વને તથા પુણ્યો વને પોતાની પૂજા કરાવે. આ પ્રમાણે મિથ્યાજાવમાં વર્તતા વેપધારી સાધુઓ જે ત્રિવિધે ત્રિવિધે દૂરથોજ વર્જે, તેઓ નિથે સ્વેચ્છા આચક છે; તે શિવાય કી જા તો માત્ર નામનાજ આવક છે. ”

હવે જણ પ્રકારે મિથ્યાત્વ તેમન, વચન ને કાયાથી જાણવું. તે વિષે પૂર્વાચાર્યોં કહું છે કે—

અયં અણંતરુત્તં, મિચ્છં મનસા ન ચિંતઈ કરેમિ ।

સયમેવ નો કરેહ, અન્નેણ કણ ન સુદ્ધુ કયં ॥ ૧ ॥

અવં વાયા ન જાણઈ, કરેમિ અન્નં ચ ન જણઈ કરેહ ।

અન્નકયં ન પસંસઈ, ન કુણઈ સયમેવ કાણ ॥ ૨ ॥

કરસન્ન જમુહચેવાદિહિં, ન ય કારવેઈ અણેણં ।

અણ્યકયં ન પસંસઈ, અણેણ કણ ન સુદ્ધુ કયં ॥ ૩ ॥

જાનાર્થ—“ આ અર્નતર કહી ગયેલા મિથ્યાત્વને માટે મનમાં ચિંતયે નહીં કે હું પોતેજ આ કામ કરું, અથવા કોઈ પાસે કરાવું, અથવા કોઈ કર્તુ હોય તે સારું કરું, એમ અનુમોદન આપું: એજ પ્રમાણે વચન વને પણ થોડે નહીં કે ‘ હું આ કામ કરું. ’ બીજાને કહે નહીં કે ‘ તું કર ’ અને કોઈ કર્તુ હોય તો ‘ તેણે મારું કરું ’ પણ થોડી તે તેની પ્રશંસા કરે નહીં. તેજ પ્રમાણે કાયાણ કરીને પોતે કરે નહીં, હાતી સંજ્ઞા તથા જમાવું હજાવું—તેણે કરીને બીજા પાસે કરાવે નહીં, અને બીજાણ કરું હોય તો તેને ‘ આણે ઠીક કરું ’ એમ સંજ્ઞાદિકથી પ્રશંસા કરે નહીં. ” (આથી જી પરીત થતે તો મિથ્યાત્વ જાણવું).

મિથ્યાત્વના દશ પ્રકાર કયા છે. તે આ પ્રમાણે—અર્થમાં ધર્મ-સંજ્ઞા, ધર્મમાં અર્થ સંજ્ઞા, ઇન્માર્ગમાં માર્ગ સંજ્ઞા, માર્ગમાં ઇન્માર્ગ સંજ્ઞા, અજીવમાં જીવ સંજ્ઞા, જીવમાં અજીવ સંજ્ઞા, કુસાધુમાં સુસાધુ સંજ્ઞા, મુસાધુમાં કુસાધુ સંજ્ઞા, અમુક્તમાં મુક્ત સંજ્ઞા અને મુક્તમાં અમુક્ત સંજ્ઞા. તેની સમજૂતી નીચે પ્રમાણે—

(૧) શુન સફળ રહિત હોવાથી ચેત્વારય અનાગમ છે, તેમાં ધર્મ ઇદ્રે આગમ બુદ્ધિ રાખવી, તે અર્થમાં ધર્મ સંજ્ઞા જાણવી.

(૨) સર્વ કર્મનો નાશ કરનાર અને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ પ્રમાણનાર આત્મચરિતમાં અનાગમની (અર્થમાં) બુદ્ધિ રાખવી. અથવા એમ યોગ્યું કે " સર્વ પુરુષો અમારી જેવાન મનુષ્યો હોવાથી રાગાદિક સહિતજ હોય છે, કોઈ સર્વજ્ઞ નથી. ઇત્યાદિ અનુમાન પ્રમાણથી કોઈ પણ આત્મ નથી. " એવી કુયુક્તિ કરીને આત્મમણીત આગમમાં અનાગમ બુદ્ધિ રાખવી, તે ધર્મમાં અર્થ સંજ્ઞા જાણવી.

(૩) મોક્ષપુરીનો અમાર્ગ ઇદ્રે વસ્તુતત્ત્વની અપેક્ષા વિપરીત શ્રદ્ધાનયુક્ત જ્ઞાન અને ક્રિયા કરવી, તે ઇન્માર્ગ કહેવાય છે. તેમાં માર્ગ બુદ્ધિ રાખવી, તે ઇન્માર્ગમાં માર્ગ સંજ્ઞા જાણવી.

(૪) મોક્ષપુરીના માર્ગમાં ઇદ્રે શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી જ્ઞાન અને ક્રિયા કરવામાં ઇન્માર્ગવાળી બુદ્ધિ રાખવી, તે માર્ગમાં ઇન્માર્ગ સંજ્ઞા જાણવી.

(૫) અજીવને વિષે ઇદ્રે આકાશ, પરમાણુ વિગેરેમાં જીવ છે એમ માનવું, આ શરીરજ આત્મા છે એમ માનવું અથવા પૃથ્વી, જલ, વાયુ, અગ્નિ, પત્તમાન, આકાશ, ચંદ્ર અને સૂર્ય એ આઠ મહાદેવની સ્તિઓ છે ઇત્યાદિ માનવું, તે અજીવમાં જીવ સંજ્ઞા જાણવી.

(૬) પૃથ્વી આદિ જીવોમાં પ્રમાણે જેમ ઇચ્છવાસ વિગેરે જીવના ધર્મ જણાતા નથી, માટે તે પૃથ્વી આદિ અજીવ છે. એવી શુક્તિ વગેરે જીવમાં અજીવ બુદ્ધિ રાખવી, તે જીવમાં અજીવ સંજ્ઞા જાણવી.

(૭) ઝ કાપ જીવની હિંસામાં પ્રવેશ્યા અસાધુમાં સાધુ બુદ્ધિ રાખવી, તે અસાધુમાં સાધુ સંજ્ઞા જાણવી.

(૮) " આ પુત્ર રહિત હોવાથી તથા સ્નાનાદિક નહીં કરવાથી તેમની દગતિ નથી " ઇત્યાદિ કુર્ક કરીને પંચ મહાપ્રતાદિક પાસન-કરનારાં મુસાધુ

अनव्याश्रितमिथ्यात्वेऽनाद्यनन्ता स्थितिर्नवेत् ।

सा जव्याश्रितमिथ्यात्वेऽनादिसांता पुनर्मता ॥ १ ॥

जावार्थ—“अनव्य माणीने आश्रयीने मिथ्यात्वनी स्थिति अनादि अनंत छे, अने जव्य माणीने आश्रयीने अनादि सांत स्थिति मानेनी छे”.

आ श्लोकना उपसङ्गणयी मिथ्यात्वनी स्थितिना काळने विचार करता चार जांगा धाय छे. अनादि अनंत, अनादि सांत, सादि अनंत अने सादि सांत. तेमां अ-जव्य माणीअने विचार न रुचि रूप मिथ्यात्व अनादि अनंत होय छे. केमके अनादि काळयी मिथ्यात्व लागेयुं छे अने तेनो हवे पत्तो कोइ पण काळे अंत आवबानो नयी, जव्य माणीअने मिथ्यात्व अनादि सांत होय छे. केमके जव्य माणी पण अनादि काळयी मिथ्यादृष्टि होय छे, पण ते जव्य होनायी कोइ पण बखत समकिन पामे छे; एतसे ते बखत मिथ्यात्वनो अंत पयो, तेयी तेनुं मिथ्यात्व अनादि सांत छे. बळी अ-नादि मिथ्यादृष्टि जव्य जीव समकिन पायीने पत्तो कोइ पण कारणयी फरीने मि-थ्यात्व पामे, तो तेने मिथ्यात्व सादि पयुं. आ^१ मिथ्यात्वमां जव्यपयी अंतर्मुहूर्त अने लच्छे अनाद्यनन्तादिक पण पामे सीधे अर्थ पुद्गल परावर्त सुधी रहीने ज्यारे फ-रीयी सम्पत्तर पामे त्यारे ते मिथ्यात्व सांत पयुं, तेने सादि सांत जाणवुं. आ चार जांगामां सादि अनंत नापनो बीजां जांगो जे छे ते कोइ पण जीवने ह्याय पवतो नयी, तेयी शून्य जाणवो. केमके सादि मिथ्यात्व जव्य माणीनेज होइ शके छे, एतसे ते मि-थ्यात्व अनंत थइ शके नही. अर्थ पुद्गल परावर्तमां तो तेनो अंत थापन.

आ प्रसंगे जव्य तथा अनव्यनुं स्वरूप जाणवानी इच्छायी सिध्दे प्रश्न करतां गुरु कह्ये छे—जेनी पर्पाय बने मुक्ति यणे, एतसे जे मुक्तिने योग्य छे ते जव्य, अव-श्य मुक्तिए जाय तेज जव्य एम नही. कारण के केदन्नाक जव्य माणीओ पण सि-द्धिने पामना नयी, माटेज “सिद्धिने योग्य ते जव्य” एम कयुं छे. बळी “जव्या धि न सिद्धिमिति केइ” “केदन्नाक जव्य माणीओ पण सिद्धिने पामने नही” एतुं वचन छे; अने जव्ययी जे विपरीत एतसे जेओ नदापि पण संसारसमुद्रनो पार पाम्या नयी, पामना नयी अने पावने पण नही, ते अनजव्य जाणवा. अही जव्य तथा अनव्यनुं अङ्गण जाणवा माटे वृद्धो एम कह्ये छे के—जे कोइ माणी संसारयी

विपक्षीय मोक्षने माने छे अने मोक्षनी प्राप्ति मोटे अजिज्ञाप साखोनेमनेमा एवुं विचारे छे के—“ हुं जव्य हृदय के अजव्य ? जो जव्य होउं तो सारं, एण कदाच अजव्य होउं तो मने धिक्कार छे. ” आगे विचार कोइ एण बखत करे ते प्राणी जव्य जाणवो; अने जे प्राणीने कोइ एण बखत आवो विचार थयो न होय, थयो न होय तथा थयानो एण नहीं ते प्राणी अजव्य जाणवो. श्री आचारंग सूत्रमां कथुं छे के “ अजव्यस्य हि जव्याजव्यसंकाया अजायः. ” “ अजव्य प्राणीने हुं जव्य हुं के अजव्य ? एवी संका एण यनी नथी. ” आ प्रसंगे महा पापी पाप्मक ना मना अजव्यनुं दृष्टांत संक्षेपथी कहिए जीए—

आवस्ति नगरीना राजाना पुत्र स्कंदके श्री मुनिमुग्रत स्वामी पासे आकर्षण अंगीकार क्यों हतो. एक दिवसे कुंजकार नामना नगरधी पाप्मक नामनो पुरोहित त्यां आय्यो. तेनी साथे राजसज्जामां विवाद करतां स्कंदके तेनो पराजय क्यों. त्या बाद बेदसोक बखत गया पछी स्कंदकेन बैराग्य थवाथी तेणे श्री जिनेश्वर पासे दीक्षा सीधी. एकदा तेणे मनुने कथुं के “ हे स्वामी ! जो आपनी आज्ञा होय तो हुं मारी बेकल देशमां जाछं. ” मनुए कथुं के—“ जो तमे त्यां जसो तो मोरो उपसर्ग थरो, अने त मारा बिना बीता मधें आराधक थरो. ” त्यारे स्कंदकाचार्य कथुं के—साधुने जे उपसर्ग छे तेन मोक्षनुं मायन छे. तेथी तपस्विआने कांइ एण उपसर्ग नथी. मोक्षना आनंदने दृष्टान्तमा मुनिआने जे कांइ दुःख आवे ते मोक्ष आनंदने मोटेन छे. ” इत्यादि कहनि स्कंदक आचार्य पांचमे साधुओ सहित विहार करतां करतां कुंजकार नगरना छे पयानवां आय्यो. ते गमागर जाणीने पाप्मके पुर्वना धरने झिधे ते उद्याननी धूम्र रीने गयो दारिने गताने कथुं के—“ हे राजा ! आ साधुओ तमने मारीने त्या हं राग संवान आय्यो छे. ” एम कह्यो गतानी गतनी मोटे दारेसां गयो पयानवां तेथी अंत्य पार्श्वने गतान् ने साधुओने मागनी आज्ञा आपी. पछी गतानो कृष्ण देवरीने पाप्मक ने साधुओने प सग मोटे मनुयने पीसगनी गाणी पागे हाइ गयो. तेनीं आगो नसणुं साधुओने पांछा पछी स्कंदक आचार्य तेने कथुं के—“ तुं आ बटुक साधुने बाह्यीसां रागीने प्रथम मने पीस. ” त. एण ते पाप्मके आचार्यने क थारे दुःखी कथाना हेतुयो प्रथम ते बाटहनन पीयो. ते गतने मृगिण निर्दमना कगरीने सुप्त पम्पक. पछी मृगिण ने पाप्मक सहित आगा देगने जम्भ कथन निर्दम कइ स्वर्गो कथन पयाने आचार्य क दृष्टम. क देवता थया. तेणे कथो १९

होवा माटे त्यांच्यानी पावक सहित आत्मा देशाने बाळी जस्य कर्णो. ते स्थान आ-
जे पण दंभकारण्याना नामधी ओळखाय ठे.

ते साधुओंने पीडती बखने “हुं पहेसो, हुं पहेसो” एम घोडतां तेओ का-
ळनी मन्मुत गया परंतु जरा पण ग्वेद पाग्या नही, तेमज अनेक प्रकारनी हान्धि-
बाळा हुता तोपण अंतःकरणमां लेग मात्र क्रोध कर्णो नही, “तेयी धन्य ठे ते-
ओना पीतराणीपणाने!”

“आ यहा पापी पासकने अनादि अनंत जागे मिथ्यात्व दृत्तुं. ते मरीने सात-
मी नरकें गयो. जे ओको मिथ्यात्व रूपी मदिरातुं पान करता नधी तेओ मोक्ष रूपी
धन्यते पावे छे.”

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेनमासादवृत्तां सप्तदशस्वतनस्य
विषंवातदधिकचिज्ञातनमः प्रपः ॥ २५३ ॥

व्याख्यान २५४ सुं.

मिथ्यात्वना छुस्त्यनपणा विषे.

अनंतज्ञानसंपूर्णदर्शनचरणान्वितम् ।

गुरुं प्राप्य न मिथ्यात्वं, त्यजेति मूढबुद्धयः ॥ १ ॥

जावार्थ—“अनंत अने संपूर्ण ज्ञान, दर्शन तथा चारित्र्यी युक्त एवा गुल्ले
पामीने पण मूढबुद्धिबाळा जीवो मिथ्यात्वने ओरुता नधी.” ते उपर दृष्टान नीचे
प्रमाणे—

संखडीपुत्र गोसाळानुं दृष्टांत.

एकदा श्री वीरजगवान आबस्ति नगरीना उद्यानमां समक्षमां हुता, ते बख-
ते अत्यंत अजिमान घराबते गोशाळो बाट करवा माटे त्यां ओवे छे, एम ज्ञानवने जो-
झे मन्त्रुए गौतम विंगे मृनिओने वधुं के—“अही संखडीपुत्र (गोशाळो) आ-

वे ठे, मोटे तमारे तेनी दृष्टि रहवुं नहीं. " आ प्रमाणे जगज्जननो आदेश यतां सृ-
 क्ष ने सर्वानुत्ति मुनि विनावीजा सर्व दूर गया. तेवामां ते गोशाळो आवीने जितेभ-
 ने कहेवा झायो के—“ हुं सर्वज्ञ हुं. अमारा शास्त्रमां कर्मना पांच झाख साठ हजार
 उषो अने वण जेद ठे. तेदशां कर्मनो क्षय थाय, त्यारे ते जीव सिद्धि मेळवे छे. व-
 छी हे काश्यपगोत्री ! तमारो शिष्य एक गोशाळा नामनो हतो ते तो मरी गयो जे,
 अने हुं तो अति बुद्धिमान होवाथी सान शरीरमां परादर्शन करीने आ शरीरमां आ-
 ल्यो हुं. प्रथम हुं रामगृह नगरमां उदायी राजा हतो, ते शरीरनो त्याग करीने एण-
 ग ना देहमां चावीन वर्ष मुचो रयो. त्यार पठी ते शरीर मूकीने दंभपुर नगरमां
 मल्लरामना देहमां एकवीन वर्ष रयो, न्यांथी चंपापुरीमां मंजितना देहमां बीस
 वर्ष रयो, ते शरीर पण मूकीने वाराणसी नगरमां राहना शरीरमां ओगणीस
 वर्ष रयो, त्यांथी आलंजिका नगरमां जारदना शरीरमां अठार वर्ष रयो, तेनो ९
 ए त्याग करीने विशाखा नगरमां अर्जुनना शरीरमां सत्तर वर्ष रयो, तेनुं शरीर
 पण मूकीने थावस्ति नगरमां मेगघ्नीपुत्रनुं शरीर परीपदने सहन कवामां समर्थ
 जोदने तमां आय्यो हुं. ते सोळ वर्ष मुची रहैवानो हुं. हे काश्यपगोत्री ! आ प्रमाणे
 एकमो तेवीस वर्षमां सान शरीर बदल्लया जोदए नुं अमारा शास्त्रमां कहेहुं छे. ”
 आ व्हारे गोशाळानां वचन सांजळी प्रभु बोल्या के—“ जेव कोड चोर पोताना
 शरीरने चुगारानी उदजायो उनना एक तेनुए करीने अथवा रूना पुंनभाए करीने
 अपरा एक नृगे वरीने पोताना शरीरने आउज्ज्वल करे तेरी रीने तुं फोगद ताग
 आम्हने ज्ञा मोटे चुगारे छे ? ” प्रभुनां आसां वचन सांजळीने गोशाळो क्रोध वरी
 बीतगण प्रभुनी अयोग्य वचनो बोझीने आशातना कथा झायो. ते सांजळी नट्टी शर-
 काथी प्रगल्भना पूर्णतक मार्गानुत्ति मुनिण गोशाळाने कर्तुं के—“ हे मेगघ्नीपुत्र !
 शास्त्रे नुं केंत छे ? अने तेजोसिद्ध्यादिक विद्याना आपनाग मुग्धी शास्त्रे
 आशातना के छे ? ” ते सांजळीने अति क्रोध पायेता गोशाळए मार्गानुत्ति मुनि-
 ने लागू नेहयी (तेजोसिद्ध्याथी) दग्धगान् करीने करीथी म्यापीनी आनासो
 कथा बांदी. न्हारे प्रभुना शिष्य मुनश्च मुनिण तेने कर्तुं के—“ अरे ! प्रण मुन-
 न मुग्धी अहम्ह केम के छे ? आसा आवगणथी तारी नगरगनि यो. ” ते
 सांजळीने गोशाळाने कथो क्रोध बढ्यो. तेथी तेजोसिद्ध्या बदे ते तातुने पण वा-
 ली दीज. अने वनीथी प्रभुने अयोग्य कथय बदे निंदया झायो. न्हारे थी जिते-

श्वर बोध्या के—“ आनी कुचुडिणी अने विध्यान्तुं नुं आवा हृष्यन्तुं मनुष्यनन्ते
हीन गतिपां केर नांवे ठे ? ” ते सांजडोने पण नेन कोंव घड्यो. तेरो तेणे मार
आठ पगलां पाठा हजोने मनुना उम पण तेजोलेण्या मूर्की. पण तेजोले-
ण्या जगवाननी मदहिला करीने पाठी फगी. अने मोशाळाना शरीर्यां पेजी. ते
घड्योने मनुना शरीराना पहारना देवावनां कायड जोडने मोशाळार जगवानने वणुं
के—“ मारा लपना मेनयो उ वागवां तरां मृत्तु घड्यो. ” त्यां मनु बोध्या के—“ हूं
नो हजु मोज घडे गुरी केरजो अवम्यार विचारीक, पणुं नुं ते विमज्जना पदा-
पिपी सात दिवमयांन उचम्याणें मणवापीक. ” पठी मनुष मोमन आदि हनि
आने बोसादीने वणुं के “ तं परमेश्वरां वंद आने उरेंन आसा. ” ते सांजडोने
गोंववादि मणव्यां नेन उरेंन आसा सांग्ता. पणुं ते सां उमजोने वी वी पावीने
ते मुनिआने वावा उमजवनाने उपाव विचरता सांग्ता; पण तेनी शक्तिने मात वा-
गेंवतो हांवाथी ने तरे मयक्या निष्काट घड्यो. पठी तेना शरीर्यां हाह वराथी “ क-
रे रे ! आ महापुरुषां वाव निष्काट नही वाव ” एव विवा. नां. हीरे विमज्जना-
वतो अने अरे रे आ हूं थुं ! एव बोसणे त्याथी नीकवो. मणवां वृषी वा व-
पडावनां ते शीतोपवागे मोड कुंठवाने ये मणे, अने वचनन वरीने मता हावम
आवकाट वावने ते मृत्तु करता सांग्ता. ते वचने जिवेना तरे मातुआने वणुं के—
“ आ मोशाळार मारा वचनिविशे ते तेजोलेण्या हजो हजो ते सां देण बाजी
नांवे तेरो उम गुकी हजो, पणुं ते तेनाज शरीर्यां पेजी दे, तेना वरवादी ने हांवा
शीत उपचार करे ठे. ”

हवे मोशाळार जगवनां वदेता वदनादी पोवणुं हातु मणीक नांवे अ-
जीविक मणराज बोमाना जग आवडोने ये. हवेत आवा. अने देणवा तिरे-
ने वणुं के—“ हूं मारा पणुं म्यां मारा हाजीने गुनेपी जग वडे जगन वराथी, ते-
शीवे थंडन वडे विजेवन वरी, अने हाज पणवोए वदन वराथी विविधणें देणवांने
आवलि नगरीनी हरेक वजावणां हाह आ वजां देण वजादी हवेतवता वराथी के—
“ आ मयजोपुव जिन नही उता * हूं जिन हूं * एव देणवांने वरा वरिदवनी
आवातन वरनां, ते मुनिनी वरा वरनां एव वजेत उरेंने विचारी वरावने
ते पोमानोज तेजोलेण्याथी महावतां वदन एव हांवादी वरिद वरावने वरा-
वराथी ठे. ” आ वजावे वरावरा देणव. पठी ओ वदेवता विचर हो ते वरे वरे

ननु कहेंतुं योग्य औपचार्य, अने अयोग्य औपचार्यो निषेध क्यों. रेवतीए पोताना आत्माने भक्त मानीने पापेंतुं औपचार्य बहोमान्तुं. ते बहने मुनए जगत्तता हाथमां आणुं. जगत्तने पण बीनसागपणाचीज लदरमां करवुं. तेज कृष्णे जगत्तानो व्याधि नाश पाप्मो मेधी मुनिवर्गमां आनंद व्यापी गयो अने देवादिज पण हर्ष पाप्मा. ते पाप्मे रेवती आधिक्य पण चित्तज्ञानी परमात्मानी स्तुति करती सती तीर्थकरपद्मे योग्य आप्यवसायने धारण करती हवी.

हवे गाँतम गणधरे श्री वीर मन्त्रने नमस्कार करीने पृष्ठुं के—“ हे स्वामी! आपनो सर्वानुवृत्ति शिष्य गोशाळाजो नेजांभेज्याची देव यथोक्तो कइ गतिने पाप्मो?” जगत्तान पोस्या के—“ ते सावु सहस्रार नमना आत्मा कल्पमां अद्वार सागरापमना आयुष्यशाळो देव यथो के. त्यांची चरीने महाविदेह केज्यां मनुष्य यः मोक्षानिने पाप्मे. ” गाँतमस्वामीए फरीची पृष्ठुं के—“ हे जगत्त ! आपनो शिष्य मुनश्च मुनि कइ गतिने पाप्मो ? ” मन्त्रए कर्तुं के—“ ते सावु आत्मोचना प्रतिफलमां करीने अच्युत कल्पमां मोक्ष आयुष्यशाळो देवता यथो के. त्यांची चरीने महाविदेह केज्यां मनुष्य यः सिद्धिपद्मे पाप्मे. ” फरीची गणधरे पृष्ठुं के—“ हे मन्त्र ! श्रवणीपुत्र कइ गति पाप्मो ? ” मन्त्रए कर्तुं के—“ आत्म समये कांश्च भ्रष्टा पाप्मेतो ते परमा देवलोकां वावीक्ष सागरापमना आयुष्यशाळो देवता यथोके.”

हवे प्रपकार बहे छे के—

किंकरोति गुरुः प्राज्ञः, मिथ्यात्वमूढचेतसां ।

शिष्याणां पापरक्तानां, संखझीपुत्रसादृशां ॥ १ ॥

जावार्थ—“ पापरक्तमां रक्त अने मिथ्यात्व घने मूढ चित्तवाळा गोशाळा जेवा शिष्योने ज्ञानी गुरु पण कुं करी शके ? ” गोशाळा जन्मची आरंजीने मिथ्यात्वी हतो परंतु पंडीची तेने बीनसागंतुं वचन सत्य जास्तुं हतुं, अने तेचीज तेणे “ हुं जित नथी, महारीज जित छे ” एवी राजे पोताना शिष्योने कर्तुं हतुं. प्रथम पण गोशाळा “ आपनी दीक्षा घने हो ” एम पोतानी इच्छाएज कहीने जगत्तानो शिष्य यथो हतो. जगत्ताने पण पोतानो शिष्य जाणीने तेने उपदेश क्यों हतो परंतु ते तेणे मान्यो नहोतो, तोपण छेवें मन्त्रए सर्ववचनची तेने रक्ती बुद्धि आयी हवी. ...

“गोशाला जेवा क्रूरना क्रोधीपणाने कदापि पण संजार्था शिवाप उल्लरी शुद्ध बुद्धि आपी, माटे हे प्रभु ! तारी बीतरागताने धन्य ठे. ”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशभासादवृत्ता सप्तदशस्तंनस्य
चतुष्पंचाशदधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ ३५४ ॥

व्याख्यान ३५५ मुं .

जगवाननी आशातनाना फळ विषे.

प्रजोराशातनां तन्वन्नल्पधीर्मखलीसुतः ।

निजात्मानं जवौधेषु, न्यधादहो कुतर्कता ॥

जावार्थ—“प्रभुनी आशातना करीने मुच्छ बुद्धिवाळा मखलीपुत्रे पोगाने जे
त्मा संसारसमुद्रमां नांख्यो, ए केवुं कुतर्कणां !”

श्री गौतम गणधरे प्रण जुवनना शरण रूप अने वांछित आपनारा श्री महा
र स्वामीने पूछ्युं के “ हे प्रभु ! मखलीपुत्रुं देवशोकमां गया पळीतुं जावी बरि
कहो. ” त्यारे जगवान बोध्या के आ जरतदेवमां आवेसा शतद्वार नामना नग
मुंति नामे राजा धरो. तेने मुजद्रा नामनी राणी यशे, तेना उदरमां बाय्मा देवते
धी रूपीने ते गोशाला महापम नामे पुत्र यशे. ते देवसेन तथा विपन्नवाहनना नाम
पण प्रसिद्ध यशे. तेने एक बखन चार दांतवाळो श्वेत हाथी प्राप्त यशे. त्यार पत्नी
ने राग्य गादी मळशे, पट्ते ते राजा मिथ्यात्वी होवायो अनेक साधुगोनी रुद्ध
करशे. ते जोडने तेना प्रधानां तेने विनय पूर्वक कहेंशे के “ हे राजा ! मज्जाप
आवुं कृत्य करोशे ते योग्य नथी. ” तेथी ते राजा कांश्च पापकर्मथी पावो हउशे.
एक दिवस तयाननी शोना जावा जशे, त्यां एक स्थाने तोषकरना शिष्यता शिष्य
ए ज्ञानने धारण करनारा तथा निरंतर छळ तय करनारा सुपंगव नामना मातुने ज्ञा
तारना कर्मा देखशे. तेने जोडने ते विपन्नवाहन राजाने क्रोध उत्पन्न यशे, पट्ते मि
नी जेम बांकी दृष्टी ते मुनिने ध्यानमां तयार रवेसा जांशे. पत्नी तत्काळ घोडाने त

राखी हांकीने पोखानो रय ते मायु उपर चम्रावशे, एउमे सायु पदी जशे, पात्रा ठज्जा थगे, एउमे फारीथी पण पन म्पाणे रय हांकीने. धीमी चार ठज्जा थपा पडी ते सायु मनयां विचार करशे के " अहो ! आ जीव महानिर्दय केम जगाय ठे ? " एम विचारिने अथपिज्ञानथी जोनां नेने गोशाळानो जीव जाणीने कहेशे के " हे महानम ! आनथां धीमे जेवं तुं गोशाळो हतो ते यवन ते तारी तेजोस्रपाथी श्री महावीर जगज्जनना सर्वाभिरुचि तथा मुनश्च नामना ये शिष्याने दण्य करी दीपा हुता, परंतु ते सायुओ कृपा पारण करवायां महा समर्थ हुता. केमके ईशानिक देवानुं सामर्थ्य पण तेनो पामे कुतुस जेजुं हुतुं, तो ताग जेशनी तो शी मयथी ! परंतु तेपने अन्य ठे के तेओए तागे कोसो पाछांन उपमर्ग सहन कर्यो, पण नेमना मानजागयां पण मोषनो जेश सरयो ज्ञान्या नहि; तेपज समग्र संमारी जीवो कर्यां पण अनंत बलशाला धी वीर परमात्मा उपर ते तेजोस्रपाथी मुकी तो पण तेपणे जग पण मोष कयो नहि अने उल्लसो तने प्रतिशोध आयां, परंतु तुं पोच पायशे नहि. हुं तो मुदंगठ हुं, पूर्वना सायु जेशे इयावान नयो ; तेथो तुं पने वशार दुःख आपीश तो हुं तरना तेम बदे रय, योमा अने सारयि सहित तने जम्भमाय करी नांवीश. " आ म्पाणे ते सायुए बदा ठज्जा ते साया धीमीचार तेना पर रय चम्रावी ते मुनिने पुथी पर वादी देशे. ते बय-ते मुनि मोषयी तेमए समुद्रपाव करीने सात आठ पगलां पात्रा हुडी तेजोस्रपावदे रय, योमा अने सारयि सहित विमलवाहन राखने जम्भीजून करी नांवीशे. स्वार ९-ठो ते सायु अनेक प्रकारनां उह, अहम आदि तप सहित पणां वर्ष गुपी बातिर बाळीने अने एक मामनुं अनशन करी सर्व पाप आसोइ पदिवसीने सर्वोपमिद्ध विद्वान्मां देवपणे उत्पद्य थगे.

विमलवाहन राजा मरीने सागमी नरके तेशीश सागरोपमना टाकए आमुप-पालो नारकी थगे त्यांथी नीकळीने मन्यथोनिमां लप्यथ थगे. त्यांथी मरीने बरीदी सागमी नारकां जशे. पात्रो मन्यथोनिमां लप्यथ थगे. त्यां पणां दुःख जोगरीने एही नारकां टाकए आमुपपात्रो नारकी थगे. त्यांथी नीकळी सोपणुं पादीने पारीदी उ-हो नारकां लप्यथ थगे. त्यांथी नीकळीने पारीवी सीपणुं पादी पाणी बरपंश थ-मशे. त्यांथी पांचमी नारकां जइ अन्धेन दुःख पाथी हयगमिर्दसां हयन्न थगे. त्यां पण रंधन आदि अनेक बए पाथो पारीवी पांचवी नारके जशे. त्यांथी नीकळी टाग परिमर्ष थड थोथो नारके जशे. त्यांथी नीकळी निहथोनिमां लप्यन्न थगेने पारीदी थोदी

નરકે જઈ પાગે સિંહચોનિમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી ત્રીજી નરકમાં જઈ હુઃસ જોગવશે પછી પક્ષીમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી ફરીને ત્રીજી નરકમાં જઈને પાગે પક્ષીના જન્મ આવશે. ત્યાંથી ફરીને ત્રીજી નરકમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી નીકળી જુગપરિસર્પ પડે ફરી ત્રીજી નરકે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી નીકળી ફરીથી જુગપરિસર્પમાં ઉત્પન્ન થા પ્રથમ નરકમાં હુઃસ જોગવશે. ત્યાંથી નીકળી અસંહિ પંચેન્દ્રિયમાં ઉત્પન્ન થા ને ફરીથી પ્રથમ નરકમાં જશે એ પ્રમાણે ઉપર કહેલા ક્રમવશે અસંહિ વિગેરે રત્નમજા (પ્રથમ) નરક વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થઈશકે છે. તેના ક્રમ વિષે કયું છે કે—

અસન્ની સરિસીય પગ્ગલી, સીંહ ઊરગ ત્થી જંતિ જા ઠઠી।

કમસો ડકોસેણ, સત્તમી પુઢવી મણુઅ મચ્છા ॥

જાવાર્ય—“ અસંહિ, જુગપરિસર્પ, પક્ષી, સિંહ, ઊપરિસર્પ અને સ્ત્રી—૧ જી-વો અનુક્રમે પહેલીથી ઠઠી નરક મુખી ઉત્પન્ન થઈ શકે છે, અર્થાત્ અસંહિ ડટ્કણ પહેલી નરકે જાય, જુગપરિસર્પ ડટ્કણ ત્રીજી નરકે જાય, ઇત્યાદિ. તથા મનુષ્ય અને મત્સ્ય ડટ્કણ સાતમી નરક મુખી જઈ શકે છે. ”

ત્યાર પછી તે ચામાચીનીયા, બરવાગુઢી વિગેરે ચર્મન પક્ષીમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી રાજહંસ વિગેરે હોમન પક્ષીમાં તથા જુગપરિસર્પમાં હજારો જન્મ કરશે. ત્યાર પછી અજગર, અણસીયા વિગેરે ઊપરિસર્પમાં હજારો જન્મ કરશે. અણસીયાનો જીવ ગામ નગર અને ચક્રવર્તીના ધારા સંન્યનો પણ નાશ કરે તેવો મોટો થાય છે. તે પોતાની સાદ વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તે જીવ પૃથ્વીમાં અંગુઠના અસંખ્યાતમા જાગથી આ રંજીને ડટ્કણો વાર પોતને જેટલો મોટો થાય છે. તે સંપૂર્ણ અને મિધ્યાત્મી હોય છે. તે ડ્યારે પોતાના શરીરનું પાતું ફેરવે છે ત્યારે પૃથ્વીમાં મોટો રાક્ષો પડી જાય છે, તે થી તેના ઉપર ધમેકું સંન્ય તથા ગામ વિગેરે તેમાં પડીને નાશ પામે છે. તે વર્ષાનો જા-દને અંતર્મુદ્દર્તના આગુષે વિનાશ પામે છે. કેટલાક આ અણસીયાને પેંદ્રિય પણ કહે છે, પરંતુ અગ્રે તો જગતની મૂળને અનુમારે પંચેન્દ્રિય કહેલો છે.

ત્યાર પછી તે ગોશાઢાનો જીવ એક મરીચાઢા, બે મરીચાઢા, ગેંદા, હમ્પી તથા નમ્પાઢા (સિંહ વિગેરે) આદિ જીવોમાં મેદનો અને હજારો જન્મ કરશે. ત્યાર પછી જટકામાં, ચતુર્ગંદ્રિયમાં, ત્રેંદ્રિયમાં, બેંદ્રિયમાં, ચતુર્ગંદ્રિયમાં, પાપુચાપમાં, તેજસ્વાયમાં, અપ્પચાપમાં અને પૃથ્વીચાપ વિગેરે સર્વ જાતિમાં સાગો યાવત ઉત્પન્ન

પરો. ત્યારપછી રાજગુરુ નામનાં જાન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ દ્વારે વેદપાના પ્રણ જવ કર-
શે. ત્યારપછી દામ્પણી પુત્રી થશે. તેના લગ્ન મોટા ઓગવથી તેના માતાપિતા કર-
શે. અનુક્રમે તે તેને સામેર જડેન ગર્ભવતી થશે. ત્યાંથી પોતાના પિતાને ઘેર જવા ની-
કઢશે. તેને અગ્રુજન શુકનો થશે. પ્રવાણ કરતાં રસ્તામાં રાત્રિના સમયે દાવાનઝની
જવાલાથી પીઠા પામશે. ત્યાં પીડું કોઈ મરણ નહિ મળવાથી તેમજ નાસવા જાગવાનું
સ્વપ્ન પણ નહિ મળવાથી અન્યેન ચિત્તાપ કમ્પી સની જન્મસાન્ થઈ જશે. પૂર્વે મોશા-
લાઈ અનેક મુનિઓનાં શ્રેયઃકારણો યાગ દીધાં હતાં, તે કર્યનો અર્થ ઉદય થશે.
જીવ બે જ કર્મ કરે છે તે પોને તો નિ - જાય છે. પણ સર્વે સમયે કોણાં કર્મ તે જી-
વને વિમરી જતાં નથી. જીવ મંથ ના. રગા હોય. પણ તેને પસમીને કર્મ તેને યોગ્ય
સ્થાને લઈ જાય છે.

ત્યાર પછી તે અગ્નિકુમાર દેવરોળે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી મનુષ્યપણું પામી સાધુના
મંત્રથી સમક્તિ પામીને ચારિત્ર પ્રદીપ્ત કરશે. તે જીવમાં ચારિત્રની વિરાધના કરશે, તેથી
મરીને દક્ષિણ તરફની અનુરકુમાર નિકાયમાં દેવરોળે ઉત્પન્ન થશે. જો ચારિત્રનો વિ-
રાધના કરી ન હોય તો સાધુનો ઉત્પત્તિ ચેપાનિહમાં જ થાય છે. પછી ત્યાંથી નીકળી-
ને મનુષ્યપણું પામશે. ત્યાંથી દક્ષિણ સાધુના નામકુમારમાં ઉત્પન્ન થશે. પછી તે મનુ-
ષ્યજન્મ પામશે ત્યાંથી મરીને દક્ષિણ સાધુમાં મુવર્ગકુમાર દેવ થશે. ત્યાંથી મનુષ્યજ-
ન્મ પામી દક્ષિણ સાધુર સ્ત્રિનિકુમાર નિકાયમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી મનુષ્યજન્મ પામી ચા-
રિત્ર ક્ષેત્રે. તે જીવમાં પણ સંપન્નની વિરાધના કરવાથી યોગિયો દેવતા થશે. ત્યાંથી મ-
નુષ્ય થઈ સંપન્ન પાલીને પ્રથમ દેવગોત્રમાં દર્શાવના થશે ; કેમકે તે જીવમાં સંપન્નની
આગાધના કરશે. આગાધના વૃક્ષે જે સર્વે ચારિત્ર પ્રદીપ્ત કરી હોય ત્યારથી આરંભીને
મરણ પર્વે અતિચાર રહિત મેનું પાસન કરવું તે. ત્યાંથી મનુષ્યપણું પામીને ત્રીજા દે-
વગોત્રમાં દેવતા થશે, ત્યાંથી અનુક્રમે એક એક જર મનુષ્યને કરીને પાંચમા. સાતમા,
નવમા અને અગ્નિશરમા દેવગોત્રમાં દેવરોળે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી મનુષ્યજન્મ પામીને તથા
ચારિત્રનું સંપૂર્ણ પ્રતિપાસન કરીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિપાનમાં દેવરોળે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી
પ્રથમે મહાવિદેહ દેવમાં સમૃદ્ધિથી સંપૂર્ણ થઈ કુલમાં મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં
સદ્ગુણના સમાગમથી સમ્યક્ ધર્મ પામીને સર્વોત્કૃષ્ટ ચારિત્ર પાલી વેલઝજાન પ્રાપ્ત
કરશે. વેલઝજાનના મહોચ્છવમાં મરી સંપન્ને ચોલાનીને તે પોતાનું મોશાલાના જવથી
આરંભીને સર્વ ચરિત્ર પ્રદીપ્ત કરશે અને કહેશે કે “ હે-આચાર્ય ! અરિહંત, આચાર્ય

અને ઇંપાધ્યાય વિગેરેનો આશાતના કરવાથી હું અનંત કાલ મુઘી સંસારમાં જટક્યું છે, માટે તેથી રીંતે તમારે કરવું નહિ ; મેં તો અજ્ઞાનપણાથી મહા મૂર્ખતા કરી હતી એરે! ત્રણ જીવનને તારવામાં સમર્થ અને ત્રિલોકના સમસ્ત પદાર્થસમૂહને જોનારા અ-
નંત ગુણયુક્ત પણ શ્રી મહાવીર તીર્થંકર ગુરુ તરીકે મળ્યા છતાં પણ મેં મનમાં તંદ્રા પણ શુદ્ધ ધ્યાન કર્યું નહિ. તે જન્મગુરુ અનેક જન્મ જીવોના વંને પ્રકારના દા-
રેશનો નાશ કર્યો, પણ હું નિર્જાગ્યશેઠ્ઠ કાંઈ પણ ગ્રહણ કરી શક્યો નહીં, તોપણ
દક્ષિણાગરે પરિણામે પણ મારે વિષે શુદ્ધ અધ્યવસાયનો અવકાશ આપ્યો છે. તેના
સ્તાવયીજ હું આ જન્મમાં પણ ચારિત્ર અને કેવલજ્ઞાન પામી શક્યો છું." ઇત્યાદિ દે-
તાનાં પેતાતું ચરિત્ર કહીને અનેક જન્મ જીવોને આત્મધર્મમાં રસિક કરશે, તે
તવમાં અનુક્રમે અનંત ગ્રહણ કરીને તે ગોશાલ્યે અનંત સુખના સ્થાન રૂપ મો-
હપદને પામશે.

આ પ્રમાણે ગોશાલાનું વૃત્તાંત સાંજઝીને શિષ્યમનોષ્ઠ દેવ વસ્તુનો ત્યાગ કરશે
અને મન વચન તથા કાયાએ કરીને ગુરુજનની અશ્વ પણ આશાતના કરવી નહિ.

इत्यन्तदिनपरिमितोपदेशप्रासादद्वयौ सहस्रशतं जस्य
पद्मपद्माशुचरं चित्ततमः प्रथमः ॥ १५५ ॥



શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ

સંતન ૧૮ મો.

વ્યાખ્યાન ૨૫૬ મું.



જ્ઞાનાચારના આઠ પ્રકારમાંનો પહેલો વાજ નામનો આચાર કહે છે—

પત્રનીયં શ્રુતં કાઙ્ગે, વ્યાખ્યાનં પાઠનં તથા ।

આચારઃ શ્રુતધર્મસ્ય, ચાચો યદ્વિન્યયતે યુષઃ ॥ ૧ ॥

જ્ઞાનાર્થ—“ યોગ્ય કાલે શ્રુત જાણવું, જાણાવું તથા વ્યાખ્યાન કરવું, તે શ્રુત-ધર્મનો પહેલો આચાર વંદિત પુરુષોએ કહેલો છે. ”

અર્થાત્ અંગ અને ઉપરાધ્યયન વિગેરે વાજિક શ્રુત કહેવાય છે. તે દિવસે તથા તે પહેલી અને ચોથી પોરતીમાં જાણવું જણવું અને દસ વૈજ્ઞાનિક વિગેરે તથા રટ્ટિકાર જ્ઞાનિક શ્રુત કહેવાય છે, તેનો જાણવા વિગેરેનો વાજ મર્થ પોરતીનો છે. તેમાં મુખની પોરતીમાં મૂક જાણવું, અને અર્ધની પોરતીમાં અર્ધ અપવાદ જ્ઞાનિક શ્રુત વિગેરે જાણવું. દેવત તથા રાત્રિની પહેલી અને છેલ્લી પોરતીમાં અસ્વાધ્યાય (અમર જાણ)ને અર્જાને જાણવાથી તેનું નામ વાજિક કહેવાય છે. વાજિકનો અર્થ એવો છે કે યોગ્ય કાલે જ જાણવું ; અને માત્ર વાજ વેળા સિવાય બધી પોરતીમાં જાણવા તેને જ્ઞાનિક કહેવું છે. વાજિક ; તથા જ્ઞાનિક અને શ્રુતનો સમૂહ અનુષ્ઠાન વાજ વેળાનો છે. તેથી વાજવેળા તેને અર્જાનાવર્ણ પાર આવે છે, તેઓ વાજન તથા. તે પાર વાજન આ વર્ણ—૧ મ. પા વાજને (માર્ગજાણ), ૨ મ. પ રાત્રિ. ૩ મ. જાણે તથા ૪ મ. વ્યાખ્યાન વાજને. ૫ વાર વાજ તથા મો કોઈ પણ દિવસ વ્યાખ્યાન કરવો નહીં; પણ વંદનરૂપ વિગેરે થીની પ્રિ-ત વાજનો નિષેધ નથી. અન્ય પર્યંત પણ વાજને વાજને સંપારદન વિગેરે ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે. પ્રાચીણ દેવતા પ્રણ સંધ્યાળ મઠીને વાજનો પંચોત વાર વાજની રત્નો જાણ વર્ણ કરે છે. દુઃ વાજ વાજને મર્થ રાત્રીમાં મુકાદિવનું વાજન વાજન મર્થના નેરેષ કરેલું છે. તે વિષે અન્ય દર્શનમાં વર્ણ છે કે—

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

संस्कृत-भाषा-शब्द-कोश-प्रकरणे १० वे.

અન્યોન્ય પ્રાપ્તિયાનો વાધ વાળ, તેમ થતું યોગ્ય નથી. વઢી જે મોકનો હેતુ હોય ત્યાં વાઢનો વિજાગ કરવો યોગ્ય નથી, છું જે તે વચું તે વ્યર્થ છે; કેમકે સાધુને આ-દ્યાર વિદ્યાર શિગેરે પણ મોકના હેતુ છે; તોય ત્યાં વાઢનો વિજાગ કહેલો છે. આ-ગમમાં કહ્યું છે કે “તદ્વાપ પોરમીષ જત્તપાણં ગવેસપ” “ત્રીત્રી પોરમીષ જાતપ-લીની ગવેપણા કરવી.” તદા—

અકાલે ચરસિ તિલ્લુ, કાલે ન પડિલેહસિ ।

અપ્પાણં ચ કિજ્ઞામેસિ, સંનિવેસં ચ ગરિહસિ ॥ ૧ ॥

જાચાર્ય—“હે સાધુ! તું અકાલે વિચરે છે, યોગ્ય વાસે પમિલ્લેહણ કરતો નથી. તારા આત્માને તું કીજ્ઞામણ પમાને છે, અને ગામના સોકાંની નિંદા કરે છે.” તેથી થતું પડનાદિક યોગ્ય વાઢેન કરવું. કોઈ અહંકારાદિકને છોડી તેનો વ્યત્પ કરે, તો સગર નામના આચાર્યનો જેમ મોટો સન્માને પામે.

સાગરાચાર્યનું દર્શાંત.

ઠાઠાવિની નગરીમાં શ્રીકાશિકાચાર્ય નામના આચાર્ય ઠગ્ર વિદ્યારી હતા. તે-ની પાસેના શિષ્યો સર્વે પાસન્દા થડ જવાયો સાધુનો આચાર પાઢવામાં પણ શિષિલ્લ થયેલા હતા. તેમને આચાર્ય હપેશાં શિગ્યામણ આપના હતા; પણ નેઓ તો કુતરાના પુંડમાની જેમ વઢવાને જોમતા નહોતા. તેથી આચાર્ય મેવ પામીને વિચારું કે—“આ શિષ્યોને સારણાદિ કરતાં મારો સ્વાધ્યાય સીદાય છે—સારમ થડ જાતો નથી, અને તે-ઓને મારા વાક્યથી કોઈ પણ થતો નથી; માટે તેનો કોઈ થીજો છપાય કરવો જો-ઈય.”

અહીં દુદ્ધ વારયને અનુમારે એવો સંવંધ છે કે—“એક વલ્લે સીમંધર સ્વામીને ઈં-દ્રે પૂછ્યું કે—“હે સ્વામી! હાલમાં જરતજેનમાં એવો કોઈ વિદ્યાર છે, કે જેને પૂજવાથી આપે વર્ણન કર્યું તેનું નિગોદનું સ્વરૂપ યવાર્ય વર્ણવે ?” ત્યારે પ્રત્ન કર્યું કે—“હે ઈંદ્ર! હાલમાં જરતજેનમાં આર્ય વાઢકમૂરિ છે, કે જે થુન પાડના વઢયો મેં કર્યું તેથી જ રીને નિગોદનું સ્વરૂપ કહી શક નેચા છે.” તેમાંનજીને ઈંદ્ર તેનો પરીજ્ઞા કરવા માટે જાવો ત્રીર્ણ થયેલું ઘરીર વિજાંને ધોમે ધોમે સાકમીને ટ્રેકે વાલ્લનાં મૂરિ પા-સે આપ્યા, અને હુદ્દારની ધમગની જેમ શ્યામોશ્યામ સેનાં તેણે ગુરુને વંદના કરીને પૂ-છ્યું કે—“હે સ્વામી! હું દુદ્ધ હતું, અને દુદ્ધાસ્વાયી પીધાં હતું. હજુ મારું વેટયું આપુપ્પ

वाकी छे ते आप मारी हम्मेखा जोड़ने जायने आचार कइो. भाग पर कृपा संगे. मारा पुत्रोए तथा स्त्रीए मने काढी मरयो छे. तेयो हुं एकसो मझा कटयो दिनां निर्गमन करुं छुं. आर छ जीव निरुपपर दया करवायां तन्पर छो, तेयी मागर कृपा करो. ” आ प्रमाणे तेनां दीन बचनो सांजळीने गुरु तेनो हाय जांतां जांतां कांझ तेनी चेष्टा तथा यथार्थ जाण छपरयो अने कांझक शुननो उपयोग आपराथी तेन सार्धमे देखलोकना इंद्र जाणीने मान रखा, त्यारे फरीथी ते वृद्ध बोझ्या के—“हे स्वामी हुं जराथी पीडित छुं, तेयी बजार बखन अहाँ रहेयने अजगत छुं, मांड जगदी उत्तर आपो के हवे मारुं आयुष्य केदुनुं वाकी छे ? पांच वर्ष वाकी छे ? के तेयी न्यूनधिक छे ? ” गुरुए कहुं के—“ तेयी पाणुं अधिक छे. ” वृद्धे पृष्ठुं के—“ शुं दश वर्ष छे ? ” गुरुए कहुं—“ तेयी पण घणुं अधिक छे. ” वृद्धे कहुं—“ शुं त्यारे बीस वर्ष के बीस वर्ष के चासीस वर्ष वाकी छे ? हे गुरु ! सत्य कहो. ” गुरुए कहुं के—“ बारंवार शुं पृछो छे ? तमारुं आयुष्य अंकनी गणतरीमां आवे तेनुं नयी. केपके ते अपरिमित (असंख्य) छे. मुनिमुनन स्वामीना शासनमां तमे इन्द्र थया ओ, वर्तमान चौबीसीना छेडझा चार तीर्थकरोना पांच कठ्याणकनो उत्सव तमे कर्यो छे, अने आवती चौबीसीना केडझाक तीर्थकरोनी बंदनानया पूजा तमे करसो. तमारुं आयुष्य बे सागरोपममां कांझक ओहुं वाकी रहेहुं छे. ” आ प्रमाणे गुरुनां बचनसांजळीने इंद्र घणो हर्ष पाव्या. पछी ते निगोदनुं स्वरूप पृछी निःशंक थया, अने श्री सीमंथर स्वामीए करंझी प्रशंसा कह्यो बतावीने तेणे कहुं के—“ हे स्वामी ! मारा सरखुं कार्य बताबो. ” त्यारे गुरु बोझ्या के—“ धर्ममां आसक्त थयेझा संयतुं विघ्न निवारो. ” पछी इन्द्र पोतानी इच्छायी पोताना आव्यानी निशानी तरिके दिव्य अने मनोहर एवुं उपाश्रयनुं एक छार बीजी दिशामां करीने तरत स्वर्ग गया.

स्वारपडी सुरिना जियो के जेओ आहारने माटे नगरमां गया हुता तेओ आव्या. तेमणे गुरुने कहुं के—“ हे स्वामी ! आ उपाश्रयनुं छार बीजी दिशामां के म थइ गहुं ? आप पण विद्यानो चमत्कार जेवामां सृष्टा राखो ओ, तो पडी अमारा जेवानो तेम करवामां शो दोष ? ” ते सांजळीने गुरुए इन्द्रनुं आगमन बिगरे सर्व वृत्तान्त यथार्थ कह्यो आप्पुं. त्यारे ते जियो बोझ्या के—“ अमने पण इन्द्रनुं दर्शन करावो. ” गुरुए कहुं के—“ देखेन्द्र मारा बचनने आधीन नयी. ते तो पोतानी इच्छायी आव्या हुता अने गया. ते बिपे तमारे पुराग्रह करवो उचित नयी. ” आ प्रमाणे गुरु क-

दा स्तनां ते विनय इहिन शिष्योऽप्युग्रप्रह मूरयो नदी. अने विनयसहितपणे आ-
 दार चित्ते बसना बराबर साध्या. तेथी गुरु उद्देश पायीने एक दिवस रात्रिना पाठ-
 हा पठेने मर शिष्याने मुखा मूकीने ज्ञापना आचरने परमार्थ समजावीने नगरी व-
 दार नीकती गया. अनुक्रमे विद्वान् कर्ता कर्ता ते सार्वाभिमिर आरी पठेच्या. त्यां
 मन्त्रा बुद्धिमान सागर नामना पोताना विनयना शिष्य रहता होता. तेनी पावे आर्वीने
 इत्यादिही मनिरुवीने तथा पृथ्वी मर्यादीने रया. सागर मुनिने तेमने कांई वाचन जो-
 या नहोता, माटे तेने ओळखता नही. अने तेथीज ते उजा घया नही तेमज धंदना
 पण करी नही. तेमजे गुरुने पृष्ठचुं के—“हे वृक्ष मुनि ! तपे कया स्थानची आ-
 पो जो ?” त्याने मंजीरपना समुद्र समान गुरु बंगपापमान यया शिवाय पोह्या के—
 “अवनी नगरीची.” पठी तेमने ज्ञान पूर्वक समग्र क्रिया कर्ता जोडने सागर मु-
 निने विचार्युं के—“स्वमेवर आ वृद्ध मुनि बुद्धिमान छे.” पठी तेणे पोताना
 शिष्याने पापना आरना बुद्धिना मदवी गुरुने कयुं के—“हे वृक्ष ! हुं श्रुतस्त्व
 जणां हुं ते तपे सांजळो.” ते सांजळो गुरु तो मान्य रया. पठी सागरमुनि पो-
 तानी बुद्धिनी कुशलता बराबर माटे घरी मूर्ख बुद्धिवाळाची ग्रहण थड शके
 तेरी व्याख्यानो विचार करवा साध्या. व्याख्यानो रमनां तद्वत्तीन यवाची अकाल
 घेयाने—अनव्यायना समवेने पण जाण्यो नही. “अहो ! अज्ञान ए मोठो शत्रु छे.”
 अही उज्जयिनी नगरीमां मानःकाले पेसा शिष्यो टाक्या. त्यां गुरुने जोपा न-
 ही, मेथी तेओ अत्यंत आकुटव्याकुल थड गया, अने सांजान चित्ते यमतिना स्वामी
 ज्ञापना आचर. पावे जडने पृष्ठचुं के—“अपने मूकीने आमारा गुरु यया गया ?”
 त्याने ते भावके कोप करीने कयुं के—“श्रीमान् आपावे तपने घणो उपदेन आपणे
 ययुं समजाया, मेरणा करी, तोपण तपे सदाचारमां प्रवर्त्या नही, त्याने तमारा जेवा
 मादी शिष्याची गुरुनी ची अर्थमिद्धि यवानी हवी ? तेया ते तपने तनीने चाड
 गया.” ते सांजळीने तेओ उज्जित थड गया अने कयुं के—“तपे आमारा पर ममस ध-
 आमारा गुण्य पवित्र करोसी दिशा बराबो, के जेथी अये ते तरफ जड तेमने पा
 मनाय थड. अये जेहुं कयुं, तेहुं फळ अने पाह्या.” पठी रीने ते शिष्यो घया
 ग्रह पूर्वक पृष्ठचुं, पडसे ते भावके गुरुना विद्वान् दिशा यवाची. पठी तेओ
 म्यांची चाथा. अनुक्रमे गुरुने शोचनां शोचनां सागरमुनि पावे आया अने
 पृष्ठचुं के—“पुत्र एवा आर्य कात्तकार्य यया छे ?” सागरमुनिने जवाय

કે—“તે તો મારા પિતામહ ગુરુ થાય, તેઓ અહીં તો આઘ્યા નથી; પણ જેમને હું ઓળખતો નથી એવા કોઈ એક વૃદ્ધ મુનિ ઝળગિની નગરીથી અહીં આવેલા છે. તેને તમે જુઓ, તેઓ આ સ્થળે છે.” પછી તે શિષ્યો સાગરમુનિર વચાવેલા સ્થાને ગયા. ત્યાં ગુરુને જોઈને દીન મુલ્લાવાળા થયા, અને પોતાના અપરાધની વારંવાર ક્ષમા માગી. તે જોઈ સાગરમુનિર હજ્જાથી નમ્ર મુલ્લાવાળા યજ્ઞે વિચારું કે—“અહો! આ ગુરુના ગુરુ પાસે મેં પાંચિત્ય કર્યું, તે યોગ્ય કર્યું નહીં. મેં સૂર્યની કાંતિ પાસે સ્વયં-તના જેવું અને આંધાના વૃક્ષપર તોરણ ધાંધવા જેવું કર્યું.” એમ વિચારીને તેણે ઠગીને બિનય પૂર્વક ગુરુને સ્વમાલીને ગુરુના ચરણકમળમાં મસ્તક રાखી કરું કે “હે ગુરુ! વિશ્વને પૂજ્ય એવા આપની મેં અજ્ઞાનના વશથી આશાતના કરી, તેનું મને મિથ્યા હુકુત હો.”

પછી આચાર્યે તે સાગરમુનિને પ્રતિવોધ કરવા માટે એક વ્યાજો નદીની રેતી તથા એક ચાલણી મંગાવી. તે રેતીને ગુરુ ચાલણીમાં નાંખીને ચાલી તો જીણી રેતી તેમાંથી નીકળી ગઈ, અને ચાલણીમાં મોટા કાંકરા વાકી રયા. તેને દૂર નાંખી દેઈને પછી તે રેતીને કોઈક મ્યાને નાંખી. પછી ફરીથી તે રેતીને ત્યાંથી હાઈને બીજે સ્થાને નાંખી. ત્યાંથી પણ હાઈને ત્રીજે મ્યાને નાંખી. એવી રીતે વારંવાર જુદે જુદે સ્થાને નાંખીને હીંધી. તેથી પ્રતિ રેતી ઘણીજ થોડી વાઢી રહી. આ પ્રમાણે રેતીનું દર્શન થતાલીને ગુરુ સાગરમુનિને કરું કે—“હે વત્સ! જેમ નદીમાં સ્વાજાલિકા ઘણી રેતી છે, તેમ તીર્થંકરોમાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન રહેલું છે. જેમ વ્યાજાવને નદીમાંથી થોડી રેતી હીંધી, તેમ ગણધરોએ જિનંદો પાસેથી થોડું થુન ગ્રહણ કર્યું, અને જેમ તે રેતીને જુદે જુદે સ્થાને નાંખવાથી અને પાઠી હેવાથી નવી નવી જૂમિના યોગે ફીણ થતી થતી ઘણી થોડી રહી, તેમ થુન પણ ગણધર થકી ચાલતી પરંપરાએ અનુક્રમે કાજાદિકના દોષથી અસ્પ અસ્પતર યુદ્ધિવાળા શિષ્યોન વિષે વિસ્મૃતિ વિગેરેના કારણથી ફીણ થતું થતું હાલમાં ઘણુંજ થોડું રહ્યું છે. તેમાં ચાલણીનો ઠપનય એવી રીતે કરવાનો છે કે—સૂક્ષ્મ જ્ઞાન સર્વ નાશ પામ્યું છે, અને હાલમાં મૃદ્ધ જ્ઞાન રહ્યું છે. તેથી હે વત્સ! તું થુન સારી રીતે જાણ્યો છે, પણ થુન જ્ઞાનનો પહેલો આચાર તે વગર ધાર્યો નથી. કેમકે તું અકાળે પણ સ્વાધ્યાય કરે છે, તે વિષે થી નિંજીય ચૃણિમાં કર્યું છે કે—

સંજા ચૌતિ—અણુદિણ સૂરિણ, મહાજળહિં, અશ્યમણે,
અધ્ધરત્તે, અગ્રાસુ ચઝસુ સહજાયં ન કરિંતિ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૭ મું. અસ્વાધ્યાય કાઠે સ્વાધ્યાય કરવો નહીં ને વિં. (૨૬૯)

“ ચાર સંધ્યા આ પ્રમાણે—૧ સૂર્યોદય પહેલાં, ૨ મધ્યાહ્ન સમયે, ૩ સૂર્યાસ્ત સમયે અને ૪ અર્ધરાત્રે. ૫ ચાર સંધ્યા વાલે સ્વાધ્યાય ન કરવો.” ઇત્યાદિ ઉપદેશ ગુરુના મુલ પત્રી સાંજીને સાગર આચાર્ય તે સંસેવી મિથ્યા કૃષ્ણ આપીને ગુરુને નમ્યા, અને પત્રી વિશેષે કરાને તેમની વૈષાલ્ય કરવા દાખ્યા.

“ જે કોઈ સાગર આચાર્યની જેમ અદ્વૈતાધી યોગ્ય કાઠનો અતિક્રમ કરીને શુનાદિક જાણે છે, તે વિદ્વાન્ સાધુની સનામાં યોગે પ્રકારે દાખ્યાના નિદાને પામે છે.”

॥ इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासाददर्शना अष्टादशमन्त्रस्य
पदपंचाशदधिकप्रिशनममः सर्वतः ॥२५६॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૭ મું.

અસ્વાધ્યાય કાઠે સ્વાધ્યાય કરવો નહીં ને વિં.

અસ્વાધ્યાયક્રમેષ્વહઃ, સ્વાધ્યાયં કુરુને સદા ।

યતઃ ક્રિયાઃ કસન્ત્યેવ, યથોક્તસમયકૃતાઃ ॥૧॥

જાણ્ય—“ મુર્ચ માણસ દુમેજાં અનધ્યાય વાલે સ્વાધ્યાય કરે છે; પરંતુ યોગ્ય વાલે વોસી પ્રિયાઓન વાઝીનૂત થાય છે.”

અનધ્યાયનો મમય યગા પ્રકારનો છે. તેનું વર્ણવે સ્વરૂપ આશ્વત્થ નિર્ગુનિની શુનિમાં પ્રતિક્રમણ અપવનથી તથા પ્રવચનમારોધારના વામે અદ્યત્તવા દારવી જાણી સેવું. અહીં વગ તેનું કાંઈક સ્વરૂપ સમ્યોર્ ટીવ.

ગ્યાર આકાશમાંથી ગુરુમ રમ વધે ત્યારે જેટલો કાઠ વધે તેટલો અસ્વાધ્યાય કાઠ જાણવો; તેમજ પુંધર (પુંવાદ) જેટલો કાઠ વધે તેટલો અસ્વાધ્યાય કાઠ જાણવો. તેમાં વિશેષ વર્ણુ કે—પુંધર વધશે હોય તેટલો મયમ મનિર અંતોરંગની સેવા કર્યા વિના મહાનમાંજ સેવી રહેવું; તથા મેરવે નગર, હરશકવ, દિવાઓને રા-

ह अने विद्युत्पात थाय त्यारे तेदना वखन उपरांत एक पहेर सुधी अस्वाध्याय काळ जाणवो. अकाळे (वर्षाळतु विना) विद्युत्को चमकावो थाय, अथवा अकाळे में घनी गर्जना थाय तो वे पहेर सुधी अस्वाध्याय काळ जाणवो. अपाक चोपामातुं तथा कार्तिक चोपामातुं मतिक्रमण कर्पा पळी प्रतिपदा (एकम-रक्ता) सुधी अस्वाध्याय काळ जाणवो. आशो तथा चैत्र शुद्धी पांचवना मध्यान्ह समयो आरंभीने कृष्णपक्षनी प्रतिपदा सुधी अस्वाध्याय काळ जाणवो. बीजने दिवसे स्वाध्याय करवा योग्य छे. राजा अने सेनापति विंगोरेतुं परस्पर युद्ध थनुं होय तो ते वखन अस्वाध्याय काळ जाणवो. होळीना पूर्वमां ज्यांमुधी रज शांत न थाय त्यांमुधी अस्वाध्याय जाणवो. गामनो राजा मरण पावो तो ज्यांमुधी बीजा राजातो अजिपेक थाय नहीं, त्यांमुधी अस्वाध्याय जाणवो. उपाश्रययी सात घर मुधीमां कोइ मसिख माणस मृतु पांम्यो होय तो एक अहोरात्री नो अनध्याय काळ जाणवो. उपाश्रययी सो हाथ मुधीमां 'कोइ' अनाथ मृतु पांम्यो होय तो तेतुं शव ज्यांमुधी लड न जाय, त्यांमुधी अस्वाध्याय जाणवो. स्त्रीना रुदननो शब्द ज्यांमुधी संजळाय त्यांमुधी स्वाध्याय काळवो नहीं. जळचर तिर्येच पंचेन्द्रिय मस्स्य विंगोरे (विकसेन्द्रिय नहीं) नां रुधिर, मांस के हारुकां उपाश्रययी साठ हाथ मुधीमां पड्यां होय तो ते तथा कोइ पक्षीतुं ईहुं पंरुथुं होय पण जांरुं न होय तो ते काढी नांल्या पळी स्वाध्याय यइ शके, अने जो ईहुं फुट्टी गथुं होय तो वण पोरसी सुधी स्वाध्याय कळे नहीं. तेमां पण जो ईहुं फुट्टेनुं होय अने तेमांथी रसतुं विंडु जूमि उपर पंरुथुं होय तो ते साठ हाथनी धहारं लइ जइने ते भूमि घोसा पळी स्वाध्याय कळे. माखीना पण जेडतुं पण इकना रसतुं अथवा लोहीतुं विंडु जूमि पर पंरुथुं होय तो स्वाध्याय कळे नहीं. गाय विंगोरेतुं जरांयुं ज्यांमुधी लागेतुं होय त्यांमुधी अस्वाध्याय जाणवो, अने जरायु पंरुपा पळी वण पोरसी सुधी अस्वाध्याय जाणवो. विज्जारु विंगोरे उंदर विंगोरे माथो होय तो एक अहोरात्री अस्वाध्याय जाणवो. तेदना काळ नंदिसूत्र विंगोरे जणतुं नहीं. एज प्रमाणे मनुष्यना संवंधमां पण जाणतुं. विशेष एडतुं के - उपाश्रययी सो हाथ मुधीमां मनुष्यना अवयवो अथवा चर्म, मांस, रुधिर, हारुकुं विंगोरे पड्यां होय तो अस्वाध्याय जाणवो, पण जो उपाश्रय अने ते अवयव विंगोरे पळेता स्थाननी वच्चे मार्ग होय तो स्वाध्याय यइ शके.

મીઝોને પ્રત્યુ ધ્રાવે ત્યારે પ્રણ દિવસ મુધી સ્વાધ્યાય કસ્યે નહિ, પણ જો મદર-
નો નોગ થયો હોય. તો અધિક કાલ મુધી સ્વાધ્યાય કસ્યે નહિ. કોઈ ગર્જવર્તીને પુત્ર મ-
ગર ઘણો હોય તો સાત દિવસ મુધી અસ્વાધ્યાય અને જો પુત્રી થઈ હોય તો અથવા રસત
અધિક જનું હોય તો આઠ દિવસ મુધી અસ્વાધ્યાય જાણવો, નવમે દિવસે કસ્યે. સો
દાપ મુધીમાં કોઈ વાચક વિગેરેનો દાંત પરખો હોય તો તે જોધવો, અને જો દાંત જો-
વામાં ન આવે તો “દંત ઓહકારણિયં કરેમિ કાસસ્મિ” એમ કહીને એક નવકારનો
માયોન્ત્ર કરવો. ત્યાર પછી સ્વાધ્યાય કસ્યે. દાંત વિના ધીજા કોઈ અંગ અથવા હપાંગ-
નું હાકું સો દાપ મુધીમાં પરખું હોય તો ‘ચાર વર્ષ મુધી વાચનાદિક સ્વાધ્યાય કસ્યે
નહિ. પણ મનમાં અર્થનો વિચારણાનો કોઈ રુદાને નિષેધ નથી. આર્ત્રા નક્રવધી આર્ત્ર-
જીને સ્વાતિ નક્રવ મુધી વિષુત્ તથા મેષગર્જના ધાપ મો સ્વાધ્યાયનો નિષેધ નથી.
જ્મિર્નપ ઘણો હોય તો આઠ પહોર મુધી સ્વાધ્યાય કસ્યે નહિ. અમ્નિનો હપદ્રવ ધ-
યો હોય તો તે હપદ્રવ રહે લેટસો ધમન સ્વાધ્યાય કસ્યે નહિ. ચંદ્રગ્રહણમાં ઇત્કુષ્ટ ચાર
પહોર મુધી અને સૂર્યગ્રહણમાં ઇત્કુષ્ટ સોઠ પહોર મુધી અસ્વાધ્યાય જાણવો, પાલીની
રાખિય પણ સ્વાધ્યાય મૂકે નહીં.

ઇત્યાદિ અસ્વાધ્યાયનું સ્વરૂપ સંપ્રદાયને અનુસારે જાણીને સ્વાધ્યાય કરવો. કે-
મકે અયોગ્ય કાલે વાચનાદિક કરવાથી મૂર્તિપાતું પ્રાપ્ત થાય છે. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત
છે કે—કોઈ એક સાધુ મધ્યાપહન વીત્યા પછી કાઝિક શ્રુતનો સમય અતીત થયા
હતાં પણ તેનો કાલ નહિ જાણવાથી તેનું પરાવર્તન કરતા હતા. તે જોઈને કોઈ સમ્યક્-
દષ્ટિ દેવતાય વિનાયુ કે—“હું આને મમજાતું કે જેથી કોઈ મિથ્યાદષ્ટિ દેવતા એને ડ-
કે નહિ.” એમ વિચારીને તે મઢીયારીનું રૂપ કરી માથે છાશનો જરેસો પનો મૂકી તે સા-
ધુની પામે થડને જા આવ કરવા જાગી અને “છાશ સ્યો છાશ ” એમ ચારંચાર મોંઢેથી
બોલવા જાગી. તેથી અર્થ્યત ઠડેગ પામીને પેસા સાણ કરું કે—“અરે શું તારે છા-
શ વેચાણનો આ વચન છે?” ત્યારે મઢીયારી બોલી કે—“અહો શું ત્યારે તમારે પ-
ણ આ સ્વાધ્યાયનો વચન છે?” તે સાંજલીને સાધુને વિસ્મય થયો, અને હપયોગ દર્શને
અવાલ જણાસદી મિથ્યા છુપ્તદીધું. પછી “અયોગ્ય કરને સ્વાધ્યાય કરવાથી મિથ્યા-
દષ્ટિ દેવતાય કરેસો છઠ થાય છે, માટે ફરીથી એમ કરશો નહિ.” એવી તે દેવતાય સાધુ-
ને શિક્ષાવળ આપી, માટે યોગ્ય વચનેજ સ્વાધ્યાય કરવો ઇચિત છે.

यथोक्त बखते करेझी क्रियाओं अवश्य फलीवृत थाय छे. क्रिया वे शकरी छे. एक प्रशस्त अने बीजी अप्रशस्त. तेषां सिद्धान्त मार्गमां कहेझी सर्व क्रियाओं प्रशस्त छे, अने खेती, व्यापार विगरे अप्रशस्त छे. चर्या—जुं आखुं अने जाण-दि सर्व क्रियाओं काले करेझीज सफल थाय छे; तेथीज नीतिशास्त्रमां अकालचर्यां श्रेष्ठ कहेझ नथी. कसुं छे के—

अकालचर्या विपमा च गोष्टिः, कुमित्रसेवा न कदापि कार्या ।

. पश्यांनजं पद्मवने प्रसुप्तं, धनुर्विमुक्तेन शरेण तान्निभम् ॥१॥

जावार्थ—“ अकालचर्या, विपम गोष्टी अने कुमित्रनी सेवा—ए कदी पण करवां नहीं. जुओं नीचनी संगत करवाथी पद्मवनमां सुतेझो हंस धनुषधी बूझा वाणवने मराणो. ” ते द्रष्टा नीचे प्रमाणे—

कोइएक वनने बिपे पद्मसरोवरमां मंदरक्त नामनो हंस रहेतो हतो. त्यां एक बखत कोइ घुवर आव्यो, तेने हंसे पृछ्युं के—“ तूं कोण छे ? अने आ वनमां क्यां थी आव्यो छे ? ” घुवर बोळ्यो के—“ तमारा गुण सांचळीने हुं तमारी साये मित्राई करवा आव्यो छुं. ” एम कहेवाथी हंस तेने रहेवा दीधो. अनुक्रमेसाये क्रीडा करतां मत्राई बंधाणी. परंतु हंस मनमां विचार न कर्यो के—‘ कव्याणने इच्छनार पुरुष नीचनो परिचय करवो नहीं. ’ कसुं छे के—

हुं तुंही वारु साधु जण, दुज्जण संग नीवार;

हरे धमी जज्ञ ऊझरी, मत्ये पने महार. ?

‘ हे साधु जन ! हुं तने बारुं छे के तूं दुर्जननी संगति नीवार, केप्रके जळनेपनी हरण करे छे; पण महार जाझरने माथे पने छे. ’ बळी

नीच सरिस जो कीजे संग, चरुं कसक होय असजंग;

हाथ अंगार ग्रहे जो कोय, के दाजे के कालो होय २

(अर्थ मुगम छे)

पछी एक दिवस घुवर हंसनी रजा लइने पोताने स्थाने गयो. ते बखत हंसने कसुं के—“ तमारे पण एक बखत मारे स्थाने आवहुं. ” पछी हंस पण एक बखत घुवरने स्थाने गयो पण त्यां तेने जायो नहीं. घणे स्थाने तेनी शोध करतां कोइ वृक्षना कोटरमां पेजेझो दीजो. तेने हंस कसुं के—“ हे जाइ ! बहार आव, बहार आव, हुं हंस

ने मळवा आव्यो हुं. " पुरव बोव्यो के—“ हुं दिवसे व्हार नीकळवा शक्तिमान
रपी. माटे तुं अर्ही रहे. आवणे रात्रे गोष्टी करशुं.” पळी रात्रे बसे जण मळ्या, अने
हशळ चार्ता करी. ते रात्रे हंस तेनी सायेज मुनो. हुने ते वनमां ते रात्रे एक सार्थ रा-
वेशमो रयो हतो. ते पाळसो रात्रे त्यांथो चाहवा तयार थयो. ते वखने पुवने थोडा
वेव्हारयो शब्द कर्यो, अने पोने नदीना कोटरमां पेसी गयो. हंसने तेपनो तेम त्यां सु-
नेन रहेश दोधो. पुरवने शब्द सांजळीने सार्थशतिने क्रोध चड्यो, तेथी ते अपशु-
ननी निशुक्ति कावा माटे तेणे शब्दवेरो बाण मार्यु, ते बाणचापी हंस मृत्यु पाव्यो.
माटे विपमंगाष्टि करवी नहीं. पळी अकळे विचरतुं नहीं, अर्थात् अकळचर्यानी त्याग
करवी. ते ठवर मार्गानुसारीना गुणोमां करुं छे के—

धर्मार्थस्वात्मनां श्रेयोऽजिवाञ्जन् स्थैर्यमृत्सदा ।

अदेशाकान्नयोश्चर्यां, विचारज्ञो विचर्जयेत् ॥ १ ॥

जाशय—“हमेशां स्थिरताने धारण करनार अने धर्म, अर्थ तथा पोताना आ-
मलुं कल्याण इच्छना विचारवाळा पुरने देशने अपोम्य अने वाळने अपोम्य चर्यानी
ज्ञाग करवो. ”

पळी जापण पण सपयने योग्य करतुं. सपयोचित जापण अनेक मनुष्योना मन-
मुख कराना थाप छे. ते विंे स्पृष्ट नीच मणणे—

श्री चांगनेर मद्रां महमद बेगमो नामे ब्रूक बादशाह राज्य करतो हतो. तेनो
प्रत्येन मानीनो 'सपुरु नामनो ब्राह्मण हनो. तेणे सस्वनी पासेथी वरदान मेळव्युं
हुंतुं. एक दिवस काजी, मुन्ना, आगुन, पारहमारी तथा मुरा विंगरेप बादशाहने वि-
ज्ञप्ति कर्तो के—“ हे दीन दुःखीना बादशाह ! आपणा कुरानमां पडूं करुं छे के—
'प्रातःकाले हिंजुतुं दर्शन थाप तो दोनसमां जतुं पमे, अने चाझीउ रंगालुं फळ जा-
व; तेथी आ सहुआतुं प्रातःकाले दर्शन करतुं योग्य नसी. " ते सांजळीने बादशाहे
तेओने प्रमथ करवा माटे सहुआतुं धिंजुस आवतुं थंथ करुं. पळी एक दिवस बाद-
शाहे काजी, मुन्ना, शेल, मुरा विंगरेने चार मश पृथ्या के—“ सर्वतुं थोम शुं ? म-
रे रसमां थेपु रस कपो ? कृनज्ञ (कोसा कामनो जाणनार) कोण ? अने कृनघ्न (क-
सा कामनो हणनार) कोण ? ए चार मशमो जवाव आनो. " तेओण विचारिने ते-

(૭૭૪) અપદેશમાસાદ જાપાંતર-જાગ ૪ થા-સ્વંન ૨૮ માં.

નાં જવાવ આપ્યો, પણ વાદશાહે તે કવુજ કયો નહીં. પડી વાદશાહે સહુઆને લાવીને તે કાઠી વિગેરેની સ્વસ્માનં અપરના ચાર શ્રાશ્ત્ર વૃત્તવા, પડેજ સહુઆર ન જ જવાવ આપ્યો કે—“હે સ્વામી ! સર્વતું ધોન જઠ છે, સર્વ રમમાં શ્રેષ્ઠ રમ છે, કૃતક કૃતરો છે, અને કૃતધ્ન જમાઈ છે. કહું છે કે—

હુતમાનયં પાનીયં, પાનીયં પંકજાનને ।

પાનીયેન વિના સર્વં, સદ્યઃ શુદ્ધપતિ વગ્ધયત ॥૧॥

જાવાર્થ—“હે કમલાક્ષી ! પીવા લાયક પાણી જલ્લદીથી લાવ, કેમકે પાણી વિના સર્વ વસ્તુ વગ્ધ થયેલાની જેમ નક્કાલ મુકાઈ જાય છે. ”

પ્રાથમ્યમુદધિવાસીત, સત્યં તે લવણોદધે ।

યદ્દસેન વિના સર્વરસો ન સ્વાદમર્હતિ ॥૨॥

જાવાર્થ—“હે લવણસમૃદ્ધ ! સર્વ સમુદ્રોમાં તારું પ્રથમપણું છે તે યોગ્ય છે. કે જેના (તારા) રસ વિના કોઈ પણ રસ સ્વાદ આપતો નથી. ”

અશનમાત્રકૃતજ્ઞતયા ગુરોર્ન પિશુનોઽપિ શુનો લજ્જતે તુલ્યામ્ ।

અપિ વહૂપકૃતે સખિતા સ્વલે, ન સ્વન્નુ સ્વેલ્લતિ સ્વેલ્લતિકા યથા ॥૩॥

જાવાર્થ—“સ્વામીનું અન્ન માત્ર સ્વાવાના કૃતજ્ઞણથી ચામીયો કૂતરાની પાતળના પામતો નથી. જેમ આકાશમાં લતા ક્રીડા કરતી નથી અર્થાત્ આશર વિરહી શકતી નથી, તેમ વહુ ઉપકાર કરેલા સ્વલ પુરુષની સાથે પણ મિત્રતા થઈ શકતી નથી. ”

ક્ષણં રુષ્ટઃ ક્ષણં તુષ્ટો, નાનાપૂજાં ચ વાંચતિ ।

કન્યારાશિસ્થિતો નિત્યં, જામાતા દશમો ગ્રહઃ ॥૪॥

જાવાર્થ—“જમાઈ ક્ષણમાં રોષ પામે છે, ક્ષણમાં સંતોષ પામે છે, અને નાના પ્રજાનો સત્કાર માટે છે; માટે તે હમેશાં કન્યા રાશિમાં રહેલા દશમા ગ્રહ સમાન છે. ”

આ પ્રમાણે ઘરાવર પોતાના પ્રજનોના જવાવ સાંજળીને કાઠી વિગેરેની સમગ્ર વાદશાહે તેની ઘણી પ્રગંસા કરી. ત્યારપછી કોઈએક દિવસે પરીથી કાઠી વિગેરે વાદશાહ પાસે સહુઆની ચામી કરી કે—“હે સ્વામી ! વાપર પણ હિંદુ સહુઆની

વ્યાખ્યાન ૨૫૮ મું.

હવે ધીજો વિનયાચાર વર્ણવે છે.

શ્રુતસ્યાશાતના ત્યાજ્યા, તદ્વિનયઃ શ્રુતાત્મકઃ ।

શુશ્રૂપાદિક્રિયાકાણ્ણે, તત્કુર્યાજ્ઞાનિનામપિ ॥૧॥

જાવાર્ય—“શ્રુતની આશાતના કરવી નહિ, કારણકે તેનો વિનય શ્રુતમ્બલ છે. તેથી કરીને શુશ્રૂપાદિક ક્રિયા કરવાને વચને શ્રુતજ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં પણ વિનય કરવો.”

શ્રુતના દ્રવ્ય અને જાવ એવા બે પ્રકાર છે. તેમાં પુસ્તક અક્ષર વિગેરે દ્રવ્યશ્રુત કહેવાય છે. પણ અન્નાન્નચો તથા પુંકવને લાલેસો અક્ષર યગાન્નચો વિગેરે દ્રવ્યશ્રુતની આશાતના જાણવી; અને પરમાત્માએ કહેલા પદાર્થમાં પોતાની સુખિ ચલાવીને તેનો અન્યથા અર્થ કરવો તે જાવશ્રુતની આશાતના જાણવી. પ્રતિક્રમણ આવગ્યક્ષમાં તેથી આશાતનાના વર્ણનમાં કર્યું છે કે—“સુગ્રસ્ત આસાપણાએ મુગ્રદેવયાણં આસાપણા” શ્રુતની આશાતના, શ્રુતના અધિપ્રાયક દેવતાની આશાતના વિગેરે. અહીં કોઈને શંકા થાય કે—“શ્રુત દેવતાની આશાતના છેજ નહિ અથવા તો તે શ્રુત દેવતા કશા કામની નથી.” તેનો જવાબ કહે છે કે—જિનેન્દ્રે કહેલ આગમ દેવતાના અધિષ્ઠાના વિનાના છેજ નહિ માટે શ્રુતદેવતા છે, અને તેથી તેની આશાતના પણ છે. “તે શ્રુતદેવતા કશા કામની નથી” એમ પણ શંકા કરવી નહિ. કેમકે શ્રુતદેવતાનું અવલંબન કરીને પ્રશસ્ત મનવાલા જીવોનો કર્મક્રય જોવામાં આવે છે.

શ્રુતમાં કહેલા વચનનું અલંબન કરવું તે પણ જાવશ્રુતની આશાતના જાણવી. શ્રી જિનેન્દ્રે શ્રુતમાં એવું કર્યું છે કે—મંત્રાદિ વિદ્યા શાસનનું મોટું કાર્ય હોય તોજ ઉપયોગમાં લેવી; પણ ધીજા કોઈ કારણે તેનો ઉપયોગ કરવો નહિ. જે કોઈ પ્રમાદ વિગેરે કારણથી અથવા આશ્ચર્ય વતાવવાની ઇચ્છાથી સ્વલ્પચત્ર મુનિની જેમ લલ્લિ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરે છે તે શ્રુતની આશાતના કરે છે, અને તેમ કરવાથી મોટી હાનિ પ્રાપ્ત થાય છે. તે સંબંધમાં સ્વલ્પચત્રનો પ્રબંધ કહે છે—

પાટણિપુર નગરમાં શ્રી અમણસંચ એકવ યજ્ઞે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“હાલમાં મહા જયંતર હુક્તલ પ્રવર્તે છે, તેથી સુખિમાન સાચુ પણ અચ્યાસ ન રાસવાથી અને જાણેલું ન ગણવાથી ઘણું શ્રુત ધીસરી ગયા છે. માટે હવે શ્રુતનો ઉદ્ધાર કરવો

તેણે.” એમ વિચારીને થી સંધે અગિયાર અંગ સંવંધી અધ્યયન, હદેશા વિગેરે જે હ-
 ા તે સર્વે મેલવ્યા. પછી દૃષ્ટિવાટ મેલવવા માટે કાંઈક વિચાર કરવા હામ્યા. વિચારતાં
 સ્વામી દેશમાં રહેલા ધુન્ધેલની જદવાહુ સ્વામીને જાણીને તેમને ઘોસાવવા માટે સંધે
 મુનિઓને મોકલ્યા. તે મુનિઓ ત્યાં જઈ તેમને વાંદીને બોલ્યા કે—“ હે સ્વામી!
 આપને થી સંગ ત્યાં આવવા માટે આજ્ઞા કરે છે.” તે સાંજલીને સૂરિએ કયું કે—
 ‘મેં મહામાળાયામ ધ્યાન આરંભ્યું છે, તે ચાર વર્ષે સિદ્ધ થાય છે તેથી હું આવી શકીશ
 નહિ. મહામાળાયામ સિદ્ધ થયા પછી કોઈ પણ કાર્ય આવી વમે તો ચૌદે પૂર્વો સૂચ
 તથા અર્થ સહિત એક મુદ્દર્ત માત્રમાં ગણી શકાય છે.” તે સાંજલીને તે વચ્ચે સાયુઓ-
 એ પાછા આવીને સૂરિતું કહેલું વચન થી સંપને કયું. પછી સંધે ધીજા વે મુનિને ઘોસા-
 વીને આજ્ઞા આપી કે—“ તમારે સૂરિ પાસે જઈને કહેવું કે થી સંપની આજ્ઞા
 ન માને તેનો શો દંડ કરવો તે અમને કહો. જો તે સૂરિ એમ કહે કે તેવાને સંધ
 વહાર કરવો. તો તમારે ઇંચે સ્વરે સૂરિને કહેવું કે હે આચાર્ય મહારાજ ! આપ પોતે
 મેં દંડને યોગ્ય થયા હો. ” પછી તે વચ્ચે મુનિએ ત્યાં જઈને સૂરિને તેજ પ્રમાણે કયું. પછ-
 ઈ સૂરિ બોલ્યા કે—“પૂજ્ય સંગ એવું ન કરવું પણ મારામર કૃપા કરીને મુદ્દિમાન સાયુ-
 ઓને અહીં મોકલવા, તેઓને હું સાત વાચના આપીશ. તેમાં એક વાચના આદ્યાર સૂરિને
 આપ્યા પછી આપીશ, ત્રણ વાચના ત્રણ વચનની કાઠ વેળાએ આપીશ અને ત્રણ
 વાચના સાંજતું મતિક્રમણ કર્યા પછી આપીશ. એમ કરવાથી સંધનું કામ યશો ને મારું
 પણ થશે. ” તે સાંજલીને તે વચ્ચે મુનિએ પાછા આવીને સંપને તે પ્રમાણે કયું, તેથી
 સંધ પ્રસન્ન થયો અને સ્વસજદ્ર વિગેરે પાંચસો સાયુને સૂરિ પાસે મોકલ્યા. તેમને સૂરિ
 જણાવવા હામ્યા. તેમાં સ્વસજદ્ર વિના ધીજા સર્વ સાયુઓ ધોમી વાચનાથી જણવામાં
 અસંતુષ્ટ પડેને પોતપોતાને સ્થાને આવના રયા. સ્વસજદ્રમુનિ મહા મુદ્દિમાન હતા તે એકલા
 રયા. તેણે આજ વર્ષમાં આજ પૂર્વનો અરંભ કર્યો. એકલા અરંભ વાચનાથી હજેગ પા.
 મેસા જોડેને સૂરિ બોલ્યા કે—“ હે વત્સ ! મારું ધ્યાન પૂર્ણ થવા આવ્યું છે, ત્યાર પછી
 તને તારી દેશા મુનર વાચના આપીશ.” સ્વસજદ્રે પૂછ્યું “કે હે સ્વામી ! હવે મારે કેટ-
 લું જણવું વાકી રહ્યું છે?” મુરુએ જવાબ આપ્યો કે—“ વિંદુ જેટલું તું જાણ્યો છે, અ-
 ને સમુદ્ર જેટલું વાકી રહ્યું છે.” પછી મહામાળાધ્યાન પૂર્ણ થતાં સ્વસજદ્ર વે વસ્તુએ જણા
 એવા દશ પૂર્વ મુખી જણ્યા. તેવામાં સ્વસજદ્રનો વંદનો યજ્ઞ વિગેરે સાધ્વીઓ તેમને વંદ-
 ના કરવા માટે આવી. પ્રથમ સૂરિને વાંદીને તેઓએ પૂછ્યું કે—“ હે મન્ત્ર ! સ્વસજદ્ર

क्यां डे ?" सूरिण कथुं के—“नाना देवकुळमां डे.” एम सांजळीने साखीओ ते लख चाखी, तेमने आबती जोडने स्थूलजन्त्रे आथर्य देखारवा माटे पोतानुं रूप फेरवीनि हि हुनुं रूप धारण कथुं. ते साखीओ सिंहने जोडने जप पापी अने सूरि पासे आर्वीने ते बात कही. सूरिण उपयोगथी ते हकीकत जाणीने कथुं के—“तमे जडने बांटे न्यां तपारो मोडो जाइज छे, सिंह नथी.” एउछे ते साखीओ फरीथी त्यां गइ, ते रूप ते स्थूलजन्त्र पोतानेज स्वरूपे हुता तेने बंदना करी. पछी तेना जाइ श्रीपकना. सर्गा मननुं हुतांत कहीने तेमज पोतानो संशय टाळीने ते साखीओ पोताने स्थाने गइ. पछी स्थूलजन्त्र वाचना देवा माटे गुरु पासे गया, ते बलने सूरिण वाचना आपी नहि अने बोध्या के—“तुं वाचनाने अयोग्य डे.” अचानक गुरुनुं आवुं वचन सांजळीने स्था ज्ञ दीक्षाना दिवसथी आरंजीने पोताना अपराध संचारवा लाग्या. पछी ते बोध्या के—“हे पूज्य गुरु! में कांइ पण अपराध कयों जणातो नथी, पण आप कहां तेखरं? गुरु बोध्या के—“शुं अपराध करीने कबुज करतो नथी? तेथी शुं पाप शान पइ गयुं?” पछी स्थूलजन्त्र सिंहनुं रूप करवा वने करेखी धुतनी आगातनानुं स्मरण करीने गुरुना चरणकमळमां पड्या अने बोध्या के—“फरीथी आवुं काम नहि करे, ई. मा को. ” सूरि बोध्या के—“तुं योग्य नथी.” पछी स्थूलजन्त्र सर्व संय पासे गया अने तेमने मार्यना करी गुरु पासे मोकझी गुरुने मनाववा लाग्या. केमके “मोडानो वी. प मोडान शान करी शके. ” सूरिण संयने कथुं के—“जेम आ स्थूलजन्त्रे हमणा पोतानुं रूप विकृष्टुं तेम बीजा पण करशे. पछी हवे पछी मनुष्यो मंद मत्तवाळा थरे.” तांन संय यशारे आश्रदथी स्थूलजन्त्रे जणाववा कथुं, स्फोर गुरुण उपयोग आप्यो तां जाणुं के—“बाकीना पूर्वना मारापी अज्ञाव नथी माटे आ स्थूलजन्त्रे बाकीना पुगें जणां.” एम विचारिने गुरुण “तां बीजा कोडने बाकीनां पुगें जणाववा नहि.” एये अलिग्रद करावीने स्थूलजन्त्रे वाचना आगी, तेथी ते बाँद पुर्वना धारण करनाग गया.

वीर जगमानना मोड पछी एरुमो मीनेर यवं जद्रवाहु स्वामी पण मयापिरी स्वेग गया. आ दृष्टानेन उपनय दृढयमां धारण करीने धुानी आगातना गतरी. प. धुतानो विनय करो.

पछी शुभ्रमा विंगेर कमाने आसंगे द्वाणीनां पण विनय करवो. ते विंगे गुपया कथुं डे के—

न पस्कळं न पुरळं, नैव किञ्चाण पिष्टळं ।

न जुञ्जे लसणा उरं, सयणे नो पम्बिस्सुणे ॥ १ ॥

अङ्गार्य—“नमस्कारादिक कथा योग्य गुरुनी बहुत नजीक्यां परम्वे वेसवुं नही. सम्मुख वेसवुं नही, पाठळ वेसवुं नही. दीचणे दीचण अमकामने वेसवुं नही, तेपत्र शय्यामां रहींने गुरुवाच्य सांजळवुं नही. वाच्य सांजळतांन उना थड जवाव देवो.”

विनयार्थ—श्रोत्र तथा जगणे परम्वे वेसवुं नही: तेम वेसवायी गुरुनी सररा आसने वेसवा रूप अविनय थाय. सम्मुख वेसवुं नही: तेम कथायी वेदना करनार सो-
कोन गुरुनुं मुख देव्याय नही, तेथी तेमने अमीति थाय. तेमत्र गुरुनी शजळ वेसवुं न-
ही: तेम कथायी धमेतुं मुरा जवाव नही, तेथी तेवो रम आवे नही. पोताना दीचण साये गुरुनो दीचण अमकामको नही, तथा शय्यामां सुत्रा अथवा बेडा गुरुनुं वाच्य सांजळवुं नही: पण गुरु बोले के तत्तत्र तेमनी पामे नइने तेना चणकमकमां नमीने
‘ मारा पर गुरुनी बहुत कडा जे ’ एम मनमां मानीने ‘ जगन्न ! इच्छामो अनुशिष्टि ’
‘ हे गुरु ! की आज्ञा जे ? ’ एम पूजवुं. तेमत्र शिष्ये विनयगुणरूपे गुरने प्रमथ क-
रथा. कष्ट जे के—

अण्णासवा धृन्नवया कुत्तीज्जा, मिथं पि चंमं पकरंति मीसा ।

चित्ताणुध्मा बहु दस्कोवेध्मा, पसायणं ते दु चुरासयंपि ॥१॥

जावार्थ—“गुरुना वचनने नही मानना, विचार्या बिना बोझनाग अने मगार मीसबाळा शिष्यो कोमळ गुरुने पण प्रवेद करे छे, अने गुरुना चिन्ने अनुगारनार तथा चानुर्य गुणथी युक्त पवा शिष्यो चुरासद (अग्नि प्रोषणात्) गुरने पण म-
सय करे छे. ते उपर चंमद्र आचार्यनुं एतान नीचे प्रमाणे—

चंमरुद्ध आचार्यनुं दृष्टान्त.

अवेति नगरीना उद्यानमां चंमरुद्र आचार्य परिवार सहिन आरीने समोमरां. ते पोताना साधुना न्यूनाधिक क्रिया मानना दोषने जोड जोडने बारंवार कोर करवा हला. तेनी प्रवृत्तिन प्रोषी हवी. अन्वपदा ते आचार्ये विचारु के—“ आ वचनुं निवारण मारा एकसापी थड शरुनुं नवी. तेमत्र अधिक शेष कथाको सारं पोतानुं पण दिन थनुं नवी. ” एम विचारिने ते ध्यान करवा साठे पडांन स्थाने बेडा. ते अरमरे टख-
पिनी नगरीना रहवासी शोध शेतनो पुष तगतन परणेलो होयथी हाथे शंभिला दीड

(२८०) उपेक्षमासाद् जापानर-नाग ४ था-संज्ञ १८ मो.

सहित पोताना मित्रो साथे त्यां आयां. तेना मित्रोए सावुओने कथुं के—“ हे सावुओ ! आ अमारो मित्र संसारथी विरक्त यइने तमारी पास दीक्षा लेवाइछे छे, मरे तमे तेने दीक्षा आपो. ” ते सांजळीने ते सावुओए तेने गंव, माध्य तथा उत्तम क खथी शणगारेओ जोइ विवाहकार्यमां प्रवर्त्तओ जाणीने तेना मित्रो हास्य करे छे ए पारी तेमने गुरु पास मोकइया. त्यां पण तेओए तेज प्रमाणे कथुं. त्यां गुरुए कोफ्फी तेओने कथुं के—“ हे जाविक थावको ! एम होय तो राख लाओ. ” त्यां ते मरु राओ राख पण लाव्या. पछी गुरुए जाते तेना मायानो सोच कयों. त्यां ते शेउना ओ लघुकर्मा होवाथी मनमां विचारुं के—“ अहो ! ये जातेज दीक्षा ग्रहण करी, ते गुरुनो शो दोष ? इंद्रादिकने पण दुर्जन एवं आ चारित्र्य मने बिना प्रयासे मळुं, अ ने आचार्य पोतेज आधुं, माटे हवे तेनो त्याग करवो उचित नयी. ” कथुं छे के—

प्रमादसंगतेनापि, या वाक् प्रोक्ता मनस्विना ।

सा कथं दृपदुत्कीर्णाङ्गराक्षोवान्यथा जवेत् ॥ १ ॥

जावार्थ—“ मनस्वी पुरुष प्रमादना वशयी पण जे बाणी कही होय ते बाणी पथरमां कोतरेला अङ्गरानी पंक्तिनी जेम अन्यथा (मिथ्या) कम थाय ? ”

एम विचारिने तेणे मित्रोने कथुं के—“ तमे घेर जाओ, मारे हवे घरतुं कांइ प्रयोजन नयी. ” ते सांजळीने तेना मित्रोए तेने संसारना जोगने माटे घणुं समजाव्यो, पण तेणे ग्रहण करेहुं व्रत छोरुं नहीं, तेथी विलस्ता यइने तेओ पोतपोतोन घेर गया. ”

हवे ते श्रेष्ठीपुत्र नवो दीक्षित थपेओ हतो; तोपण मनना परिणामे करीने तो जाणे घणा काळनो दीक्षित होय तेवो लागतो हतो. तेणे गुरुने कथुं के—“ हे जगवन् ! मारा स्वजनेने खबर पमसे एउछे तेओ अहीं आवने, अने मारुं चारित्र्य मुकाब-
शे; तेथी आपणे घीजे कांइ जता रहीए. ” गुरुए कथुं के “ हे महानुजाय ! हुं रावे देख-
तो नवी, माटे तुं प्रथम रस्तो जोइ आव. ” ते सांजळीने ते मार्ग शोधने तरत पाछे आव्यो. गुरुने विज्ञप्ति करी के—“ गुरुजी ! प्यारो. ” ओउछे गुरु पण तत्काल रा-
त्रिने बिपे तेनी साथे चाव्या. अंधकारथी ध्यात थपेला मार्गमां उचा नीचा प्रदेशोमां
चाहतां पगले पगले स्पष्टना पामवाथी पृथ्वी पर पमता गुरु शिष्यना उपर कोप पामी-
ने तेने आक्रोश करवा लाव्या के—“ हे पापीष्ट ! तें केवो रस्तो शोध्यो ? ” एम क-
हीने दांढावनी तेनापर प्रहार कयों तोरण ते शुनिय मनमां चिंतन लाव्यो के—

“ હા ઇતિ રેદે ! આ ગુરુ મહારાજ પોતાના પરિવારમાં મુરતે રહતા હતા. તેમાં મેં નિ-
ર્જાગીએ તેમને છુઃમ્મું પાત્ર કર્યાં. કેટલાક શિષ્યો ગુરુને જન્મ પર્યંત મુલના આપનારા
હોય છે, અને હું તો પહેલે દિવસેજ ગુરુની આશાતના કરનારો થયો. પણ હવે ગુરુને
ચોડે હુઝા વિગેરેથી ચણે પીના ન થાઓ. ” ઇત્યાદિ વિચારતો તે ધીરે ધીરે માર્ગ દે-
શ્વામીનો અતિ મયત્રવને ચાલવા લાગ્યો. વઢી વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આ
ગુરુનો મારા પર મોટો ઉપકાર થયો એ કે જેમણે અનાદિ કાલથી નહીં પામેલો એ-
વો રત્નવ્રતનો માર્ગ મને દેશ્વામી. મને ઘણા કાલથી પરિશ્રમણ કરનારાને પરમાત્માએ
કહેલા ધર્મમાર્ગના રહસ્યમાં સ્થાપન કર્યો. અહો ! અનાદિ કાલથી આવી રીતે મ-
ને કોઈ તામના કરી નહોતી, કે જે લામનાથી અનેક જથ્થાં ઉપાર્જન કરેલાં કર્મો
નાશ પામે છે. અહો ! જ્ઞાની ગુરુ વિના ષોજા કોણ આશં ઉપકાર કરે ? ” ઇત્યા-
દિ શુદ્ધ ધ્યાનમાં આરુઢ થઈને ઉપશમ થેણી વડે કર્મનાં દહીયાંને ઉપશમાવીને ફ-
રીથી કૃપકથેણી વડે તે કર્મના અંશોનો કૃપ કરી મોહ રાગની સેનાનો પરાજય કરી-
ને માત્ર એક ગુરુના વિનયથીજ કેવલજ્ઞાન પામ્યો. જેને મોટે ભયમ કર્યો તે વસ્તુ તે
તત્કાલ પામ્યો. પછી કેવલજ્ઞાન વડે માર્ગને સારી રીતે જોઈ શકવાથી વિષમ માર્ગ-
ને તનીને સારા માર્ગે ગુરુને સદૃશ થયો અને ગુરુને ધર્મની પ્રીતિથી પ્રસન્ન કર્યો.

માત્ર કાલે સૂરિ શિષ્યના મસ્તક ઉપર રુધિર વહેતું જોઈને વિચાર્યું કે—“ અહો !
આ શિષ્ય નવદીક્ષિત હતાંમન, વચન અને કાયાના યોગે કરીને તેની ક્રમા કોઈ
નવીન અને અર્માકિક છે; હું ચિર કાલનો દોક્ષિત હું હતાં પણ મારો મર્ચન કોપ
જનો નથી તેથી તે કોપને ધિવર કે ! ” એ વિચારીને સૂરિ શિષ્ય પ્રત્યે ઘોઘ્યા કે—
“ હે શિષ્ય ! મેં એક મોટું આર્થ્ય જોઈુંકે પ્રથમ તને માર્ગમાં પગલે પગલે ચારંવાર
સ્વપ્નના પામતો મેં જોયો હતો. ત્યાર પછી પ્રથમનીજ જેવો અંપકાર હતાં સરલ
મતિથી મને જરા પણ પીના ઉત્પન્ન કર્યા વિના જાણે સૂર્ય માર્ગ વતાવ્યો હોય તેમ હું
હીક રીતે ચાઓ તે મોટું આર્થ્ય મને લાગે છે. ” શિષ્ય ઘોઘ્યો કે—“ દેવ ગુરુના
વિનયથી શ્રુત જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, અને શ્રુત જ્ઞાનથી ષીજાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. પછી
જ્ઞાનથી શું નથી થતું ? સર્વ થાય છે ” ઇત્યાદિ અરેજાવાઝાં વચનો ષોઘવાથી સૂરિ
“ અને અનેતું અપ્પાવાઘ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું જણાય છે. ” એ મનીને ફરીથી પોતા-
ના આત્માની નિંદા કરતા તેના ચરણકમલમાં પડ્યા. એવી રીતે ચિત્તમાં શુદ્ધ જા-
વના જાવતાં તે આચાર્ય પણ કેવલજ્ઞાન પામ્યા. એ રીતે સારા વિનયવાળા શિ-

(૨૮૨) એપેદશમાસાદ્ જાપાંતર-જાગ ૪ થો-સ્તંભ ૧૮ મો.

પ્યો ઉત્કટ કોપવાદ્યા ગુરુને પણ મોક્ષ આપનારા થાય છે.

અષ્ટપદ્મદિનપરિમિતોપેદશમાસાદૃત્તો અષ્ટાદશસ્તંભસ્ય
અષ્ટપંચાશદધિક્ક્રિશતતમઃ મર્ચઃ ॥ ૨૫૮ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૫૯ સું.

ત્રીજા જ્ઞાનાચાર વહુમાન વિષે.

વિદ્યા ફલપ્રદાયકશ્યં, જાયતે વહુમાનતઃ ।

નદાચારસ્તૃતીયોઽતો, વિનયતોઽધિકો મતઃ ॥ ૧ ॥

જાગ્ય—“ગુરુ આદિકનું વહુમાન કરવાથી વિદ્યા અવગ્ય ફલપ્રદાયક થાય છે તેથી તે વીજો આચાર વિનયથી પણ અધિક માનેસો છે.”

વિનય મો વંદના, નમસ્કાર વિગેરે વાણવાગથી પણ થઈ શકે છે, અને વહુમાન ન મો અંશની વીતિથીજ થાય છે. તે વહુમાન હોય મો વર્તવે કરીને ગુરુ વિગેરેની કૃપાને અનુમાનું, ગુણનું શ્રદ્ધા કરનું, યોગનું આગ્રહન કરનું, તથા અન્યુદયનું વિનય કરનું આદિ થાય છે. તે શ્રુતના અર્થો હોય તેમજ મો ગુરુ વિગેરેનું વહુમાન અવગ્ય કરનું; તે વિના યગા વિનયથી પણ શ્રદ્ધા કરેલી વિદ્યા ફલપ્રદાયક થતી નથી. તે વિગેરે સંતપ્તિપદ્ધતિમાં વર્તે છેકે—

વિજ્ઞા વિદ્યાનં થા, મિચ્છા વિળગ્ણ મિવિદ્ધં જોડં ।

અવમન્દૃદ આપચ્છિ, સા વિજ્ઞા નિષ્કસા તમ્મ ॥ ૧ ॥

જાગ્ય—“વિદ્યા અથવા વિદ્યાન મો વિદ્યા ‘વિનયથી શ્રદ્ધા કરે, આ અવમન્દૃદ અપચ્છિ કરે, મો તે વિદ્યા તેને નિષ્કટ થાય છે.”

અહીં વિનય તથા વહુમાનના ચાર જાંગા ઘડ શકે છે. ૧ વિનય હોય, પણ વહુમાન ન હોય; તે ઊપર નેમિનાય પામે પ્રાતઃક્રમમાં ઠરીને ઘટેલા જનારા પાત્રક નામના વાગુદેવના પુત્રનું દર્શન જાણવું. ૨ વહુમાન હોય, પણ વિનય ન હોય; તે ઊપર સાંવનું અથવા દમણાં કહેવામાં આવેને પણ તે નેમિસિત્તનું દર્શન જાણવું. ૩ કોઈને વિનય તથા વહુમાન પામે હોય; તે ઊપર કહેવામાં આવેને પણ વ્યુમાપાલ રાજાનું દર્શન જાણવું. ૪ કોઈને યેમાંથી એક પણ ન હોય; તે ઊપર કવિસા દામીનું અથવા વાસ-સાંકરિકાદિકનું દર્શન જાણવું. પ્રથમ તે નિમિત્તિયાનું દર્શન કહે છે—

કોઈ ગાયમાં કોઈ એક સિદ્ધપુત્રના જે શિષ્યો ગ્યોનિય શાસ્ત્ર જળના દુતા, તેમાં એક શિષ્ય વહુમાન પૂર્વક ગુપ્તો વિનય કરતો હતો. તે કાંઈ ગુપ્ત કહે તે મર્વે વધારે રીતે ઓંગીકાર કરતો હતો. અને ધીજા શિષ્યમાં તે ગુપ્ત નહોતો. એક દિવસ તે બધે દળ તથા કાષ્ઠ હેવાને ધનમાં ગયા. ગ્યામાં તેમણે કેટલાંક ધોટી પગલાં ચોપાં. તે જો. દને એક ધોષ્યો કે—“આગળ દાવી જાય છે.” અને ધીજાએ કયું કે—“દાવી જતો નથી પણ દાવણી આવે છે, તે પણ કાંઈ આવેને કાળી છે, અને તેનાર કોટક રાળી પેટસી છે, તે સચા છે. અને ધોટી મર્વતી છે, તેને આજ વાસ મગુનિનો તમ-પ છે, તેમાં પણ તે પુત્ર મસાશે.” તે સાંતલીને ધીજાએ કયું કે—“આરુ મરી ગયે-હું અસંવદ કેમ થોસે છે ?” ત્યારે તે ધોષ્યો કે—“જ્ઞાનથી મર્વ જગાય છે, તે વા-તની તને આગળ પાસતાં જ્ઞાતી થશે.” વડી તે વંશ કેટલીક વખતે આગળ પાસતા, તો તેમ મમાણે મર્વ જોઈ. મેરસામાં કોટક દાવો રાજા પામે આવીને થોસી કે—“હે રાજા ! રાળીને પુત્ર મસા થયો છે, મેરી વધામણી હું આપું છું.” તે સાંતલીને તેના શિષ્યે ધીજાને કયું કે—“આ દાસીનું ઘણું સાંતલ.” ધીજો થોષ્યો કે—“તારું જ્ઞાન સાચ છે.” વડી તેઓ નહીંને થોસે ગયા. ત્યાં થોડા દર રી મગ્ન જગા આવી હતી, તેજે તેમને ચેલાવેને નિમિત્તિયા આવીને જૂઠું કે—“તારો પુત્ર દેસાંજ મનો છે, ત્યાંથી થયો પાલો આવશે ?” એમ જૂઠાંજ તેના માથા વચ્ચે વડો વડો મનો અને વૂટી ગયા. તે સાંતલીને પેટો વગાધિવારકાગે વૃદ્ધ મે.સી દરડો કે—“તારો પુત્ર મરણ પામ્યો છે.” વડી ધીજો વિવાતવાગે થોસી કે—“હે જગા ! વડું કોસ નહિ, તેનો પુત્ર મેર આવશે છે. હે વૃદ્ધ દાસ ! મને મેર જ્ઞાનેત્વાળ પુત્રને જુઓ.” તે જા-તલીને તે વૃદ્ધ રી મસાદીધી પોગાને મેર મગ. ત્યાં પુત્ર આવેલા હશે. તેને જોઈને તે જ્ઞ-ત્યેન મગમ થય. વડી પુત્રનો રજા જ્ઞાને તે વચ મગ કેટલાક રીજા દેવા મગ દેસ.

नारने तेणे आप्पा. ते जोइ बीजाए खेद पामीने विचारुं के—“खरेखर गुरुए मने स-
री रीते जणाव्योज नयी. जो एम न होय तो हुं जाणतो नयी, अने आस्थांथी जाणे.
मोट तेमां गुरुनोज दोष छे.” पढी तेओ गुरु पासे गया. तेमां पेडो मुझ शिष्य गुल्म
दर्शन घनांज मस्तक नमावोने तथा हाथ जोफोने बहुमान पूर्वक अनंदना अश्रुयी ने-
त्र जिजावो गुरुना चरणकमळमां मस्तक मूकीने नम्यो, अने धीजो शिष्य तोपयान,
स्तंजनी जेम जराण गात्र नमाव्या बिना उज्जो रग्यो. त्यारे गुरुए तेने कांउ के—
“अरे! केम पगमां पम्नो नयी? ” ते बोड्यो के—“आपना सरखा पण पोताना शिष्य-
मां ज्यारे आवुं अंतर राखे त्यारे कोने उपको आगवो? ज्यारे चंद्रमांथी अंगारानी दृष्टि
घाय त्यारे कोने कहेवुं? ” ते सांजळी गुरु बोड्या के— “आम केम बोझे छे? में
कोडपण खल विद्या आत्मायां के तेनी आम्नाय कहेवा बिगेरेमां तने जेतयों नयी. ”
शिष्य बोड्यो के—“जो एम छे, तो मार्गमां हायली बिगेरेनुं स्वल्प आवे सारी रीते
जाएयुं अने में केम कांड पण जाएयुं नाहें? ” ते सांजळीने गुरुए पेसा धीमा शिष्य-
ने पूछुं के—“हे वत्स! तें शी रीते जाएयुं ते कहे. ” त्यारे ते बोड्यो के “आपना
ममादपी में विचार करवा मांड्यो के आ कोड हाथीनी जेमां पगसां तो मसिद् रीते
जागी शक्य नेम छे. पण जुं आ हाथीनां पगसां छे के हाथलीनां छे? ” एम बिशे-
ष विचार कयों तो तेणे करेसी सपुनीतिथी ते हाथली छे एम में निश्चय कयों. मार्ग-
मां जपपी बाजुना पेसाओ हाथगोए छेदेसा हवा अने काशी बाजुना छेदेसा नहोना
नेवी “काशी आनि कागो छे” एम निश्चय कयों. पढी “हायली छपर पडीने आग
परिपर महिष गता के नेरा पगिरायाया बिना धोमो कोड जमाने योग्य नयी; तेवी
जयर गता अया नेहुं कोड अंगत मागम होहुं जोइए ” एम पारु. पढी तेणे कोडक
छेदागे हाथली छपरवो छपराने शरीरविना करो हवा, ते जोइने “रागी छे ” ए-
म निश्चय करे. पामेना कोड जाठामां ते रागीना गता वयनो छेदेसा सोगेसां जोइने पा-
रुं के—“ने पतिशाली छे” अने ने उवा पेवाय काया वेडी हवी र्सांवी पुरी ए
हार मूहीने ठडी हवी. ने जोइने “गनेवो छे” एम निश्चय कयों. र्सांवी पासां
रागीए जराणो एम प्रथम मूह्यो हवां नेवी “गनेमां पुन छे” एम जायुं अने पात्र
पडी मंद हवी, नेवी “जगरहाळ नवीह छे” एम निश्चय कयों. पढी हे र्सांवी. पे-
ही वृ. शीष्ट गेकना पुन मंडी जग्न कयों के गगन नेना मल्लह वापी पदो पदी
मले. तेवी में पं विचार के—“जैव आ पदो र्सांवी जग्न पयो हवा र्सांवी म-

ळी गपो माटे तेनो पुत्र पण घेर ठत्वच थपो हूतो तेथी ते घेरज आआव्यो हरो. " आ प्रमाणे तेनो अनुपम बुद्धिची हर्ष पापोने गुरूप बीजा शिष्यने करुं के "हे वत्स! ते मारा मल्ये विविध प्रकारनो विनय कर्यो पण तेनुं बहुमान करुं नहीं अने आणे सारी रीने बहुमान करुं अने चैनपिकी बुद्धि बहुमान सहित विनय होय तोज स्फुरायमान थाय ठे, तेथी आमां मारो दोष नथी." आ प्रमाणे विनय उतां पण बहुमान अने अबहुमाननुं तारतम्य जाणवुं.

हवे विनय अने बहुमान ए वच्चेथी युक्त श्री कुमारपाळ राजानुं दृष्टांत नीचे प्रमाणे—

श्री पाटण नगरमां कुमारपाळ राजा राज्य करता होता. ते जिनेन्द्रोए कहेसा आगमनी आराधना करवामां तन्त्र होता, तेथी तेणे ज्ञानना एकवीश जंभार कराव्या. बळी प्रेसत शझाका पुरुषनां चरित्रो सांजळवानी इच्छा थवाथी श्री हेमचंद्राचार्य गुरु पासे मार्थना करीने ३६००० श्लोक प्रमाण श्रीत्रिपट्टि शझाका पुरुष चरित्रनी रचना करावी. ते चरित्रने सुवर्ण तथा रुपाना अक्षरे सखावीने, पोगाना महेशमां सइ जइ, त्यां रात्री जागरण करीने, मातःकाळे पट्टहस्ती उपर ते चरित्रना पुस्तकने पथरावी तेना पर अनेक छत्र धारण करावी, सुवर्णना दंभवाळा बांतेर चामरथी बांजाता मोद्रा उत्सव पूर्वक उशथये सइ गया. त्यां तेनो सुवर्ण, रत्न, पट्टकुळ विगेरेथी पूजा करीने बांतेर सामंत राजाओ सहित विधि पूर्वक गुरु पासे तेनुं व्याख्यान सांजळ्युं. एन प्रमाणे अगिपार अंग अने पार उपांग विगेरे सिद्धान्तोनी एक एक मव सुवर्ण विगेरेना अक्षरथी सखावी, अने गुरुना मुखयी तेनुं व्याख्यान सांजळ्युं. तथा योगशास्त्र अने बीतराग स्तवना मळीने वत्रोश प्रकाश सुवर्णना अक्षरथी हाथपोथी माटे सखावीने हमेशां मौनवणे एक बखत तेनो पाठ करवा ह्याग्या. ते पोधीनीं दस्तोज देवपूजा बखते पूजा करवा सांग्या. तेमज " गुरुए कोसा सर्व ग्रंथो मारे अवग्य सखाववा " एवो अजिग्रह सइने सानसो सहीयाने सखवा घेसाट्या. एक बखत मातःकाळे गुरुने तथा दरेक साधुने विधिपूर्वक बांदीने राजा सखकशाळा जोवा गया. त्यां सहीयाओने बागळनां पानांमां सखनां जोइने राजाए गुरुने तेनुं कारण एछवुं. त्यारे गुरुए करुं के— " हे चांसुचय देव! हास ज्ञानजंभारमां ताम्रपत्रोनी घणी खंड ठे, माटे बागळनां पानांमां ग्रंथो सखाव ठे. " ते सांजळीने राजा सज्जित थपो, अने मनामां विचारवा लागले ते — " बावो ! मज गंगे उजव्यां जवळी कावेंर जळि ते

अने मारोपां ते ग्रंथो ह्मखाववानी पण शक्ति नथी, तो पळीं माहं श्रावकपणं
 एम विचारिने ते उजो यद्ने बोड्यो—“ हे गुरु ! उपवासतुं मत्प्राख्यान
 ते सांजळी “आजे शेनो उपवास छे”? एम गुरु पळ्ळुं. त्यारे शनाए वतुं
 “अत्पार पळी ज्यारे ताम्रपत्र पुरां थाय त्यारेज मारे जोनन करतुं.” ते सां
 गुरुए कयुं के “श्रीताम्रनां ह्मजो अर्ह्यायी घणा दूर छे तो ते शी रीने जम
 ळी शकशे ?” एम गुरुए तया सामंनो विंगेरेए वहु मान सहित घणा वार्पा.
 ण तेमणे तो उपवास कयों. श्रीसंजे तेमनी स्तुति करी के—

अहो जिनागमे चक्तिरदो गुरुषु गौरवम् ।

श्रीकुमारमहीजर्तुरहो निःसीमसाहसम् ॥ १ ॥

જાવાર્ય—“ અહો ! શ્રીકુમારપાલ રાજાની જિનાગમને વિષે કેવી જાતિ
તેવજ અહો ! ગુરૂને વિષે તેનું વહુમાન પણ કેનું છે ? અને અહો ! તેનું સાદુમ
વિઃસીધ છે. ”

पत्नी श्रीकुमारपाल राजा पोलाना महेसना उपवनर्षा मईने त्यां रहेसा स
होनी चंदन, कर्पूर विंगरेष्टी पूजा करीने जाणे पोने मंत्रसिद्ध होय तेम बांध्यां

स्वात्मनीय मते जेने, यदि मे सादरं मनः ।

पुंयं प्रजन सर्वेऽपि, श्रीतारुद्रमतां तदा ॥ १ ॥

कः पितृवेति गांगेयमयं अत्रेयकं नृपः ।

कम्यान्पेकम्य ताज्ञस्य, स्कन्धदेशे न्यत्रीधिरात ॥२॥

तस्यैव च सौधमागत्य धर्मज्यानपरो नृपः ।

श्रीरामदुमतां तांश्च निन्ये शासनदेवता ॥ ३ ॥

नाम—“ हे गन्गादत्ता कृष्ण ! तौ धर्मं यन तेनाना आत्म्यानी तेन
कृत्यं आत्म्यादृष्टं होय, नो मे मर्षी श्रीनादना कृष्ण नट नाग्रो १. यम वरुनि
अथ वेद वद गङ्गाद कृष्णा स्त्रीः पदेश अथ पोतानो मुष्णीनो ह्रा मस्थो-

पछी ए प्रमाणे करीने राजा महेश्वरमा जइ धर्मध्यानमा तत्पर छइने रथो. एउट्टे शासनदे-
बनाए ते खरतामनां वृक्षोने भीतामनां वृक्षो बनाबो दीपां." १.

प्रातःकाले उपवनना रक्षणेण आसीने राजाने ते वृक्षांत निवेदन कर्तुं. एउट्टे राजाए
पण तेजोने इनाम आपीने आनंद पमाइया. पछी तेनां पत्रो छइने गुरु पास मुकी धं-
दना करी. मुख्य "आ क्यांथी?" एष पृष्ठपुं एउट्टे राजाए विनययी सर्व सजासदेने
धमन्कार पमादनार ते वृक्षांत निवेदन कर्तुं. पछी हेमवन्तार्च्य कर्णने अमृत समान ते
वृक्षांत सांजळीने राजा अने सजासदे सहित ते उपवनमां गया. रथो राजाना कहवा
प्रमाणे पूर्व नदीं सांजळेस तेनुं नमरे जायुं. ते बखने ब्राह्मणो तथा देवबोधी (रथिवाचा-
र्य) विगेरे नगरना छोडो पण खरतामनां वृक्षोने भीतामनां वृक्षो थपेमां जोइ विस्मय
तथा आश्चर्य पाय्मा. ते बखने श्री हेमवन्तार्च्य जैनधर्मनी प्रशंसा करवा माटे आ प्रमाणे
बोझ्या के—

अस्त्येवातिशयो महान् क्षुब्धविघ्नर्मस्य धर्मान्तरा-

द्यच्छ्रमस्यात्र युगेऽपि ताम्रतरवः श्रीताम्रतामागताः ।

श्रीखंडस्य न सौरजं यदि जवेदन्यक्षुतः पुष्कलं

तद्योगेन तदा कथं सुरजितां दुर्गन्धयः प्राप्नुयुः ॥ १ ॥

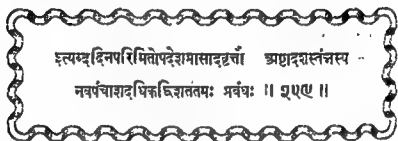
जावार्ध—“ सर्वहृदयित भन धर्मने श्रीजा धर्म करतां महान् अतिशय (विश्वमां
ममिद)छे, के जेनी शक्तियी आवा कसियुगमां खरतामनां वृक्षो भीतामनां वृक्षो भइ गया.
परंतु ते योग्य छे; कारण के श्रीजां वृक्ष करतां श्रीखंड वृक्षोने सुगंध अधिक न होय
तो ते श्रीखंडना संबंधयी श्रीजां दुर्गंधवाळां वृक्षो पण सुगंधपणाने केम पाबे?”

आ प्रमाणे एरिप जिनधर्मनी प्रशंसा करीने पछी राजाने कर्तुं के—“ हे राजा ! आ
युगमां जो नमारी जेवा राजा न होय, तो जिनेद्रना आगमनो विस्तार शी रीते था-
य ? प्रिकरण शुद्ध एवी धुन्नी जक्ति तथा तेनुं बहुमान ते अर्होआन तपने फलदा-
मि रूप धरुं. ” आ प्रमाणे मुख्य कहेछी पोतानी प्रशंसाने नम्र मुखयी सांजळीने
अंतःकरणनी जक्तियी अनेक प्रकारे ज्ञान तथा ज्ञानीनुं बहुमान करी एकज उप-
वासी श्री शासनदेबनाए जेनो महिमा कथो छे, अने तेथी विशेष अत्युदय पूर्वक जेनो
प्रताप, प्रचार अने वज्रव विस्तार पाय्मा छे एवा ते उच्च अवस्था पोताना महेश्वरमां

(૨૮૮) ઉપદેશમાસાદં જાપાંતર-જાગ ॥ થો-સ્તંજ ૧૮ મો.

જડને મોટા ઉત્તર પૂર્વકે પારણું કર્યું. પછી તે ઉપવનમાં ઉત્પન્ન થયેલાં વિશાલ અને કોમલ અનેક તારુપત્રો ઉપર લહીયાઓએ ગુરુના કરેલા અનેક શ્રેયો ભક્ત્ય.

“ એ પ્રમાણે જ્ઞાન તથા જ્ઞાનીને વિપેક્ષરૂપથી વહુમાનને ધારણ કરતાં કુમર પાલ રાજા લોકોત્તર પૂર્વે શુદ્ધ શ્રાવકપણું પામ્યો.”



વ્યાખ્યાન ૨૬૦મું

ઉપધાન વહન નામના ચોથા આચાર વિષે .

ઉપધાનતપસ્તપ્ત્વા, આવશ્યકં પઠેદ્ ગૃહી ।

યોગેશ્વાસાગમાન્ સાધુરિત્યાચારચતુર્થકઃ ॥ ૧ ॥

જાકાર્થ—“ ગૃહસ્થી (શ્રાવક) ઉપધાન તપ તપીને આવશ્યક સૂત્ર જાણે અને સાધુ યોગવહન કરીને સિદ્ધાંત જાણે એ ચોથો જ્ઞાનાચાર છે. ”

શ્રુત જાણવાની ઇચ્છાવાળા ગૃહસ્થે ઉપધાનતપ કરીને પઠી જાણવું. અહીં “ ઉપધાન ” શબ્દનો અર્થ કરે છે કે “ ઉપ ” એટલે સમીપે “ ધીપતે ” એટલે ધારણ કરાય, અર્થાત્ તે તપવર્ત્ત ધારણ કરાય તે “ ઉપધાન. ”.

સાધુને આવશ્યકાદિ શ્રુત જાણવા માટે આગાદ અને અનાગાદ એમ બે પ્રકારના યોગ સિદ્ધાંતથી અવિરોધીપણે પોતપોતાની સામાચારીને અનુસારે જાણવા. આવશ્યકે પંચરમેષ્ટિ નમસ્કાર વિગેરે મૂચના આરાધન માટે શ્રી મહાનિગીયાદિ સૂત્રમાં વહેંચેલું ઉપધાન પ્રસિદ્ધ છે. જેમ સાધુને યોગવહન કર્યા વિના સિદ્ધાંતનું અધ્યયન મુશ્કેલું નથી, તેમ ઉપધાન તપ કર્યા વિના આવશ્યકે પણ નમસ્કારાદિક સૂત્ર જાણવા મુશ્કેલું નથી. તે વિષે શ્રી મહાનિગીય સૂત્રમાં વર્ણુ છે કે—“ અકાલ, અવિનય, અવદ્યમાન અને અનુપગમ વિગેરે જ્ઞાન સંબંધી આઠ પ્રકારના અનાચાર મધ્યે ઉપધાન

વહન ન કરવા રૂપ અનાચાર મોટા દોષવાળો છે. જેઓ ઉપધાનવહન તથા યોગ-
વિધિને માનવા નથી, તેઓને પૂર્વાચાર્યો સૂત્રનાં વાચ્યો કતાવે છે.

શ્રી ઉત્તરાધ્યયના ચોત્રીશમા અધ્યયનમાં તથા શ્રી સપ્તાયોગ સૂત્રમાં ૧૨મા
સપ્તાયમાં યોગસંગ્રહમાં ત્રીજા યોગમાં એવિષે સ્પષ્ટ ક્ષેત્ર છે. ઇચ્છકોષ્ટ્યાંયી જોડે ક્ષેત્રો.

અહીં કોઈ પછી શંકા કરે કે—“યોગ ઇદં મન, વચન અને કાપાના જે યોગ છે
તે અહીં જાણવા.” તેનો ઉત્તર કહે છે કે— જો ‘યોગ’ શબ્દનો એ પ્રમાણે મૂલ
અર્થ કરીએ તો પછી ‘વહન’ શબ્દનો શું અર્થ કરવો ? માટે યોગ તથા વહન એ
બંને શબ્દનો સમાનાધિકરણ અર્થ કરવોજ યોગ્ય છે. શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના ત્રીજા ઘા-
ણામાં કાર્યું છે કે—“સાયુ વળ સ્થાનકયી સંપન્ન ધવા વમે અનાદિ અનંત ચાર ગ-
તિ રૂપ સંમારકાંતારતું ઇદં વન કરે છે. તે આ પ્રમાણે—? નિપાણું નહીં કરવાથી,
૨ દષ્ટિસંપન્નવણાથી અને ૩ યોગવહન કરવાથી.” વઢી તેના દશમા ઘાણામાં
કાર્યું છે કે—“ત્રીજા દશ સ્થાનકયમે જલિપ્યમાં શુન તથા જત્રક પરિણામ પામે. તે
આ પ્રમાણે—? નિપાણું નહીં કરવાથી, ૨ દષ્ટિસંપન્નવણાથી, ૩ યોગવહન કરવાથી,
૪ દ્વિમા ગુણ ધારણ કરવાથી, ઇત્યાદિ.

વઢી સર્વ યોગોહન વિધિના રહસ્યજ્ઞ શ્રીના અનુયોગદ્વારમાં કાર્યું છે કે—
મતિ, શ્રુત, અપધિ, મનઃપરંવ અને કેવલ એ પાંચ પ્રકારનાં જ્ઞાન છે, તેમાં ચાર જ્ઞાન
સ્વાસ્થનાય સ્વાપક્ષ યોગ્ય છે. તે ચાર જ્ઞાનના ઉદેશ, સમુદેશ અને અનુજ્ઞા નથી; અને
શ્રુતજ્ઞાનના ઉદેશ, સમુદેશ, અનુજ્ઞા તથા અનુયોગ છે ઇત્યાદિ. તથા યોગવિધિ
જાગરની સૂત્રના ઇદ્ધા જાગમાં કહેણા છે. તેમજ નેરીસૂત્રમાં શ્રુતના ઉદેશ અને સમુ-
દેશના કાલ કહેણા છે. શ્રી આચારાંગમાં કાર્યું છે કે—“અગ્વાર અંગ પંક્તિ પહેલા
અંગમાં શ્રુતમ્કંથ છે, પચીશ અધ્યયન છે, અને પચાસ ઉદેશ કાલ છે. વિગેરે.”
અહીં કાલ શબ્દે કરીને કાલગ્રહણનો વિધિ જાણવો. કેમકે ઉત્તરાધ્યયનના ડવીશમા અ-
ધ્યયનમાં કાર્યું છે કે—“ચાર કાલગ્રહણ છે, તે યોગવિધિમાંજ યોગ્ય છે.”

અહીં કોઈ આવચોને ઉપધાનવિધિનો તથા માયુઓને યોગવિધિનો નિષેધ કરીને
“સર્વને શ્રુતનો પ્રાપ્ત્યસ સર્વદા કરવો” એમ ઉપદેશ કરે છે, તે યોગ્ય નથી. કેમકે
તેથી તીર્થંકરની આજ્ઞાના ધાવ છે. વઢી આવચોને આચારાંગ વિગેરે સૂત્રોનું જાણું

(૨૫૦) ઉપદેશપ્રાસાદ જાપાંતર-જાગ ૪ થો-સંજ ૧૮ મો.

શ્રુતમાં નિષિદ્ધ કરેલું છે. તે વિષે સાતમા અંગમાં કયું છે કે—“ કામદેવ નામનો શ્રી વક શ્રી મહાવીર જગવાનના સમર્વસરણને વિષે ગયો, તે વચ્ચે શ્રી વીરે સજા સ્મર કરી તેને રાત્રિમાં થયેલા ગ્રણ ઉપસર્ગ કહી વતાવ્યા. પછી શ્રમણ જગવાન મહાવીર ઘણા સાધુ અને સાધ્વીઓને સંવોચન કરીને કયું કે—“ હે આર્યો ! જ્યારે શ્રમણ પાસક (શ્રાવક) યુદ્ધસ્થી ઘરમાં રહ્યા છતાં પણ દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યચના કોણે ઉપસર્ગો સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરે છે; તો પછી હાદશાંગીનો અન્યાસ કરનારા પણ શ્રમણ નિર્ગ્રંથે તો દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યચના કોણે ઉપસર્ગોને સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરવાનું જોઈએ. ” અહીં સૂત્રના આશ્વાવામાં સાધુઓનેજ હાદશાંગીના ધારણ કરનાર કહ્યા છે, પણ શ્રાવકોને કહ્યા નથી. તથા પાંચમા અંગમાં કયું છે કે—“ ત્યાં તુંગીયા નામની નગરીમાં ઘણા શ્રાવકો વસે છે. તેઓ કશ્ચિવાલા છે, યાવત્ કોઈથી પરાજિત નહીં પામેતેવા, જીવ અજીવાદિ નવ તત્ત્વને જાણનારા, નિર્ગ્રંથપવચન જે જનસિદ્ધાંત તેમાં નિઃશંક, (શ્રુતના) અર્થને પામેલા અને અર્થના ગ્રહણ કરનારા, (જોતનસમયે) ઘરનાં દાર ત્યામાં રાખનારા તથા પરઘરમાં પ્રવેશ નહીં કરનારા છે. ”-ઇત્યાદિ. આ પ્રમાણે શ્રાવકનું ઘર્ષન શ્રી ઉપાસગદશાંગ, ઉવવાઈ તથા સ્થાનાંગ વિશેષથી પણ જાણી હોયું. પરંતુ એ સર્વ એકાણે શ્રાવકને “ સદ્ધર્મા ”—(શ્રુતના અર્થને પામેલા) એવું વિશિષ્ટ કર્યું છે, પણ કોઈ સૂત્રમાં “ સદ્ધર્મુતા ”—(સૂત્રને પામેલા) એવું કયું નથી. વળી સર્વે મિદ્ધાંતોને ‘ નિર્ગ્રંથપવચન ’ એટલે ‘ મુનિ સંવંધી શાસ્ત્ર ’ એમ કયું છે, પણ શ્રાવક સંવંધી કયું નથી. વળી શ્રાવકોને કરવાના ગ્રણ પ્રકારના મનોરથ કયા છે તેમાં શ્રાવકને સૂત્ર જણવાનો મનોરથ પણ થતો કયો નથી. તે વિષે શ્રી સ્થાનાંગસૂત્રમાં શ્રી જા ઠાણમાં કયું છે કે — સાધુ ગ્રણ પ્રકારે મહા નિર્મરા કરીને જવના અંત સાથે તેમાં પણ વિચાર કરે કે—“ ૧. ક્યારે હું થોડું અથવા ઘણું શ્રુત જણોશ ? ૨. ક્યારે હું એકમવિહાર પ્રતિમાને ધારણ કરીને વિહાર કરીશ ? અને ૩. ક્યારે હું અંતસમયને યોગ્ય સંજ્ઞેમના આદરીશ ? ” શ્રાવક ગ્રણ પ્રકારે મહા નિર્મરા કરીને જવનો છેલ્લો સાથે તેમાં પણ વિચાર કરે કે—“ ૧. ક્યારે હું થોડો અથવા ઘણો પરિગ્રહ છોમી દઈશ ? ૨. ક્યારે હું ઝોચ કરીને આગાર (પર) છોમીને અણગાર (સાધુ) યદ્દશ ? અને ૩. ક્યારે હું પરીને ધમ્મ ન કરવું પણ તેથી સંજ્ઞેમના આદરીને શુન ધ્યાન ધ્યાનો સત્તે જાનસાળીના પ્રત્યાધ્યાન કરીને, મરણને અભિચ્છતો મનો પાદપોષમગ્રામણ પા-રણ કરીને વિચરીશ ? ” આ પ્રમાણે મન, વચન અને કાયાણ કરીને સદા પ્રાણીરહે-

તો શ્રાવક મહા નિર્જાત કો, અને જવનો કેમો જાણે. ” થી ગુગધાંગમુષના નરના અધ્યયનમાં કર્યું છે કે—

મેહે દીવમવાસંતા, પુરોમાદાણિઆ નરા ।

તે ધીરા વંધણુમુક્તા, નાવકંચંતિ જીવિઅં ॥ ૧ ॥

જાણાર્ય—ગૃહસ્થાવાસને વિષે દીવો ઇચ્છે જાવધૂનજ્ઞાન મેને નહીં જોનારા પુ-
રુષને વિષે આદ્ય નામકર્મશાસ્ત્ર ધીર પુરુષો સંમાનના વંધનથી નહીં મુક્તિ મળે તે-
મપરહિત જીવિતને ઇચ્છના નથી, અર્થાત્ ધૂનજ્ઞાનના અર્થો સંવર્તન પ્રદાન કરે છે.

થતી યોગને વહન કોસા સાધુ વિના થીમા કાંઈ માત્ર (યોગ વદા વિના) ધૂન-
નો અચ્ચાસ કરે, મો તેમને નીધરરઅદનનો શોષણાં છે. તે વિષે થી મનુષ્યાવસ્થા
મુષમાં કર્યું છે કે—“ તે મર્ષ નીધરરઅદન મુક્તિ મળે છે. તે ૧ પાંદ પૂર્વ-
ઓપ મગદપથે જાણ્યું. ૨ મહા મુનિઓને આપ્યું, અને ૩ દેવદંતે મધ્ય મોગ્ધને મેનો
અર્થ મમતાવ્યા. इत्यादि. ” આ પાત્રમાં મનુષ્ય સાધુઓને ધૂન આપ્યું, અને મર્ષ દેવતા-
ઓ તથા મનુષ્યોને તેનો અર્થ કર્યો એમ મગદ રીતે કર્યું છે. તેથી શ્રાવકોને મુક્તિ જા-
વાનો અધિકાર નથી એમ મિચ્છ જાય છે. તથા જે ધૂન જાણવાની ઇચ્છા કરે છે
તેણે મધ્યમ વ્યાકરણમાં વહેંચા જોડને જાણવા જોઈએ. તે વિષે પ્રધાન્યારણમાં
“ કેવી રીતે મધ્ય ધોસરું ? ” એમાં પ્રશ્ન કરીને મેના જવાબમાં “ ઇચ્છવી મધ્ય ધોસ-
રું, એવાં કરીને મધ્ય ધોસરું. ” इत्यादि વહેંચા પાત્રમાં આગત કર્યું કર્યું છે કે—“ ના-
મ, આત્મજ્ઞાન, ઇષ્ટગર્ભ, નિશાન, તથા, મધ્ય, મધ્ય, ૫૨, હેમ, યોગિય, દાન, ૬,
ક્રિયાવિધાન, ધાતુ, જ્ઞાન, વિનિયમ અને ચર્ણ—૧ મર્ષ જોડને જે જાણે તેને જ મધ્ય
વક્તા જાણશે. ધીજાને નહીં. ” થતી જે વિગત વ્યાખ્યામાં આગત હોય તે ધૂન જાણવામાં
અવગત છે (અધિકારી નથી). તે વિષે થી જ્ઞાનોગ મુષમાં કર્યું છે કે—“ જા-
જાણા શાવનાને અવગત છે. ૧ વિનય રહિત, ૨ વિનય શાવનામાં આગત અને ૩ જો-
ધયુક્ત વિનયજ્ઞાન; તથા જાણ જાણ શાવનાને યોગ્ય છે. ૧ વિનયી, ૨ વિનયી અન્યતઃ
અને ૩ મોવનો જ્ઞાન કર્યું છે એણે જ્ઞાન; તથા અજાણીક અજાણવાય જાણ વહેંચા છે,
તેમાં સાધુ સાધુને ધૂન જાણવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. તે જોડને શાવનામાં જાણ કર્યું
નથી. તે વિષે થી જ્ઞાનોગ મુષમાં કર્યું છે કે—“ સાધુ સાધુને વધાર મહા વધારને દિ-

(૨૯૨) અપેક્ષાસાદ્ જાણાંતર-નાગ ધ્વ યો-સ્તંત્ર ૧૮ મો.

વસે સ્વાધ્યાય કરવો કહ્યે નહીં. તેમાં ૧ આષાઢ માસનો પરુવો, ૨ કાર્તિક માસનો પરુવો, ૩ ફાલ્ગુન માસનો પરુવો, ૪ આસો માસનો પરુવો; તથા ચાર સંઘાસમયે સ્વાધ્યાય કરવો કહ્યે નહીં, તેમાં ૧ પ્રજાતકાલે, ૨ સાયંકાલે, ૩ મધ્યાહ્ન સમયે અને ૪ મધ્ય રાત્રિ ૫; તથા દશ પ્રકારની અંતરિક્ષ અસજાય કહી છે અને દશ પ્રકારની આદારિક અસજાય કહી છે. એમ સર્વ યજ્ઞીને ૨૮ પ્રકારની અસજાય કહી છે. इत्यादि सर्व जाणी-ને સાધુઓનેજ અસ્વાધ્યાયમાં શ્રુત જણવું નહીં એમ કહ્યું છે. પણ ત્યાં આવકતું પ્રદક્ષ કર્યું નથી. યજ્ઞી ત્રીનિશીથસૂત્રમાં આવકોને વાચના આપનાર સાધુને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કહેલું છે. તે આ પ્રમાણે—“ જે સાધુ અન્ય તીર્થોને અથવા ગૃહસ્થ આવકને વાચના આપે તેને પ્રાયશ્ચિત્ત ભાગે છે. ”

અહીં કોઈ શંકા કરે કે—“ જો યોગવહન કરીને પછી સૂત્ર જાણે, તો યજ્ઞો કાઢ વ્યતીત થાય; અને ધના નામના અણગારે યોગના સમયમાંજ અગિયાર યજ્ઞો અજ્ઞાત કર્યો એમ કહેલું છે, તેથી ‘ યોગવહન કરીનેજ શ્રુતાધ્યાસ કરવો ’ ૧ પાઠ કલ્પિત જાણે છે.” તેનો ઉત્તર ગુરુ આપે છે કે—“ હે સિદ્ધાન્તના પરમાર્થને નહીં જાણનારા ! ધી મિનેશ્વરે સિદ્ધાન્તમાં પાંચ પ્રકારના વ્યવહાર કહેલા છે. તેમાંથી જે જાણે જે વ્યવહાર મર્યાદા હોય તે કાઢે તેજ વ્યવહાર પ્રમાણે વર્તેલું; નહીં તો જિનેશ્વરની આજ્ઞાનો જંગ થાય. તેથી તે ધના મુનિ વિગેરે આગમ વ્યવહારી હતા, તેમની ગુપ્તના વર્તમાન સમયમાં કરવી યોગ્ય નથી. કેમકે હાસના સમયમાં શ્રુત કેવળી વિગેરેનાં અન્તર હોવાથી જિત વ્યવહારજ મુખ્ય છે. જુઓ ધી નેમિનાથ જગવાને ગતગુરુમાં સને દીક્ષા આપી તેજ દિવસે પરમવિદ્યાર પ્રતિમા પાસે કરવાની આજ્ઞા ભાગે દેખીને આપી હતી. પણ તે કામ્યક્ષો કંઈ ન સેવાય; માટે “ અનુક્રમે ક્રિયા કરવાથીજ મુક્ત કરે છે ” એમ વિનાશીને અન્યથા યુક્તિઓ કરવી યોગ્ય નથી.

ચટ્ટી થીતી રીતે કોઈ શંકા કરે કે—“ મુદ્રમાં આરકોને ‘ મુદ્રપરિમિહિઆ ’ પરમે ‘ શ્રુતે પ્રદક્ષ કરનાગ ’ એમ કહ્યું છે. માટે આરકને શ્રુતનો અજ્ઞાપાન કરવો યોગ્ય છે.” તેના ઉત્તરમાં ગુરુ કહે છે કે—“ આ પાઠમાં શ્રુત પરમે જ આતર્યકર્ય મુદ્ર જણવું. તે પણ અવગત વદન કરવા પૂર્વક જગવા યોગ્ય છે. કેમકે ૧ પાઠ નેદિગુપ્ત છે. તેનાં “ મુદ્રપરિમિહિઆ ” ૧ પાઠ કયા પછી ભાગત “ તથોવદ્વાભાઈ ” (૧૧ જ. ૧૨૨ ને રીતે) ૧ પાઠ કર્યો છે. ” ચટ્ટી તે ૧૧ પછી શંકા કરે છે કે—“ તો આતર્યકર્ય મુદ્ર જણવું. પણ કેમ નિવિદ્ય કરું નહીં ? ” તે ૧૧ ગુરુ કહે છે કે—“

વિષે અનુયોગ દ્વારમાં કર્યું છે કે—

સમણેણ સાવણ વાઽવસ્સકાયન્નં હવઃ્ જમ્હા ।

અતો અહનિસિસ્સય, તમ્હા આવસ્સયં નામ ॥ ૨ ॥

જાતાર્થ—સાધુને તથા શ્રાવકને રાત્રિ સંવંધી અને દિવસ સંવંધી અવસ્થા કાયા સાવક છે, તેથી તેનું નામ “આવસ્થક” છે.

આ વચનથી આવસ્થક સૂત્ર અવશ્ય વિધિ યુક્ત વાંચવા જણવા યોગ્ય છે. પરંતુ કારણ હોય તો છત્રીચિન્તા અધ્યયન જણવામાં પણ ટોપ નથી, પરંતુ વૃષ્ટિમાં કર્યું છે.

અર્થવા “જે કોઈ આ નિયંત્રણને ન ઇચ્છે અને વિનય તથા ઉપધાન બહુન કર્યા વિના નશ્કાર વિગેરે શુભજ્ઞાન જણે, જણાવે અથવા જણતાને આ દુઃખદન કરે તેને મિથ્યર્થમાં સમજવો નહીં; અને તેણે ગુસ્તી, અતીત અનાગત અને વર્તમાન કાલના સર્વે લીધકોની અને શુભની આસાતના કરી છે એમ સમજવું. તથા તે અનંતકાલ પર્યંત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે અને અનેક પ્રવારની નિયંત્રણને ચિરકાલ સદન કરે એમ જાણવું.” इत्यादि श्रीमद्भगवद्गीता भूषणा आसावाथी सर्वत्र उपधाननो विधि जाणवो.

વર્તમાન સમયમાં તો હવ્ય, દેવ અને કાસાદિકની અપેક્ષા સાનાસાજનો વિષાર કરીને ઉપધાન તપ કર્યા વિનામ આવસ્થક સૂત્ર જણવાની આચરણા વસાવેલી દેલાય છે. પરંતુ આ આચરણા મિનેષરની આજ્ઞા વસાવરજ છે. કેમકે તે વિષે શ્રી વેત્યંદન જાણમાં કર્યું છે કે—

અસદ્દાક્ષણવર્જં, ગીઅઘ અવારિઅંતિ મક્ષઙ્ઘા ।

આચરણાવિ હુ આણસિ, વયણઠં મુયહુમસંતિ ॥ ૧ ॥

જાતાર્થ—અસદ્ એટલે પંચિત પુરપોષ આરેક્ષી, અનવય—અવરહિત અને ગીતાયોષ નહીં શરેક્ષી સ્ત્રી મધ્યમ્ય આચરણા પણ આણા—આજ્ઞામ છે. વચનને અર્થમાં સદ્માન આપનારા છે.

પરંતુ જેણે ઉપધાન વડા વિના પ્રથમ નશ્કાર વિગેરેનો અન્યાય કર્યો હોય, તેણે અવસ્થા પોતાનો શક્તિ પ્રમાણે તપ કરીને પણ ઉપધાન બહેવા જોડે. વડાશ મુરને

प्रभो करता, तेथी गत्रे पण मूरिने निघानो अवकाश मळतो नही. आम घवायी ज्ञानावरणीय कर्मना लदयेने योगे तेने विचार थयो के—“ शास्त्रना पार पामेला एवा मने धिहार जे, के जेयी हुं एक क्षण पण मुख णमतो नची, अने मारा जाइने धन्य जे के जेयी ते निश्चित शुद्ध रहे जे. ” इत्यादि विचार करीने “ मूर्खत्वं हि सखे ममापि रुचिनं० ” ए श्लोकनुं स्मरण करीने “ हवे हुं आ वझेने तजुं ” एम मनमां विचार बर्या करे जे. अन्यदा साधुओ आहार ग्रहण करवा विंगेरे कार्य माटे बहार गया, त्या- रे मूरि विचार्यु के—“ अहो ! पण दिवसे आज मने अवकाश मळयो, माटे अ- होंपी नीकळीने माहं मनवांजिन सिद्ध करूं. ” एम विचारिने मूरि नगरपांथी नी- कळीने बहार चाव्या. नगर बहार जतां तेणे कामुदीना महोत्सवपां एक स्तंज (चां- जसो) जोयो. ते स्तंजने विविध आचूषणोयी गणगायों हतो, अने तेनी फरतां बे- मीने घणा माणसों संगीत करना हुता. पत्री महोत्सव सप्ताथ थयो एटसे तेज स्तंजने शोजा रहित तथा कागमा विंगेरे पक्षिओयी बोंग्रएसो जोयो. ते जोइने मूरि विचा- र कयों के—“ आ स्तंजने ज्यारे माणसोए शणगायों हतो अने सर्व तेनी फरतां बोंग्रइ पड्या हुता, त्यारे तेनी अत्यंत शोजा हती, पण अत्यारे ते कांइज शोजतो नची; माटे खरेखर परिवारयुक्तीज शोजा होप छे, एकसानी शोजा होती नची. तो परिवारयी अने जैन धर्मयी भट्ट थइ स्वच्छाए विचरवाने इच्छनार एवा मने धिक्क- र जे. ” इत्यादि विचार करीने ते मूरि पोताना ठपाथये पाछा आव्या, अने पोताना मनचीज तेनी आसोचना (मायधित) झीपी. तो पण दुष्ट ध्यान करवायी तेणे ज्ञा- नावरणीय कर्म बांधुं हर्तु ते निर्मळ थयुं नही. पढी तेणे निर्मळ चारित्र पाळ्युं, अने आपुण्येने अंत अनशन करी मृत्यु पामीने स्वर्ग गया.

स्वर्गची चवीने ते आजीर (खारी) ना पुत्र थया. अनुक्रमे ते आजीरपुत्र पुत्रावस्था पाम्यो, एटसे तेना बापे तेने एक कन्या परणावी. तेने एक पुत्री थइ. ते स्वरूपे अत्यंत सौन्दर्यवान थइ. एकदा पण आजीरो घीनां गाभां जरीने चोत्रे गाव बेचरा चाव्या. ते वखने आ खारी पण घोडुं गाहुं जरीने पोतानी पुत्रोने गाहुं हांक्या बे- सामी तेओनी साथे चाव्यो. मागे चासतां बीजा गाम्भीरानो आ कन्याने जोइने मोह पाम्या, तेथी तेमनां मन व्यग्र थवायी तेओ आमे मागे गाभां हांक्या साव्या, एटसे तेमनां गाभां जांगी गयो. ते वृत्तांत जाणुने पेडी कन्याना बापे विचार. कयों के—
“ आ संसारनी मरुत्तिने धिहार छे ! सर्व जीवो आवा अमार अने मज, मूत्र तथा

(५६) उपदेयप्रामाद जापानर-जाग ॥ चो-स्तेन १७ मो.

पुरीना पात्र म्बर मीना धरीने विं रामांथ पदने पोताना हितसाधनमां पत्र निं
 कृ पद मोह पावे जे." आ प्रमाणे अशुच्यादि जावना जावतां तेने बेसाग ह्म
 पनो. पत्री प्रामान्तरमां घी बेचीने ते पोताने घेर आय्यो. त्यां पोतानी पुरीने के
 म्बाने पालातीने तेणे सद्गुरु समीपे दीक्षा ग्रहण करी. अनुकूषे आसपक रिं
 रेवा योग बढन करीने उत्तगाध्यनना योग बढन करतां तेणे प्रण आध्यन पूर्ण
 र्वा. पत्री पूर्वमंचित ज्ञानावरणी कर्मनो उदय घनायी तेने मणो प्रपाग कर्पा ए
 पत्र मीउत्तराध्यनना पोया अमंस्मयेय आध्यननो एक अक्षर पाण आरज्यो नही. ते
 नेते मुन्ने कर्तुं के—" आ आरकतुं नही. " त्याने मुन्ने कर्तुं के—" हे मुनि
 नेते आरंभनो तर करो. अने " या रुस या मुग—रोग न करवो, मोग न करावो
 ए रीने रगंघनो निरुद्ध करवाना रहस्यरातुं पर गोण्या करो. " ते वाग कदुम
 रीने ' मां रीनो पाउ केवायी गर्तु ' एम मानी ते मुनि ए रीनो पाउ रीनो नही
 जेने तेने तेन पर मोरणी गोण्या साग्या. तोण ते पर केउ गर्तु नही. अने अण
 (कान्तुम, वास्तुम) एते उवाच तवागी मोहो ह्मण साग्या. ते मोह मुनि कमा प
 ए करीने ह्मण पोताना कर्पेने निरुद्ध साग्या. तेवज " रे जीन ! तु रोग का
 के रोग ह्मण " ए रीने सर्व गिच्छागना गारवत तेन पर गोण्या साग्या. मोहो
 केउ ह्मण वास्तुम वास्तु. ए प्रमाणे आत्मनिर्वा अने आत्मारुद्र त्या वाता ते मुनि
 का के जालीन कर्पा. या रीने अने तेन पर गोण्या ते मुनि शुभ स्थानाचे ह्मण
 केउ ह्मण आरुद्र पदने महत्त सांझाभोक्तने महत्त कर्तार केउ ह्मणने वाग्या. ते
 केउ केउ ह्मणने मद्रिपा कर्पा.

या रीने पदवीपर विद्वज कर्पा मागवुम केउही गणा जण मीनने प्रतिने
 के कर्पा ते अणने कर्पा ह्मण ज्ञानने त्याने (मोहने) वाग्या.

"आ कर्पा वास्तुम मां शुभ जावना पदं सर्व जावना कर्पा करीने केउ ह्मण
 के केउ ह्मणने ज्ञानने ज्ञानने."

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

વ્યાખ્યાન ૨૬૨ મું

યોગવહનને સ્થિર કરવા માટે દર્શાવે કહે છે.

નલ્લિનીગુહ્યમત્ત પત્યાચાર્યજીવઃ સુરોત્તમઃ ।

યોગવાદિસ્વશિષ્યાણાં પ્રિયાસ્વવિઘ્નમાતનોત્ ॥ ૧ ॥

જ્ઞાપાર્થ—“નલ્લિનીગુહ્ય નામના વિપાત્તમાં આચાર્યનો જીવ શ્રેષ્ઠ દેવતા થયો હતો. તેણે ત્યાંથી પોતાને સ્થાને આવીને યોગવહન કરતા પણ પોતાના શિષ્યોને તેમની ક્રિયામાં નિર્વિઘ્નનું કર્યું (વિઘ્નનાં નાશ કર્યાં). ” તેનું દર્શાવે આગળ કહેશે.

સ્થાનાંગ મૂલમાં કર્યું છે કે—“ અમળ જગજ્ઞાન મહાવીરના તીર્થમાં સાત પ્રવચન નિન્દ્ય પદો, તેમાં ? (વહુરતા) વહુ સમયે કર્ણવાદી, ૨ ચરમ મદેશે જીવવાદી, ૩ અવ્યક્તવાદી, ૪ સમય સામુચ્છેદીક (સમયે સમયે ઠચ્છેદ માનનાર), ૫ એકસમયે જે પ્રિયા માનનાર, ૬ ત્રીસાસીઓ અને ૭ અવસ્થિતીક (સૃષ્ટ કર્મ માનનાર), તે સાત પ્રવચન નિન્દ્યના સાત ધર્મગુરુઓ છે. તેમનાં નામ ? જમાસી, ૨ તીસગુત, ૩ આપાદ મૂરિના શિષ્ય, ૪ અશ્વમિષ મુનિ, ૫ ગંગદત્ત મુનિ, ૬ ઠદ્દમુક (રોહ-ગુમ) અને ગોષ્ઠામાદિદ્ર. આ સાત નિન્દ્યો મૂલમાં મૂલન માત્રથી કયા છે. તેમાં ત્રી-જો નિન્દ્ય યોગક્રિયા વહન કર્યા પછી મિધ્યાત્વના ઠદ્દયથી અત્યંત થયો છે. ૫ રી-તે અનેક ઠેવાણે માધુશ્ચાના ઠપથાન તપનું વર્ણન કરેલું જોવામાં આવે છે. અહો ! તે યોગાદિકનો જે અપસાપ કરે છે તેની ધૃષ્ટતા અકલ્પિત છે. કેમકે તે મત્સ્યક રીતે મૂલ મિદ્ય પોસે છે અને તેમ થવાથી મૂલમાં કહેલું અવ્યક્તવાદીનું ચરિત્ર વ્યર્થ પડે જાય તેમ છે. તે ચરિત્ર સંપ્રદાયથી આવેલું નીચે પ્રમાણે છે—

શ્વેતાધિકા નામની નગરી પાસે શેસાસ નામના ઘનમાં આર્ય આપાદમૂરિ મહા સહિત મમવર્મયા. તે મહામાં આગમ જાણનારા પણ શિષ્યો હતા. તેઓ આપાદ યોગ વહન કરવાનો નિશ્ચય કરી તે સંરંધી ક્રિયા કરવામાં તત્પર થયા. તેજ દિવસે કોઈ તે-વા પ્રસારનાં કર્મોના ઠદ્દયથી આચાર્યને હૃદયમાં શૂલનો વ્યાધિ થયો, અને કાઢ કરી-ને સાર્પ દેવસોત્કમાં નલ્લિનીગુહ્ય નામના વિપાત્તને વિષે દેવણે અત્યંત થયા. તે ધૃષ્ટાંત આપાદ ગચ્છમાં કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. અહીં અવધિજ્ઞાનના ઠપયોગથી તે

(८७८) लवेदनानामह नामांश-भाग ४ दो-स्तान १० दो.

साधुओंने ज्ञान के योगों पड़ेना मालीने तेकना पर दया आनसागी में देते हैं। ज्ञानी ने तेकना मालीने देना कहे। पत्नी ने साधुओंने उठाने कहे—“हे साधुओं! तेकना क कान देना कहे।” लवेदनानामह लवेदनानामह का अर्थ है। ज्ञाने सोमने वि सोमने कहेलें।

पेरमीए चउपजाए, धंदित्ता तभो गुहं ।

पदिहमिता कासस्स, सेजं तु पदिभेदए ॥१॥

जाने—“गमिना वरम पदेरने सोमने जागे गुहने पोरणी दूने काउ पदि कहेलें। ज्ञान में कावदगनी जामि नेने पदिभेद।” आ मायापी वायापिक काव दूने काउ ।

जामेन ए नपुत्ते, गयणागेनामसासोसीमि ।

पदिभेदि कासो, पदिभेदि मुणि कुजा ॥ १ ॥

जाने—“गमिना वरम पदेरने सोमने जागे गुहने पोरणी दूने काउ पदि कहेलें। ज्ञान में कावदगनी जामि नेने पदिभेद।” आ मायापी वायापिक काव दूने काउ ।

जाने—“गमिना वरम पदेरने सोमने जागे गुहने पोरणी दूने काउ पदि कहेलें। ज्ञान में कावदगनी जामि नेने पदिभेद।” आ मायापी वायापिक काव दूने काउ ।

थाप छे; नहीतो असंपत्तीनी बंदना अने मृषावाद ए बे दोष हागे. ” आ प्रमाणे ते-
वा प्रकारना जोर कर्मना लक्ष्ययी ते मिथ्या परिणामनी बुद्धिवाळा साधुओए अन्य-
क्तवादो अंगीकार करीने परस्पर बंदनक्रियाने मूकी दीधी. बीजा म्यबिर माधुए
तेपने शिखाण आपी के—“ जो तपारे बीजा सर्व टपर संदेह छे, तो जेणे तपने
बसुं के ‘ हुं देव तुं ’ त्यां पण तपने केम संदेह थपो नही के ते देव छे के
अदेव छे ? ”

बादी—तेणे पोतेन करुं के ‘ हुं देव तुं ’ तथा देवतुं एव पण अमेमन्यहुं जो-
हुं तेची संदेह थपो नही.

प्रतिवादी—जो एम छे तो जेओ एम कह्ते छे के ‘ अमे माधु डीए ’ तेमन
साधुतुं एव पण तमे मय्यहुं जुओ छे तो तेओने बिषे साधुपणानो शो संदेह के जे-
ची तमे परस्पर बंदना करता नयी ? बली ‘ साधुना करना देवतुं बाप बपार
सत्य होय ’ एम पण तपारे पारतुं नही. केमके देवो तो प्रीता बिगेतेना बर-
एयी असत्य पण घोसे, अने माधु तो तेरा असत्यची पण बिगेतेना होरा-
ची असत्य घोसे नही. बली जो मय्यहुं एवा यतिने बिषे पण तपारे शंका छे, तो ए-
डी पराहुं एवा जीवाजीवादि पदार्थोने बिषे तो पणोम शंका होबी जोटप. बली
यतिपवाळा मनुष्यमां साधुपणुं छे के नही, एवो तपने संदेह पमे छे, तो प्रति-
माने बिषे तो निधययीज जिनपणुं नयी; तो तेनी बंदना केम करबी ? अने मा-
धुनी बंदनानो निषेध केम कावो ?

बादी—असंपत्ती देवताए प्रवेन करेसा यतिवपने बांदवाची तमा रहंसा
असंपत्त एव पावनी अनुमतिआवे, ते दोष प्रतिमाने बिषे नयी.

प्रतिवादी—देवताए अभिष्टित करेसी प्रतिमाने बिषे पण अनुमति एव दोष
रहंसोम छे.

बादी—शुद्ध आप्तवमायवाळो बाणस जिनभरनी बुद्धिची प्रतिमाने बांदे छे,
माटे ते दोष प्रतिमाने बिषे हागनो नयी.

प्रतिवादी—जो एम छे तो शुद्ध आप्तवमायवाळाने यतिबुद्धिची यतिवपने बा-
दनांशो दोष के जेची तमे परस्पर बंदना करता नयी ?

बादी—त्यारे तो बिशुद्ध परिणामवाळो सिंगवावने धारा बरनार पार्श्वान्तरिने
पण यतिबुद्धिची नये. तो तेने दोष हागथे नयी एम समजतुं.

(૩૦૦) ઉપદેશપ્રાસાદ જ્ઞાપાતર-જાગ ૪ થો-સ્તંભ ૧૮ મો.

પ્રતિવાદી—તારું કહેવું અયુક્ત છે. કેમકે પાર્શ્વસ્થાદિકને વિષે સમ્યક્ નિષ્પણનો અજાવ છે. આહાર વિહાર વિગેરે વધે તેનામાં નિગ્રંથના શિંગની માત્રિ જણાતી નથી, માટે પ્રત્યક્ દોષવાળા પાર્શ્વસ્થાદિકને વંદના કરે, તો તેને સાવધાનુકૂળો દોષ જાગે. કયું છે કે—

જહ વેલંબગલિંગં, જાણત્તસ્ત નમઁ હંવંહ દોસો ।

નિદ્વંધસં પિ નાઠ્ઠણ, વંદમાણે ધુવો દોસો ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ જેમ જાનજવાપે—વિદુષકે ક્ષીધેન્ના વેરને જાણતો છો તેને વંદના કરે તો તેને દોષ જાગે છે, તેમજ જેનામાં નિઃસંસર્ગું વર્તે છે પણ વેળાથી જુનિને જાણતા છતાં વંદના કરે તો અવગ્ય દોષ જાગે છે. ”

વહી જો તમે પ્રતિમાને પણ વંદના ન કરો, તો તમારે સર્વથ શંકામ રહી. તેથી આહાર, ઉપધિ, ધ્યાના વિગેરે પણ દેવતાના નિરુર્નેસા હશે કે નહીં. તેનો નિષ્કર્ષ નહીં હોવાથી તે આહારાદિક પણ તમારે ગ્રહણ કરવા ન જોઈએ. એ પ્રમાણે અતિ ઈશ શાસ્ત્રાથી સમય સ્વપ્રદારનો ઉચ્ચેદ વસો. કેમકે નિઃસર્ગારી જ્ઞાન વિના કોઈ જાણે છે કે આ જન છે કે કીડા છે ? વગ્યાદિકમાં માણિય છે કે સર્વ છે ? કિ જે મર્ત્યમાં અગિત રહેશે, અને જનજાનાદિ કોઈ પણ ધારી શકાશે નહીં. અવગ્ય તો જેમ આર્ય આશાદેવે ધારણ કરેલું યતિનું કય તમે જોવું, તેથી શીત્ત કે રક્ષા દેવને યતિનું તમે પૂર્વે જોયા હતા કે તેથી આ જનજ રક્ષાથી તમે સર્વ શંકાહીન થશો ? કોઈ વગ્યા કોઈ આશાદિકના કારણથી કોઈ ઉચ્ચાણે કોઈ દેવદિકને વિષે તેથી શીત્ત જોઈને મર્ત્યમાં તેથી શંકા શાસ્ત્રી એ મોગ નથી. આ દેવદિકાને મળતો આશ્રય કરીને તમારે પણ શીત્તને વંદના કરવી યુક્ત છે. કેમકે ઉચ્ચાણે મર્ત્ય પ્રાણિ દેવદિકાથી જ કારી પડે છે. દેવદિકાનો ઉચ્ચેદ કારણથી મી-રંડ્ય ઉચ્ચેદનો વર્તન પ્રાણ નાવ છે. મર્ત્યમાં પણ દેવદિકામાર્ગનો તોગ કરવા નથી. તે વિષે મદ્યદિકામાં થી તિતત્તગણિય કર્યું છે કે—

મંત્રજટારો ત્રિ ઘટ્ટી, જમમુલં પિ મહિયં મુગવિહિય ।

કોવેદ ન મત્તવળ્લુ, વદદ્ય કયાદ ઇતમાયે ॥ ૧ ॥

ज्ञातार्थ—“युन व्यवहार पण बलवान् ठे. जेथी श्रुतिविधि प्रमाणे छत्रस्थे ग्रहण करेसा शुद्ध पण केवळीनी मुखिए अशुद्ध आहारने पण सर्वज्ञ दृष्टित करता नथी (बापरे छे), अने ते मंथंभी बांइ कहेता नथी अर्थात् तेने प्रमाण करे ठे.”

इत्यादि युक्तिश्रोत्रमे ते स्वविर साधुए तेमने समजाव्या, तोपण तेओए पो-
सानो आग्रह ओड्यो नहीं. न्यारे ते स्वविर साधुओए तेमने कापोत्सर्ग पूर्वक गच्छ
बहार कर्पा.

तेओ करना करना अन्यदा राजगृह नगरे गया. त्यां मौर्यवंशी वसुजत्र नामनो
राजा राज्य करतो हुनो. ते शुद्ध भावक हुनो. तेणे सांजळ्युं के—“अव्यक्तवादी नि-
न्हवो अहं आख्या छे, अने गुणशिक्ष नामना वनमां रखा ठे.” पछी ते भावक राजा.
ए तमने घोष करवा मोडे पोताना मुजयो पासे तेमने बांधीने पोतानी पासे अणाव्या,
अने कुप्रिय कोप देवामनीने पोताना मुजयोने हुक्म कर्पो के—“आ सर्वेने तेजनी
ठकळती कमाइमां नांखो अने हाथीने पगे बांधी तेमनुं मर्दन करो.” ते हुक्म सां-
जळीने ते मुजयो हाथीओने तथा कमाइओने लाव्या. ते ओइने जय पामेसा सा-
धुओए राजाने कर्पुं के—“हे राजन् ! तमे भावक ठतां अमने साधुओने केम ह-
णो छे ? ” राजाए कर्पुं के—“तमे चोर ओ, हेरीक छे के साधु ओ ते कोण जा-
णे छे ? ” तेओ बोल्या के—“हे राजन् ! अमे साधुम जीए, बीजा कोइ नथी.”
त्यारे राजाए कर्पुं के—“तमाग मममां तो सर्व वस्तु अव्यक्त (संदेहवाळी) छे.
तेथी तमे सत्य साधु ओ एम कोण जाणे ? तथा तमे पण केम कही शको ? वळी
तमारा मन प्रमाणे हुं भावक तुं के बीजो तुं, ते पण शंकित छे. तो तमे मने भावक
केम कहो ओ ? तेम कहेबाची परस्पर नहीं बांइता एवा तमारा अव्यक्तवादी हा-
निनो प्रसंग आवे छे. तथापि हजु पण तमे व्यवहारनयने अंगीकार करो तो उत्तम
श्रमण निर्ग्रंथ तरीके तमने हुं सर्वहुं (कपुस करं). ” ते सांजळीने ते साधुओ ब-
हु सज्जा पाम्या, अने राजानी बाणीथी दद बांध पाम्या. पछी तेओए राजाने द-
धने कर्पुं के—“थीमान् जिनंश्वरे कहेसी क्रियायुक्त अने ज्येष्ठ सधुना व्यवहा-
रे परस्पर वंदना बरनारा अमे श्रमण निर्ग्रंथ जीए.” ए प्रमाणे बारंवार बोझवा लाग्या.
बळी तेओ बोल्या के—“हे साधुराज ! अमने चिरकाळधी अंति पामेसाने अमने
तमे सम्मार्गे पमाव्या.” ते सांजळीने राजां नम्रनाथी बोझो के—तमोने प्रतिबो-

श्री आप राजाए मानंगी स्त्रीनो स्पर्श कयों ते हठांत गुरुए जाएयुं, तयारे राजाए मनमां विचार्युं के—“ अहो ! मारुं अयोग्य कृत्य गुरुए जाएयुं. हवे हुं गुरुनं मुख शी रीते घातुं ? ” पत्नी ते पापनो शुद्धि करवा माटे राजा तपावेस्त्री सोहनी पुतळीनो स्पर्श करवा तैयार थयो. ते रात जाणवायी गुरुए तेने श्योको मोकस्त्रीनि घोष कयों. आ दृष्टांत विस्तराची प्रथम सखी गया छीए.

बळी कुमारपाळ राजाए मुकां घेबर चावतां मांसजक्षणनो स्वाद मंजार्यो हतौ. पत्नी तरतज उपपोग आववाची तेणे विचार्युं के—“ अहो ! में आ अयोग्य चित्तयुं. आ बात गुरु जाणशे तो मारुं जीवित धिक्करपाय थयं. ” एय विचारिने राजा पौताना दांत पानी नांखवा तैयार थयो, ते बखने तेमना आवक मधानोए तेमने उपदेश आपीने अदकाव्यो. पत्नी तेणे गुरुए आपेक्षा मायधित्तां गेवरना रंग अने आकारवाळो एक हजार ने चांद स्नंजयी युक्तनवीन प्रामाद कराव्यो. विंगेरे दृष्टांतोची गुरु विंगेरेनो अपमान करवामां मोटो दोष जाणवो. अन्य धर्ममां पण कसुं छे के—

एकाक्षरप्रदातारं, यो गुरुं नाजिमन्यते ।

श्वानयोनिशतं गत्वा, चंदास्तेष्वजिजायते ॥ १ ॥

नाचार्य—“ जे माणस एक अक्षरने पण आपनार (जणावनार) एवा गुरुने गुरु तरीके मानतो नयी, ते सो बखन कृतघनी योनिमां जन्मीने चंदाळनी योनिमां उत्पन्न थाय छे. ”

समज श्रुतादिकनो पण अपमान करवो नहीं. जेनी पासे जेसुं श्रुत जाण्या होइए तेसुंन कहेवुं, पण तेयी श्रूनाधिक कहेवुं नहीं. केमके तेम करवापी मृषावाद, मनवुं कायुष्य अने झानातिचार विंगेरे दोषो प्राप्त थाय छे. गुरुनो अने भुगने अपमान करवापी रोहगुप्त साधुनी जेय सर्व गुणनी हानि थाय छे.

रोहगुप्तनी कथा.

अन्नरिकापुरीना उपवनमां श्योगुप्त आचार्य गच्छ सहित रथा हत्ता. ते पुरीमां वसथी नामे राजा राज्य करतो हतो. आचार्यनो रोहगुप्त नामनो एक शिष्य बीजागाममां रघो हतो, ते गुरुने चांदवा माटे ते पुरीमां आव्यो. त्यांकोड एक तापस सोहना पायाची पोतलुं पट बांधीने जांबुना वृक्षनो शाखा हावमां राखीने नगरीमां जप-

(૩૦૪) ઉપદેશપ્રાસાદ જાપાંતર-જાગ ૪ થો-સ્તંભ ૧૮ મો.

તો હતો. તે જોડેને “ આ શું ! ” એમ લોકોએ પૂછ્યું, ત્યારે તે તાપસ વોઝો
 “ મારું હૃદય ઘણા જ્ઞાનથી જાણ્યું ગયું છે, માટે તે ફાટી જવાના જાયથી તેને
 પડ્યો બાંધી લીધું છે, અને આજ્ઞા જંબૂઝીપમાં મારો મતિવાદી કોઈ નથી એવું
 પણ માટે આ જંબૂઝીપની માલ્લી હાથમાં રાલો છે. ” પછી તે તાપસે “ આજ્ઞા
 શૂન્ય છે. સર્વે પરમવાદી છે, પણ મારો મતિવાદી કોઈ નથી ” એવી ઘોષણા
 આજ્ઞા નગરીમાં પચહે ઘગમચ્છો. તે પચહ નગરીમાં પ્રવેશ કરતાં રોહગુપ્તે જોયો
 ઘોષણા સાંતળી. તેથી “ હું તેની સાથે વાદ કરીશ ” એમ કહીને રોહગુપ્તે
 મહાને નિવારણ કર્યો. પછી તેણે ગુરુ પાસે આજ્ઞાને વંદના પૂર્વક વાદ કરવાનું
 કર્યોને હતાંત કયો. તે સાંતળીને ગુરુએ કર્યું કે—“તે એ કામ સાધું કર્યું નહીં, તે
 તે ઘણી વિચારી જરૂર છે. તેથી તે કદાચ વાદમાં પરાજય પામે છે તો મંત્રવિય
 મતિવાદીને ઉપચય કરે છે. તે વિચાર આ પ્રમાણે—

વૃશ્ચિકાન્ પદ્મગાનાસ્તૂન, મૃગશૂકરવાયસાન્ ।

શકુનિકાંશ્ચ કુરુતે, સ દિ વિચારાનિરુદ્ધતાન્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ તે તાપસ વિચારને અતિ હૃદયદાયક થઈ, સર્પ, હંદર, શૂર,
 કાગલા અને સમજીઓ વિગેરે વિરુદ્ધ છે. ”

તે માંતળી રોહગુપ્તે કર્યું કે—“ એમ હોય તોપણ હવે ક્યાં નાસીને જા
 એમ છે ? તે પદ્મ તો મેં નિવારણ કર્યું છે. હવે તો જે થવાનું હોય તે થાઓ. ”
 કર્યું કે—“ જો એવાન નિશ્ચય હોય, તો માત્ર પાંચ કરવાથી જ સિદ્ધ થાય
 થી અને તેની વિચારના નાશ કરનારી આ સાત વિચાર તું પ્રહણ કર. ”

કેકિનો નકુઝા ઓત્—વ્યાઘસિંહાશ્ચ કૌશિકાઃ ।

ધ્યેનાશ્ચ યાનિર્જાયન્તે, તદ્વિચારાવાધકાઃ ક્રમાત્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ આ સાત વિચાર કરીને અનુક્રમે તેની વિચારને વાધ કરનારા મો
 નેટિયા, વિજ્ઞાના, શાય, મિદ્ધ, ધુવ્વ અને શાન્ત પદ્ધિઓ તત્કાલ વાય છે. ”

પછી તે માત્ર વિચારો આથી અને તે ઠગાંત ઓયો મંત્રીને ગુરુ તેને આજ્ઞા
 અને કર્યું કે—“ જો કદાચ તે તાપસ કૃષ્ણ વિચારી થીજો કદા પણ ઉપદેશ થો,
 એ તેના નિવારણને માટે આ ઓયો તારે તાગ ઘાયા પર ફેરવો. તેમ કરવાથી રૂદ્ધ

પણ તેને જીતી શકશે નહીં. ” પડી તે રોહગુપ્ત રાજસજામાં ગયો. ત્યાં તેણે કર્યું કે
 “આ સ્ત્રીકુ તાપસમા શું જ્ઞાન છે ? તેથી પ્રથમ તેજ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂ-
 ર્વપક્ષ કરે, તેનો હું ઊત્તર આપીશ. ” તે સાંજઠીને તાપમે વિચાર્યું કે—“આ સાવુ-
 છો ધણા નિપુણ હોય છે; માટે તેનાજ સંપત્તિ પક્ષનો આશ્રય કરીને હું થોડું, કે જેથી
 તે તેનું જિરાવતણ કરીજ શકે નહીં. ” એમ વિચારીને તે ઘોર્યાં કે—“આ છુનિયા-
 માં જીવ અને અજીવ એવી ઘેન રાશિ છે, તેજ પ્રમાણે જોવામાં આવે છે માટે. ધર્મ ને
 અધર્મ, દ્રવ્ય ને નાશ ઇત્યાદિ ઘેરે રાશિની જેમ. ” તે સાંજઠીને રોહગુપ્તે વાદીનો પરા-
 જય કરવા માટે પોતાના સમત્ત પક્ષને પણ ઊંઘી દેને તેને અસત્ય ડગવથા કર્યું કે—“તું
 જે દેવે આપો છે તે ધોતી રીતે જોવામાં આવે છે તેથી અસિદ્ધ છે. છુનિયામાં જીવ,
 અજીવ અને નોજીવ એવી પ્રણ રાશિ જોવામાં આવે છે. તેમાં નાત્કી, તિર્યચ વિગેરે
 જીવ, વસ્તુઓ, ઘટ વિગેરે અજીવ અને ગંગેઠીની કપાપેણા વૃક્ષી વિગેરે નોજીવ
 છે. તેથી ‘જીવ, અજીવ અને નોજીવ’ એ પ્રણ રાશિ સિદ્ધ થઈ, તેજ પ્રમાણે દે-
 રાવ્ય છે માટે. અપમ, મધ્યમ અને ઊત્તમ રાશિની જેમ. ” ઇત્યાદિ અનેક યુક્તિઓવડે
 તેના મથોના ઊત્તર આપીને તે તાપસનો તેણે પરાજય કર્યો. તેથી તાપસે ક્રોધ પામીને
 હૃદયિકવિચારવડે રોહગુપ્તનો વિનાશ કરવા માટે ચીંઠી મૂક્યા, તે ચીંટીઓનો નાશ
 કરવા માટે રોહગુપ્તે મપૂરીવિચારવડે ધોર ઝોડ્યા. તેઓએ ચીંટીને મારી નાંખ્યા, ત્યા-
 રે તાપસે સર્પ ઝોડ્યા, તેના પર રોહગુપ્તે નોઠીયા ઝોડ્યા. એ પ્રમાણે ઊંદર ઊપર વિસા-
 ના, મૃગ ઊપર પાવ, નુતર ઊપર સિંહ અને કામદા ઊપર પુવત્ત મૂક્યા. તેથી અ-
 ત્યંત ક્રોધ પામીને તાપસે અતિ હુણ સપઠીઓ મૂકી. તેના પર સાવુષ થાજ મૂકીને તેમને
 હજારી. તે જોઈને તાપસે અતિ ક્રોધથી ‘રાસજી મૂકી. તેને આવતી જોઈને સાવુષ પો-
 તાના શરીર પરનો ઓછો ફેરવવા માંડ્યો અને તેવતી તે રાસજીને મારી, તેથી મજાવ
 રહિત થઈને તે રાસજી તાપસ ઊપર મૂવ પુરીપ કરીને જતો રહી. તે સર્વે જોઈને સજા-
 પતિ રાજાએ તથા સજાના મમ્મર ઓછોએ તે તાપસની નિંદા કરીને તેને નગરમાંથી કાઢી
 મૂક્યો. રોહગુપ્ત મુનિ વિજય મેઢવીને ગુરુની પાસે આવ્યા અને સર્વે વૃત્તાંત કર્યો. તે સાં-
 જઠીને ગુરુએ કર્યું કે—“તે તાપસને જીતી ઢીપો, તે ઘડુ સાહે કર્યું. પરંતુ રાજામાંથી
 ઊઠીને આવતાં તે એમ કેમ ન કર્યું કે—“માત્ર વાદીને જીતવા માટેજ મેં ત્રણ રા-

૧ અર્થાં વાદી ત્રણ કાવલો લોકો છે. તેમાં પહેલું કાવલ પ્રથમ, બીજું દેવ અને ત્રીજું દર્શન કાવલ
 છે, તે પ્રત્યે મળીને અનુનાત પ્રમાણ થયું છે. એ પ્રમાણે સર્વત્ર જાણું. ૨ ચીંટી.

शिशुं स्थापन कर्तुं छे, पण वास्तविक रीते तो जीव अने अजीव एवी वेत राशि छे. मोटे हनु पण सजामां जइने खरी बात कही आव. ” ए प्रमाणे गुरुए धणी बार धणी रीते कहुं, त्पारे ते रोहगुप्ते जवाव आप्यो के—“ हे सूरि ! मासो सिद्धांत एण सत्य छे. जो कदाच नोजीव नामनो बीजो राशि माननां कांड दोष आवनो होय तो ते सिद्धांत असत्य छे, पण तेषां कांड दोष आवनो नथी. केमके गरोळीनो पूंउम। बिगरे जीवना देशजागने नोजीव कहीए तो तेषां शो दोष ? हुं तो एमां कांड पण दोष जोतो नथी. सूत्रमां धर्मास्तिकाय बिगरेना दश प्रकार कथा छे तेषां ते धर्मास्तिकायना प्रदेशने पृथग् वस्तुपणं कहेहुंज छे; नईने दश प्रकार छे नही. तेज प्रमाणे गरोळीनो पूंउम। अने छेदापेसा एवा मनुष्याना हाथ बिगरे अवयवो ते छेदापेसा होवावी जीवपी जिन छे, अने ते अवयवो स्फुरणायमान थाप छे तेवी अजीवपी एण जिन छे मोटे अवश्य ते अवयवो जूडीज वस्तु छे, एम सिद्ध थाप छे. ” ते सर्व सांजळीने गुरु तेने साथे लइने राजसजामां गया. त्यां सत्य मार्गनी प्ररूपणा करीनेशिप्ये कैसा प्रश्नोतुं आगमने अनुसारे आ प्रमाणे निवारण कर्तुं के—“ सूत्रमां जीव अने अजीव एवा धेन राशि कहेसा छे. बळी धर्मास्तिकाय बिगरेना प्रदेश ते धर्मास्तिकायादिकवी कांड न्दा नथी, पंतु बिचका मात्रवीज तेनी जिन वस्तुपणानो कहना करी छे. तेवीज रीते पुच्छादिक पण गरोळी बिगरे जीवोपी अजिन छे. ते जीव मंथेवी होवावी जीवज छे, नोजीव नथी. ते बिषे भी जगरती सूत्रमां कहुं के—“ हे जगरंत ! कावचो के कावचानी भेली, गरोळी के गरोळीनी भेली, हज के हजनी भेली, मनुष्य के मनुष्यनी भेली, पादो के पादानी भेली तेना पे रोह, प्रण मंद पायन मंदवाता मंद छेदीने कावचो आवे तो तेना आंतरामो जीवदेश मन्द (मृद) गमे छे ? प्रनु कहे छे—हा गौतम ! मन्दपणे छे. फरी गौतम स्वामी कहे छे के—हे जगरंत ! कांड पुरुष ते आंतरामां रहेसा जीवदेशने हाथ बंदे, पग बंदे, बाट बंदे, नीङ्ग शय बंदे छेत्तो मनो अथवा अग्निहाय बंदे पाळतो ना तो तेने कांड अरप वाय के बिरोध वाय उपनारी शके ? प्रनु कहे छे—हे गौतम ! ए अर्थ समर्थ नई, निवये तेने आक्रमण करी न शके. ”

अईं शिष्य प्रश्न कयो के—“ गरोळीना देह अने पूंउम।नो वचमा पण बीवना प्रदेशो रहेसा छे एम सूत्रमां कर्तुं, तो ते वचमा रहेसा जीवना प्रदेशो केम जणाय नथी ? ” गुरुए हुन आप्यो के—“ जीवदेशो अरपी होवापी हे

ग्याता नथी. जेप दीवानां किरणो पृथ्वी, जति के कोइ पात्र बिगरे मूर्तिमान वस्तु छपर पत्थो होय तो ते देवतायां आवे छे. पण केरल आकाशमां फेलापसा होय ते ग्रही शक्त्यां नथी. तेज प्रमाण वचमां रहेसा जीवप्रदेशो पण जोवामां आवना नथी. सोझवुं, श्वासोश्वास छेवा, होमवुं, नठगवुं, झुरवुं, बिगरे किराओ देहने विप्रेत जणाय छे पण वचमां जणानी नथी, माटे मृक्षमर्कमण्डेहथी युक्त छतां पण ते जीवप्रदेशो आंतरिक देह विनाना होवायी देखाय नथी; अघवा हे शिष्य ! तुं जेने जीव कहै छे, तेना प्रदेशो जीवथी जिन छे के अजिन छे ? जो 'जिन छे' एम कहै तो ते जीवनी माघे करीथी तेना संगम केम थाय ? केमके जिन प्रवेश थीने छेवाछे पण परमाणुनी जेप मळी जाय छे अने ते प्रदेशोनो बीजा जीव माघे संगम थकावी ते थये जीवोना कर्मनो गंकर थयो. तेथी वसे जीवना मुख छुःत्तादिक पण मळी जवा जोइए, पण तेम तो छेज नहीं. माटे 'जिन छे' एम कहै शकाशे नहीं. 'हवे ते प्रदेशो जीवथी अजिन छे' एम तुं कहै तो, ते प्रदेश जीवनाम अंतर्गत छे एम कहैवुं जोइए; माटे बेज राशि मिद्ध थया, पण प्रण थया नहीं. " वळी शिष्ये भन्न कथो के—“ ते प्रदेश अजिन छे तोपण स्थाननो जेद थयो, माटे तेने नोजीव कहैवो. जेप आकाश एक उतां स्थानना जेदथी पदामां रहेसुं आकाश 'पद्मकाश' अने पद्मां रहेसुं आकाश 'सूदाकाश' कहैवाय छे, तेम स्थानना जेदथी नोजीव कहैवामां शुं थाय छे ? " गुरुए उत्तर आप्यो के—“ जो एम कहै तो 'नोजीव' नामनो चोथो राशि पण तारे अंगीकार करवां पदशे. केमके आकाशादिक अजीव छे, तेना पण प्रदेशो संजवे छे, तेजी ते प्रदेशोनो स्थानजेदनी विवक्ष्यथी नोजीव कहैवा पदशे, अने तेम करवाथी चार राशि थशे. परंतु जेप सकृणना समानपण्याथी नोजीव जीवथी जिन नथी तेमज समान सकृण हांवाथी नोजीव पण अजीवथी जिन नथी. ”

आ प्रमाणे ते गुरु शिष्यने वाद करतां उ पात ज्यनीन थया. त्पारे राजाए गुप्ते कर्तुं के—“ हे स्वामी ! हवे वाद समाप्त करो, केमके हमेशां आनी ज्यश्याथी मारां राजकार्यो सीताय छे. ” त्पारे गुरु बोझा के—“ आदत्ता दिवस मुधी में आ शिष्यने पात्र क्रीडा करावी छे, पण हवे मानःकाळे तेनो हुं अवश्य निग्रह करीश. ” पडी थीने दिवसे गुरुए गमाने कर्तुं के—“ आ छुनियामां जेटसी वस्तु छे ते सर्व कुत्रिकनी छुवाने मछे छे, ते तमे तया सरि सोक जाणो छे. माटे आपणे त्यां नइए अने नोजीवनी मागणी करीए. ”

(અહીં- 'કુત્રિક' શબ્દનો અર્થ एवो धाय છે- 'કુ' ઇસે પૃથ્વી જ. ને 'ત્રિક' ઇસે ત્રણ. અર્થાત્ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાલ એ ત્રણ પૃથ્વીનું નામ 'કુ-ત્રિક' થયું. તે નામની છુટ્તાન હોવાથી 'કુત્રિકાપણ' શબ્દ ધાય છે. આ કુરુને જેણે સા, ત્રણિક મૃદસ્થે મંત્રાદિકના આરાધનથી કોઈ બંધનરહેવને સાધ્યો છે. તે દેવ પ્રાહરને ઇન્દ્રિય દરેક વસ્તુ કોઈ પણ મ્યાનથી જાણીને આપે છે અને તેની કીલ્મ ને વણિક્કુ છે. અહીં કોઈનો મન एवો પણ છે કે-આ વણિક્કુની કુકાનન દેશાધિ-પ્રિય છે. તેથી વસ્તુની કીલ્મ તે દેવતાન સહ જાય છે). પછી ગુરુ સર્વ પરિવાર ન-દિત્ત ને કુત્રિકારણે જન્મે રોહગુમને પૂજીને કુત્રિકાપણના બંધનરહેવને કર્યું કે " ઝી-વ આત. " ત્યારે તેમ પોત, મેના વિગેરે જીવ આપ્યા. પછી ગુરુ આમીર માયો સ્વા-રે તેને પદ્યમ્ના મંદ વિગેરે આપ્યા. પછી નોંતીર માયો, ત્યારે પણ પદ્યર સિંગેર આપ્યા. કેમકે ' નો ' શબ્દનો અર્થ નિષેધ વાચક છે. અર્થાત્ અમીર અને નોંતીર-માં કોઈ જેદ નથી. હેતુ ગુરુ નો અમીર માયો, ત્યારે તેનો અર્થ જીર કરીને તે ને-વદ્ય પોત વિગેરે આપ્યા. કેમકે " નો " અને " અ " એ બે નિષેધ વાચક હોવાથી અમીર નહીં ને જીર કહેવાય. एवો " નો અમીર " શબ્દનો અર્થ ધાય છે. નોંતીર-માંથી વચને ને દેવતાન મીરનો કોઈ પણ કહતો આપ્યો નહીં. માટે જીર અને અ-મીર ન વચ મશિ મિષ્ટ થયા. પણ મમ્ના જાંતી જેવ પ્રીતો રાશિ અમત્ હોવાથી વિદ્ય વચો નહીં. પછી ગુરુ મિત્તને કર્યું કે- " હે નાદ ! હરે મુ તારો જુગવદ જેવો હે. ને, કાશ્ય તમાણો મોંતીર વધુ મહી હોત તો ને દેવતા જેમ ન આ-વદ ? " ને હીંતે વચના ને પુવા તોશ મમો કરીને મમતની મમદા ગુરુ ને શિષ્યનો વિદ્ય દર્શા.

[illegible]

એનો નિષેધ^૧ એમ ચાર ચાર પ્રકાર કર્યા, છટ્ઠે સર્વ જોડે એકમો ને હુમાલીશ થયા. પછી કૃષિકાપણ દેવ પાસે જઈને પૃથ્વી માગી. ત્યારે તેણે પાપાણ આપ્યાં. કારણકે તે મહત્તિ જાત હપવદ રહિત શુદ્ધ પૃથ્વી છે. અપૃથ્વી માગી ત્યારે જલ વિગેરે આપ્યું. નોપૃથ્વી માગી ત્યારે " નો " કહ્યું. ' થોમો નિષેધ ' અને ' સર્વથા નિષેધ ' એવા બે અર્થ કરીને થોમો નિષેધ ધારીને પાપાણનો કલ્પનો આપ્યો અને સર્વથા નિષેધ ધારીને જલ વિગેરે આપ્યું. અને નોઅપૃથ્વી માગી, ત્યારે તેણે પૃથ્વી (પાપાણ વિગેરે) આપી. કેમકે નોઅપૃથ્વીનો જેમ નોઅપૃથ્વીનો અર્થ પૃથ્વીજ થાય છે. એ પ્રમાણે જલ વિગેરેમાં પણ ચાર ચાર જોડે જાણવા. નિધવનપના મતે તો જીવ અને અજીવ એ બેન પદાર્થો છે. આવી રીતે અનેક પ્રકારે ગુરુએ તેને સમજાવ્યો, પણ શ્વારે તેણે પોતાનો હુરાશ્રહ મૂક્યો નહીં, ત્યારે ગુરુએ વદતા નાંમવાની કુંડીમાંથી ન-સ્પ કાઢીને તેના મમ્મક પર જાંતી, અને ગરુડની વહાર કર્યો. રાજા તે શિષ્યનું શાસ્ત્ર જોઈને ક્રોધ પામ્યો, તેથી તેણે નગરમાં એવી હડયોપણા કરાવી કે—“ ગુરુના મતિ-પદ્ધતિ ધર્મેશ્વરોહગુપ્તને જે માન્ય કરશે તે રાજગ્રાહી ગણાશે. ” પછી તે રોહગુપ્તે પોતાની મુદ્ધિથી વૈશેષિક શાસ્ત્ર રચ્યું.

શ્રી મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી પાંચમો હુમાલીજ થઈ આ હોં નિદ્ધવ થયો, તેનું વૃત્તાંત કર્યું.

“ આણું જગત પદ્મ કલ્પથી ગૃધ્ર છે એમ જિનેશ્વરે જોયું છે તેનું હથ્થાપન કરતો અને દ્રવ્ય, ગુણ વિગેરે હ પ્રકારને મત્સ્યપણે ઠગાવી ચિમ્મારતો તથા પોતાના ત્રણ રાશિન, પક્ષને સ્થાપન કરતો એવાં વૈશેષિક હોં નિદ્ધવ થયો છે. ”

દેવ, ગુરુ અને શ્રુતાદિકને હથાપતો તે વૈશેષિક મોટી હાનિ પામ્યો માટે આ પાંચમા અગ્રચારથી મૂઝના અર્થો ગિપ્યોએ ભ્રષ્ટ થવું નહીં.

इत्यन्ददिनपरिमितोपदेनमासादवृत्ता अष्टादशमंत्रस्य
त्रिषष्ट्यधिकछिंशतमः प्रबंधः ॥ २६३ ॥

व्याख्यान २६४ मुं.

व्यंजन नहीं ओलववा विषेनो छटो श्रुताचार कहें छे.

नाधीतव्यं श्रुतं चोक्तवर्णैर्न्यूनाधिकादिभिः ।

व्यंजनानिन्हवाहोऽयमाचारः पष्ठमः स्तुतः ॥ १ ॥

जावार्थ—“कहेझा वर्णों (अक्षरो) मांथी न्यूनाधिक अक्षरो बोल्लेने मूजणवुं नहीं, ए व्यंजनानिन्हव नामनो छटो आचार कहेझो छे.”

व्यंजनजेदतोऽर्थानां, क्रियाजेदोपजायते ।

तेनाज्ञावश्च मुक्तेः स्यात्के के दोषा जवन्ति न ॥२॥

जावार्थ—“व्यंजनना जेदधी अर्थनो जेद थाय छे अने अर्थना जेदधी क्रियानो जेद थाय छे, क्रियाना जेदे करीने मुक्तिनो अज्ञाव थाय छे. एवी रीते व्यंजनजेदधी कया कया दोषो उत्पन्न यता नथी ? अर्थात् सर्व दोषो उत्पन्न थाय छे.”

व्यंजनना जेद एउसे अक्षरोने अन्यथा करवा ते. तेम करवाधी अनेक दोषो उत्पन्न थाय छे. श्री आवश्यक सूत्रमां चौद मकारे श्रुतनी आशातना कह्यो छे. तेनां प्रथम व्याधिदे के० आंफां अवलो रनो नांखीने गुणेशी रननी माळानी जेम आवा अवला अक्षरो बोलवाधी बयेशी ज्ञाननी आशातनाए करीने जे अतिचार घयो होए तेनुं मिथ्या छुट्ठ छे. (ते रीते सर्वत्र जाणवुं). ते चौद मकार नीचे ममाणे—

१ एकना एक पठने ते प्रण बार बोलवुं ते आग्नेयिन, २ अक्षर ओठो बोलवो ते हीनाक्षर, ३ अक्षर अधिक बोलवो ते अधिकाक्षर, ४ पद काही नांखीने बोलवुं ते पदहीन, ५ विनय रहित बोलवुं ते विनयहीन, ६ उदात्त विगेरे पोष दित बोलवुं ते पोषहीन, ७ योग बद्धन कया बिना जणवुं ते योगहीन, ८ गुण बगव नहीं दीववुं ते मुन्द अदम, ९ गुण बगव दीषा छतो दुष्टपणुं बनारो ते दुष्ट मनिष्ठित, १० मझिन अंतःकरणधी धुन पाउ करवो, ११ अकारे म्यायाय बगवो, १२ काटे म्यायाय न करवो, १३ अम्यायाय बगवो म्यायाय करवो, अने १४ म्यायाय बगवो म्यायाय न करवो.

व्याख्यान २६४ सं. व्यंजन नहीं आंळववा विरेनो छो भुवावा. (१११)

‘व्यंजननु अन्यथा कर्तुं’ तेना पांच प्रकार छे. प्रथम तो माहृत गृध होय तेने संस्कृत जापामां सोझवुं ते. जेपके संयोगविष्णुमुक्कस्य ने उक्ताणे संयोगाच्चिन्मुक्कस्य एव कहेवुं. पीछें पदोने पश्चानुपूर्वीए सोझवा अप्पया उलट मृच्छट सोझवा, जेपके विष्णुमुक्कस्य संयोगा. पीछें कहेझा पदो नहीं सोझवा तेन अर्थवाजा बीना पर्यायी हा-
इदो सोझवा, जेपके ‘संस्था विवर्जितास्म्य. घोषं एक वर्णने षट्सो धीनो वर्णं सोझवो. जेपके संयोगना मकारने षट्सो गमे ने अक्षर सोझवो. पांचवुं वर्णनु विपरीतरागुं कर्तुं, जेपके संयोगने षट्सो (संयोगनो अर्थ संबंध छे, अने विममुक्कनो अर्थ विवर्जित छे) विपरीत हाइ सोझवो. आ प्रमाणे अर्थमां तेमज व्यंजनार्थ उक्तयमां अन्यथा कर्वापी तेमज न्यूनाधिक कर्वापी ठामस्य तथा दोषो जाणी झेवा. नेमां व्यंजनने अन्यथा क-
रवाना संबंधमां “वैतपंदिना माहृत गृधोने हुं संस्कृत जापामां कर्.” एव निष्क-
तेन हीशकर बोल्या हवा, तेथी तेने पागंचित मापयित कर्तुं पदयुं हनुं. ते एहीन प्रथम कही गया छीए.

व्यंजन अधिक वापरवाना संबंधमां कुमायपाळ राजानुं एहीन आ प्रमाणे—

एकदा पाटण नगरमां कुमायपाळ राजा सांभंवा, मंत्रीओ अने दोउ वायवाहा-
दिके परवंगसा राजमजामां बेठा हवा. ते बवने तेमणे थी मदमिह राजाना हउ
मंत्रीओने पूजयुं के—“हुं मिच्छराजपी गुणमां हीन युं. अधिक बुं बे मजान
बुं ?” ते राजाजीने ते मंत्रीओ बोल्या के—“महाराज ! मिच्छराजमां अउणुं गुण
हवा अने बेम दोष हवा, अने आपने बिने तो बे गुण अने अउणुं दोष रहेमा
छे.” आ प्रमाणे मंत्रीनां बचन राजाजीने ते राजाने योगाना सुविन आमा हउर
मंद थयो, तेथी तेणे स्वयं छपर रटि करी. तेउमामां तेना अजिमायने जाणी मं-
सा ते मंत्रीओ बोल्या के—“हुं स्वामिन् ! अमे बिबायी बिना माध बहिर्हमिनीय बन
करी छे. पण तथरटिपी जेमां तो आरं तेनाथी अधिक छे. “ते राजाजीने रा
जाए तेनुं बररण पूजयुं. स्वार तेओ बोल्या के—“मिच्छराजमां मे अउणुं गुण हवा
ते गुणमां वापरणुं तथा मीमांसणुं ए बे दोषपी हेकर मज हवा, अने आपना
मे कृपणता बिगेरे अउणुं दोष छे ते संशयभूता अने एवमोमहोदय ए बे
गुणोपी हेकर मज छे. माटे मज्जरणुं तथा परमोबाधक ए बे गुणोना आपन-
पूत होवापी आपन सर्व गुणीजनोमां शिरोमणि छे.” आ प्रमाणे मंत्रीनां बचन

(૩૧૨) હપદેશમામાદ જાણાંતર-જાગ ॥ થો-સંતન ૧૬ માં.

સાંજઢીને રાજાનો અંતરાત્મા સંતોષ પામ્યો, તે વચ્ચે કોઈ વિદ્વાન રાજાને ઠંદશનિ
 એક શ્લોક ઘોઘ્યો કે—

પર્જન્ય ઇવ ભૂતાનામાધારઃ પૃથિવીપતિઃ ।

વિકસ્રેઽપિ હિ પર્જન્યે, જીવ્યતે ન તુ ભૂપતો ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“માણીઓનો મેયની જેમ રાજાજ આધાર છે; પરંતુ કદિ મેયની અ-
 કૃપા થઈ હોય તોપણ જીવાય છે, પણ રાજાની અકૃપા થઈ હોય તો જીવાતું નથી.”

તે સાંજઢીને “અહો ! રાજાને મેયની હપમ્યા ડીક આપી ” એ પ્રમાણે
 કુમારપાઢ રાજાએ કયું. તે હપમ્યા શબ્દ વ્યાકરણાદિકની રીતે અશુદ્ધ છતાં વીજા
 સર્વે સત્યજનોએ તો તેની પ્રશંસા કરી, પણ કપડીં નામનાં મંત્રી ઘણો વિદ્વાન હોવાથી
 તેણે હાજા પામીને નીચું મુલ્લ કયું. તે જાણીને રાજાએ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું,
 ત્યારે તે મંત્રી ઘોઘ્યો કે—“હે રાજન્ ! આપ હપમ્યા શબ્દ બોલ્યા તે શાસ્ત્રવિરુદ્ધ
 છે. માટે અમારે તે સાંજઢીને નીચું મુલ્લ કરવુંજ યોગ્ય છે. કેમકે રાજા વિનાનું જગત
 સારું, પણ મૂર્ખ રાજા સારો નહીં. મૂર્ખ રાજા હોવાથી શત્રુ રાજાઓમાં પણ
 અપકીર્તિ પ્રસરે છે. હપમ્યા શબ્દને ઠંકાણે હપમાન, આપમ્ય અને હપમા ઇત્યાદિ શ-
 બ્દો શુદ્ધ છે.” આ પ્રમાણે તે મંત્રીનાં વચનથી પ્રેરાણા રાજાએ હગજગ પવાસ વર્ષની
 વધે પહોંચ્યા છતાં-શબ્દ વ્યુત્પત્તિનો ઘોષ થવા માટે શ્રી દેવગુરુના ચરણકમઢીની સેવા
 કરીને ગુરુમહારાજે કૃપા કરીને આપેલા સિદ્ધ સારસ્વત મંત્રનું આરાધન કર્યું, તથા સ-
 રસ્વતીચૂર્ણનું સેવન કર્યું. ઇત્યાદિવડે સરસ્વતી દેવી પ્રસન્ન થવાથી તેના પ્રસાદે કરીને
 એક વર્ષમાં પ્રણવૃત્તિ વ્યાકરણ તથા ડ્યાશ્રય વિગેરે કાવ્યો જાણીને તેમણે ધોવીશ તી-
 થંકરોની સ્તુતિ રૂપ વત્રીશી રચી. તેનો પહેલો શ્લોક આ પ્રમાણે—

યત્રાશ્વિત્વશ્રીશ્રિતપાદપદ્મં, યુગાદિદેવં સ્મરતા નરેણ ।

સિદ્ધિર્મયાપ્યા જિન તં જવન્તં, યુગાદિદેવં પ્રણતોઽસ્મિ નિત્યમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“હે જિનેશ્વર ! સમગ્ર હાદ્મીણું જેના ચરણકમઢનો આશ્રય કર્યો છે
 એવા યુગાદિ દેવને સ્મરણ કરનાર માણસ મુક્તિ પામ્યો છે તથા મને પણ સિદ્ધિ મળી
 છે, તેવા આપ યુગાદિ દેવને હું નિરંતર પ્રણામ કરું હું.”

પડી તે રાજાએ “શાસ્ત્રવિચારચતુર્મુલ્લ” એ નામનું ચિરુદ મેલ્લયું. વ્યંજનના
 અધિકપણમાં વીજું અશોક રાજાનું દર્શન કહે છે.

अशोक राजानुं दृष्टांत.

पाटलीपुत्र नगरना नवमा नंद राजाने प्रविष्टा पूर्वक चाणक्य नामना मास्ये राज्यवी पदभट्ट करीने मधुरपोषक नामना ग्राममा रहनारा महत्तरना दहित्र (दिकरी-ना दिकरा) चंद्रगुप्ते राज्यासने वेसाह्यो. तेने विंदुसार नामे पुत्र थयो, ते विंदुसारने अशोकथी नामे पुत्र थयो. ते राज्यासने उपर हतो, ते बाबने तेणे पोताना कुणास नामना पुत्रने तेनी बास्यावस्था उतां तेने जोगववा मांडे अवन्ति नगरी आपी, पछी “अहीं पाटलीपुत्र नगरमां रहेवायो बाभी सावकी मानानो उपद्रव यशे” एम पारीने ते कुणास अवन्तिए जइने रयो. त्यां राजाए मोक्षसंज्ञा अनुमीवीओए पोताना जीवनी जेम तेनुं रक्षण कथुं. अनुक्रमे कुमार आउ बर्पनो थयो. त्यागे राजाए पोताना माणसां छारा ‘कुमारतुं बय विद्या ग्रहण करवाने योग्य थयुं डे’ एम जाणीने पोते कुमारना उपर एक पत्र सग्यो के “हे कुमार ! त्वयाऽधीनध्यमिति मद्रा-ज्ञाऽधिरेण विधेया—हे कुमार ! तारे हवे अरुपास करवो. आ मारी आझा तारे तत्काल मान्य करवी.” ए प्रमाणे पत्रमां सखीने राजा कोइ बीजा कार्यमां गुंयायो, तेवामां कुमारनी माफन माता त्यां आवी चदी. तेणे ते पत्र बांचनि पत्रमां विचारुं के “अगामुधी कुणास कुमारना सर्व अवयवो शुद्ध हशे, त्यागुधी माग पुत्रने राज्य मळशे नहीं, माटे आ पत्रमां कांइक विरूप सखुं तां ठीक.” एम विचारिने ते पत्रमां राजाए जे अधीनध्यम सग्युं हनुं तेना पहेझा अक्षर (अ) उपर नेत्र आंजवानी सळीने धुकथी जीनी करी तेनावेने नेत्रमांथी अंजन सइने अनुस्वार कथुं. माथे अनुस्वार करवायी अधीनध्यम ने बदसे अंधीनध्यम थयुं. अहो ! अनुस्वार रुपी एक मात्रा बधवायी एकांत अहितकारी अर्थ भइ गयो.

पछी अशोक राजाए ते कागळने प्रमादधी फरी बांच्या विनाज बीबी दीयो. अने अवन्ति नगरीए मोक्षथो. कुमार पण पितानी नायमुद्राधी अंकित ते सेखने पोताना ये हाये ग्रहण करीने मन्त्रके पत्राव्यो. पछी ते सेख बांचीने अत्यंत खेद पाव्यो, नेत्रोमां अंधु आठ्यां, अने सेखने अर्थ कोइने कही शक्यो नहीं, परजे तेना बीजा अनुचरोए ते सेख बांच्यो. तेथी तेओ पण खेद पापीने बोल्या के “हे कुमार ! आ माटे खेद पावो जो ? फरीची अमे आ कागळनो निर्णय करशुं.” ते सजळीने कुमार बोळ्यो के “आज गुपी माथे पत्रमां कोइ पण गुप्ती आझा ठसंय. न करनार थयो नथी; माटे जो कदाच हुंज मयम आझासोपी थां, तो ये पत्रमा-वेझा माथेने बीजा पण अनुमरोशे.” एम कहीने कुमार पोतेज तपावेसी ससावने

(३१४) उपदेशमासाद् ज्ञापानर-नां ध धा-स्तनं १० मो.

पोतानी आंखमां नांखीने अंध थयो. केटलेक दिवसे अशोक राजाए ते वृत्तान्त जाणीने विचार्युं के “ कूट होख बखनार तेमज फरीधी बराबर बांच्या विना होख मोकलनार एवा मने धिकार छे ! ” एम पोताना आन्माने निंदवा ह्याग्यो. पत्नी अनुक्रमे राजा ना जाणवामां आव्हुं के ‘ कुमारनी सापल माताए आ छुट काम कर्हु छे. ’ ते उपरधी स्त्रीजातिनुं छुटपणुं जाणीने राजाए विचार्युं के “ आ पुत्र अंध थवावी हवे, ते राज्यने अथवा मांरुल्लिकपणाने पण योग्य नयी. अहो ! मार विपे जेनी आवी, जक्ति, छे तेनेज आनुं अंधपणुं प्राप्त थयुं. ” पत्नी राजाए कुणासने पणो समुद्धि-वाळो प्राप्त आप्यो अने तेनी सापल माताना कुमारने अवन्तिनुं राज्य आव्हुं. अनुक्रमे कुणास कुमारने शरदथी नामनी पत्नीयकी बत्तीश अक्षणवाळो पुत्र थयो. ते पुत्र मोटो थयो, त्यांर कुणास राज्य मेळववानी इच्छार्थी पाटलीपुत्र नगरे मच्छक-पणे आव्यो. त्यां राजपुत्रपणे मसिद्ध थया विना संगीतविनोद करतो अने स्वेच्छायी नगरमां जमतो ते सर्व लोकने अति मिय थइ पड्यो. ते कुमार ज्यां-ज्यां जइने संगी-त करतो हतो, त्यां त्यां संगीतधी ‘ कुरंगनी जेम आकर्षइने पारजनां दोनो-जन्म हुता. लोकना मुखधी ते नरने गार्धर्वकळामां कुशल सांजळीने राजा पण तेनुं संगीत श्रवण करवामां उन्मुक्त थयो, एटसे राजाए ते अंध माणसने बोझाव्यो. तेणे जवनि-कां मां रहिने गावानुं स्वीकार्युं. राजाए ते प्रमाणे गीतवण करी गावानो. हुकमं कर्बो, त्यांर ते कुणास पण ययाभ्यान मंड, मध्य ने तार ए गण ग्राम तया सात दर बि-गेरे सहित रागतुं पोपण करतो मनो मध्यमां आ पय बोझ्यो—

प्रपोत्रश्चंद्रगुप्तस्य, विन्दुसारस्य नस्तृकः ।

एषोऽशोकश्रियः पुत्रो, अन्धो मार्गति काकिणीम् ॥ १ ॥

जावार्थ—“ चंद्रगुप्तो मार, विन्दुमारनो पार अने अशोकथीनो पुत्र आ आंधयो काकिणी मार्ग छे. ”

पयवर्धना मध्यमां गवायेसा आ अर्थने सांजळीने राजाए पुठ्युं के—“ हे गायक ! तार नाम शुं ? ” ते बोझ्यो के—

म उवाच तवैवास्मि, कुणासो नाम नंदनः ।

त्वदाज्ञाक्षेपमीदृत्वा, योऽधःस्वयमजायत ॥

व्यापन प्रदत्त मुं. ज्येष्ठ नहीं ओलका विप्रेने उद्यो भुताचार. (३१५)

“ हुं आपनेन कुणास नामनो पुत्र तुं के अ आपने , आकापन जोमे जा-
तेन अंध धयो अ. ”

ते सांजलीने जवनिकोने एकदम दूर करीने पोताना पुत्रने ओलकीने नेत्रयी
अधुपान करनो नेने जेटी पड्यो. पत्नी राजाए कपुं के ‘ हे पुत्र ! हुं तने शुं आपुं ? ’
ते पोड्यो के ‘ हे स्त्री ! हुं काकिणी पापुं तुं. ’ तेनो अर्थ नहीं सपनापापी
राजाए मंत्रीने पृष्ठपुं के ‘ आ हुं मागे अ ? ’ मंत्रीए कपुं के ‘ हे म्हामी !
राजपुत्रोने काकिणी रुद्ध करीने राज्य कहेसाय अ. ’ त्पारे राजाए पुत्रने कपुं के
‘ हे धम्म ! तुं राज्यने शुं करीस ? दैवयोगे तार्ग नेत्र नाश पाभ्यां अ तेषी तने ते
योग्य नथी. ’ त्पारे ते कुमारे राजाने चिन्ति करी के ‘ हे पिता ! मारे पुत्र धयो
अ, तेनो राज्यपर अन्तिपेक करो. ’ राजाए पृष्ठपुं के ‘ मारे ब्यारे पुत्र धयो अ ? ’ ते
पोड्यो के ‘ हे म्हामी ! संभति (हमणा) ज धयो अ. ’ पत्नी राजाए ते बाळकने
मंगारीने पोताना खोळामां बेमाट्यो अने तेनुं “ संभति ” नाम राख्युं. पत्नी पोताना
राज्यपर नेने बेसाट्यो.

अनुक्रमे संभति राजा वय. विक्रम अने सङ्घीयी वृद्धि पाभ्यो. ते जन्मधीम
परम भावक हुतो अने भेजे दक्षिण जगतार्थ साधुं हुतुं. आ द्वांन सांजलीने भी
सिद्धान्ता शाक्यमां अथवा पद्मां कौड पण खाने बर्णुं आधिरय करतुं नहीं.

कौड पण बर्णुं अभिप्राणुं करावयी ते श्रेय कर्माहं पण पाप अ, ते विपे
पादसिद्ध सुनिं द्वांन मयम कही गया छीए, माटे ने करीने अही जगतया नथी.

हुं बर्णने न्यून करावयी पण मोटो दोष माम थाप अ, अने विद्याधरनी जे-
म चित्तवैधुं कळ माम धतुं नथी. तेनुं द्वांन आ ममाणे—

विद्याधरनुं द्वांन.

राजपट्ट नगरमां एकदा श्री महावीर स्वामीने चांदवा माटे भेषिक राजा ज-
ता हुना. तेवार्मा मार्गमां एक विद्याधरने आकाशमां उडो उडोने पदयो जोयो. तेषी
दिग्मय पामीने राजाए श्रीवीर जगवानेने पामे त्रद पृष्ठपुं के “ हे मनु ! आ वि-
द्याधर अपुरी पांगो आसहा पडिनी जेम आकाशमां घोमेक उमे अ अने राजो
पृथ्वीपर पमे अ, तेनुं शुं कारण ? ” जगवाने कपुं के ‘ ते विद्याधर विद्यानो एक
अक्षर ज्ञसी गयो अ, माटे नेत्र धाय अ. ’ ते सांजलीने जगपुत्रोने ते विद्याधर पा-

(३१६) उपदेशमासाद-जापांतर-जाग-४ थो-स्तंज, १७ मो.

से जड़ने करुं के. “ हे विद्याधर ! जो तूं मने तारी पासेनी सखळी विद्या सिद्ध करावे, तो हुं तारी विद्याने चूझी गयेझो अकर तने वतावुं. ”

विद्याधरे तेतुं कहेवुं कबूझ करुं. अजयकुमारने एक पद उपरथी अनेक पद तर्क करीने कहेवानी शक्ति हती. केमके तेनी बुद्धि पदानुसारी. हती. तेथी तेती विद्यामां विस्मृत थयेझा अकरो पूर्ण कर्या. तेने बराबर पूर्ण थयेझा जाणीने ते विद्याधर हर्ष पाव्यो. पत्नी तेणे अजयकुमारने विद्या सिद्ध करवाना उपाय वनाव्या अने तेनी साथे हृद मैत्री करीने पोताने स्थाने गयो. आं दृष्टांत उपरथी न्यून अकर जणवाची यथार्थ फल पण प्राप्त थतुं नथी एम समजवुं. वळी अशुद्ध उच्चार करवापी एट्झे सने स्थानके श विगेरे बोसवाची पण पांडित्यपणं पमानुं नथी ते उपर दृष्टांत कहे ठे—

अशुद्ध उच्चार करवा उपर ब्राह्मणनी कथा.

कोइ एक विद्वान ब्राह्मण काशीथी नीकळीने कोइ नाना गाममां आव्यो. त्या झोकोना मुखथी ते गामना रहीश कोइ ब्राह्मणनी भशंसा सांनळीने ते विद्वान वाइ करावा मोटे तेने घेर गयो. ते ब्राह्मण पण मोठा आम्बेरथी झोकमां पोतानुं पांडित्य वनावनारा हतो. तेथी नवीन विद्वानने आवतो जोइने मोठा शठथी बोझो के “ हे ब्राह्मण ! शा निमित्ते तमे आ गाममां आव्या ठो? जो तमारे कांइ ‘शंदेह’ होय तो ते गुनीथी पुजे ” ते मांजळीने पेझा महा पंडिते विचारुं के—“ अहो ! आ बुद्धिस्त पंडित गदनी शुद्धि (शुद्ध उच्चार) बिना देहकानी जेम थगावा मारे ठे. मोटे तेने कांइक उपदेश आपुं. ” एम विनारीने ते बोझो के—

शंदेहोऽस्ति स्वया प्रोक्तः, संदेहा घटवोऽजयन् ।

ने सर्वे विद्वयं जग्मुः, किमन्यच्छस्मि ते जरु ॥ १ ॥

जातार्थ—“ हे जरु ! मने थणा संदेह हता, पण तूं संदेहने जेराणे शंदेह बोझो, ते मांजळी माग सर्व संदेहो नष्ट चड गया; बीतुं तने शुं कहे ? ”

आ दृष्टांत मांजळीने वंज, ओष्ट्य विगेरे देहक वर्णना स्थानने अनुमारीनेत व्यंजननो उच्चार कवो.

“वर्णने न्युनाधिक करीने मूत्रनो पात्र वगवाची अर्थ विद्याने जेअ अश्व

थाप डे, मोटे गुन्नी सेवा करीने तेमनी पासेची सिखांतना पाउनो शुध्द दशा-
र शीखो. "

इत्यद्विदिनपरिमितोपदेशमामादृष्ट्वा अष्टादशमंजस्य
चतुष्पष्टपधिसिद्धिशततमः प्रबंधः॥ २६५ ॥

व्याख्यान २६५ मुं.

अर्घानिहव नामना सातमा आचार विणे कहे छे.

शब्दार्थानामसोपाह, आचारः सप्तमः शुद्धः ।

तस्योपेन महत्पापं, पुण्यं चर्यं तदाश्रयात् ॥ १ ॥

जावार्थ—“ शब्दना अर्थनो सोप न करवो. ते नामनो सातमो आचार शुद्ध
छे. अर्थनो सोप करवापी मोटु पाप सांगे छे, अने अर्थनो आश्रय करवापी थोठ पु-
ण्य पाव छे. ”

शब्दना अर्थना अर्निहव (सोप न करवो ते) उपर श्री हेमचंद्राचार्यनुं दृष्टांत
छे. ते आचारनो सोप करवापी वचनचर्य न कही शक्य नेवुं मोटु पाप सांगे छे. ते
उपर बाराकरीने जणनारा जरमानुं दृष्टांत छे, अने ते आचारनो आश्रय करवापी
थोठ पुण्य पाव छे, ते उपर पण जरमानुं दृष्टांत छे ते दृष्टांतो कहे छे—

श्री हेमचंद्रसूरिनुं दृष्टांत.

अणहिरपुर पाटणमारा सिद्धराज जयसिंह राज्य करता हुता. ते वयने कस्मि-
काससर्वह श्री हेमचंद्राचार्य पांढवचरित्र वांचता हुता. ते चरित्र सांजळीने केटसाक
छुर्जेनाए राजा पागे जडने बिक्रमि करी के “ हे राजन् ! पांच पांढवो द्विपाक्षपपां
गळी जडने सिद्धि पाव्या छे, इवी वेदव्याप्तनी बालीने हेमचंद्राचार्य ‘शत्रुंजय उपर
तेओ मिद्धि पाव्या छे’ एम कहीने दृष्टांत आपे छे ते यत्ति नवी. ” ते सांजळीने रा-
जाए आचार्यने सोझाव्या, एउने आचार्य राजमजापां आव्या. राजाए पुछनुं के “ हे

(११८) लपेटेप्रोसोदं नोपांतरं-जाग ४।५।१८ मो.

जगवन् ! आजकाले वैणिकजन-पासे व्याख्यानमां तुं वंचाय छे ? ” आचार्ये क
के “ पांरुवचरित्र वंचाय छे. ” राजाए पत्रतुं के “ तेमां पांरुवो क्यां मिदि क
म्या छे ? ” त्वारे पोते स्वीकार करेला श्री जिनेश्वरना आगमना अर्थनो आश्रय क
रीने आचार्ये कतुं के “ निर्मल-चारित्र अने तपस्या बने आउ प्रकारनां छुट क
मेनोःनान करीने अनशनबने अनेक मुनिओ-सहित पांरुवो सिद्धादि उपर सि
द्धि-पास्या छे. ” ते सांजलीने राजाए कतुं के “ हिमाद्रय उपर पांरुवो सिद्धि पा
स्या छे, ए व्यासवाक्यना प्रमाणण्यायी आपनुं वाक्य प्रमाण छे. ” त्वारे सुनि
बोझ्या, के हे गजन ! भारतमां जे कतुं छे ते सांजली—एणसंग्राममां अ
ननी-बाणाबलिची वंधायेल्ला अने पृथ्वीपर परमेस्त्रा एवा जन्मयीन दान देवाना श्री
सुवाळा (दानेश्वरी) श्री कर्ण राजाना दातारपणानी परीक्षा करवा माटे विष्णु
श्रीकृष्ण जगवान् आम्हणनुं रूप धारण करीने ‘ हे कर्ण राजा ! मने कांइक आपो
एम-बोझता तेनी पासे-आव्या. कर्ण रामा पण तेभसने पोतानी पासेवीतुं कांइ न हां
यी हायमां पापाए सज्जेन. सुवर्णनी रेखावाळा पोताना दांत प्राप्ती तेमांतुं सुवर्ण आ
मना तेषां थयो. ते जोइ ‘ हुं तारापर मसल थयो तुं ’ एम-बोझता श्री पुनः
प्रगट यवा. ते जोइने कर्ण बोझ्या के “ हे परमेश्वर ! आपना दर्शन यवाची मां
मिदि मे मउजमः परंतु जे आप नुष्ट यवा हो तो जे स्थान काइनी दादकिया
यइ न होय. क्यां मागी दादकिया करजो. ” ते सांजलीने श्री कृष्ण कर्णना शरीरने
सज्जेने तं सुथान शोभरा सांग्या. परंतु कांइ जग्याए तं सुथान न मळवाची समुज्झ
मंतनी जंतुं एक परांतुं गिरार हंतुं, तेने तं सुथान मानीने त्वां कर्णने माटे विष्णु
कर्ण तेषां यवा, तेषां आकाशवाणी यइ के—

अथ द्वाणशतं दग्धं, पांरुवानां शतत्रयम् ।

दुर्योधनमहस्रं च, कर्णसंग्रह्या न विद्यते ॥ १ ॥

सारांश—“आ स्थाने मां द्वाण, त्रयमां पांरुवो अने एक हजार दुर्योधनो
दाद यो छे, अने कइसः कर्णनो दाद यो छे. तेनी तो मर्यादा नयी.”

नेदी हे गजन ! जो त्रयमां पांरुवो त्यां बध्या होय, तो अमात्र पांरु
रुचे अंशुय एक मिट्ट यवा, अने आपना पांरुवो हिमाद्रयमां मिदि पास्या, ए
मन्तरमां तुं मांइ छे. ” आ प्रमाणे श्री जेमातार्यनी युद्धिची राजा प्रगट यवा, अने
यो देवावर गजाए स्मरण करवाची पोताना उगाथे आया.

आ दृष्टान् सांजळीने मोट्टे-कट्ट उत्पन्न थाय तोषण. बुद्धिमान प्राणस सिन्हा-
ना शब्दार्थने दूषण झगामे नहीं. ए ममाणे परम मुनिओए परम रहस्य. निर्णित कथुं
छे, ते आदरवुं.

चाराङ्करी भणनार-जरमानुं झुप्टांत.

धनसार नामना गाममां अति मूर्ख एवा घणा जरमाओ रहेता हता. पोताना
मध्ये कोइ पण पंक्ति नयी एष घारीने तेओ सर्वे एकठा थडेने एक जरमाना 'नंदन'
नामना पुत्रने कोइ पंक्ति पास जणवा मोकस्यो. ते नंदन जातिए जरमा होवायी अ-
त्यंत मूर्ख हुतो, तेथी वण वर्ष मात्र ते चाराङ्करी जण्यो. पजी "आ नंदन वेदमाता
जण्यो छे " एम' कहीने ते पंक्ति जरमाओने पात्रो सोंप्यो. ते महामन् जरमाओ
पण 'आ नंदन वेदमाता जण्यो छे' एम पानीने तेने बहु मानवा 'झागवा. कथारे
शुं' कहवुं! पण जे कोइ नंदन बोसतो ते काम विचार कर्या विनाज सर्व जरमाओ
करता हुता. एकदा रात्रि ए समग्र गाम अग्निथी बळी गथुं. ते वखने एक घर पासमा
वृक्ष नीचे बळेझा कागमाओ पड्या. हुता. ते जोइने तेओए नंदन पंक्तिने पृष्ठथुं के
'आ बळी गयेझा कागमा खावा के नहीं?' त्यारे नंदन बोस्यो के- "वेदमातामां
(क) एट्झे कागमा अने (ख) एट्झे खावा सायकडे एम कथुं छे तेथी एने 'ज-
मदीयो खाइ जाओ. " ते सांजळीने तेओ सर्वे खावने तैयार थया. तेवामां कोइ
परदेशी पंक्ति तेपने जोया अने पृष्ठथुं के 'आ शुं करो छे?' त्यारे तेओए
नंदननुं कहेथुं कही आथुं. ते सांजळीने 'अहो! आ महा मूर्खाओ छे.' एम
पानीने तेणे नंदनने पृष्ठथुं के 'हे जरमा! आवुं अयोग्य कार्य केम करे छे?'
त्यारे नंदन वेदमातामां कहेझा वावपार्यने पोतानी बुद्धिथी कल्पना करीने बोस्यो के
'क' एट्झे कागमा, 'ख' एट्झे खावा योग्य, 'ग' एट्झे गण (सपुद्ग), 'घ' एट-
झे घण पुष्ट थपेझा. आ ममाणे अनेक पापकारी शब्दोथी दूषण पापेझा तेनां
वचने सांजळीने ते पंक्तिनुं हृदय दर्पाइ थयुं. तेथी तेणे कथुं के- "हे नंदन! दया-
धर्मनी निंदा करीने आवा अनर्थो केम करे छे? वेद मातानो अर्थ ते बराबर धारण
कथो नयी. मोट्ट हुं ते अर्थ बनावुं तुं ते सांजळ 'तय' एट्झे तथैव तेज ममाणे स-
त्य छे. 'द' एट्झे दयाः कावः (बळेझा कागमाओ). 'न' एट्झे न ज-
हणीयाः (जहण न करावा). आ ममाणेना सत्य अर्थ छोडीने पोतानी कल्पनाथी
अनर्थनुं जल्पन करवुं योग्य नयी. " इत्यादि युक्तिथी प्रतिकोष पापेझा ते जरमाओ

(૨૨૦) , ઉપદેશપાસાદ જાપાંતર-જાગ. ૪ થો-સંજ ૨૦ મો.

અયોગ્ય કાર્યથી નિવૃત્ત થયા અને સર્વેષ તે પરોપકારી પંક્તિનાં ઉપકાર માન્યો તેમજ તેની પૂજા કરી. કયું કે કે—

યો યથાત્ર સમુપેતિ વોધં, તં તથૈવ હિ નયેદ્ધિવોધમ્ ।

યત્કલ્પેતિ વચનાદ્ધિકજઙ્ગી, વોધિતસ્તથદધેતિ ન વાક્યાત્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ જે માણસ જે પ્રમાણે વોધ પામે તેમ હોય તે માણસને તેજ રીતે વોધ પમારવો. કેમકે ‘કલ્પ’ ના વચનથી કાગદાને સ્વાભાવિક થયેલા તે ‘તથા’ ના વચનથી વોધ પામ્યા. ”

આ દૃષ્ટાંતમાં નેરને કરેલો અર્થ તજવા યોગ્ય છે, અને પંક્તિ કરેલો અર્થ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. એમ સમજવું.

માથો માણસ શુદ્ધ અર્થ ગ્રહણ કરવા માટે સારી રીતે પ્રયત્ન કરે છે તે જિં કહે છે—

યથાર્થ શ્રોતું સમીહા, ભૂશં કાર્યા દૃઢાદરેઃ ।

શ્રમણોપાસકૈર્નિત્યં, સુજ્ઞે ગુરાવુપાગતે ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ જ્ઞાની ગુરુનો જોગવાઈ થાય ત્યારે અતિ આદરવાલા આચાર્ય હમેશાં શુદ્ધ અર્થ સાંતળવા માટે અત્યંત ઇચ્છા રાખે. ” તે ઉપર કુરુક્ષેત્ર આચાર્ય દૃષ્ટાંત કહે છે.

કુરુક્ષેત્રીક શ્રાવકનું દૃષ્ટાંત.

કોઈ એક નગરમાં મહાસનાતનનિપુણ અને સ્વપર જ્ઞાતના રહસ્યને જાણનાર થી ‘રમ્ભાકરમુર્તિ’ રહેતા હતા. તે નિરંતર રાજમનામાં જતા હતા. ત્યાં સાહિત્ય, ન્યાય, ઇંદ્ર, વ્યાકરણ અને અંગ્રાપિકા વિગેરેમાં કુશલ અનેક વિદ્વાનોને તેમણે જીત્યા હતા તેથી તે વિદ્વાનો રમ્ભાકરમુર્તિનું નામ સાંતળીને માન પાળણ કરી જતા હતા. આચાર્ય પણ એક પદ સંને તેના અનેક અર્થ કરતા હતા. તેથી રાજમનામાં રાજાએ તેમને ‘અનેકાર્થસારી’ પણ ચિન્હ આપ્યું હતું. તે મુર્તિ હમેશાં પાસગીમાં બેસીને રાજમનામાં જતા હતા. એ પ્રમાણે થવાથી અનુક્રમે તેઓ ચારિત્રગુણથી હોયવાન થતા ગયા અને રાજા, મંત્રી તથા સાધન વિગેરેનું આપણું અન્ન, વસ્ત્ર વિગેરે પણ એવા સામ્યા. એમ કરતાં કરતાં તો ગજાદિકને પ્રમદ્ન કરીને મણિ, માણિક્ય, મુક્તાદિક વિગેરે પણ એવા માંડવું. તેથી ઘણું ડળ

व्याख्यान २६५ भुं. अर्चोनिन्दुव नामना सातमा आचारं विषे. (१२१)

तेमणे मेळवुं. एतसे ते प्रण गारवचमे गुप्त घड गया. तोंपण ते कदांचि पण धीतराग-
ना वचननी अपेक्षा करुना नही, अने प्रमाद विंगरेना कारणथी पण श्रीतीर्थकर जगते
यथार्थ अरस्तोकरुन करीने प्रत्यक्ष करेता तत्त्वने कोई बाध दृष्ट झगामता नही.
तेमणे प्रहारा पण अति निर्मळ हने.

एकदा बोड अन्य गावने रहेंनार जीवाजीवाडि मरवने जाणनार अने साधुओने पिता
तथा जाड समान माननार एक थावक पावेचरा पांटे ते नगरमां आय्यो. ते पीना जरे-
सां अनेक कुमसां घेचरा सांग्यो तेथी लोकमां नेने सां कुमझीओ कहेवा सांग्या.
एक धवण तेणे मार्गमां अनेक बाडी ग्रामलोयी परितुन घयेसा अने पासखीमां वे-
डेसा तथा राजतेराहोशे तेराता रत्नाकरपूस्ति जोडने विचारु के—“ अहो ! आ
शामनना मजावक अने गुण। एवा सूरि प्रमादमग्न थड गया हागे डे. तेनी पासे
मोर कांई पण बांझवुं योग्य नथी, केमके प्रमाने जणवानो विधि कोण शीखवी श-
के ? तो पण जोडें तो स्वरो के आ आचार्य सर्वथी अष्ट थया छे के देशधी अष्ट थ-
या डे. ” एम विचारीने राजमार्गमांज विधि पूर्वक तेमने नमीने ते स्तुति करवा सा-
ग्यो के—

गोयम सोहम जंवू पजवो सिजंजवो अ आयरिआ ।

अस्त्रेवि जुगप्पहाणा, तुह दिछे सव्वेवि ते दिछा ॥ १ ॥

जावार्थ—“ आपने जोवायी गौतमस्वामी, सार्धमस्वामी, जंवूस्वामी, पजव-
स्वामी अने सयंपजवस्वामी तथा धीमा पण युगप्रधान एवा सर्व आचार्योंने में जो-
या एम हुं मानुं हुं ”

आ प्रमाणे सांजळीने गुरु नीचुं मुग करीने तेने करु के. “ कागदाने हं-
सनी ठपमा शोचनी नथी, केमके ते महागुणी आचार्योना अध्वसायमांधी मात्र
एक समय पुरतो शुद्ध अध्ययमाय पण जो मारा आखा जवने विषे थाय तो तेथी हुं
निर्मळ थड जातुं. ” ए प्रमाणे सांजळीने ते थावके विचारु के. “ अहो ! आ सूरि-
ने धन्य डे. अनेक मिथ्यालोओनो संबंध उतां पण श्री तीर्थकरना वचननी स्वध
अपेक्षा पण तजता नथी, मोट ते सर्वथा अष्ट थयेसा नथी. ” पडो ज्यारे गुरु उ-
पाश्र्वे आय्या त्यारे ते थावके त्यां आचीने विधिपूर्वक बंदना करीने. तेमनी देशना
सांजळी. पडो ते थावके “ दोममपमृज्जज्जं० ” आ उपदेशमात्रामांधी श्री वी-

स्वामीना शिष्य जिनदास गणिए रचेझी गायानो अर्थ पृच्छो, त्यारे सूरिए पोंक बुद्धिची व्याकरण, नाममाळा विंगेरेने अनुसारे सर्व पंक्तितो मान्य कर एवो नवी अर्थ कर्पो. ते सांजळीने नम्रता पूर्वक ते थावक बोव्यो के—“ हे स्वामी ! आप बुद्धिने धन्य छे, के जेची आप आचो नवीन अर्थ कर्पो ; परंतु काझे तेनां मूळ प्रकाशीने मारा आत्माने कृतार्थ करजो. ” एम कही गुरुने वांझीने ते पोताने क मे गयो.

धीजे दिवसे आचीने तेज गायानो मूळ अर्थ तेणे पृच्छो त्यारे ‘ सूरिए मन विचार्यु के—“ मूळ अर्थमां वतावेझी मवृत्तिनो व्यवहार मारे विषे बाधची पण शुध नवी, तो अंतर्दृष्टिची तो कयांचीज होय ? माटे तेमां वतावेझा अर्थनी शुद्ध प्रवृत्ति बिना ते अर्थनुं वर्णन करवुं शोने नही; तेम ते मूळ अर्थमां दोष आपवो, ते पण न्य नही. ” एम विचारीने तेणे ते दिवसे पण बीजो नवीन अर्थ शब्दपर्यायने अनुसारे कर्पो. ते सांजळीने पेसो थावक पण तेज रीते प्रशंसा करीने गयो. धीजे दिवसे पण थावके जेने तेज गायानो मूळ अर्थ पृच्छो. त्यारे सूरिए कोड बग्न न्ह सांजळेसो एवो कोड नरीन अर्थ कर्पो. प. प्रमाणे छ मास सुधी नवा नवा अर्थ कर बामां तयार रहेसा मूरिनो अरूप ज्ञाननंसार जाणीने ते थावके गुरुने विज्ञप्ति करी के “ हे स्वामी ! जेम गंगा नदीनी रेतीना कणीया गणवामां अनंतवल्ली बिना बीजा कोदनी शक्ति नवी, तेरीज रीते आपना गुणनुं वर्णन करवामां न्य शक्य जेरो बांइ पण माणस समर्थ नवी. हे गुरु ! धी बेचीने उपार्जन करेसुं लो धन आजें मयान चड गुं छे, तेमज आजें नुं कार्य पण आचुं छे तेगी हवे हे करे पण जड्ड. परंतु माग मनमां आशझीज वान गडके छे के—आपनी जेवा गीर्धर गुट वाने पण जो ते गायानो यथार्थ अर्थ मने प्राप्त न थपो तो पत्री ते अर्थ मने की जे कयांची मान थजे ? नहीज पाव. ” त्यां सूरि बोव्या के “ तारे काझे मने अही अवश्य आचुं. ” ते सांजळीने तेने हर्ष थपो, आने ते पोताने उगार गये.

पत्री सूरि विचार कर्पो के “ विषयो जेम जेम शक्ति पाव छे, तेम तेम ज्ञान तेरो वरें वरें सांज करे छे. परंतु शास्त्रमां वचुं छे के ‘ मुक्ताः ध्रियः कश्चिदप्युच्यते हि ’ जो सज्जनीने त्याग कर्पो, तो पत्री बापपुत्रानुं शुं बाप छे ? इत्यदि ज्ञानता आचीने सूरि मुक्ताकळ विंगेर वचुं कर्चुं गरें थन पत्री दीनुं अने दण्ड ददा ज्ञान के प्रथमना सूरि जेवा थजे पोताना आत्माने तयारा माटे पण ।

स्नने अंगीकार करीने रखा. पढी मातःपालने ते श्रावक आग्यो, त्यागे तेणे समस्त पा-
पने जेणे दूर कर्यां छे, त्या जेणे अपूर्व संपन्नगुण धारण कर्यां छे एवा सुरिने जो-
डने तेपनी प्रण प्रदक्षिणा करी. प्रणाम पूर्वक स्तुति करीने ते बोध्या के " हे स्वामी !
आने हुं आपना दर्शनधीन ते गाथानो मूळ अर्थ समजी गयो. आपना सपळा अव-
पवोमा ते अर्थ रस्य देव्याय छे. अहो ! आपनी योग्यता ओकोत्तर छे. आपे 'मूळ स्व-
रूपे करीनेम मूळ अर्थनो हुं प्रकाश करीम' एवी प्रतिज्ञाने सारी रीते पाळी छे. मारा
मनोरथ पूर्ण करवाधी मारो जव आपे सकळ कर्यां छे. बडी आपनी कृपा पण अक-
क्षित छे. केमके उ महिना पर्यंत एक ते एक गाथानो अर्थ पृथया छतां कोइ बरत
पण आपे कोपनो अपेक्ष मात्र पण कर्यां नथी. उमये ज्यारे ज्यारे हुं मक्ष करतो
त्यागे त्यागे मुषाद्विनी वृष्टिया मने पवित्र कर्यां छे. " आ प्रमाणे सुरिनी स्तुति क-
रीने तेजे परीने बंदना करी. पढी मुरि ते गाथानो मूळ अर्थ कर्या.

दोससयमूझजासं, पुढवरिसिचिवजिअं जइ वंते ।

अत्थं बहुसि अणुरथं, कीस अणुरथं तथं चरसि ॥ १ ॥

प्र.वार्थ—“ सैकमी दोपोने उत्पन्न करवामां मूळ जाळ समान अने पूर्वना सु-
रिओए वरित करेला तेपत्र वधी नावेला एवा अनर्थकारो अर्थ (धन) ने जो तुं बहु-
न करे छे, तो पडो निरर्थक तर शा माटे करे छे ? अर्थात् धनने ग्रहण करे छे तो
पढी तरत्या करवो ए निष्फळ छे. ”

विवेचन—गणादिक दोपोने उत्पन्न करवामां मूळ एतमे कारण रूप अने मत्सनी
जाळनी जेव धनना हेतुपूत होवाधी दोपोनी जाळ समान अर्थ (धन) छे, तेधीज
पूर्व घड गयेला वेगवामो विंगे आचार्योए तेनो त्याग करेसो छे. बळी ते धन नरक-
मां गमन कराववा विंगे अनेक अनर्थनु हेतु छे. तेवा धनने जो तुं बहुन करे छे तो
पडो निष्पयोग्यन एहुं अनशनादिक तर शा माटे आचरे छे ? कारण के पूर्वोपरनो
विचार करतां धनमंघ्र अने तर ए वचे साथे घटनां नथी.

आ प्रमाणे ते गाथानो मूळ अर्थ वयार्थ सांजळीने ते श्रावक अतिहर्ष पाव्यो
अने पोताने इमाने राखे. पढी मुरि पण पोतवना पावनी आसोवना बरत पाटे थी
निद्रागि ठार जडने श्रीजिनेश्वर पासे “ थंयः थियां येगसकेलीसय ” इत्यादि
वैराग्यगानित स्तुति करीने पोताना आशुष्यनो अंत समीप जाणी चारे आहारना

(३२४) उपदेशमासाद जापानर-जाग ४ थो-स्तनं १८ मो.

मत्याख्यान करवा रूप अणसण करीने स्वर्गे गया.

सूरिप मुक्ताफळ विंगे जे धन प्रथम ग्रहण कर्तुं हनुं ते सर्वने गृहस्थोप क्रीडा
दलावीने कोऽ वेकाणे उमादी दीवुं. केमके ते कोइ पण कार्यमां न कळे एवं
हनुं. आ प्रमाणे वृष्टना मुखग्रही मांजळ्युं जे तेन प्रमाणे में अहीं जळुं जे
बाकी तत्त्व तो शोधन करीने बहुधुन पातेयी जाणी लेवुं.

“सद्गुरुने पामीने ते थावके आग्रहपूर्वक गाथानो यथार्थ अर्थ सांन्य
वानी स्तुहा करी, अने निन्दवणाना दोषयी रहित ते सूरिप पोतानी बुद्धि
मूळ अर्थने गुप्त राखी नवा नवा अर्थों कर्ता, पण वेवद ते थावके सूरिने अर्थ
निन्दव नामना सातमा आचारयी युक्त कर्ता. ”

इत्यद्भिनपरिमितोपदेशमासादंश्चो अष्टादशस्तंजस्य
पञ्चप्रपथिकछिन्नतमः प्रबंधः॥ ३६५ ॥

व्याख्यान २६६ सुं.

गुगार्थना अनिन्दव रूप आठमा आचार विंगे.

सुप्रार्थयोर्धयोर्नैव, निन्दव कुरुते सुधीः ।

अष्टमः म्यानदाचारः, श्रुतवक्त्रिः श्रुते स्तुतः ॥ १ ॥

जागारि—“ बुद्धिवंत माणस गुप्त नवा अर्थ व यथेनो निन्दव फातो नमी
ने आवापने शागळ अचार्योप शागळे विंगे आठमो आचार कर्तो जे. ” आ आचार
दण दष्टांत कटे जे.

श्री अतयदेवमृग्निं दष्टांत.

श्री अतयदेवमृग्नि सोड वर्गनी अंश वापारभाषांत जेन मना नवा अ-
न्य मना सर्व जागोना पाणानी दया दया. एवढा व्याख्यानमां पावता अंशमां ६
हवेला गवदद अने मज्ज विंगे वेदा गाता नवा वर्गांक वळे यथेता मंगलां
वर्तन कर्ता गेह अने वीर समर्प वहुं वर्गन कर्तुं के ते गादरीने व्याख्यानमां आं-

हो केटसाक शम्भारी क्षत्रियो परस्य युद्ध करवा घटे त्यांज मन्त्रध्वज घट गया. ते जोहने अवसरना जाण एवा अजयदेव मुनिना गुरुण तन्त्रज नागननुमानुं वर्णन करीने एवो नांन रस विस्मापों के ते मानळोनि सवें स्वस्थ थट गया. अने मनमां विचारवा साक्षा के " अहो ! अमने विचार छे. के व्याख्यातना समयमां अमे ममादधी लग्नत घट गया. अमे ते योग्य करुं नही, पण आ गुरुण वर्णन केसा नाम-मनुक थावरुने धन्य छे, के जेणे संग्राममां पण पानाना आत्म धर्मनी पुष्टि करी. " प-डी गुरुण अजयदेवने शिखापण आपी के " हे शिष्य ! नाही पृष्ठिना विचार बा-लीधी अगोचर छे. परंतु तांने सर्वेज्ञाज्ञानना विचार करीने वर्णन करुं. " त्या-र पडी एक दिवस सायंकालहुं प्रतिक्रमण छट गया पडी को-एक शिष्य भेटिक राजाना पुत्र नंदिषेण कपिण अपसा नेमिनाथना गणधर नंदिषेणजीण श्री सि-द्धाचळ उपर ग्येसा अजितशानि स्तवनमांपी. " अंगनमविद्यागणिआदि. " इत्यादि चार गाथाना अर्घ पठपोत्योने श्री अजयदेव करुं के " अनेक प्रकारना शुभ नंदयने पा-रण करनारी देवगुंदीओर जेपना चरणकपटना बंदना बरो मारण जेनुं मन जरा पण झोज पावुं नही तेरा श्री अजितनायने हुं प्रणाम करुं तुं. " आ मयां ते देवगुंदीओना जे बीजां सर्व विज्ञापना ते गाथाओमां हतां तेनुं भृंगारमयी ज-रेसुं विस्तारपी वर्णन करुं. ते वर्णन लघाधरनी पाननाम मंगरी पाडी जरी भृ-ंगारमयां निपुण एवो को-ए गुमारी रामपुत्राण ते वर्णन मान्युं. को-ए क्षय नही ग-जळेसुं एवुं अदभुत वर्णन मानळोनि तेणे विचार कयो के " जो आ पंडितशि-रामणि मासो म्यामी चाय तो मासो जन्म तथा जीविन मरळ थाय. अने हरे पुरेक सीसाण करीने तथा भृंगारमायना विनोद करीने दिवसो निर्गमन थट हरे. को-ए हुं त्यां जेने ए भेठ नाने मायना कांने होत पयाहुं. " एव विचारी ते हठाधरना बा-रणा पामे आरी, अने मंगुल स्वर्णपी पोती के " हे भृंगारमायने जानना ! हे भेठ बुद्धिमान ! बाग्या उरको. हुं मदनममरी नापनी मजपुरी गुं-पोती बरवा घांन मयाी पामे आरी तुं. " आ मयां अहोने श्रीने हठ मानजीने गुरु अ-जयदेवने उपरो आप्यो के " मयम मयने जे शिष्यमयां आयां हती ते मरे जूही गया. अने त्यां त्यां चातुर्थ देवाको जो पण हुं मयने कजा अरबरी नदी ! हरे तुं कावो ? मया गुरुचो आर्याने मीमंसाजकाल परित्यक्तारी आ मीमं-सानो आरी छे. ते विरोधीनी जेव बांवार बंसार छे. " ते मानळोनि अजयदेव

बोल्या के “ हे पूज्य ! मारा वाक्पथी ने जेभ चित्रम पापी सनी आशाए, आवी डे, तेमज आपनी कृपाथी ते ससंज्रम थइने आशारहित पात्री जती रहंशे; मांटे ते वा-
 वत आप खेद करशो नहीं. ” एम कहींने अजयदेवे छार उग्रामी राज्यन्याने कथुं
 के “ हे राजपुत्री ! अमे मायु छीए, तेथी अमे एक मुहूर्त मात्र पण एकांतमां ली
 साथे धर्म संबंधी बार्ता पण करता नथी, तो अमे गोष्ठिनी पुष्टी तो शानीज करीए ? क-
 ली अमे कोइ पण दिवस दातण करता नथी, मुग्व धोता नथी तथा स्नान बिगरे वा-
 त देहशुद्धिनें इच्छता नथी, तेमज निर्गोप एवं अंतर्मान अने ह्युहुं अन्न जिज्ञा
 मांगीने लावीए डीए अने मात्र देहना निर्वाहने माटेज म्वांड रह्यीए डीए. आ श-
 रीर अस्थि, मंझ, मूत्र अने विष्टा बिगरेथी जरहुं महा दुर्गमय विजत्स डे. तेम
 सारजूत शुं डे ? कुत्सित पुरुषोज एवा विजत्स विषयमुखनी इच्छा राखे डे. अमारा
 शरीरनी सारंवार बाध्यावस्थामां मातपिताएज करी हशे त्पार पत्री अमे तो बीजकुस
 करी नथी; माटे आवा अमारा दुर्गमय शरीरनो स्पर्श तारा जेवी राजपुत्रीने स्वप्नमां
 पण करवा जेवा नथी. ” आ प्रमाणे विजत्स रसतुं वर्णन सांजलीने ते राजपुत्री त-
 रंतज जती रही. अजयदेव उपसर्गरहित थइने गुरु पास आब्या. गुरुए कथुं के “ तारी
 बुद्धिनी कुशलता समुचना परनी जेवी अधिकतर डे; परंतु वर्तमान समयमां तेने
 शमाववी योग्य डे. तेथी तेम करवा माटे तारे ज्ञासमां करेओ जुवारनो हमरो तथा
 कांझिगमानुं शाक शोधी बहोरी लावीने वापरहुं, जेथी तारी बुद्धि न्यून थशे. क-
 हुं डे के—

तदंबूजं कश्चिगं च, जोड्यं शीतं च वातुलम् ।

कपित्थं वदरीजंवूफलानि घ्नन्ति धीपणाम् ॥ १ ॥

जावार्थ—“ तदंबूज, कश्चिगहुं, उंहुं तथा वायु करनार जोजन, कोहुं, वोर
 अने जांवू ए सर्व वस्तु बुद्धिनो नाश करनार डे. ”

गुरुना वचननो तेणे स्वीकार कयो, अने तेज प्रमाणे घणे जागे आहार करवा
 मांड्यो. गुरुए तेने अत्यंत योग्य जाणीने मृरिपद आप्युं. पत्री अजयदेवमूरि विहार
 करतां करतां अनुक्रमे धंजनपुर आप्या. त्यां अनि तुच्छ आहार करवाथी कुष्टना
 महा व्याधिथी ते एवा पीडित थइ गया के हाथ पण हसाववानी पण तेनामां शक्ति
 रही नहीं. एक दिवस सायंकालतुं प्रतिक्रमण करीने मृरिप थावकोने कथुं के “ आ

व्याधिनी पीडा बहुत वर्षी पम्बायी हुं एक क्षण पण ते सहन करी शकवा समर्थ नथी नेवी कासे अनशन करीश. " ते सांजळीने मर्वने अति खेद थयो. पत्नी रात्रिमां शासनदेवीए आवीने मूरिने कथुं के " हे गुरु ! जंयो ओ के जागो ओ ? " गुरुए कथुं के " जागुं छुं. " देवीए कथुं के " छजो. आ नवमूवनी कोकनी छलेओ. " गुरु बोल्या के " आवा शरीरिं हुं शरीरीने छलेली शकुं ? " देवीए कथुं के " नव अंगनी ' वृत्ति करवानुं हजु तमो आधीन छे. अर्घ्यानु तमे करवाना ओ तो तेनी पास आ ते कोण मात्र छे ? मोटे आ द्वाघमां ह्यो. हजु तमे चिरकाळ मुषी जीवजां. " गुरु बोल्या के " आवा शरीरिं हुं श्रीजिनेभरना आगमनी नवांगनी टोका शरीरीने करीश ? " देवी बोली के " उ पास मुषी आपाम्म तप करो. " पत्नी शासनदेवीना निर्देशायी मूरिने उ माय मुषी आपाम्म तप कथो, अने कठिन श्रमांनी टोका करीने नवांगवृत्ति पूर्ण करी. तेवायां शरीरिने विषे फरीधी महा रोग छत्तय थयो. ते बालने श्री धरणेन्ने श्वेत सरसुं स्वरूप धारण करी त्यां आवीने मूरिना शरीरिने चाटीने नीतोपी कथुं. पत्नी धरणेन्ने मूरिने कथुं के " सेढी नदीने तीरे श्री धंजन पार्श्वनाथनी प्रतिमा पृथ्वीमां गुप्त रहेसी छे, तेने तमे प्रगट करो. त्यां ओचिनी एक गाय आवीने ते प्रतिमा जे स्थाने छे ते स्थानपर दूध छरशे. ते चिन्हधी ते मूर्तिनुं स्थान निश्चित जाणजां. " आ प्रमाणे कहीने धरणेन्ने आदेश थया. पत्नी मातःकाळे अनयदेवमूरि संघ सहित सेढी नदीने कठिं आव्या. त्यां गायने दूध छरतो मोझे गांवाळना बाळकोए धनवेसी घुमि पामे प्रतिमाना स्थानतो निश्चय धवायी मूरि पार्श्वमज्जुनी स्तुतिने माटे नवीन श्मशान रचश मांझुं. तेनां वजीश काव्य कथा पत्नी तेवीशमुं काव्य कहनां तरतम श्री पार्श्वनाथनुं विव प्रगट थयुं. ते. तेवीशमुं काव्य मूरि देवाना आदेशायी गोपवी दीधुं छे. ' ते प्रतिमाना दर्शन मानवीज सबं व्याधि मूल्यी नाश पाम्या. पत्नी श्री संघे गुम्मे ते प्रतिमानो छत्तयि पत्नी. त्पार गुरुए कथुं के " पूर्व श्री वरुणदेव अगिपार दास्य वर्ष मुषी आ प्रतिमानुं पूजन करुं हनुं. त्पार पत्नी० वर्ष मुषी रायचंडे तेने पूजी; त्पार पत्नी एंशी हनार

१ श्री आकारागे मृगमण्डली गुप्त छे अ. वांछायो वरुण. काव्या नव भागी हुनि करी काव्यो हुनी. २ इत्यमन पार्श्वनाथनी मूर्ति प्रगट कथो पत्नी उवाओ कथुं के कोरे स्थाने बरेने छे.

३ श्री स्तोत्र ' अर्चनापुष्प ' नाम प्रसिद्ध छे. ४ अर्चनापुष्पको उवाओ वांछायो ११ मांघ के काव्य छे श्री वरुणको द्वाघमा छे ते आदर् ३० काव्यक थने छे.

५. नवहर्षिकान्त कथय एते अही पड छे ते अर्चनापुष्पको उवाओ कथो ते सरते राखुं नथी.

(३२८) उपदेशमासादं ज्ञापितर-नाग ४ थो-भंज २८ मां.

वर्ष मुभी तहक नाग तेनी पूजा करी, न्यार पडी वण काळ मुभी मीवमंडे पूजा, त्वार पडी छारकां नगरीमां कृष्णचामुंदेनी नेमीनायना मुगयी मोटा अनिशयवाडी ते प्रतिपानी कथा सांजळीने मोटा प्रामांडमां तेनुं स्थापन करीने पूजा करी. डास्कोने दाह थपा पडी ते नगरीने समुझे दुवावी दीधी, पट्टे प्रणिमा तेनीमं श्रित्तिमां समुझमध्ये रही. न्यार पडी केटझक वाळे कांती नगरीना निशसी धनानि नामता थ्रेणी त्यांची जेतो हतो तेवामां तेनां बहाणो देवनांना अतिशययी स्पंदित थ्यां. तेवी थ्रेणी विचारमां परयो. तेवामां आकांशवाणीची “अहीं जिनेश्वरनी प्रतिमा छे” एम तेणे जाएयुं. पडी थ्रेणीना निर्देशयी खजासीओए समुझमां मुतर नाग्वीने सात कावा तांतणाची ते प्रतिमाने बांधीने बहार काढी. पडी तेने कांनि नगरीमां झड जडेने थ्रेणीए मोटा मासादमां स्थापी. ते मासादमां ते प्रतिमा वे हजार वर्ष रही.

हंकपुरना राजांनी पुत्री जोषझदेवी अंजुन स्वल्पवान होती. तेना पर आ- संके थडेने वामुकी देवता तेने जोगववा लाग्यो. तेनायी नागार्जुन नामे तेने पुत्र थयो. तेनापरना वात्सल्ययी ते नागेजे सर्व महोपधीओना फळ मूळ अने पांढरमां तेने स्वरा- व्यां. तेना प्रभावयी ते मिश्र पुरुष थडेने शास्त्रिवाहन राजानो गुरु थयो. पडी श्री पादक्षिप्तसूरिना प्रसादयी ते नागार्जुन आकाशगात्री विया पापीने रसने सिद्ध क- रवा ठसुक् थयो. तेने मोटे तेणे अनेक उपायो कर्पा, पण रस बंधायो नहो. तेवी तेणे गुरुने तेना उपाय पृथयो. गुरुए कथुं के “महा महिमावाळी श्री पार्श्वनाथनी प्रतिपानी पासे ते प्रतिपानी दृष्टिए सर्व झकणवाळी सनी स्त्री ते रसनुं मर्दन कर तो ते रस स्थिर थडेने कोटीवेची धाय. ” ते सांजळीने नागार्जुने पोताना पिना वामुकी- नु ध्यान धरीने तेने बोझाव्यो. पडी तेना पृथवायी वामुकीए कथुं के “कांति नगरी- मां अति महिमावाळी प्राचीन श्री पार्श्वनाथनी प्रतिमा छे.” नागार्जुने कांति नगरीची ते प्रतिमानुं हरण करीने सेढी नदीने कांते एकांनमां लावीने तेने स्थापी. पडी तेनी पासे रससाधन करवा मोटे शास्त्रिवाहन राजानी पतिव्रता स्त्री चंद्रोत्ताने हंमेशां रावे सिद्ध थयेझा व्यंतेर मारफत मंगावीने ते चंद्रोत्ता पासे रसनुं मर्दन कराववा लाग्यो. उ मासे ते रस स्थिर थयो. ते-उकाणे रस करतां पण अधिक महिमावाळुं अने सप्र झोकोना इच्छित अर्थने पूर्ण करनारं. स्तंजन नामे श्रीपार्श्वनाथ स्वामीनुं तीर्थ थयुं. पडी अनुक्रमे देवना वचनयी “ते प्रतिमा अहीं छे” एम जाणीने “जपनिहुअण

વ્યાખ્યાન ૨૬૬ મું. મૂર્ત્યાર્પના અગ્નિદેવ રૂપ આત્મા આચાર વિશે. (૩૨૯)

પરકાપ્પરુપ " ઇત્યાદિ કાવ્યોચ્ચે મેં તેની સ્તુતિ કરી, ઇદમે તે પ્રતિમા પ્રગટ થઈ છે. પ્રથમ આ પ્રતિમા કોણે કરાવી છે તે સાંજચું નથી. " આ પ્રમાણે શ્રી અન્નય-
દેવમૂર્તિ કહેસો મહિમા સાંજલીને શ્રીસંચે તેજ મ્યાને માસાદ કરાવી ત્યાં સ્તંજનપુર
નામે ગામ વસાવ્યું. સર્વે હોકો ત્યાં મોટા મોટા મહોત્સવો કરવા જાગ્યા. પછી જ્યોર
સંવત ૧૩૬૮ ની માસમાં છુટ મ્હેચ્છોપ ગુજરાતમાં લપટવ કર્યો ત્યારે વર્તમાન સ્તં-
જનીર્થનું સ્થાપન થયું છે. અત્યારે તે પ્રતિમા સ્તંજનીર્થ વંદરે (સંજનાતમાં) વિષયમાં છે.

પ્રથમ શિલાધાર્યે પહેલાં પે અંગની હુત્તિ કરી હતી. ત્યારપછીના નવ અંગ-
ની ટીકા શ્રી અન્નયદેવમૂર્તિ શાસનદેવીના વચનથી પોતાની મતિકલ્પનાનો લપ-
યોગ કર્યો શિવાય કરી છે. ત્યાર પછી સંવત ૧૩૩૫ માં શ્રી અન્નયદેવમૂર્તિ સ્વર્ગે ગ-
યા છે. કેટલાક ૧૩૩૯ ના સંવતમાં સ્વર્ગે ગયાનું કહે છે.

"સ્થાનાંગમૂર્તિ વિગેરે નવ અંગની ટીકા કરનારા શ્રી અન્નયદેવમૂર્તિ થયા. તે આત્મા
આચારને પાલનારા શ્રી અન્નયદેવમૂર્તિને શ્રી સ્તંજન વાર્ષનાથ સ્વામીએ નવાંગ
આપ્યા છે અર્થાત્ તે મન્ત્રના મસાદથી તેની ટીકા રચાને જાગ્યશાલી થયા છે. "

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ | ૨૫ | ૨૬ | ૨૭ | ૨૮ | ૨૯ | ૩૦ | ૩૧ | ૩૨ | ૩૩ | ૩૪ | ૩૫ | ૩૬ | ૩૭ | ૩૮ | ૩૯ | ૪૦ | ૪૧ | ૪૨ | ૪૩ | ૪૪ | ૪૫ | ૪૬ | ૪૭ | ૪૮ | ૪૯ | ૫૦ | ૫૧ | ૫૨ | ૫૩ | ૫૪ | ૫૫ | ૫૬ | ૫૭ | ૫૮ | ૫૯ | ૬૦ | ૬૧ | ૬૨ | ૬૩ | ૬૪ | ૬૫ | ૬૬ | ૬૭ | ૬૮ | ૬૯ | ૭૦ | ૭૧ | ૭૨ | ૭૩ | ૭૪ | ૭૫ | ૭૬ | ૭૭ | ૭૮ | ૭૯ | ૮૦ | ૮૧ | ૮૨ | ૮૩ | ૮૪ | ૮૫ | ૮૬ | ૮૭ | ૮૮ | ૮૯ | ૯૦ | ૯૧ | ૯૨ | ૯૩ | ૯૪ | ૯૫ | ૯૬ | ૯૭ | ૯૮ | ૯૯ | ૧૦૦ |
| ૧ | ૨ | ૩ | ૪ | ૫ | ૬ | ૭ | ૮ | ૯ | ૧૦ | ૧૧ | ૧૨ | ૧૩ | ૧૪ | ૧૫ | ૧૬ | ૧૭ | ૧૮ | ૧૯ | ૨૦ | ૨૧ | ૨૨ | ૨૩ | ૨૪ | ૨૫ | ૨૬ | ૨૭ | ૨૮ | ૨૯ | ૩૦ | ૩૧ | ૩૨ | ૩૩ | ૩૪ | ૩૫ | ૩૬ | ૩૭ | ૩૮ | ૩૯ | ૪૦ | ૪૧ | ૪૨ | ૪૩ | ૪૪ | ૪૫ | ૪૬ | ૪૭ | ૪૮ | ૪૯ | ૫૦ | ૫૧ | ૫૨ | ૫૩ | ૫૪ | ૫૫ | ૫૬ | ૫૭ | ૫૮ | ૫૯ | ૬૦ | ૬૧ | ૬૨ | ૬૩ | ૬૪ | ૬૫ | ૬૬ | ૬૭ | ૬૮ | ૬૯ | ૭૦ | ૭૧ | ૭૨ | ૭૩ | ૭૪ | ૭૫ | ૭૬ | ૭૭ | ૭૮ | ૭૯ | ૮૦ | ૮૧ | ૮૨ | ૮૩ | ૮૪ | ૮૫ | ૮૬ | ૮૭ | ૮૮ | ૮૯ | ૯૦ | ૯૧ | ૯૨ | ૯૩ | ૯૪ | ૯૫ | ૯૬ | ૯૭ | ૯૮ | ૯૯ | ૧૦૦ |

વ્યાખ્યાન ૨૬૭ મું.

શુભાશુભ ધુન્નો સમ્યગ્ અર્ચ કરવા વિશે.

અપ્રશસ્તં પ્રશસ્તં વા, શાસ્ત્રં યત્સમુપાગતમ્ ।

પ્રશસ્તાર્થે પ્રયોક્તવ્યં, મૌનીન્દ્રાગમવેત્તુજિઃ ॥ ૧ ॥

જાણાર્ય—“ અમનસ્ય (અશુભ) અથવા પ્રશસ્ત (શુભ) ગમે તેવું આશ
મામ થાય, તોપણ તેની જિનામને જાણનામ પંક્તિએ પ્રશસ્ત અર્ચનાં પોતના ક-
રવી, અર્ચાનું તેનો શુભ અર્ચન કરવો.”

व्याख्यानं २६७ मुं. शुजाशुन भुतनो सम्यग्अर्थं करवा विपे. (१२१)

(व्याकुलता) बतावी छे, पण बीतरागवणां बनाव्युं नथी. जोजनप्राप्तिना अजावे ठपवास थयो, तो तेयी कांइ ठपवासनुं फळ न होय. ” ते सांजळीने राजाए ते गाथा विसंवादी अर्थवाळो जाणीने ते परिब्राजकने तिरस्कारपूर्वक काढी मूरयो. पत्री बीजो तापस बोझो के—

फझोदयेणंमिगिहे पविठो, तत्थासणथ्या पमया निरिस्त्रिया।
वक्तित्तचित्तेण न सुछु दिछं, सकुंमझं वा वदनं न वत्ति ॥ २ ॥

जावार्थ—“ हुं मातःकले कोइना धरमां पेजो. त्यां एक प्रमदाने में आसनपर घेतेझी जोइ, पण मारुं चित्त व्याकुल होवायी में बराबर जोयुं नहीं के तेतुं मुख कुंमळ सहित हतुं के नहीं ? ”

ते सांजळीने राजाए तथा मंत्रीए विचार्युं के “ आ गाथामां पण तेणे अङ्गनना कारणमां कार्यनी व्यग्रता बतावी छे, पण तत्त्वार्थ जणाव्यो नथी. ” स्वार पत्री बीजो बांधनो शिष्य बोझो के—

माझाविहारे मइ अज्ज दिट्ठा, उवासिआ कंचणभूसिअंगी।
वक्तित्तचित्तेण न सुछु नायं, सकुंमझं वा वदनं न वत्ति ॥ ६ ॥

जावार्थ—“ बाँक साधुने रहेवाना मठमां में आने कंचनादिनां अनेक आनूपणो पहरी यथासंकायी विनूषित यइने घेतेझो एक ठपासिका—स्त्रीने जोइ, पण व्याक्रिप्त चित्त होवायी में बराबर जोयुं नहीं के तेतुं मुख कुंमळ सहित हतुं के नहीं ? ”

ते सांजळीने राजाए तथा मंत्रीए विचार्युं के “ आ गाथायां पण तेणे स्त्रीना नेपथ्य जेवामां उपपन्नं यथायुं छे, पण ज्ञानतत्त्व जणाव्युं नथी. ” एजरीने सर्व धर्माओए कहेस गाथाओ जाखी सेवी. तेमां जैनधर्मा कोइ आवेस न होवायी राजाए मंत्रीने कयुं के “ आमां जैनधर्मा कोइ आवेस नथी. ” ते सांजळीने मंत्रीए विचार्युं के “ जैनधर्मा पण सर्व आवेस हरो एम राजानुं मानवुं थरो, माटे कोइ माधु अहींधी नीकळे तो घोत्रावुं. ” एम विचार करे छे, तेअमां कोइ हृदयक साधु जिज्ञा माटे ते तरफ नीकळ्या. तेने मंत्री सनामां नेरी लाव्यो. ते हृदयक मुनि राजाए कहेसुं चोयुं पद सांजळीने बोझो के—

(૩૩૨) ઓદશાસોદ જાપાનર-જાગ ૪ ધો-સ્ત્રનં ૧૮ મો.

સ્વંતસ્સ દંતસ્સ જિહંદિઅસ્સ; અપ્પપ્પત્તે ગયમાણસસ્સ ।

કિં મપ્પણ્ણ વિચિત્તિણ્ણં, સકુંડલં વા વદનં ન વંતિ ॥૪॥

જાણીએ—“ ક્રમાવાન, દાંત. જિહેન્દ્રિય અને જેનું મન અધ્યાત્મના વિચિત્તના સ્ત્રીન પચેશું એ પણ મોઢે ‘ આ મુઠ્ઠા કુંદસ સહિત એ કે નહીં ? ’ પણ રિશ્તે કરીને શું ? અર્થાત્ પણે વિચાર જાણો કયો જોડે ? ”

આ માયામાં કુંદરૂઠના અજ્ઞાનભાવમાં કાંત્યાદિકનું કારણ થતાયું છે પણ વિ-
ત્તની બાકુલતા વધારી નથી. તેથી માયામાં કાંતિ, દય. જિહેન્દ્રિયના અને અપ્પાન
યોગઅધિગત કાળ રૂપે કહેસ હોવાથી ગતિને ધર્મ પૂરવાનો ઉદ્ધામ થયો તેથી; તે
ધર્મ મંદેરી પ્રથમ કયો કે તાતજ કુલ્લકે પ્રથમથી જ પોતાની પામે રામેસા આદિ તથા
શુદ્ધ પણ મારીના જે મોઢા જીવ ઉપર પેરવા અને ત્યાંથી જાણના માર્ગનું. તે
જાણે તેને જાણ પૂરું કે “ હે મુઠ્ઠા ! આ શું ? મેં ધર્મ મંદેરી પ્રથમ કયો. તેનો
ઉત્તર કેમ આપતા નથી ? ” મુનિ બોલ્યા કે “ હે મુઠ્ઠા ! શુદ્ધ તથા આદિ પણ જે
મોઢાના રૂઢીચીત્ત તમામ પ્રથમને જાણ આવી ગયો છે, તોપણ તે શુદ્ધ કરે શું
જે જાણે—

ઇતો મુઠ્ઠા અ દો વૃદ્ધા, મોહયા મહિઆમયા ।

દોતિ આપિય કુદ્ધે, જો ઇતો તત્ત્વ સમ્માદ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—“ તમે અને આદિ પણ જે મારીના મોઢા પેરવા, તે જીવ માં અ-
વગત જેના જે આદિ જનો જે મોઢા પોરવા. ”

આ માયામાં ઇતિય પણ જે કે વચ્ચામયાના કાલનું જ્ઞાન કરાવતાં જાય પ-
રેતો અપ્પાન થાવાવારે જાણીના મુદ્ધાદિક જોડ જાણે નથી, અને તેના બાકી
જેનો આપા અધિગત જોડ તે જોડ જોડ છે. જે જાણે પણ જે તે જોડ છે અને
જોડે જોડેનાં જોડેની જોડેનાં પોરી જાય છે, અર્થાત્ કયેવળો વાદવથી તે જાણ
જે અને જોડે કાંતિ હિંમત પૂર્ણને જાણ જાણના તેવજ સંચારના કાલિક
જોડેનાં જાણના મુદ્ધા વળે તેના મુનિઆ તે તેનાં શુદ્ધ મોઢાની જેવ જોડ પણ
જોડેનાં જાણ નથી, અર્થાત્ જેવ કયે વળ થાવા નથી.

ત્ત્વં સમ્માનિ કુદ્ધેદ્ધા, જો નયા કામસાધયા ।

વિચ્છાદ ન સમ્માનિ, અદા ને મુદ્ધામોહયા ॥ ૨ ॥

व्याख्यान २६७ मुं. शुजाशुज धुनो सम्पन्न्य करवा विषे. (१३३)

जावार्थ—“ए प्रमाणे कामपां हुन्य अने छष्ट बुद्धिवाला मनुष्यो ज्यां त्यां वज्रगे ठे, एण मर्वयो विरति पामेसा नो शुष्क गोळानी जेम कोइ एण स्थाने वळगला नयी. ”

जह खलु कुसिरं कंठं, सुचिरं सुकं बहु रुदइ अग्गी ।

तह खलु खवेति कम्मं, सम्मं चरणछिया साहु ॥३॥

जावार्थ—“जेम पोआणवाच्यां अने घणा काळनां मुकां साककाने अग्नि ज-
लदीची बाळी नांवे ठे, तेम सम्पन्न प्रकारे चारित्र्यपूर्ण गंडसा मायु कर्मेने जलदीची
खपावे छे-नाश करे छे. ”

आ प्रमाणे सांनलीने राजा भनिबोध पाम्यो अने हमेशां मंत्रिनी पामे हुस्सक
मुनिना पर्यनी मशंमा करवा साम्यो.

आनी युक्तिथी राहुगुप्त मंत्रीए राजाने ययार्थ धर्मपां आमत्त क्यो, ते प्रमाणे
बीजाओए पत्त करवुं.

अहो! पापरहित कृष्णक मुनिए श्रृंगाररमवाळी सपस्याने पण निरवय
(निर्दोष) मार्गपां स्थापन करी, अने कुवाडीओना शाख कर्ता जेन शाखने मत्स्य
करी बगवतु. ए प्रमाणे बीजा पंक्तिओए पण करवुं. परंतु विष्यान्व शाखनी युक्तिओ-
पणे एकान्तादीना कंडसा मृगपां मर्याने अनेकां आममने 'कंधार्य म करवो, ते
मर्यापां करवुं छे के—

मिथ्यात्वशान्त्रयुक्त्याद्यैः, कंधीकाग्रां न सूत्रयाक ।

सूत्रार्थोभयनेन्द्वयसमं पापं न भूतक्षे ॥ १ ॥

जावार्थ—“सूत्रनी पार्थीने मिथ्यात्व शाखनी युक्तिओए करीने बंधार्य
करवी नहीं, केपरे सूत्र तथा अर्थ ए बनेना निद्वयसमान बीजु कोइ कोई पत्त वृ-
थी पर नयी. ” बंधार्य कारवार्थ स्वरूप बनावता घाटे 'जेरीनुं दृष्टांत वहे छे.

जेरीनुं दृष्टांत.

छारकापुरीमां धी कृष्ण बामुदेव राज्य बरता हुता, म्यां देवताओ पामेरी दे-
जेरसी गोशिरिपंदनना बाहनी पण जेरीओ केवनी पामे हुनी. १ बंधार्यविही.

૨ આંદજીતી અને ૩ કામુદિકી. તેમાં પદેસી જેરી ગુચ્છના મપંગ માર્ગતાદિકને સ્વર આપવા માટે ચગામ્વામાં આવતી, થીની જેરી કોંઠ અઠમ્પાત્ વર્ગમર્મગ આ-
 ચો પદે ત્યારે માર્મન, મંત્રો વિગેરેને જગારવા માટે ચગામ્વામાં આવતી અને થીની જે-
 રી કામુદી મહોન્સવ વિગેરે અન્સવો જગાવવા માટે ચગામ્વામાં આવતી. તે જિણાય તેની
 મોર્ષિર્વંદનમય એક ચોથી જેરી પણ હતી, તે ઢ ઢ મામે ચગામ્વામાં આવતી. જે માળમ
 તે જેરીનો શબ્દ સાંજલે તેને આગરૂ પાછરૂના ઢ ઢ મામના ટપટપાં ગાંત યત્રા હતા.
 આ ચોથી જેરી ચાસતા મર્મંગમાં ટપટપાં ઢે, તેથી તે જેરીની અન્ગિ સ્ત્રીય ડીય.

કોઈ વચ્ચે સર્વમ દેવલોકમાં સમગ્ર દેવોની સજા જગડ હતી, તે વચ્ચે
 તે સર્વ દેવોની સમગ્ર દેવે કર્યું કે “ અહો ! કૃષ્ણ વિગેરેવા સન્પુરૂષ ઢે કે જેઓ સ્ત્રી
 દોષમાંથી પણ ગુણને જ ગ્રહણ કરે છે. તથા નીચ ગુચ્છથી ગુચ્છ કરતા નથી. ” તે
 સાંજલિને એક દેવતાને તેના વાક્ય પર અધ્યા વેતી નહીં, તેથી તેણે વિચાર્યું કે “ એ-
 વું કેમ સંજલે ? પરદોષનું ગ્રહણ કર્યા વિના કોંઠ માણસ રહી શકતું જ નથી. ” એ
 વિચારીને તે દેવતા મુન્યુલોકમાં આવ્યા અને ઘારકા નગરીના રાંજમાર્ગમાં એક જય-
 કર અને અતિ હર્ગધવાલા કાલા કૂતરાનું મૃતક ચિકુર્વાને મૂક્યું. તે કૂતરાના મુખમાં
 કુંદ પુષ્પના જેવા શ્વેત અને મુશોજિત દંતવંતિ ચિકુર્વા. તેમાંથી નેમિનાથને વાંદ-
 વા માટે કૃષ્ણ વામુદેવ સર્વ સંન્ય સહિત નીકળ્યા. રાજમાર્ગમાં ચાસતા મનિકો દૂર-
 થી જ તે શ્વેતની હર્ગધ આવવાથી આને માર્ગે ચાલ્યા. વામુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું.
 ત્યારે તેઓએ કૂતરાનું મૃતક વાવ્યું. તે જોઈને કૃષ્ણે કર્યું કે “ પુદ્ગલના નાના પ્ર-
 કારના સ્વજાંત્રો હોય છે, તેમાં હર્ષ શોક કરવા જેવું નથી. પરંતુ જુઓ, એનું શરીર
 તો કૃષ્ણ વર્ણનું છે; પણ દાંત શ્વેત છે, તેથી તે મરકતમણિના જાનનમાં ગોઠવેલી
 મુક્તાવલીની જેવા જોઈએ છે. ” તે સાંજલિને પેલા દેવતાએ વિચાર્યું કે “ સ્વસ્વર
 આ વામુદેવનું સેકમે દોષોને મૂકીને પરગુણગ્રાહીપણું સત્ય છે. ” પછી તે દેવ થી-
 જા ગુણની પરીક્ષા કરવા માટે વામુદેવના અશ્વરત્નનું હરણ કરીને જામ્યો. તેની પા-
 ઢલ સંન્ય સહિત વામુદેવ પણ ગયા. યુષ્ક કરતાં દેવતાએ વામુદેવનું સમગ્ર સંન્ય જીતી
 લીધું. પછી વામુદેવે તે દેવતાને કર્યું કે “ મારા અશ્વરત્નને તું કેમ હરી જાય છે? ”
 દેવતા બોલ્યો કે “ યુષ્કમાં જીતીને તમારો અશ્વ સ્વદેવો. ” કૃષ્ણે કર્યું કે “ હું સ્વ-
 માં વેતો-હું અને તું જૂમિ ઊપર રહેલો છે, માટે તું મારો સ્વ અંગીકાર કર. જેથી

ध्यात्मान २६७ सं. शुजाशुज भुवनो सम्पूर्णार्थ करवा विपे. (२३५)

आपणं समान युष्म पाप. "देव कर्तुं के " पारे रयनी जर नयी. " त्पारे. वामुदेव
 स्ति पर तेमज अथ पर बेसीने युष्म करवानुं कर्तुं, ते पण तेणे अंगीकार कर्तुं
 नहीं. पत्नी बाहुयुष्म करवानुं कर्तुं तेनो पण देवनाए निषेध क्यों, त्पारे कृष्णे कर्तुं
 के " त्पारे तारे कया युष्मयी युष्म कर्तुं के ? " देवनाए कर्तुं के " आपणे नां-
 क सोकोनी जेवा हसका युद्धयी युष्म करीए. " ते सांजळीने कृष्णे कर्तुं के " हुं
 एवा नीच युद्धयी युद्ध नहीं करे. मारा अथरत्नने तुं मुखेयी सई जा. " आ ममा-
 णे वामुदेवनुं साहस जोइने ते मुर संवृष्ट यथो. अने इहे करेसी प्रशंसानो विश्वास बे-
 ठो. पत्नी तेणे पोतानुं स्वरूप मगट करीने वामुदेवने कर्तुं के " देवदर्शन निष्फल
 होय नहीं, मोटे कांछक बरदान मागो. " वामुदेव मागुं के " उपद्रवने शांत करना-
 री जेरी मने आपो. " त्पारे देव चंदननी एक जेरी आपीने तेनुं फळ कर्तुं के
 "आ जेरीनो शब्द जे कोइ सांजळो तेना उ मामना पयेसाने यवाना ज्वरादिकरोगो
 नाश पामशे. तेयी छ छ मासे फरीयी बगामबी. एउसे प्रथम नहीं सांजळोसा माणसोना
 हन्यन्न पयेसा सर्व रोगो पण नाश पामशे. " पत्नी ते जेरी कृष्णे उ मासे बगामवा मानी.
 एकदा कोइ एक शहज्जरी बीजा पामनो बणिह जेरीना रङ्गक
 पामे आप्यो अने तेने कर्तुं के " हुं तने एक सङ्ग स्त्रीआ आपुं, अने तुं मने
 आ जेरी कापीने तेनो एक कर्तुं आप. केमके जे वयने जेरी बागी, ते वयने हुं
 हाजर नहोतोनो, अने हवे तो राजानी आज्ञायी उ मासे बागशे. तेउसा बरतन युधी
 हुं दुःख महन करी शकुं तेम नयी, मोटे मने एक कर्तुं आप. " ते सांजळीने
 जेरीना रङ्गके सोजापीन यइने एक कर्तुं कापी आप्यो, अने तेने स्थाने बीजा
 चंदनयी घीगटुं दीधुं. एबी रीते बीजाओंने पण सोजने वश यइने ते कहनाओ
 आपना लाग्यो. अने तेने स्थाने बीजां घीगटुं देवा लाग्यो. तेयी ते जेरी कंयारूप
 यइ गइ. पत्नी उ माम पूर्ण थया त्पारे कृष्णे ने जेरी बगमा बी पण कंयारूप यइ
 पेझी होवायी ते जेरीनो शब्द वामुदेवनी सजा मात्रमां पण प्रसयो नहीं; तेयी तप
 म करी तो तेने कंयारूप करवानुं वृत्तांत जग्यापुं. एउसे जेरीना रङ्गछने काडी
 ब्यो अने फरीने अट्टम तप करीने कृष्णे ने देवना पामेयी बीजी जेरी संजवी,
 तेनो रङ्गक बीजाने क्यों.

आ दृष्टान्तो उपनय एबी रीते समजसो के " जे शिष्य सूत्रने अथवा

१ अतो अष्टिज्य पुत्रे पूज्यो दुःख एते यः तेने अथ बगबर लगने नये.

અર્થને પરમતના શાસ્ત્ર સાથે અથવા સ્વમતના વીજા ગ્રંથો સાથે મિશ્ર કરીને કંથારૂપ કરે. અર્થાત્ અહંકારથી પરમતાદિક સાથે મિશ્ર કરીને સૂત્ર અથવા અર્થને સંપૂર્ણ કરે તે અનુયોગ શ્રવણને યોગ્ય નથી. એજ પ્રમાણે ગુરુ પણ જો સૂત્રાર્થને કંથારૂપ કરે, તો તે પણ અનુયોગ જણાવવાને યોગ્ય નથી. “હું સારી રીતે જાણેલાં તું, માં વીજાને શા માટે પૂછવું જોઈએ ?” એવો અહંકાર આણીને જે પદેશો અથવા વિસ્તરણ થયેલો પાત્ર સ્વમતિકસ્પનાથી પૂર્ણ કરે તે સર્વથા અયોગ્ય છે.

“હોજથી, અહંકારથી, કદાગ્રહથી, હનથી કે શાઙ્ગથી સૂત્ર તથા અર્થને કંથારૂપ કરે, તો તેને સૂત્રાર્થનો નિન્હવ કરનાર જાણવો, માટે સાચુ વિગેરે મુઠ્ઠા પુરુષોએ તેમ કરવું નહીં.”

इत्यत्रदिनपरिमितोपदेशमासादृष्टौ अष्टादशस्तंजस्य

सप्तपष्ठ्यधिकत्रिंशत्तमः प्रबंधः॥ १६७ ॥

॥ इति ज्ञानाचारः ॥

व्याख्यान २६८ મું.

दर्शनाचारना पहेला आचार विषे.

ज्ञानाद्यनन्तसंपૂર્ણः, सर्वविद्धिर्यदाहितम् ।

तत्तथ્યं दर्शनाचारो, निःशंकाख्योऽयमादिमः ॥१॥

જાવાર્ય—“અનંત જ્ઞાનાદિકે કરીને સંપૂર્ણ એવા સર્વજ્ઞોએ જે કહેલું છે તે સત્ય છે એમ જે માનવું તે ‘નિઃશંક’ નામનો પહેલો દર્શનાચાર જાણવો.”

जिनोक्ततत्त्वसंदेहः, सा च शंकाऽजिधीयते ।

शंकातो जिद्यते श्रद्धा, दोषोऽयं स्यान्महांस्ततः ॥२॥

જાવાર્ય—“શ્રી જિનેશ્વરે કહેલા તત્ત્વમાં જે સંદેહ સાચવો તે શંકા કહેવાય છે, શંકા યવાથી શ્રદ્ધા જન્મ પામે છે; અર્થાત્ શ્રદ્ધાહિન થવાય છે, અને તેથી પરિણામે મોટો દોષ મામ થાય છે.”

स्पर्श ए पांचे इंद्रियोने मुस्त आपनारां साहित्योथी संपूर्ण उतां पण आ मुं
 मन पूर्वक तेने जोता पण नथो. " पत्नी ज्यारे ते मुनिनुं ध्यान पण धरुं. स्त
 तेने नमीने चक्रीए पुरुं के " हे स्वामी ! हस्ति, अश्व, रथ, वाजित्र अने बी
 ओ विंगेरे पांचे इंद्रियोने अनुकूल वस्तुओथी युक्त मारुं सैन्य आपनी पास धरुं
 गयुं, ते सर्व आपे जोयुं के नहीं ? " गुरुए जवाब आप्यो के " तमारा सेरसो
 मने प्रणाम विंगेरे कर्या हेशे, पण हुं तो परमात्माना ध्यानमांज उपयोगासक्त हतो
 तेथी में ते कांड पण जोयुं, सांजळ्युं के जायुं नथी. " ते सांजळीने गुरुन
 उपयोगनी बारंबार स्तुति करतो ते चक्री प्रतिबंध पापीने शोभ्यो के " पापान
 पाप्मे इंद्रियोथी ग्रहण घाय एवा अनेक पदार्थों रचा होय, तोपण मनेनी मदरि
 बिना कोड पण पदार्थ ग्रहण घनो नथी. ते सत्यवात छे. " तो हे शिष्य ! मार्ग
 जे इंद्रियना उपयोगमां बर्तनो होय, तेज इंद्रियना विषयमां ते तथीन पाय ये
 तेथी ते बीजा पदार्थमां झीनं यद शकनो नथो. " शिष्ये प्रश्न क्यों के " हे
 ध्वनी ! तो एक कांठे के क्रियानो उपयोग न घनो होय तो में क्षीन ते उभय एक
 मांसे केम बंदी ? " गुरु बोझा के " समयासिद्धादि काठनो जे विनाग कहेंसो
 जे ते अनि गुरुम छे. मांटे जुदे जुदे कांठे धयेभुं ये क्रियानुं हान कमठना बा
 पनो केस्ती केम एकज बगने धयेभुं मुं माने छे. कमठना सो पर उपग उपर
 गलीने कोड बताने मांगम अनि नीक्षण गुचो (मोप)थी ते परोने बीधे, मोप
 ते बर कांठे बीधो शकते नहीं. केमते काठना जेदे करीने आंगलपण आंगलपण
 मने बर एक पयने वेर पाय छे अने उपरनुं पर बीधिया बिना नीचनुं
 पर बिरी शकतुं नथी, मोपण ए परोने बीधना मांगम एम मानशे के " ये
 बरज कांठे आ बरा परो बीधिया छे. केमते काठनो जेदे घतोत गुरुम हां-
 स्पी ते जाली बरयो नथी. बडी अज्ञानकरने गलीने भागी मोर
 केस्ती, मोपण ते बर काठना जेदे करीने जुदी जुदी दिशाओमां अनुक्रमे
 अन्तरिक्ष कां छे. मोपण केवरातो काठ घनो गुरुम हांसाथी ते मांगम
 अन्तरिक्ष नथी. मांटे आपणने ते मोर वृंदावृंदा मांगे छे, तेरीत रीति बहुतमां पण
 इति रथ उभय क्रियाना अनुष्ठाना कांठे निध उतां पण गुरुम हांसाथी मांगपी
 जाली शकते नहीं, तेथी ते कने क्रियाना अनुष्ठान बहुत कांठे घनो, एम मांग

માનવામાં આવ્યું છે. થઈ ચિત્ત પણ થઈ દંધિયોની સાથે એક કાલે સંવંધ રાખતું નથી, પણ અનુક્રમેજ સંવંધ રાખે છે, તેજ રીતે ઇપ્સક્ષણથી મસ્તક, હાથ, પગ ધિગેરે સ્પર્શેન્દ્રિયના જુદા જુદા અવયવો સાથે પણ ચિત્ત એક કાલે સંવંધ રાખતું નથી. જેમકે કોઈ માણસ સાંઘી અને ઘૂંચી આંધડી સ્વાય છે, તેને ચતુર્થમે જોવાથી તેના સ્પર્શનું જ્ઞાન થયું, નાસિકાવને સુંઘવાથી ગંધનું જ્ઞાન થયું, સ્વાવાથી બીજાને રસનું જ્ઞાન થયું, સ્પર્શ કરવાથી સ્પર્શનું જ્ઞાન થયું, અને તેને ચાવવાથી શબ્દ ઇત્યન્ન થયો, તે કર્ણવને સાંજઝવાથી શબ્દનું જ્ઞાન થયું. પરંતુ તે પાંચે જ્ઞાન અનુક્રમેજ થાય છે, નહીં તો સાંકર્ય રોષ, માત્સ ધાય, અને મતિજ્ઞાન ધિગેરેના ઇપ્સોગે થવને અવધિ ધિગેરે જ્ઞાનના ઇપ્સોગનાં. પણ પ્રાપ્તિ થઈ જાય; અને તેમ થવાથી એક ધ્યાનિક પદાર્થની કલ્પના કરતાં અનેના ધ્યાનિક પદાર્થની કલ્પનાની પ્રવૃત્તિનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, અને તેમ તો છે નહીં. થઈ શ્રીમદ્ધિનેશ્વર પરમાત્માના ગુણનું સ્મરણ કરીને ધ્યાનમાં ઇપ્સોગ રાખતી ઘેઝાઈ પણ મિધ્યાત્વના તર્ક અને અમુરો-દિક્ષના ધ્યાનના ઇપ્સોગની પ્રાપ્તિ થતો જોઈએ. માટે તારા મત પ્રમાણે તો ઇપ્સો કહેસા ઇપ્સોગ થીજા પણ અનેક દોષો પ્રાપ્ત થશે, અને તેથી ચિંતિત અર્થ પ્રાપ્ત થશે નહીં. માટે ઇપ્સોગ એક કાલે એકજ વસ્તુમાં થાય છે, પણ અનેક વસ્તુમાં થતો નથી. તેજ પ્રમાણે કર્ણવંધ અને તેનો નિર્જેરા ધિગેરે પણ ધ્યાનવાળાં. આ સંવંધમાં પ્રસન્નચંદ્રના દર્શનની જાવના કરવી. શ્રેણિક રામાઈ શ્રીમદ્ધાવીર સ્વામીને પ્રસન્નચંદ્ર મુનિની ગતિનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, તે થવને પ્રજુઈ તે મુનિના ચિત્તમાં રહેસા પ્રશમ્ન અને અપ્રશમ્ન ઇપ્સોગના પરાવર્તનપણાને અનુસારે ચારંચાર જુદું જુદું ગતિનું સ્વરૂપ કહ્યું હતું. પણ જો એક કાલે અનેક ઇપ્સોગ વર્તના હોત તો જિનેશ્વર પણ એક કાલે અનેક ગતિ કહેત, પરંતુ તેમ હોઈ શકતું નથી, માટે એક કાલે એકજ ઇપ્સોગ વર્તે એ પદ મત્ય છે. કહ્યું છે કે—

યદા સ્યાત્ પ્રાણિનાં શીતોપયોગવ્યાપૃતં મનઃ ॥

તદા નોષ્ણોપયોગે તદ્ધ્યાપ્રિયેત વિરોધતઃ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ જ્યારે પ્રાણીનું મન શીત ઇપ્સોગમાં વ્યાપારવાળું હોય છે ત્યારે તે મન ઇષ્ણ ઇપ્સોગમાં વ્યાપાર કરતું નથી. કેમકે તે પરસ્પર વિરોધી છે. ”

योगपद्याजिमानस्तुपयोगयुगत्रस्य यः ।

स तु मानससंचारक्रमस्यानुपपन्नकणात् ॥ ३ ॥

जावार्थ—“आ प्रमाणे उतां पण ये उपयोग समकाले वर्तमानुं जे जिमान थाय ते ते मनना संचारनो क्रम जाणवामां आवतो नथी तेथी थाय ते. ”

फरीदी शिष्ये प्रश्न कर्षों के “हे स्वामी ! मतिज्ञानना ३४० जेदनुं र्णन करती वखतें ओंपन बहु, बहुविध, क्षिप्र, अनिश्रित, असंदिग्ध, ध्रुव तेथी इत्तर अवहु, अवहुविध, अक्षिप्त, निश्चित, संदिग्ध, अध्रुव-ए प्रमाणे चार जेद अवग्रहादि मतिज्ञानना कहेवाने अवसरे एक वस्तुमां जुदा जुदा ओं उपयोग होय एम कर्षुं हतुं ते केम ? ” तेनो गुरुए उत्तर आप्यो के “ते बहु विधादि रूप वस्तुमां अनेक पर्यायो होय ते, तेमनुं सामान्य रूपे करीने ग्रहण करवुं, तेज मात्र ज्ञानमां उपयोगता छे एवी व्यवस्था वनावेली छे पण एक वस्तु एक काले अनेक उपयोग कोइ पण स्थाने होयन नहीं. जेम ‘सैन्य जाय छे’ वाक्य सामान्य छे. केमके तेमां कोइनो विशेष निर्देश कर्षों नथी. तेनुं नाम उपयोगपणुं कहेवाय ते परंतु ते (सैन्य) मां दरेक वस्तु जिन्न जिन्न करीए. मके आ हस्तिओ छे, आ अश्वो छे, आ पक्षिओ छे, आ ध्वजाओ छे, आ टो छे इत्यादिक विजाग करीए, तो ते जेदना अध्यवसाय रूप अनेक उपयोग कहेवाय. तेज प्रमाणे हे शिष्य ! एक काले घणां विशेषनुं ज्ञान थाय नहीं. केम ते सर्वेनां लक्षण जिन्न जिन्न छे. लक्षण एटजे शीत, उष्ण विगेरे विशेष वस्तु स्वरूप कहेवुं ते. ते लक्षण परस्पर जिन्न जिन्न होवाची तेने ग्रहण करनां जा पण जिन्न जिन्न छे, तेथी ते ज्ञानो एक काले थाय नहीं. वळी सामान्यनुं लक्षण छे के जे अनेक विषयवाहुं होय, अने जे अनेकनो आधार होय (अनेकनो बो करतुं होय). ते सामान्य कहेवाय छे. तो सामान्यनुं प्रथम ज्ञान थाया बिना विशेष ज्ञाननी उत्पत्तिज यती नथी. मोटे एक काले विशेष ज्ञान न थाय एवं सिद्ध थयुं. आतुं तात्पर्य एवं छे के प्रथम “वेदना थाय छे.” एम सामान्यनुं ग्रहण करीने पत्री इहा मां प्रवेश करवाची. “पगमां शीत वेदना थाय छे.” एम वेदना विशेष निश्चय थाय छे. मस्तकन विषे पण प्रथम सामान्य रीने वेदनातुं ग्रहण थय

પછી ઇદામાં પ્રવેશ કરવાથી "મસ્તકે ઇષ્ટ વેદના ધ્યાય છે" એવો વિશેષનો નિધય ધ્યાય છે. વઢી ષટ્ વિશેષનું જ્ઞાન થયા પછી અનંતરત્ર પટના આધ્યપનૂત સામાન્યનું પ્રદાન કર્યા વિના પટ વિશેષનું જ્ઞાન ધ્યેય નહીં. વઢી હે શિષ્ય ! એક- જ પ્રાણી એક કાલે ક્રિયાઓ તો ઘણી કરી શકે છે. જેમ નર્તકી અરુણાસની ચતુ- રાશને સોષે મુગધી હા, હા, વિંગેરે શઢો ઘોસે છે, નેચવી કટાક્ષ પેંકે છે યા ને- પ્ર નમાવે છે, હાથ પગનું આકુંચન પ્રસારણ કરે છે, આંગળીઓ હલાવે છે, શરી- રને ગમે તેમ ઘાંકે છે ઇત્યાદિ હાવજાવ એકજ કાલે કરે છે પણ તેનો ઇપયોગ તો એક કાલે એક ક્રિયામાંજ હોય છે. વઢી કોઈ જિનેશ્વરની જાતિ કરનારો માણસ એક હાથે ધામર ઘીંમે છે, ઘીંમે હાથે ધૂપ સડને પ્રજ્વળે અંગે ધૂમાવઢિ વિસ્તારે છે, મુગધને અદ્વૈત રચનાવાઢી પ્રજ્વળી સ્તુતિ ઘોસીને જિનેશ્વરના ગુણોનું ગાન ક- રે છે, નેપ્રવેશે પરમેશ્વરની અદ્વૈત પ્રતિમા જોડને મસ્તક ધુણાવે છે તથા ચામરાં પૃથ્વીપર ઇપયોગ પૂર્વક વિધિયુક્ત પાદન્યાસ કરે છે, ઇત્યાદિ અનેક ક્રિયા સમકા- લે કરે છે ૧૬૭ તેનો ઇપયોગ સમકાલે ઘણી ક્રિયામાં વર્તતો નથી. ઇપયોગ તો એક ક્રિયામાંજ વર્તે છે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની યુક્તિઓથી ગુરુપ તેને ઘણું સમ- જાવ્યો. મોક્ષ અર્થે તે જિવ્યે પોતાનો કદાપ્રહ ઝોલ્યો નહીં, સ્વાર્થે તેને ગુરુપ ગચ્છ ચહાર કર્યો.

પછી તે વિહાર કરતો કરતો રાજપુટ નગરે આવ્યો. ત્યાં તે પોતાના અસત્ય મતનું પ્રતિપાદન કરીને ધીમા મુનિઓના ચિત્તને પણ વ્યુદ્ગ્રાહિન કરવા સાગ્યો. કેવલે છુગપ્રહી માણસ હરકાયા કૂતરની જેમ ધીમાને પણ પોતાની એવા-કરવા ઇચ્છે છે.

રાજપુટીમાં મહાતપસ્વીસ્મજાવ નામે એક જુદા હતો. તેની પાસે મણિનાગ નામના પદ્મનું ચેત્ય હતું. ત્યાં રહીને ગંગાચાર્ય પરપરાની સમજ સમકાલે યે ક્રિયા વે- દવામ્પ પોતાના અમત્ પ્રકૃતી પ્રમુખા કરવા સાગ્યો. તે સાંજઢીને મણિનાગ ય- દ્વને કોપ ચઢ્યો. તેથી તેણે કર્યું કે "અરે છુટ ! આવી અમત્ પ્રમુખા ક- રીને અનેક પ્રાણીઓના મનમાં મંદાઈ કેમ ઇત્યય કરે છે ? આજ સ્થાને થી વર્ષ- માન સ્વામીનું સમજમાણ ધણું હતું, તે વચ્ચે પ્રજુષ એક સખેય એકજ ક્રિયાનું વેદ- યું હોય એવું પ્રતિપાદન કર્યું હતું. તે વચ્ચે મેં આ ચેત્યમાં રહીને સાંજઢું હતું. કેવલજ્ઞાનીને પણ પ્રથમ સમયે જ્ઞાન ઇદેશ વિશેષાત્મક ઇપયોગ હોય છે, અને ધી-

जे समये दर्शन एतले सामान्योत्तमक उपयोग होय ते, तो तुं वीरस्वामी करनां पण शुं अधिक ज्ञानी थपो ते के जेथी - तेपुं वचन पण अन्यथा करवा तत्पर थाप छे ? माटे आ छुट वासना मूकी दे, अने मज्जना वचनने अंगीकार कर; नदीतो हमणां तने आ मुद्गरस्वमे शिक्षा करीश. प्रत्यक्ष सिद्ध अर्थने एणें तुं गोपवे ते ते योग्य नथी. जेम कोइ अष्टावधान साधनार माझ माणम श्लोक रचवाने बखेत नवीन श्लोक रचे छे, राजिबना जास गले छे, वान सांजळे छे, पृष्ठ तपर अलेझा अकरो कहे छे. बिगेरे आठ प्रकारनां अवधान साधे छे; ते सर्व शीघ्र गतिवाळा मनोविज्ञानने आधारेल करे छे, परंतु अज्ञानी माणसो अने बाळको आश्चर्य पामवाची कहे छे के 'अहो ! आं साधके समझळे आ धरुं साधुं.' परंतु एम केहेवुं युक्त नथी. कारणके अनुक्रमे 'परंतु अनि' शीघ्रपणे सर्व ग्रंथण करीने पछी तें बोधे छे.' इत्यादि युक्तिथी ते नागपक्षे नेने समजाव्यो, एतले गंगाचार्ये तेतुं कहेवुं अंगीकार करुं अने मिथ्याहुकृत दीधो. पंडी गुरु पासे जइ ते पापनी आलोचना सइने प्रतिक्रम्यो. ते विषे श्री महाजाप्यमां कथुं छे के—

अछावीसा दोवास्तसया, तइया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

दोकिरियाणं दिचि, उद्ध्वुगतीरे समुप्पन्ना ॥ १ ॥

जावार्थ—“श्री महावीर स्वामीना निर्वाण पंडी वसो ने अछावीश वें उद्ध्वुग नदीने कांते वें क्रियानी दृष्टि (गंगाचार्येने) उत्पन्न थइ.”

मणिनागेणारब्धो, जजुववत्ति पन्निसेहिउ वोत्तुं ।

इच्छामो गुरुमूत्रं, गंतुण तज पन्निक्कंतो ॥

जावार्थ—“मणिनागे प्रेरणा करीने जगवंतना वचनथी विरुद्ध कहेतो रोव्यो. एतले ने गुरुमहाराज पासे जइने ते अपराधने पन्निक्कम्यो.”

“आ प्रमाणे नागपक्षे शंका दूर करावीने बोध पमारेझो गंगाचार्य दर्शनना निहवपणाने ओढीने गंगानळनी जेम निर्मळ थयो.”

इत्यष्टदिनपरिमितोपदेशमासादवृत्तौ अष्टादशमं जेस्य

अष्टपृष्ठयधिकक्षिप्तानमः सर्वतः ॥ २६८ ॥

व्याख्यान २६९ सु.

निष्कंठा नामना बीजा आचार विने.

निष्कंठाद्वित्वमनेकेषु, दर्शनेष्वन्यथादिषु ।

छितीषोऽयं दर्शनाचारो, अंगीकार्यः शुजातमजिः ॥१॥

जायार्थ—“ अन्य वादीभ्यांता अनेक दर्शनां विने आकाशादिति च, बीजा दर्शनाचारने स-पुण्ये अंगीकार कर्मो. ”

द्वित्रा स्याच्छादपक्षं यः, कांछति परगामनम् ।

कांछादोषान्वितः स स्यादन्यान्यदर्शनात्सुकः ॥२॥

जायार्थ—“ जे माणस व्याप्ताद पक्षने जीर्णने परगामननी आकाशादिति च, ते तेने कांछा दोषाज्जे माणवो. अने ते अन्य अन्य दर्शनां आचार छेदने पया करे छे. ” आ हकीकत एवमेव पुष्ट करे छे—

कुल्लक शिष्यनुं दृष्टान्त.

एतत्तत्पुत्रो देवमिव नाम धेष्टी रत्नेना रत्ना. पुत्रावन्त्यात् तर्ना जाय अन्ता पामवाची तेने परांग्य ययो, नेयी पोनाना आउ बरना पुत्र मोहित नेने हीन इह करी. ते कुल्लक (बालक) शिष्य परांग्यने सहन बरो शक्यो मही. नेही तेने पिताने कर्तु के “ हे पिता ! हुं छपानह (जीया) पिता बाली रहने मही. मने तो आध्यात्मिक दर्शन भेद ज्ञाने छे के जेयो पत्रा इह छेने मोह छपानह गत्य पाने विधि छे. ” ते राजाजीने मुख बिबाध के “ आ शिष्य बालक इह छे. माटे कदापि तेने छपान मही अपातु तो ते बालकिय सरदा धर्महित करे छे. ” एम-धारीने मोह बरो आबक पामे साधना करीने तेने मोह छपान बगरी आप्त. पती एकदा पुत्र कर्तु के “ हे पिता ! तद्वारंसे मने मातु मही जाय छे, तेही मागची बाली शक्यु नयो तो आपणेनुं दर्शन भेद ज्ञाने छे के जेयो एव एव करी शक्य छे. ” ते राजाजीने सरदा धर्मसाधन बगरी जोगिनी विन एवनी एव अनुपनि जायी. बरी एवना हक के “ हे पिता ! निह मने हुं अन्त बरी शक्यो मही. मने तो दवापि साधन बगनाने आप्त भेद छेने

अ. केमके घण्टा होको सन्मुख आवीने तेमने जिज्ञादिक आरी जाय अ." पिताए पूर्वनी जेम विचार करीने पोतेज जिज्ञा द्यावी आपवा मांसी. ए प्रमाणे अन्यथा पृथ्वीपर संथारो करवाने अशक्तिमान थयेझा पुत्र मानःकाळे लुनीने मुवा माटे पसंम मांग्यो अने तेने माटे शाक्य मतना आचारनी प्रशंसा करी, त्यारे पिताए हाकमाना पाट मुवा माटे आपी. पत्नी स्नान कर्या विना पुत्रने ठीक पदचुं नहीं तेथी शाक्य मूल धर्मनी प्रशंसा करी. न्यारे पिताए प्रामुख जळ आवीने तेनाथी स्नान करवानो अनुज्ञा आपी. ए प्रमाणे होचने सहन नहीं करवायी झार कराववानी पण अनुज्ञा आपी. वळी एकदा पुत्रे कथुं के "हे पिता ! हुं ब्रह्मचर्य पाळवा समर्थ नथी." एम कहनीने गोपी तथा कृष्णनी स्तुतिनी प्रशंसा करी. ए सांजळीने पिताए विचार्युं के "खरेखर आ पुत्र सर्वथा अयोग्य अ, किंचित् पण परमार्थ जाणतो नथी. आटझा दिवस तेणे जे माग्युं ते में मोहने होथे आप्युं, पण आ मागणी तेनी कबुल राखुं तो तेनी साये हुं पण नरकेज जाऊं. संसारमां अनंत काळधी अटन करतां जीवने अनंतापुत्रो थया अ, तो आनापर शामाटे मोह राखवो जोड ?" इत्यादि विचारिने ते पुत्रने तेणे गच्छ बहार कर्यो. अनुक्रमे ते मृत्यु पामीने पानो थयो अने तेनो पिता स्वर्गलोकां देवता थयो.

ते देवताए अवधिज्ञानवने पुत्रने पानो थयेझो जाणोने सार्यवाहुनुं रूप धारण कर्युं, अने तेज पामाने पाणो लाववा माटे खरीद कर्यो. पत्नी तेना पृष्ठपर पाणो पाणी नरीने पखास मूकी लंघी नीची पृथ्वीवाळा रस्ते तेने हांक्या लाग्यो अने उपरवी कोरमाना महार करवा लाग्यो, तेथी ते पानो मोटेथी बराना पामवा लाग्यो, एटझे तेणे कथुं के "अरे ! केम बराना मारे अ ? पूर्व जन्ममां करेझा कर्तुं आ फळ अ." एम कहनीने ते देवता "हे पिता ! हुं आम करवा शक्तिमान नथी, तेम करवा शक्तिमान नथी" विनोरे पूर्व जन्ममां कहेझां वचने वारंवार संजळाववा लाग्यो, तेथी पामने जातिस्मरण थयुं. पूर्वजन्म स्मरण करीने ते वारंवार नेत्रपांथी अश्रुपात करतो विचारवा लाग्यो के "पूर्व जन्मे पिताना कहेझा मुजब में चारित्र पाळ्युं नहीं, तेथी हुं मरीने पानो थयो." पत्नी देवताए कथुं के "हुं तारो पूर्व जन्मनो पिता हुं, अने तेने पूर्वजन्म स्मरण कराववा आजो हुं. हनु पण जो तारे शुन गतिनी इच्छा होय तो अनशन ग्रहण कर." ते सांजळीने ते पामाए अनशन ग्रहण कर्युं, अने त्यांथी मरीने वैमानिक देवता थयो, माटे

शुद्ध रीति यत्न पाठ्युं; अने कृष्णक मुनिनी जेय बीजा बीजा दर्शनांना आचारानी आकांक्षा करवी नहीं. केमके जे आचार थी जिनभरे प्रत्येक ठे तेज मत्त ठे, एम आणवुं. आं संवंधपां बीजी पण एक कथा कहे छे—

अश्वमित्र मुनिनी कथा.

विचित्रा नगरीमां सङ्घी टेवीना चण्णवाळा लघानने बिने श्री महागिरि नामना गुरि समवमया. तेने कांदिग्य नावे शिष्य हुता. अने ते कांदिग्यने अश्व-मित्र नामे शिष्य हुता. ते दशरुं पूर्व जणना हुता. तैमां नैपुणिक वस्तु जणना ए-वो अर्थ. आण्यो के "वर्तमान समयना सर्वे नारकी जीवां बीजे समये नाम पाये छे. एज ममाणे बेमानिकना जीवो मोटे पण जाणवुं. अने एज ममाणे बीजा समय बिगेरेना नारकी बिगेरे जीवो मोटे पण जाणवुं." आणुं गांजळीने ते अश्वमित्रने हांका पद के "लम्पसि घया पडी तरुन सर्व वस्तु सर्वथा नाश पाये छे." आ ममाणेनो बोध घवायी ते बीजाओने पण जमाववा सांग्यो अने कहेवा सांग्यो के "सर्वथा सर्व वस्तु ईश्वरपुं, बीजळी अने वेपनी जेय मतिज्ञाणे लम्पस घाय छे अने नाश पाये छे." तेने गुरु कर्तु के "दरेक वस्तु मतिज्ञाणे नाश पाये छे, एवुं मात्र बौद्धमतवाळाज माने छे, अने तेवो कजुगुम नामना पांया नयनाज दप छे, सर्व नयनो एवो नयी. अहां तो मात्र अवर अवर (नुदा नुदा) पर्याय-नी लम्पसि तथा नाश घाय छे, एवी अवेकाए बरद पण मकरे वस्तुनो मतिज्ञाणे नाश कहेसो छे. जे समये नारकी बिगेरे वस्तु मयन सवयना नारकावेरो हय पा-मे छे, तेज समये बीजा कणना नारकीपणे ते लम्पस घाय छे. पण जीवज्य-पणे तो स्थायीन छे. मोटे मात्र काळनाज पर्यायवी हय पयो छे. तेवी सर्वथा वस्तु-नो हय मानवो, ए केम पटे ? केमके दरेक वस्तुना पर्यायो अनंता छे, तेरांवी एव, एक पर्यायनो नाश घवायी सर्वथा वस्तुनो नाश मानवो, ए तो बेवज बिग्यन छे. वळी छे शिष्य ! कदाच तुं सुयना आसाशयो ज्ञानि पाय्यो हो तो मुबहुंन बचन तुं तेने कहुं तुं ते सांजळ—

नैरक्षयाणं जंते किं सासया असासया ? । गोयमा !

सिय सासया सिय असासया । सेकेणछेणं । गोयमा !

ददयछयाए सासया जायछयाए असासयाति ।

અર્થ—‘હે જગવાન ! નારકી જીવો શાશ્વતા છે કે અગાશ્વતા છે ?’ ત્થ-
 રે જગવાન કહે છે કે ‘હે ગાંતમ ! કોઈ પ્રકારે શાશ્વતા છે અને કોઈ પ્રકારે અગા-
 શ્વતા છે.’ ફરી ગાંતમ સ્વામીએ પૂછ્યું કે ‘તે શી રીતે ?’ જગવાને કહ્યું કે ‘હે ગાં-
 તમ ! દ્રવ્ય નયને આધારે શાશ્વતા છે, અને જાવ નયની અપેક્ષાએ અગાશ્વતા છે.’ ઇ-
 ત્યાદિ. હે શિષ્ય ! આ સૂત્રમાં પણ નારકાદિનો સર્વથા નાશ કહેલો નથી. પણ પ્ર-
 થમ સમયના નારકીપણે નાશ પામે છે, સર્વથા દ્રવ્યપણે નાશ પામતા નથી ; કેમકે જ-
 વ્યપણે તો શાશ્વતા છે. જો કદાચ સર્વથા નાશ માનીયે, તો પ્રથમ સમયોત્પન્ન નારકી-
 નો સર્વથા નાશ થવાથી દ્વિતીય સમયોત્પન્ન નારકી એ વિશેષણજ શી રીતે ધટશે ?
 અથવા તો હે શિષ્ય ! અમે તનેજ પૂછીએ છીએ કે ‘સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક છે’ એમ તે
 શાથી જાણ્યું ? જો ‘શ્રુતથી જાણ્યું’ એમ કહેતો હો તો-મૂઝવી થતા અર્થનું જ્ઞાન
 તો અસંભવ સમયવચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલા સૂત્રાર્થ ગ્રહણ કરવાના પરિણામથીજ થાય છે.
 જો-પ્રતિકૂળે નાશ માનીશ તો એ શી રીતે ધટશે ? આનું તાત્પર્ય એ છે કે ચિત્તની
 સ્થિતિ અસંભવ સમય મુખી રહે છે, પણ સર્વ ક્ષણિક નથી. કેમકે સૂત્રમાં જે વર્ણ-
 (શબ્દો) રહેલા છે તે સાવચલ છે, અને તે પદના દરેક અક્ષરનો ઉચાર ‘અસંભવાત્’
 અસંભવાતા સમયે કરી શકાય છે તેથી તે પદોનું જ્ઞાન પણ અસંભવાતા સમયે થાય
 છે. તે સર્વ ક્ષણવાદી પક્ષમાં ધટત નહીં. વઢી હે શિષ્ય ! ક્ષણિકવાદીના પક્ષમાં
 ધીજા પણ ઘણા દોષો આવે છે તે સાંજલ. કોઈ એક માણસ જોજન કરવા કેરો,
 પણ તે ક્ષણિક હોવાથી દરેક કવલનો સ્થાનાર જૂદો-જૂદો માણસ થશે, અને જોજન-
 નને અંતે સ્થાનારો પણ ક્ષણિક હોવાથી રહો નથી. તેથી કેટલો કવલ સ્થાનાર કોઈ
 જૂદોજ છે માટે તેને માત્ર એકજ કવલથી શી રીતે તૃપ્તિ થશે ? વઢી જોજન કરી-
 દા પડી જોજન કરનારનોજ અજાવ છે, માટે જોજનની તૃપ્તિ કોને થઈ ? એમ પ્રમા-
 ã માર્ગ ગતિ કરનાર માણસ પણ ક્રૂણે ક્રૂણે નવો નવો થવાથી તેને કોઈ પણ વસ્તુ
 અંત સાગશે નહીં. વિગેરે દોષો સ્વચ્છિદ્રી જાણી લેવા. આવા દોષો આવવાથી સમ-
 પ્ર લોકવ્યવહારનો ઉચ્છેદ થશે. કહ્યું છે કે—

જુક્તિપ્રારંભકોઽન્યઃ સ્યાત્તૃપ્તિરન્યસ્ય જાયતે ।

અન્યો ગચ્છતિ પંથાનમન્યસ્ય જવતિ શ્રમમ્ ॥ ૧ ॥

પર્યત્યન્યો ઘટાદ્યર્થાઙ્જ્ઞાનમન્યસ્ય જાયતે ।

અન્યઃ પ્રારંભતે કાર્યં, કર્તા ચાન્યો જવેજનઃ ॥ ૨ ॥

અન્યઃ કરોતિ કુષ્કર્મ, નરકે યાતિ ચાપરઃ ।

ચારિત્રં પાત્રયત્યન્યો, મુક્તિમન્યોઽધિગચ્છતિ ॥ ૩ ॥

જાણાર્પે—“ જોગનક્રિયાનો આરંભ અન્ય કરે કે અને તમિ ધીમા માણસને ધાય કે. મારો કોઈ માણસ પાત્રે કે, અને તેનો થય કોઈ ધીમાને માગે કે. (૧) યદાદિક પદાર્થોને જોનાર કોઈ માણસ કે અને ને પદાર્થનું જ્ઞાન ધીમાને ધાય છે. એક માણસ કાર્યનો આરંભ કરે છે, અને તે કાર્યનો કર્તા ધીમા માણસ ધાય કે. (૨) કોઈ માણસ કુર્કર્મ કરે કે અને તેના ફલરૂપ નરકમાં ધીમા માણસ જાય કે, અને કોઈ માણસ ચારિત્ર પાત્રે કે ને તેના ફલરૂપ મોક્ષ મત્યે ધીમા માણસ જાય કે. (૩) ”

વઢી દરેક વસ્તુ સર્વથા ક્ષણિક હોય તો પદાર્થના મૂલ સ્વરૂપ વિના તે પદાર્થ દેખાવખ કેમ ? કહી ‘ વાસનાની પરંપરા કરીને વસ્તુ દેખાય કે ’ એમ કહીવ તો તે વાસનાસંગતિ પણ ક્ષણિક વાદમાં જુલી જાય કે. ‘ વિનાશ થયા બતાં પણ અનેક ક્ષણ ગુપી વાસના રહે કે ’ એમ કહીવ તો તો એ તારા મતમાં મોટી હાનિ આપશે, માટે હે શિષ્ય ! હૃદયમાં મિધ્યાત્વને કેમ વપારે કે ? કેમકે કોઈ પણ વસ્તુ એકાંતે કરીને વ્યવસ્થા પણ નથી, અને એકાંતે કરીને દ્રવ્યરૂપ પણ નથી. પણ ઇત્યાદિ, વ્યય અને ધ્યાનરૂપ હોવાથી અનેક વર્ણપદાલી કે. જુવન, વિમાન, હીર, સમુદ્ર વિગેરે સર્વ વસ્તુ નિત્યાનિત્યવર્ણથી વિવિધ પરિણામી અને અનેક સ્વરૂપી કે એમ ધોજીનેશ્વરે કહેલું કે. વઢી ગુપમાં જગવંતે કોઈ કેવાળે વ્યવહારનપને ઇરેશીને વાક્ય કહેલું હોય કે, કોઈ કેવાળે નિશ્ચયનપને ઇરેશીને કહેલું હોય કે, અને કોઈ કેવાળે વળે નપને ઇરેશીને કહેલું હોય છે. તે સર્વ વધાર્ય મુશ્કિલી સ્વીકારવું; પણ જિનેશ્વરના વચનમાં પોતાના મનની કલ્પના કરવી નહીં. માટે એકસા પર્યાય નપનેજ અંગીકાર કરીવે તો—“ મુખ, છુઃસ્, ચંપ, યોજુ વિગેરે કોઈ પણ પદ નહીં. (આ વક્ષ વાક્ય કહેવાય કે). ઇત્યપિ ઘણા પડી તરતજ તેનો સર્વથા નાશ થાય કે માટે (આ હેતુ કે). મરેસાની જેમ (આ દૃષ્ટાંત કે), તેમજ નેચલ ધ્યાનથી નપનો આશ્રય કરીવે તોપણ મુશ્કેલી પડે નહીં. કેમકે તે મનમાં સર્વ વસ્તુ એકાંતપણે નિત્ય હો-વ થી મર્વ વસ્તુ આકાશની જેમ અવિનશ્વર, તેથી તેની વિચિત્રતાં ઘટે નહીં. માટે વળે પણ માનવાચીજ સર્વ પડી શકે કે, અને એકાંતવાદીનો વક્ષ તો સાચો દોષથી જગપૂર હોવાથી ત્યાગ કરવા સાધકજ કે. ”

आ प्रमाणे अनेक युक्तिओथी तेने समजाव्यो, तोपण ज्यारे ते समज्यो न
 त्यारे स्थविर साधुओए तेने निन्हव जाणीने गच्छ बहार कय्यो. पढी ते पोत
 मतमां व्युद्ग्रहित थयेझा साधुओ सहित पृथ्वीपर अटन करवा द्याम्यो. एकदा रा
 गृह नगरे ते गयो, त्यां राजातुं दाण खेनारां उत्तम आवको हुता. तेओए ते निन्ह
 आवझा जाणीने कठोर कर्मथी पण तेओने बोध करवानो विचार कय्यो. पढी ते
 ते साधुओने पकनीने कशा [कोरना] विंगेरेथी प्रहार करवा मांड्या. तेथी ते
 जयजतीत थझे बोल्या के “ अमे तो लोकमां ‘ तमे आवक ओ ’ एम सांजळ्युं हु
 तो अमने साधुओने तमे केम मारो ओ ? ” ते सांजळीने आवको बोल्या के “ तम
 मतमां तो जेओए ग्रत ग्रहण कर्तुं ओ ते सर्व नाश पाम्या ओ, अने तमे तो बळी व
 जाज उत्पन्न थया ओ. बळी प्रतिज्ञेण तमे स्वयं विनश्वर ओ, तेथी मार खानार को
 क ओ, अने विनाश पामनार पण बीजा कोडक छे. तेमज तपारा मतमां अमे पण व
 बीजाजं डीए, आवक नयी; तेथी तमे अमने आवक केम कहो ओ ? पण जो
 जिनेश्वरना उत्तम आगमने प्रमाण करता हो, तो तमने तेवाज उत्तम साधु मानीने
 मे श्रद्धा राखीए ने तमने मारीए नहीं. केमके जिनेश्वरना मत प्रमाणे तो कांसादिक
 सामग्रीए करीने एकज वस्तु एक समये प्रथम समयपणे नाश पामे ओ, पण बीजा
 मयपणे उत्पन्न थाय ओ, बीजा समये बीजा समयपणाने ओरुनीने बीजा समयवाळी था
 ओ. एम चार कृण विंगेरेमां पण जाणी लेवुं. आ अजिमाययीज नारकी विंगेरे जीवां
 कृणिक केहेझा ओ. ” आ प्रमाणे सांजळीने ते साधुओ प्रतिबोध पाम्या, अने पोतान
 कृणिक पङ्कते कदाग्रह मूकीने प्रजुनी बाणीने सत्यपणे अंगीकार करी. एत
 ते आवको हर्ष पूर्वक तेमने खमावीने नम्या, अने तेमणे पोताना समकितने निर्मळ कर्तुं
 आ चोवो निन्हव श्री महावीर स्वामीना मोक्ष पढी बसो ने बीश वरें उत्पन्न थयो
 “ बाप्पोए सर्व पदार्थ कृणजंगुर मान्या ओ. ते पङ्कने स्वीकार करवापी अ
 भवित्र मोटी हाजिनं पाम्या. माटे उत्तम जीवोए बीजा मनने विषे आकांक्षारहित थवुं.

इत्यहं दिनपरिमितोपदेशमामादरुत्तां अष्टादशस्तंजस्य

एकोनसप्तत्यधिकः शततमः प्रबंधः ॥ १६६ ॥

व्याख्यान २७० मुं.

निर्विचिकित्सा नामे श्रीनो दर्शनाचार वर्णवे डे.

विचिकित्सा ससंदेहा, धर्मक्रियाफलं प्रति ।

तदोपः सर्वथा त्याज्यो, दर्शनाचारचारिणिः ॥ १ ॥

भावार्थ—“ धर्मक्रियानां फलमां संदेह तेन नाप विचिकित्सा. ए मोदो दोष डे, मोद ते दोषने दर्शनाचारने आचरण करनारा याणमोए मर्वया मनसो. ” ते ठपर ह्यांत वहे डे—

जोगसारनुं ह्यांत.

कांषिअपुरमां जोगसार नामे बार वतने धारण करनारो भावक रहेतो हतो. तेणे श्री शांतिनाथ स्वामीनो मासाद कराम्यो हतो. त्यां ह्मेशां निराशी जावपी ते सगवाननी वण काळ जनिपूर्वेक पूजा करतो हतो. एवदा तेनी श्री आमुप्य पूर्ण ए ये मृत्यु पायी. त्यारे “ ते श्री बिना घरनो निराह चासने नहीं ” एय मानी ते श्री जी श्री परणयो. ते श्री स्वजावे अति चकळ हनी, तेची गुप्त रीति धन एकट्ट करीने जुदी गांठ करवा सागी, अने पोतानी इच्छा मपाणे त्यारा पीसा सागी. अनुक्रमे धेठ्ठी-नुं सर्व धन नाश पाव्युं. तेची ते बीजा गाममां रहेश गयो. एण वसे मकरानी ‘ मिन-पूजा ते कादी जसतो नहीं. तेमां एण जाव पुता मो ह्मेशां विराट करतो. एवदा ते-नी श्रीए तथा बीजा सोकोए तेने कर्णु के “ हे धेठ्ठी ! निग्रह के अनुदहना क-ळने नहीं आपनारा एका बीजराग देवने तमे शा मांटे जमो जे ? तेनी जक्ति करवा. धी तो ठसहं तमने मत्सज शरिष प्राप्त ययुं. मांटे हनुमान, गणपति, बंदिहर, क्षेत्रपाल बिगेरे मत्सज देवोनी मेवा जमो, के जेची तेजो असम वदने मकराट उडिन तो पूर्ण करे. ”

आ मपाणे मजिळीने धेठ्ठीए विचार कर्णो के “ अहो ! का सोरो एपाय-ना अजाण डे, अने मोह रूची मदिरातुं पान केमुं होवापी कसे जेन सोसे डे. हरे जन्ममां न्पून पुण्य करीने आ जन्ममां मूर्ख पुण्यनुं वळ जोगारानी म्हा करे डे,

ને સર્વ મિથ્યાત્વની મૂઢતાનું વેદિત છે. અહીં હનુમાન, ગણેશ વિગેરે દેવો શું વચ્ચે કરી દે છે ? ' જેનું વાત્રીય તેનું જ હણાય છે. ' તેમાં કોઈનો દોષ નથી. પરંતુ સંસ્કારનાં હુસ્તનું વિસ્મરણ કરવા માટે પરમાત્માનું સ્મરણ અદ્વૈતનિશ કરવું જોઈએ. કેમકે શી તરાગના ગુણો સંજાર્યા વિના મંતારનો મોઢ કેમ નાશ પામે ? મિથ્યાત્વમાં મગ્ર થયેલા મૂઢ પુરુષોને વિચાર છે, કે જેઓ સાંસારિક દૃષ્ટા પૂર્ણ કરવા માટે પ્રથમ અથવા પૂર્ણ દયા પછી પરમાત્માની સ્તુતિનાં વાચ્યોરૂપે સ્તુતિ કરે છે કે ' અહો ! આ જગત્તન ક ત્વ છે. તેણે મારું કાર્ય તરત પાર પારખું. મારાં પુત્રપુત્રીના વિરાઢાદિક સંવેષો નાશ પાળે પછી હાત્રીને મેલત્રી આપ્યા. ' કેટલાએક એમ પણ વોસે છે કે ' પરમેશ્વરે આ પુત્રમાં મને મોઢે યશ આપ્યો. ' इत्यादि પોતપોતાનાં સાંસારિક કાર્યોમાં મિથ્યા મગ્રનો પ્રવત્ત માને છે. " આમ વિચારીને ઘેટ્રીય પોતાના મનમાં જરા પણ વિચિક્ષિત્ત્ય ધારણ કરી નહીં. પછી ઘેટ્રીય ધનના અજાતને સ્ત્રીધે સેત્રી કરવા માંડી. તેની સ્ત્રી હંપેશાં પરગમ વિગેરે રાય છે અને ઘેટ્રીને ઘોઢા વિગેરે કુસ્તિત અમ આપે છે. તેની ઘેટ્રી તો માર નામચીત જોગસાર રયો, પણ તેની સ્ત્રી તો રોરેલરી જોગસી થય. અનુક્રમે તે કુસંગ થય, અને પછી પુરુષ સાથે યયેત્ર જોગ જોગસા ઢાળી.

દશા થી શાંતિનાષના અખિન્જાવક દેવે વિચાર્યું કે " હામમાં અનેક સંત્રોના મનને આનંદ આપનારી અને હશર પછી જગત્તનની પૂણાદિક શુભથી અમરે દુઃખ કેમ થત્રી નથી ? " પછી અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગથી જોગમાત્રનું દરિદ્રત્વને કારણે અમરના જાળીને તેણે વિચાર્યું કે " આ ઘેટ્રી જિનેશ્વાનો પૂર્ણ સત્ક છે, તેણે અત્રત્ર સંત્રોનાં મંત્ર સંગત્રનો વલત્ર આપ્યો છે, અને તેની સ્ત્રી કુસંગ થય છે, તેની ઘેટ્રી હશર અમ પણ ત્રત્રિત્રાત્ર શાળત્રી નથી, મોઢે મોઢે આ ઘેટ્રીનું શાંતિય કર્યું ઘેટ્રી. " થય વિચારીને તે દેવનાય ઘેટ્રીના જાળેત્રનું કમ સ્ત્રીયું. અને માથાને કમ ત્રડને કમને ત્રગામ કયો અને ગુટ્રી કે " માગ મામા કયો ત્રગા છે ? " માત્રી સોઢી કે " ત્રગા મામા મંત્ર ત્રગા છે, ત્રાં મંત્ર મંત્રના હંડો. " તે શાંત્રીને તે મંત્ર ત્રગા, ત્રાં જાળેત્ર ત્રગામ કરીને કેડો, ત્રાં મામા ગુટ્રી કે " મુ શાળેત્ર આપ્યો છે ? " ત્રાળેત્ર કમ દેવના સંત્રો કે " ત્રમને મટ્રાત્ર કરવા મોઢે આપ્યો ધું. " મામાત્ર કમ કે " ત્રાં જાળેત્ર ત્રગા છે. " જાળેત્ર સંત્રો કે " આળેત્ર માળેત્ર ત્રગા. " મામાત્ર કમ કે " આ છે મંત્રનાં કમરત્ર કમ માંડ છે, તેની ત્રાં મંત્ર ત્રગા, ત્રાં ત્રાં મુ કમરત્ર કે કોઢે કુચ સ્ત્રી રત્રે મટ્રાત્ર કરી કમીશ ? " જાળેત્ર સંત્રો કે " કોઢે કુચ સ્ત્રી

हुं पण तमारी साथे झणवतुं काम करीश." एम कहीने देवीशक्तिची तेणे घडुं खेतर झणनि हुंका वरतमां एकत्र करुं. पत्नी मामाए करुं के " आ वधा चोळा शी रीते पेर झड जडुं ?" ते सांजळीने ते देवता सर्वे चोळा छपाडीने घर तरफ चाख्यो. तेमने आवता जोडने पेडी स्त्रीए पोताना घरमां आवंझा जारने गमाणमां संतामो दीधो, अने झापसी विगेरे मिष्टान्न एक कोडीमां संतामो दीधां. एटझामां जाणेजे आवीने मामीने जुंदार करीने बसुं के " मामा आव्या ठे, तेनी आगतास्वागता करो." एम बोझता थोझता तेणे चोळानो जारो जोरची गमाणमां मांख्यो, अने दाणां काढवां माटे चोळाने कुटवा झाय्यो. तेना महारची पेसो जार पुरुष जर्जरित घड गयो, अने पोते ह्मणांज मृत्यु पापशे एम मानवा झाय्यो. पत्नी जोगवनीए पोताना जारने मृतमाप घड गयेसो जाणनि जाणजेने करुं के " तमे वझे थाकी गया ह्मो, माटे मध्यम जो-जन करी छो. " ते सांजळीने मापो जाणेज जमवा बेडा. एटझे मामी चोळा विगेरे कुस्तिन. अन्न पीरसता झामी, त्यारे जाणेज थोड्यो के " आवुं खराब अन्न हुं. नही खावं. " मामी थोडी के " सारं खावानुं वधांची आवुं ?" जाणेज थोड्यो के " हे मापी ! हुं अर्हां बेडो बेडो पेसी कोडीमां झापसी मत्स्य जोडं हुं, ते तमे केम पीर-सता नथी ? स्वामीची अधिक कोड नथी एम निधे जाणुं. " ते सांजळीने मामी तो चकितज घड गड. पत्नी झापसी पीरसीने तेणे विचारुं के " अहो ! आ तो मोडं. आधर्व ! मारुं गुप्त आवे 'शी रीते' जाणुं ? खरेखर आनामां कोड जूत, प्रेत, व्यंतर के काकिनीपणुं होडुं जोडण, नही तो ए गुप्त राखेसुं शी रीते जाणी शके ? " पत्नी, ते वझे जमीने शुड गया. ते वरते झग जोडने पेसो जार पुरुष नीकळी गयो. ते सर्व देवता तो जाणे ठे, तोपण तेणे मानज राखुं. पत्नी जाणेजे मामाने पूजुं के " आ तमारा शामझना झग केम करता नथी ? " त्यारे मामाए करुं के " हे जाणेज ! ए मनोरथ धन बिना शी रीते पूर्ण धाय ? " जाणेज थोड्यो के " हे मापी ! छत्रो. हुं तमने पृथ्वीमां दाटेसुं धन धतावुं. " एम कहीने ते स्त्रीना हेमतां तेणे पृथ्वीमां दाटेसुं धन काढी आवुं. ते जोडने ते स्त्री विज्ञासी पड गड अने मनयां बोली के " मे चोरी करीने जेसुं धन गुप्त राखुं, हुं ते सर्व आवे मगड करुं. माटे आ 'खरेखर' कोड काकीनीज ठे, नणंदनो दीकरो नथी. ए वडी अर्हां वधांची आव्या ? तोपण हवे तो एनो अनुनय सारी रीते करे, नही तो ए कोणां मने मारी वधी गुप्त धान प्रमत्त करे. " एम विचारिने ते अंदरची बदलप्य जाव श-

સ્ત્રીને બંહારવી મોઝી વાળીયે બેઠો કે “હે જાણેજ ! તમારી યુક્તિને જાણે કે, જા-
મારું દરિદ્રપણું તમે નાશ પમાર્યું.” પછી ઝુજ દિવસે શ્રેષ્ઠીયે પુત્રના સ્વિકારને ક-
રતર આરંજ્યો, તે કમને પોતાના દુષ્ટ જારપતિને તે મીયે નિમંત્રણ કર્યું અને કહ્યું કે
“તારે સ્ત્રીવેષ ધારણ કરીને થી સ્ત્રીઓ સાથે જમવા આવતું.” તેથી સમયે જિલ્લે
જોગન બલને તે જાર સ્ત્રીનો વેષ સફેને જમવા આવ્યો. તેને સ્ત્રીઓના મજામાં બેઠો
જોડેને જાણેજ બોલ્યો કે “મામા ! આને તો હું પીરમતા માટે રહીશ.” મામા
કપું કે “બહુ સારું.” ઇટ્ઝે તે પીરસવા સામ્યો. પીરસનાં પીરસનાં જ્યારે તે પેલા જા-
પાસે ગયો, ત્યારે તેણે પીમિયી કર્યું કે “તું ગમાણમાં જર્જરિત થયો હતો તેજ કે ?”
ત્યારે તેણે ‘ના’ કહી. એ પ્રમાણે બે ગ્રણ વાર કર્યું, ત્યારે સ્ત્રીઓએ જાણેજને પૂછ્યું
કે “તું બારંબાર એ મુગ્ધ બાલ્લાને શું પૂછે છે ?” ત્યારે જાણેજ બોલ્યો કે “આ
સ્ત્રીને હું પીરસવા જાઉં હું ત્યારે તે કાંઈ પણ ક્ષેતી નથી, અને સર્વ પક્ષામનો નિર્લ-
કરે છે.” ત્યારે હું તેને કહું હું કે “હે સ્ત્રી ! જ્યારે તું જરા પણ જમતી નથી, ત્યારે
સ્ત્રીઓની મધ્યે બેસવું તારે યોગ્ય નથી. તું થોડી ચૂસી જણાયે.” આ પ્રમાણે બોલી-
ને તે દેવતાએ તેને કાંઈ પણ પીરસ્યું નહીં, ત્યારે જોગવતીને તેનાં ચિપે ઘણો ડચાંટ થયો.
પછી કાંઈ મિષ કરીને જોગવતી ઠઠી, અને ગુસ્સા રીતે ક્ષામવા સફેને તેના જાણમાં પી-
રસી દીધા. તેમાંથી તે જારે થોડા સ્વાધા, અને ચાર મોદક પોતાની કુક્ષિમાં સંગ્રહ્યા.
પછી સર્વ સ્ત્રીઓ જમી ઠઠી, ત્યારે જાણેજ બોલ્યો કે “દરેક સ્ત્રીએ મારા મામાનાં માં-
રવાને અક્ષતથી વધાવ્યો.” તે સાંજલીને ડ્યારે થી સ્ત્રીઓએ માંગસિક માટે તે માંરવો વધા-
વ્યો ત્યારે તે જાર સ્ત્રી માંરવો વધાવવા આવી નહીં. તેથી જાણેજ બોલ્યો કે “હે મા-
મા ! તમે કેમ વધાવતા નથી ? સ્ત્રીઓની પંક્તિમાં જમવા થેડા અને હવે પંક્તિથી જૂઠા
પર્યું યોગ્ય નથી.” તે સાંજલીને તે પણ મંરુપ વધાવવા લાગી, ઇટ્ઝે તેની કુક્ષિમાંથી
સંતામેલા મોદક નીચે સરી પડ્યા. તેથી તે શરમાડેને એકદમ જતો રહ્યો. પછી મામાએ
જાણેજને પૂછ્યું કે “આ મોદક ક્યાંથી આવ્યા ?” તે બોલ્યો કે “તમારા પુત્રવિવા-
હના ઉત્સવમાં માંરવાએ મોદકની વૃષ્ટિ કરી.” મામા બોલ્યો કે “હે જાણેજ ! તું આ-
વો જ્ઞાની ક્યાંથી થયો ?” તે બોલ્યો કે “સર્વ વાત એકતિ કંઠીશ.” પછી વિવા-
હતું કામ સર્વ પૂર્ણ થયું, - ત્યારે તેણે પોતાનું દેવસ્વરૂપ પ્રગટ કરીને શ્રેષ્ઠીને સર્વ વૃત્તાંત
કહ્યો. પછી શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રીને દેવતાએ કહ્યું કે “હે સ્ત્રી ! તારો પતિ કેવો પરમાત્માની જ-
ક્ષિમાં તત્પર છે ? તેથી તું પણ થા. તું જારપતિ સાથે હમેશાં ક્ષીના કરે છે, તે કિમેરે

ધ્યાત્વ્યાન ૨૭૦ મું. નિર્વિચિકિત્સા નામે ત્રીજા દર્શનાચાર વિષે. (૨૫૨)

હું સર્વ જાણું છું. પરંતુ વ્રણ જીવનના અદ્વિતીય શરણરૂપ શ્રી વીતરાગના ચક્તની તું
જાર્યા છે તેથી આજ સુધી મેં તારી ભપેક્ષા કરી છે. માટે હવેથી તું સમગ્ર દંત્ર ઓ-
મીને ધર્મકાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કર. મનુષ્યો પૂર્વે અનંતીવાર જોગ જોગવ્યા ઊતાં પણ અ-
જ્ઞાન તથા પ્રમદે લીધે ધારે છે કે “ મેં હજુ કોઈ પણ વસ્તુ જોગ જોગવ્યાજ નથી. ”
એમ હોવાથી મૂર્ખ માણસોની કામજોગ સંવેધી તુષ્ણા કોઈ પણ વસ્તુ શાંત થતી ન-
થી. તેઓને ઘેરાવ્ય થશે તે પણ અતિ હર્ષજન છે. શ્રી અધ્યાત્મસારમાં કહ્યું છે કે—

સૌમ્યત્વમિવ સિંહાનાં, પદ્મગાનામિવ ક્રમા ।

વિપયેષુ પ્રવૃત્તાનાં, ઘેરાવ્યં સ્વહુ હર્ષજનમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ—“ જેમ સિંહોને સૌમ્યપણું હર્ષજ છે અને સર્પોને ક્રમા હર્ષજ છે,
તેમ વિપયમાં પ્રવૃત્ત થયેલા જીવોને ઘેરાવ્ય હર્ષજ છે. ”

તેથી હે સ્ત્રી ! આત્માને વિષે ઘેરાવ્ય ધારણ કરીને અનેક જીવમાં ભપાર્જનકોરૂણા
પાપકર્મનો ક્ષય કરવા માટે અને અનાદિ કાલની પ્રાંતિના નાશને માટે સર્વથા દ્રવ્ય
અને જાવધી દંત્રનો ન્યાગ કરીને અનેક લુચ્ચ અને શુચ્ચ કાર્યોને વિષે ભયમ કર.
દંત્ર એ સર્વ પાપનું મૂલ છે, તથા અનેક સદ્ગુણોનો નાશ કરનાર છે. કહ્યું છે કે—

સુત્યજં રસદ્વાંપદ્યં, સુત્યજં દેહભૂષણમ્ ।

સુત્યજાઃ કામજોગાશ્ચ, હુસ્ત્યજં દંભસેવનમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ—“ જિહ્વાના રસની ઓસુપના તજી શકાય છે, શરીરપરનાં અલંકાર-
નો મોહ તજી શકાય છે, તેમજ કામ જોગ પણ તજી શકાય છે, પરંતુ દંત્રનું સેવન
તજવું એ વાળું મુશ્કેલ છે. ”

કિં વ્રતેન તપોજિર્વા, દંત્રશ્ચેદન નિરાકૃતઃ ।

કિમાદર્શન કિં દીપેર્યદ્યાધ્યં ન દશોર્ગતમ્ ॥ ૨ ॥

જાવાર્થ—“ જો દંત્રનો ન્યાગ કર્યો નહીં તો વ્રત અને તપ કરવાથી શું ?
કેમકે જો મેત્રની અંતરા ગદ નથી તો આદર્શ અને દીપતું શું મયોગન છે ?
કાંઈજ નથી. ”

અદ્યો મોહસ્ય માહાત્મ્યં, દીક્ષાં જાગવતીમપિ ।

દંત્રેન યદ્દિહ્વંપતિ, કજ્જલેનેવ રૂપકમ્ ॥ ૩ ॥

(३९४) उपदेशप्रासाद जापांतर-जाग ४ थो-स्तंज १८ मो.

जावार्थ—“अहो मोहनुं माहात्म्य केवुं उ ! के जेथी, दंजवमे करीन कम्म
वमे शरीरना रूपनी जेम जगवान संवंधी दीक्षानो पण प्राणी लोप करे उ. ”

अध्यात्मरतचित्तानां, दंजः स्वप्नोऽपि नोचितः ।

त्रिज्जेशोऽपि पोतस्य, सिंधूह्वंघयतामिव ॥ ४ ॥

जावार्थ—“ जेम समुद्रने ओळंगनारा पुरुषोने नावमां एक जेश मात्र पण त्रि-
ज्ज होप तो ते रुचवानुं कारण उ, तेम जेनुं चित्त अध्यात्मध्यानमां आसक्त उ ते
ओने घोनो पण दंज राखवो उचिन नयी, केमकं ते संसारमां रुचामनार उ. ”

दंजजेशोऽपि महादेः, स्त्रीत्वानर्थनिबंधनम् ।

अतस्तत्परिहाराय, यत्तितव्यं महात्मना ॥ ५ ॥

जावार्थ—“मन्त्रीनाथ स्वामी विगेरेने जेशमात्र दंज पण स्त्रीपणा रूप अनर्थ
कारण थयो हतो, तेथी ते दंज तजवा माटे महात्मा पुरुषे अवश्य यन्न करवो. ”

इत्यादि उपदेश सांजळीने ते स्त्री प्रतिबंध पामी, अने तेणे श्रावकनां वा
मत भंगीकार कर्या. पत्नी देवता सद्ध संन्या श्रेष्ठीने आपीने अंतर्धान थयो.

अनुक्रमे जोगसार श्रेष्ठी पोतानी पत्नी सहित श्रावकधर्म पाळीने स्वंगं गळे.
त्यांथी अनुक्रमे घोमान जव करीने ते श्रेष्ठी मुक्तिमुखने पामशे.

“ जागमार श्रेष्ठीनी जेम धर्मक्रियामां विचिकित्सानो त्याग करवो, तेच जी
पोने देवताओ पण संवकनी जेम सांनिध्य करे उ. ”

इत्यष्टदिनपरिमितोपदेशप्रासादप्रज्ञा अप्रदाक्षमंजस्य
गजान्यधिकद्विशततमः प्रवचः ॥ २१० ॥

॥ समाप्तोऽयमष्टादशस्तंजः ॥

॥ श्रीगन्तु । श्रुतं नवतु ॥

श्री उपदेश प्रासाद.

स्तंज १ए मो.

व्याख्यान २७१ मुं.

अमृददृष्टि नामना चोवा दर्शनाचा विषे.

मिथ्यादृशां तपःपूजाविद्यासंन्यप्रजायनाम् ।

दृष्टा मुह्यति यो नैव, सोऽमृददृष्टिः संमतः ॥ १ ॥

जावार्थ—“ मिथ्यादृष्टिघ्नानां तप, पूजा, विद्या अने संन्यासिनां प्रजायने
इने जे माणस तेषां मोह पापनां नवीं ते अमृददृष्टि कहेंवाय ते. ” आ माणस
जावार्थ सेपथ्रेष्टीना दृष्टांघी जाणो संवां.

सेपथ्रेष्टीनुं दृष्टांत.

राजपूह नगरमां सेप नामे एक थ्रेष्टी रहेंनां हनां. ते मिथ्यात्व धर्ममां आगम
हनां. तेना गुरु शिवबुनि नामे हनां. तेना उपदेशां ते थ्रेष्टीए बाब, कृपा, तया
तया कुंठ बिगेरे कराव्यां हतां. त्यां ते हमेशां स्नान करनां. यज्ञादि बगनां. वेदवा-
क्यना रहस्यनुं भवण करतो तथा मिथ्यात्वनां जे घालीं. आपाणां ते, ते गरी धर्म-
बुद्धिची करतो हनां. ज्यां तेना गुरु बीजा देशाची आरता त्यां ते मोरी कबिचंद
चार पांच योगन धुपी तेनी मन्मुख जनां हनां.

एकदा राजपूह नगरना उपरनमां थी महावीर बरापी गपरावरी. ते बगनें ते
सेपथ्रेष्टी पांलाना मित्र जिनदूध आवहनां मरगायी जगवानने बांदा तथा आधर्म
मोवा गयो. थी जगवाननुं गर्व आरंभित हान जाणीने सेपथ्रेष्टीए आ बगनें-
ना मभो बरां के. “ हे जगवान ! मया गुरु आध्यात्म स्वप्ननुं पालन करे ते ते म ह
ते के असत्य ? ” मनुष्य बगनें के “ हे थ्रेष्टी ! आध्यात्म नाम, त्यासना, दान अने ज्ञा-
न एम बार मरारे ते. तेमांना पहेला घण जेदो जाव आध्यात्मनां बागल रूप ते. जे
पुरुषमां जाव आध्यात्म रहेंनां होय तेमांना संपूर्ण कार्य मिद बाय ते. बीजा बल जेद-
वालांना मिद यत्नां नवीं. बांद माणस एम बहे के. ” हुं आध्यात्म जातुं हुं अने

(૩૫૬) ઉપદેશપ્રાસાદ જાપાંતર—જાગ ૪ થો—સ્ટંજ ? ૧૯ મો.

તેનું મુલ્ય અનુજવું હું ” તે યોગ્ય નથી. કેમકે તે શદ્ધ અધ્યાત્મને વિષે અધ્યાત્મની જનના જાણવી. અધ્યાત્મ એ કોઈ ઘટપટાદિકની જેવો મૂર્તિમાન પદાર્થ નથી, કે જેને આપવા લેવામાં વ્યવહાર થઈ શકે. માટે તેવા શદ્ધ અધ્યાત્મને વિષે અધ્યાત્મની જનના જાણવી; પરંતુ અધ્યાત્મ હોય ત્યાં ન હોય, પરંતુ અર્થ અધ્યાત્મને વિષે નિર્ધિક્ષ્ય સ્વરૂપ (સત્ય અધ્યાત્મ) રહેલું છે, અને તેવા સત્ય અધ્યાત્મ વિના વીજું કોઈ તેનું આત્માને ઉપકારી નથી. અધ્યાત્મ જ્ઞાનના સ્વાદ રૂપી મુલ્યસાગરની પાસે દ્વંદ્વ તથા દોયુંકાદિ દેવાદિકનું મુલ્ય એક વિંદુ માત્ર પણ નથી. તર્કશાસ્ત્ર અને વૈરાગ્યશાસ્ત્ર વિગેરેની યુક્તિઓને જાણનારા માણસો સત્ય અધ્યાત્મના જ્ઞાન વિના અનેક પ્રકારની શુદ્ધ યુક્તિઓ કરે છે; પરંતુ તે સર્વ સંસારની વૃદ્ધિને માટેજ જાણવી. ” તે સાંજીની લેખપ્રેષ્ટી પૃષ્ઠનું કે “ હે જગવાન ! આપ જેનું આનંદ વર્ણન કરો તો તે અધ્યાત્મ કેવું હોય છે ? ” જગવાન ધોડ્યા કે “ હે શ્રેષ્ઠી ! મિથ્યાત્વના અધિકારનો ત્યાગ કરીને આત્માને અવલંબી જે શુદ્ધ ક્રિયાધર્મમાં પ્રવર્તવું, તે અધ્યાત્મ કહેવાય છે. કરું છે કે-

અપૂનર્વધકાધ્યાવદ્ગુણસ્થાનં ચતુર્દશમ્ ।

ક્રમશુદ્ધિમતી તાવત્, ક્રિયાધ્યાત્મમયી મતા ॥ ૧ ॥

જાણ્ય—“ અપૂનર્વધક નામના ચોથા ગુણસ્થાનકથી આરંભીને ચૌદમ ગુણમ્થાનક સુધી અનુક્રમે અનુક્રમે જે શુદ્ધ શુદ્ધ ક્રિયા થાય છે તે અધ્યાત્મિક ક્રિયા માનેલી છે. ”

અપૂનર્વધક નામનું ચોથું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થાય ત્યારે સંપૂર્ણ સત્ત્વ યોગ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તત્કાલ ગુણમ્થાનકથી ચૌદમા ગુણમ્થાનક પર્યંત અનુક્રમે જે વિશેષ શુદ્ધિવાળી ક્રિયાઓ નિર્જે છે તે અધ્યાત્મિક ક્રિયા જાણવી. પરંતુ જ્યાંજિનેંદી માણસ આહાર, ઉપધિ, પૂજા વિગેરેના ગાંધર્વને માટે જે ક્રિયા કરે છે તે ક્રિયા તો અધ્યાત્મિક નથી પરંતુ અધ્યાત્મિક ગુણનો નાશ કરનારી જાણવી. તેથીજ જ્ઞાન, દાન અને મોક્ષાર્થી પ્રાણી યથાર્થ પ્રવર્તણ કરનાર મદ્ગુસ્ત્રને જાણે છે. પૂર્વજાણે પોતા ગુણસ્થાનથી આરંભીને અગ્યાર ગુણશ્રેણીઓ કરી છે તે આ પ્રમાણ—

મમ્મ દેસ સત્ત્વચિરદ્, અણધિસંજોઞ્ચ દંસમ્બયગેઞ્ચ ॥

મોદસમ મનં ચ્ચગે, સ્વીળ મજોગીઞ્ચર ગુણમેઢી ॥૭૨॥

પ્રથમ કર્મદ્રવ્ય.

जावार्थ—“ १ सम्यक्त्व प्रत्ययिकी, २ देशविरति प्रत्ययिकी, ३ सर्वविरति प्रत्ययिकी, ४ अण के० अनंतानुबंधी विमंयोजना संबंधी, ५ दर्शनमोहनी कृपक, ६ चारित्र मोहनी कृपक, ७ उपगांत मोहनीय, ८ कृपक श्रेणी, ९ क्षीणमोह गुणश्रेणी, १० सयोगी केवळी गुणश्रेणी अने ?? अयोगी केवळी गुणश्रेणी एम अग्यार गुणश्रेणी जाणवी.

यथाक्रमममी प्रोक्ता, असंख्यगुणनिर्जराः ।

यतितव्यमतोऽध्यात्मवृद्धये कल्पयापि हि ॥ १ ॥

जावार्थ—“ क्रमे क्रमे आ गुणश्रेणीओ असंख्यगुणी निर्जरा करनारी कही ठे, तेथी अध्यात्मनी वृद्धि करवा माटे चोमो धोमो पण यत्न करवो. ”

सम्पक् ज्ञानसंयुक्त क्रिया पांचपा गुणस्थानक्या आरंजीने । थाय ठे. चोथे गुणस्थानके तो शुभूपा^१ बिगरे उचित क्रियाओ प्रवने ठे. ते शुभूपादिक क्रिया पण पुवर्णना असंकारने अजावे स्थाना असंकारनी जवी शुच जाणवी. ” ते साजळीने श्रेणीए फरीधी बैराग्यनो अर्थ अने तेनुं स्वरूप पृष्ठपुं, त्यारे जमवान बोझ्या के “ संसारना कारणचूत विषयोमां नहीं लुप्य थवायी जवनी निर्गुणताने देखामनार निरा- थाय बैराग्य उत्पन्न थाय ठे.

अकृत्वा विषयत्यागं, यो बैराग्यं दिधीर्षति ।

अपथ्यमपरित्यज्य, स रोगोच्चेदमिच्छति ॥ १ ॥

जावार्थ—“ जे घालस विषयोनो त्याग कर्या बिना बैराग्य धारण करवा इच्छे ठे ते कुपथ्यनो त्याग कर्या बिना रोगनी शांतिने इच्छे ठे, एम जाणवुं. ”

जेओ क्षजाधी अथवा फगटतिथी^२ नीचु जुए ठे, पण दुर्ध्यानने तजतो नयी. ते धार्मिकाजातो^३ पोताना आत्मानेनरकरूप। कृपमां नांवेठे, अने जेओ सम्यक् ज्ञान- वाळा ठे तेओ विषयने जुए ठे तोपण पोताना बैराग्यने तजता नयी. कसुं ठे के—

दारुपत्रस्यपांचाद्वीनृत्यतुल्याः प्रवृत्तयः ।

योगिनो नैव याधायै, ज्ञानिनो ह्योकवर्तिनः ॥ १ ॥

१ धर्मप्रवर्णना. २ भगवानो जेवी प्रवृत्ती तृतिथी.

३ माय धर्मेनो दमज रागजारा, धर्मिबना जेका देखता, पण बाल-वृद्ध धर्मी नही.

(૩૫૭) ભપેદશ્વમાસાદ જાપાંતર-જાગ ૪ થો-સ્તંજ ૧૯ મો.

જાવાર્થ—“યોગીઓની વિષયો સંવંધી મટતિઓ કાષ્ટયંત્રમાં રહેલી પાંચાલીના વૃત્ય સમાન છે, તેથી તે મટતિઓ જ્ઞાનોને લોકમાં વર્તતાં છતાં વાધ કરી શકતી નથી.”

ઔદાસીન્યફલે જ્ઞાને, પરિપાકમુપેયુપિ ।

ચતુર્થેઽપિ ગુણસ્થાને, તદ્દેરાગ્યં વ્યવસ્થિતમ્ ॥ ૨ ॥

જાવાર્થ—“ઔદાસીનતા રૂપી જેનું ફલ છે એવું જ્ઞાન ક્યારે પરિપાક અવસ્થાને પામે છે, ત્યારે ચોથા ગુણસ્થાનકમાં પણ તે વૈરાગ્ય રહે છે.”

વૈરાગ્યના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧ દુઃસ્વગર્જિત, ૨ મોહગર્જિત અને ૩ જ્ઞાનગર્જિત. તેમાં જે પુત્ર, મિત્ર, ધન ધાન્યાદિ સુખને આપનાર માનેલી ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત ન થાય અથવા પ્રાપ્ત થઈને નાશ પામે, ત્યારે મનમાં દુઃસ્વ ઉત્પન્ન થવાથી સંસારપર ભ્રષ્ટગ થવા રૂપ જે વૈરાગ્ય થાય તે દુઃસ્વગર્જિત વૈરાગ્ય કહેવાય છે. જેને આ વૈરાગ્ય થયો હોય તેને કદાચિન્ ચિંતિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે, તો તરતજ તે વૈરાગ્યયક્તી ભ્રષ્ટ પણ થાય છે. તેજ વૈરાગ્યવાળો માણસ શુષ્કતર્ક, સાહિત્ય, દોષક, ગીત, રૂપક વિગેરે જે કોઈ થોડે છે, સાંજઠે છે કે ચિંતે છે, તે સર્વ પોતાને ઇચ્છિત વિષયની અપ્રાપ્તિથી જાણવું. વડી તેઓ સોઠો પાસે પડી જાવના જાવે છે કે અહો ! આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. દેવે મારું સર્વ હરણ કર્યું, નાશ કર્યું, મૃત્યુપ સર્વનો શાસ કર્યો. મોટે આ દુઃસ્વમય ભં-મારને પિચાર છે. ૫ પ્રમાણે વારંવાર થોડે છે. પણ તે સર્વ ચિંતિત પદાર્થની અપ્રાપ્તિથી જ થોડે છે તેથી તે સર્વ વ્યર્થ છે. આ વૈરાગ્ય પારમાર્થિક નથી. આવો વૈરાગ્ય તો અનેક મીચોને અનેક પ્રકારે પ્રાપ્ત થાય છે. અહીં કોઈ શંકા કરે કે “આ દુઃસ્વગર્જિત વૈરાગ્યને વ્યર્થ કયો, તો તેને વૈરાગ્યની ગણનામાં જ શાખોટે ગણ્યો ?” તે ઉપર જગજન દુનર આપે છે કે “ધીજ રૂપ આ વૈરાગ્યે કરીને પણ કોઈ ધર્મન કોઈ જીવ પારમાર્થિક વૈરાગ્યને પણ પામે છે, તેથી તેને વૈરાગ્યમાં ગણ્યો છે.

ચોજો મોહગર્જિત વૈરાગ્ય કયો છે, તે વૃશાશ્વના અન્યાયાથી ભગ્ન થયેલા અર્ધનર્ગુણના દર્શનથી શાઠ તામ્બિઓને પ્રાપ્ત થાય છે. તાપસિનાયમ, વૃણ, વસ્ત્ર-સચીરિ અને પ્રમથવંદના પિતા મોમવંદ વિગેરેને આ વૈરાગ્ય થયો હતો. પૃથ્વી વિગેરે મીચોના સ્વરૂપનું વસ્તુતત્ત્વથી વિચર્યવાળે પ્રજ્ઞા કરવાથી તેઓનો વૈરાગ્ય અદ્ભુત (સ્તેદ) ગર્જિત છે. જેનોમાં પણ જેઓ વિન્દ અર્પના થોડનારા છે, ગિદ્દાવનો અ-જ્ઞાન કરીને તે દુનર જેઓ આત્મીવિરા થજાવે છે, અને અરપ શક્તિસાટા કર્યા પણ

પોતાનો અનાચાર ગુપ્ત રાખવા માટે મોટી શક્તિથી ક્રિયાનો દેસ્વાવ કરે છે તેઓનો પણ પારમાર્થિક વૈરાગ્ય નથી. કેમકે—

અમીપાં પ્રશમોઽપ્યુચ્છેદોપપોપાય કેવલમ્ ।

અંતર્નિહીનવિપમજ્વરાનુભવસન્નિજઃ ॥ ૧ ॥

જ્ઞાવાર્થ—“ સરીત્ની અંદર રહેલા વિપમ [જીર્ણ] જ્વરના અનુભવની જેમ આપનો વૈરાગ્ય માત્ર ઘણા દોષોનું પોષણ કરનારજ છે. ”

પ્રીતો જ્ઞાનગર્જિત વૈરાગ્ય કયો છે, તે વૈરાગ્ય જે સ્વાછાદ સમજનારની શુદ્ધિ સ્વપર આગમમાં યથાસ્થિત પ્રવર્તેલી હોય તેને ધાય છે. કોઈ જીવને વિરક્ત છતાં પણ શાસ્ત્રાર્થના અર્થ ધોધથી કોઈ એક પક્ષમાં તથા જઈ એકાંત નવ માનવાનો કદાગ્રહ ધાય છે તેનો વૈરાગ્ય જ્ઞાનગર્જિત જાણવો નહીં. કયું છે કે—

ઠત્સર્ગે વાપવાદેઽપિ, વ્યવહારેપુ નિશ્ચયે ।

જ્ઞાને કર્મણિ વાદં ચેન્ન તદા જ્ઞાનગર્જતા ॥ ૧ ॥

જ્ઞાવાર્થ—“ જો ઠત્સર્ગમાં, અપવાદમાં, વ્યવહારમાં, નિશ્ચયમાં, જ્ઞાનમાં અને કર્મમાં (ક્રિયામાં) વાદવિવાદ હોય, તો તેને જ્ઞાનગર્જણું જાણવું નહીં. ”

જેઓ પત્ના અપવાદની ચેષ્ટા કરવામાં મૂક, અંધ અને શધિર જેવા છે, જેઓ માધ્યસ્ય શુદ્ધિવાળા હોઈને સર્વત્ર હિતાંવિતક છે, અને જેઓ આહારવિવાદ છે તેઓજ જ્ઞાનગર્જિત વૈરાગ્યને અનુભવે છે. કયું છે કે—

સ્વજ્ઞાવાન્નેવ ચક્ષનં, ચિદાનંદમયાત્ સદા ।

વૈરાગ્યસ્ય તૃતીયસ્ય, સ્મૃતેયં સ્ફૂણાવશ્નિઃ ॥ ૧ ॥

જ્ઞાવાર્થ—“ સર્વદા ચિદાનંદમય સ્વજ્ઞાવથી ચક્ષિત ન થવું, એ પ્રીતો વૈરાગ્યનું સફળ કહેવું છે. ”

આ સર્વ હકીકત સાંજીની સેપથ્રેષ્ઠીએ પૂછવું કે “ હે જગન્ ! આપે પ્રથમ અધ્યાત્મનું વર્ણન કર્યું હતું તે જાવ અધ્યાત્મ કયા વૈરાગ્યવાળાને હોય ? ” ત્યારે મનુષ્ય કયું કે હે થ્રેષ્ઠી !

વિપયેપુ ગુણેપુ ચ હિધા, જીવિ વૈરાગ્યમિદં પ્રવર્તતે ।

અપરં પ્રથમં પ્રકીર્તિતં, પરમધ્યાત્મ બુધૌર્ચિત્તીયકમ્ ॥૧॥

(૩૬૦) ઉપદેશપ્રાસાદ જાપાંતર—જાગ ૮ થો—સ્તંભ ૧૯ મો.

જાવાર્ય—“ જગતને વિષે વિષયોમાં અને ગુણોમાં એમ બે પ્રકારે આ વૈરાગ્ય જ વર્તે છે, તેમાં પહેલા [વિષયમાં પ્રવૃત્તિથી વૈરાગ્ય] ને હલકું અને બીજાને ઉત્કૃષ્ટ અધ્યાત્મ પંથિતોષ કયું છે. ”

વિવેચન—પહેલામાં ઇચ્છિત વસ્તુની અપ્રાપ્તિથી વૈરાગ્ય થાય છે, અને બીજામાં ગુણ ઉત્પન્ન થવાથી વૈરાગ્ય થાય છે; માટે પહેલાને મિથ્યાત્વાદિક પાપના હેતુ સહિત હોવાથી અનુત્કૃષ્ટ કયું છે. આ અધ્યાત્મમાં પૂર્વે કહેલા પ્રથમના બે વૈરાગ્ય [હલકું અને મોહગતિ] નો સમાવેશ થાય છે અને બીજું અધ્યાત્મમય છે કે જે ત્રીજા જ્ઞાન-જિત વૈરાગ્યથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ઉત્કૃષ્ટ કહેયું છે.

ઉત્કૃષ્ટ વૈરાગ્યવાલા યોગિઓ સર્વદા વિષયોથી પરાશ્ચુર હોય છે. કયું છે કે—

ન મુદે મૃગનાજિમલ્લિકા, લવણીચંદનચંદ્રસૌરજમ્ ।

વિદુષાં નિરુપાધિવાધિત, સ્મરશીલેન સુગધિવર્ષ્મણામ્ ॥૧॥

જાવાર્ય—“ નિરુપાધિક ગુણવત્ કંદર્પના આચારનો વાધ કરેલો હોવાથી જેનું શરીર સદાને માટે મૃગંધી થયેલું છે એવા વિદ્વાનોને કમ્પુરી, માલતી, સવણી અને શ્વેતચંદન વિગેરેના મૃગંધ હર્ષ આપતા નથી. અર્થાત્ કમ્પુરી, માલતીપુષ્પ અને ચંદનાદિવત્ કલ્પિત કરેલા શરીરનો મૃગંધ જ્ઞાનીઓને હર્ષને માટે થતો નથી.

કઢી જ્ઞાની પુણ્યો સમ્યક્ ઉપયોગનો પણ ત્યાગ કરતા નથી. તે વિશે કયું છે કે—

ઉપયોગમુપેતિ યદ્ધિરં, હરતે યદ્ધ વિભાવમારુતઃ ।

ન તતઃ શ્વન્ન શીઘ્રસૌરજાદપરસ્મિલ્લિહ યુજ્યતે રતિઃ ॥૨॥

જાવાર્ય—“ જે શીઘ્રરૂપી મૃગંધ નિરંતર ઉપયોગમાં આવે છે અને જેને કિં-કરતે પણ વિનાશ થી વાળુ હમણ કરી શકતો નથી, તે શીઘ્રરૂપી મૃગંધને તમને બીજાને વિશે પ્રીતિ ગમતી યોગ્ય નથી. ”

મધુરેન રમંધીરતા, વચનાધ્યાત્મનુધાલિદાં સતામ્ ।

અરમઃ કુમુદેશ્વરિનાં, પ્રસરત્પદ્મપરાગભોજિનામ્ ॥ ૨ ॥

જાવાર્ય—“ જેમ પ્રમદના પદ પદના પગગતો શ્વાદ કોનારા ભ્રમણે રમ સ્થિ-તિ પુણ્યોથી અપીર થતા નથી, તેમ અધ્યાત્મ રૂપી અમૃતનું પાન કરનારા માનુષ્યો પણ સૌજા મદુર મંદોથી અપીર થતા નથી, અર્થાત્ તેઓ મન અસ્થિર થતા નથી. ”

व्याख्यान ३७१ भुं. अमृतदृष्टि नापना पोषा आचार विधे. (१६१)

हृदि निर्वृतिमेव विद्वतां, न मुदे चंदनलेपनाविधिः ।

विमलत्वमुपेयुषां सदा, सस्त्रिजस्नानकलापि निष्फला ॥३॥

जावार्थ—“ (पिथ्यान्, अविरति अने कषाय विंगरे मरुतो न्याग करीने) हृदयमां निवृत्तिनेन धारण करमाग पुण्योने चंदनलेप हर्ष आपनो नही. तेमन (वै-
राग्यधीन) निर्वकपणाने पापेला तेअने सदा जलस्नानां विधि पाण निष्फल नै. ”

तदिमे विषयाः किंल्लटिका, न मुदे केऽपि विरक्तचेतसाम् ।

परलोकमुखेऽपि निःस्पृहाः, परमानंदरसालसा अमी ॥ ४ ॥

जावार्थ—“ विरक्त विरक्तवालांने आ झोकना विषयां (विषयगुण) हर्षने माटे यत्ता नही. तेमन तेअं पणमानंदना अने पापेला होयावी आत्म दया नै, तेदी परलोकना मुखमां पण तेअं मृदा रागना नही. ”

विपुलार्द्धपुष्पाकारणप्रवृत्ताशीपिपमुग्न्यलक्ष्यः ।

न मदाय विरक्तचेतसां, मनुष्यं गोपनताः पलासवत् ॥५॥

जावार्थ—“ विरक्त विरक्तवालांने विपुलमति कच्छि, पुष्पाक. सन्धि, वा-
रण सन्धि तेमन प्रवृत्ताशीवि विंगरे सन्धिअो पण जागनी पापे माय पणेला व-
सायना पातनी जेय आनुपंगिक होयावी मद् बनार घनी नही. ”

हृदये न शिथेऽपि श्रुद्धता, सदनुष्ठानमसंगसंगति ।

पुरुषस्य दशोयमिष्यते, सदज्ञानंदतरंगरंगिता ॥ ६ ॥

जावार्थ—“ विरक्त पुण्यना हृदयमां मोद. बेअरयानो एन होन होमां न-
ही. तेमन तेनुं शुन प्रियातुं अनुष्ठान असंगपणाने पापे नै, अर्थात् असेनादुष्टादवा
यल्लेने ते प्रिया बरे नै. तेना पुण्यनी अवस्थाज सदज्ञानंदना संगलेटी इति
स्पष्टेनी नै. ”

आ प्रमाणे जगदान पार्वटी लक्ष्मणा मंगलांनि होयवेंटी. बोर लक्ष्मी
अने पोषो के “ हे मयादी ! आगे (धी जेनेअरेय) अर्थात् बरेयुं आतुं आक-
सार होमोने दीया अनेक. इतिने अने तापसादिको जीवदिक लक्ष्मीने जगता दिन
‘ अमे धर्मविषा करीण लीण ’ एव अने नै. ते सर्व आवाचना लक्ष्मी जगता अने

व्याप्त घयेसा होवना स्वरूपने कहे तथा शुद्ध अव्यात्मादिक तत्त्वनो जे उपदेश करे, तेमज तेने अनुमानी पोतानी चेवना करीने जे तेरा धर्मतुं प्रतिपादन करे तेज गुरु कहेबाप, तेनेज हुं गुरु भानुं तुं; बीजा कोइ गुरु होइ शकेज नहीं. तेथी शामाटे त-मारा गुरु मने पाइ करे जे ? जो अभि विंगेरे जोइतुं होय तो पहेसांना करतां पण अ-धिक सइ जाओ. पहेसां तां में कंदमूळ, शाक, पान विंगेरे रादोप तथा अष्ट मूष्य-वाळी वस्तुओधी जक्ति करी हती; पण हुवे तो पणा मूष्यवाळा अने निर्दोष-का-सातिपातादिक दोषरहित घी विंगेरेधी बनेसा पत्राओ ग्रहण करो; केमके मारा गुरुए अनुकंसादान आपवानो निपेय क्यों नथी, तेथी हुं महादानी थयो तुं. पण तमारे महान्मा (जिनेश्वर) ना धर्मनी हिसना करवी नहीं. " ते सांजळीने शिष्य गुरु पास आब्यां, अने थेट्टीए कहेसुं सर्व वृत्तान कह्यो के " थेट्टीनी वाणोनो विवेक तो पहेसांना करतां पण अधिक जे. तेनुं चातुर्य आधर्यकारी जे. " पत्री शिववृत्ति जाने थेट्टीने घेर गयो अने तेने कयुं के " हे थेट्टी ! कया धूर्त तने जेतयों जे के जेथी मारा आवनां तुं ज्ञानो पण थयो नहीं ? ते तें योग्य कयुं नथी. माहं सामर्थ्य तें हजी जायुं नथो. पण मारा जत्तनेने मत्वङ्करीते स्वर्गनुं मुख थयुं जे, अने बीजाओ नरक-वासी थया जे, ते तुं तारां नेत्राधीज जो. " एम कह्योने ते शिववृत्तिए विद्याना बळ-धी स्वर्गनरकादि सर्व वताप्युं. ते जोइने थेट्टीए विचारुं के " खरेखर आ इच्छाळ ज जे, स्वर्गमां जयुं के नरकमां पयवुं, ए तो पोतपोतानां करेसां कर्मने आपारेज थने जे; परंतु धी बीतराग परमात्मानुं केनुं धर्म जे ! के जेनी पास अनंत सन्धिओ उतां पण ते होश मात्र मान के अहंकारादि धरावना नथी. " एम विचारीने तेणे तापसने कयुं के " विपुर्कृष्टि, पुसाकजस्थि तथा चारण विंगेरे सन्धिओ मात थया उतां पण जो मवनानो त्याग थयो न होय तो ते सर्व अपोग्यज जे; केमके निष्कारण बिभक्तसस एवा धी जिनेश्वरे कयुं जे के—

विषये: किं परित्यक्तैर्जागर्ति ममता यदि ।

त्यागात् कंचुक्मात्रस्य, जुजंगो न हि निर्विषः ॥ १ ॥

भावार्थ—“ जो ममता जागृत होय, तो विषयमात्रने त्याग करवाची शुं फळ ? केमके मात्र कंचुक (कांचळी) नो त्याग करवाची सर्व कांइ विपरहित पद जने नथी. ”

વ્યાખ્યાન ૨૭૨ મું.

મશંસા નામના પાંચમા દર્શનાચાર વિષે.

ધર્મોદ્યોતો મહાન્ યેન, વિદિતો જૈનશાસને ।

તસ્યોપશૃંહણા કાર્યા, ગુરુત્તિર્જાવદૃશ્યે ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ—“ કોઈ જૈનશાસનને વિષે મોઝે ધર્મનો ઉદ્યોત કયો હોય તો તેના જાવની દૃષ્ટિને માટે ગુરુજનોએ તેની મશંસા કરવી. ”

શ્લાઘિતા એવ તુવ્યંતિ, સુરાદયો નરાદયઃ ।

સ્વેષ્ટકાર્યં ચ કુર્યંતિ, લોકેલોકોત્તરેऽપિ ચ ॥૨॥

જાવાર્થ—“ દેવતાદિક તથા મનુષ્યાદિકની જો શ્લાઘા કરી હોય તો તેઓ મસમ ધાય છે, અને લૌકિક તથા લોકોત્તર વિષયમાં પોતાનું સ્થિત કાર્ય સાધી આપે છે. ”

લોકમાં પણ સારું કામ કરનારની મશંસા કરવામાં આવે છે તો તે વધુ ગુણ-કારી ધાય છે. માયઃ તો મશંસાવધેન લોકમાં અનેક કાર્યમાં નિર્વાહ થતો જોવામાં આવે છે. સેવક વિગેરે મશંસા કરવાથી જ માયઃ સારી રીતે મન દેને કામ કરે છે. કર્ણ, જોગ અને વિક્રમ વિગેરેની જેમ રાજાદિક મશંસાવાળી કવિતાઓ વિગેરે સાંજ-લીને સંતોષ પામ્યા સતા સહસ્ર અને હાલો સ્ત્રીઓ આપે છે તથા મુરમિય પક્ષ વિગેરેની જેમ દેવતાઓ પણ સ્તોત્ર સ્તુતિ વિગેરેથી મશંસા કરી હોય તો જ મસમ ધાય છે; તેથી જ રીતે લોકોત્તરમાં પણ તપ, સ્વાધ્યાય, કવિતા, ધ્યુપ્તર વિહાર, વાદીનો જપ તથા પરીપહનું મહન કરવું વિગેરે ધર્મકાર્ય જેણે કર્યું હોય તેની યથાપોગ્ય મશંસા ગુરુ વિગેરેએ આવશ્ય કરવી. જે ગુરુઓ પ્રમાદથી અદ્ભુત ધર્મક્રિયા કરનારની મશંસા કરતા નથી તેઓનો ગચ્છ રદ્ધમૂર્તિની જેમ સીદાય છે. કરું છે કે—

જો પુણ પમાયતં દપ્પતં અ, ડવવૂહણે ન વદિજ્ઞા ।

નાસિજ્ઞઃ અપ્પાણં, મુણિજણં. ચ સો રુદ્ધસૂરિ વ્વ ॥૩॥

જાવાર્થ—“ જેઓ પ્રમાદથી અથવા અહંકારથી થીજાનાં કરેલાં ઠલકદ ધર્મકાર્યની મશંસા કરવામાં પ્રવૃત્તિ કરતાં નથી તેઓ રુદ્ધમૂર્તિની જેમ પોતાનો તથા

तेषां पण भेष्टी शोच पाप्मो नहीं. त्पारे तेणे एक जयानक हस्तीनुं रूप विदुष्युं
 अने बोझो के “ हे दंजना सागर ! आ सुंदरी तने आकाशमां लज्जालीने ज्योरे पृ-
 थ्वीपर पाद्रीश त्पारे घारे पगोधी दाबीने चूर्ण करी नाखीन. ” एम कहीने ते देव-
 ताए पोतानी सर्व शक्तिधी हस्तिरूपे तेने परीपह कयों. तेषां पण ते भेष्टी जरा पण
 शोच पाप्मो नहीं, त्पारे फरीघो तेने शोच पमाववा माटे तेणे महा जयंकर अनेक
 फणावाटुं सर्पनुं रूप विदुष्युं अने वधी फणाए फुंफाका पारतो सतो ते बोझो के
 “ अरे अमार्य [पत्न्य] नी मार्यना करनार ! भी बीरवृत्तना धर्मने ओढीने मने
 मणाय कर। नहीं तो हुं एवो कंश मारीश के जेना विपनी बेदनायी पीडाहनेहुं
 चुगेनि पामीश. ” आवां बचने बे पण बार कहेवापी पण ते भेष्टी शोच पाप्मो नहीं
 त्पारे ते जयंकर सपें तेना घरीरपर पण जरका दइने तेना कंउ छपर निर्दयतायी
 कंश दीयो. ते विपनी बेदनाने पण भेष्टीए सम्यक् मकारे सहन करी, अने मनमां
 भी महावीर परमात्मानुं स्मरण करतो सतो अधिक अधिक गुज ध्यान ध्यावा
 साग्यो. देवताए बीनी पण अनेक रीने पोतानी शक्ति ममाणे सर्व बीर्य फोरव्युं
 तोपण ते भेष्टीना द्रव्यजावनी शक्तिनो अरूप मात्र पण नाश करवाने ते स-
 मर्थ थयो नहीं. छेवटे ते देवता थारयो, त्पारे भेष्टीने मणाय करीने बोझों के
 “ हे भावक ! तने फन्य डे. मायारूपी पृथ्वीनुं दारण करवामां हळ समान एवा
 पाम धीर भी महावीर स्वामीए कहेसा धर्ममार्गमां रसिक थयेसो तुं साचो डे.
 तारा आवा मुदद समकितरूप आदर्श [अरीसो] मां जोवापी पारं पण सम्मग्
 दर्शन स्वरूप माट थयुं डे, अने अनादि काळनुं मिथ्यात्व नाश पाम्युं डे. तारा
 धर्माचार्य तो भी महावीर जगवान डे, पण मारो धर्माचार्य तो तुम डे. बंदनना
 दृष्टनी जेय ते परीपहो सहन करीने मने सम्पत्करूपी शुंगप आपी डे, ते सर्व
 मारो अपराध क्षमा काजे. ” इत्यादि ते भेष्टीनी स्तुति करीने देवताए पोताने
 स्वर्गधी त्यां आववानुं कारण कही वनाव्युं. बळी ते बोझो के “ हुं स्वर्गधी
 सम्पत्कर रहित अही आव्यो हतो. अने तेनायी परिपूर्ण थइने पाठो स्वर्ग
 मझा. ते बहु सारं कयुं के एक मिथ्यात्वरूप वस्तुधी मने साझी कयों, अने एक
 सम्पत् दर्शनरूप वस्तुना दानधी मने जरपूर कयों. अहो ! तारं चारुप अरुक्षित
 छे. ” एम कहीने ते देव भेष्टीने पण मदक्षिणा दइ तेना लखखरानुं स्मरण वरतो
 सतो ध्यो गयो.

(૨૬૮) : ઉપદેશપ્રાસાદ જાપાંતર-જાગ. ૪ થો-સ્તંભ ? ૯ મો.

પત્ની શ્રેષ્ઠી કાયોત્સર્ગ પારીને ત્યાં પચારેલા શ્રી મહાવીર સ્વામીને વંદના કરવા ગયો. તે વચ્ચે ચાર પર્યદાઓની સમક્ષ પ્રજ્ઞા કામદેવને કશું કે “હે શ્રાવક ! તું આજ રાત્રિએ મહા જયંતર ત્રણ પરીપહો વહુ સારી રીતે સહન કર્યો. અને ધર્મધ્યાનથી જરા પણ ચલિત થયો નહીં. તે દેવતાએ ક્રોધથી પોતાની સ્ત્રી શક્તિ પ્રગટ કરી, અને તું પણ આત્મવીર્ય પોરવીને અદીન મનથી ચિંચરતા રાખી. તારું વ્રતનું પ્રાઠ્યું મેરુ પર્વતની જેવું અચલિત છે. કેવલ તે દેવતા તને સ્ખાલીને ગયો. આ હકોક્ત શરાવર છે ? ” કામદેવે કશું કે ‘તેમજ છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞા તેની ધર્મની દૃઢતા વચ્ચાણીને સર્વ સાધુ સાધ્વી વિગેરેને ઉદ્દેશીને કશું કે “હે ગાંધી માદિક સાધુઓ ! ત્યારે શ્રાવક પણ આવા ઉપસર્ગો સહન કરે છે, ત્યારે તમારે તો તેથી પણ વધારે સહન કરવા જોઈએ; કેમકે તમ તો ઉપસર્ગરૂપી સૈન્યના સમૂહને જીતવા કાલેજ ધર્મધ્વજ [રજોહરણ] રૂપ વીરચલ્લપને ધારણ કરીને વિચરો છો. ” તે સાંજઠીને સંઘે “તદ્વચ્ચિ” એમ ઘોડીને પ્રજ્ઞાનો ઉપદેશ અંગીકાર કર્યો, અને તેઓ પણ કામદેવની પ્રશંસા કરવા ભાગ્યા.

પત્ની કામદેવ શ્રેષ્ઠી પોતાને ઘર ગયાં, અને આનંદ શ્રાવકની જેમ એકાદશ પ્રતિમા પૂર્ણ કરીને ધીરશ વર્ષ મુધી જનધર્મ પાઠી આયુષને અંતે એક માસની સંમેલના કરીને પ્રથમ દેવશોકમાં અરુણાજ વિમાનને વિષે ચાર પદ્યોપમના આયુષ્યના છો ધૈર્યાનિક દેવતા ધયો. ત્યાંથી ચલીને મહાચિદેહ ક્ષેત્રમાં અત્યંત ઘડ સિદ્ધિ દાને પામશે.

“જયંતર ઉપસર્ગો આવ્યા હતાં પણ દૃઢ રીતે વ્રતમાં તટ્કીન રહેજો કામદેવ માદિકને ધન્ય છે, કે જેઓની તીર્થકરે પણ શ્રદ્ધા કરી છે. ”

અન્યદિનશરિમિનોપદેશપ્રાસાદવૃત્તો નવદશસ્તંભમ્બ
 હિરામયપિરુહિશતનમ્બ પ્રવંશઃ ॥ ૭૭૭ ॥

व्याख्यान २७३ मुं.

हनु प्रशंगा विषेन कहे छे.

संनृतिविजयेनेन, स्युन्नजडो हि संस्तुतः ।

भूपामात्यादयो नृनं, स्थापिता हेममूरिजिः ॥ १ ॥

भावार्थ—“ संनृतिविजय गुण स्युन्नजडनी प्रशंगा करी हनी, हेममूरिजि गुण राजा, अमान्य विजेनेनी प्रशंगा करी हनी. ”

स्युन्नजड मुनि उपांशुज्याने पेर चानुपांग करीने गुण पांगे मरा, ह्यारे नेने दूरधीज जोदने श्री संनृतिविजय गुण “ अहो ! छुन्नर काम बनार ! अहो ! छुन्नर काम बनार ! ” एना संशोधनधी पंसाखीने नेनी अग्रग करी हनी, सोहे दूर-नाचानुं पामन कानो अग्रज्य गुणीओना गुण बपाव्या सोहे नेनी प्रशंगा करी, अही हेममूरिनी संशोध कहे छे.

श्री हेमचंद्रमूरि प्रबंध.

एकदा श्री कुमारपाठ राजाए सोमत्र देशना राजा समने जीवरा सोहे रह्यन नामना प्रधानने मोदयो. ते पादसिख (पासीनाला) नगरयां श्री बीरने जपीने श्री कपनदेव जगदानेन बांदवाना ईश्वर चराची सार्यनादिकने अग्रज प्रमाण बरवानुं ब-हीने पोने शत्रुजय परेपर चह्यो, ह्यो छज्यनर संपूर्ण करीने अग्रजनी बहार बी-कली बीजी निमीहि करीने धैर्यभंडना बरवाना हाक्यान बरे छे, तेजाना एव छेदर होवानी मज्जगी बाट बाटुना मागादयां पोवाना हने विषे ह्ये जरा हाग्यो. हे-गना पुनारीए तेने ओपो, नेवी ते राट मुराबी, ते जोदने दीवीनी सापिनो संन द-यो, अने बाटुना मागादना असीरीने कोट बयन माश धरातो संतर जलावली दि-हागीर चहेने तेणे विचार क्यों के. “ राजाओना अग्रज व्यादाग्यो मुदाएक अने वि-वार छे के जेवी अंग अग्रा जीहो पंचना ह्यार करी हराय नवी ? राजाओनी सापव्यापार बने उपार्जन बयसी हादी हा बयनी छे ? के जे हादी तेज अग्रज-रीओवी तीर्थादिकयां पावरीने कर्ण्य बगरो नजी. ” एही जीवराज बरवानी इ-राजारा मेवीए धनु समर प्रत्यर्थ, एवामाणे, पुत्रीज रह्य अने हादम्यो ह्यार ह्यादि अजिह्यो दहल बय्य, अने तिहगिरि हादी इलीके ह्यार बय्ये छे.

નાવાર્ય—“ જો તમે વચ્ચે જાણ્યો સ્વરેસરા પિનાના જન્મ હો અને ધર્મના રહસ્યને જાણતા હો, તો તમારા પિનાને ગ્રહણ કરેલા અગ્નિગ્રહોને ગ્રહણ કરીને તે વસ્તુ તોરણનો ઉદ્ધાર કરો.”

ઋણમન્યદપિ પ્રાયો, નૃણાં હુઃસ્વાય જાયતે ।

યદેવસ્ય ઋણં તત્તુ, મહાહુઃસ્ત્રિવંધનમ્ ॥૨॥

ના વાર્ય—“ ધીરું [હૌકિક] ઋણ પણ ગણું કરીને માણસોને હુઃસ્વદાયી થાય છે, તો દેવનું ઋણ તો મહા હુઃસ્વનું કારણ બને છે.”

સ્તુત્વાઃ સુતાસ્ત ઇવ સ્યુઃ, પિતરં મોચયંતિ યે ।

ઋણાદેવઋણાત્તાતં, મોચયેથાં યુવાં તતઃ ॥૩॥

નાવાર્ય—“ જેઓ પોતાના પિતાને ઋણથી મુક્ત કરે છે તે પુરોજ પ્રશંસા કરવા લાયક છે, તેથી તમે તમારા પિતાને દેવઋણથી મુક્ત કરો.”

સવિતર્યસ્તમાપદ્મે, મનાગપિ હિ તત્પદ્મમ્ ।

અનુષ્ઠરંતસ્તનયા, નિચંતે શનિવજ્જનેઃ ॥૪॥

નાવાર્ય—“ સવિતા' અસ્ત વામ્યે સતે તેના પુત્રો જો તેના સ્થાનનો જરા પણ ઉચ્ચાર ન કરે, તો તેના પુત્રો શનિની જેમ શ્લોકોવડે નિદ્રાય છે.”

આ મમાણેનાં રાજા વિગેરેનાં અમૃત તુલ્ય વસ્તુઓ સાંજઢીને હસ્તાહ પાપેસા ચાહુમ તથા અંધને એક એક અગ્નિગ્રહ ગ્રહણ કર્યો. પછી ચાહુને પોતાના ઘોરમાન જાણે અંધરુને સેનાપતિનું સ્થાન રાજા પાસે અપાયું, અને પોતે રાજાની આજ્ઞા સૂઝને રેવતક [મિતનાર] ગયો. ત્યાં અંધિકા દેવીએ જે માર્ગે અજ્ઞાન ઠાંડ્યા તે માર્ગે પ્રેસત્ર સ્નાત્ત કલ્પનો વ્યથ કરીને નવાં મુગમ પગથીઆં કરાવ્યાં. પછી ત્યાંથી શર્તુજયની તલ્લેટીએ જડને ત્યાં આરામસ્થાન કરાવો સંન્ય સહિત પદાવ નરુપો અને દેશ પરદેશના કારીગરોને ઘોસાવ્યા. ચંત્યોચ્ચારના સમાચાર સાંજઢીને ધીજા અનેક આવત મુઠમ્યો પણ ત્યાં આવ્યા. તે વચ્ચે ચટ્ટીમાલુક નામના ગામનો રહીશ જીમ નામનો કુમહીઓ વણિક માત્ર હ રૂપીવાનીજ મુઠીવડે ધી સૂઝને ત્યાં આ-

૧ શંકરના દુરંદેશ પૂર્વે તથા ત્રિશ્ર એકે સંજ વચાથી—નૃનું અસ્ત અને સ્વરે જો તેના સ્વપ્નને સર્વ નામનો પ્રદ મુગ, વડી નો તે વગેરે રિત વગર છે. એ વાત ઉપરિષ્ઠ વાચનાં સિદ્ધિ છે.

(३७२) . उपदेशमासाद् जापांतर-जाग ४ थो-स्नेह १ ए मो.

व्यो, ते घी वाहरना सैन्यमां बेचीने शुद्ध व्यापारथी तेणे एक रुपीयाथी अधिक : फो उपार्जन कर्यां; पत्री एक रुपीयानां पुण्यो झडने ते वने प्रचुनी पूजा करी ते सैन्यमां आव्यो. त्यां आम तेम फरतां तेणे अनेक जनोथी सेवाता वाहर मंत्रीने जेव ते वखते छारपाळो तेने घका मारीने दूर करता हुता, उतां पण तेणे अंदर पेसी तेने इने विचार कर्यां के—

अहो मर्त्यतया तौड्यमस्य मेऽपि गुणैः पुनः ।

द्वयोरप्यंतरं रत्नोपलयोरिव हा कियत् ॥ १ ॥ :

जावार्थ—“ अहो ! मनुष्यजातिथी तो मारुं तथा आ मंत्रीतुं नुस्यणुं ते पण गुणथी तो अमारा वेमां रत्न तथा पापाणनी जेव हा इति खेदे ! केदमुं व अंतर छे ? ”

जीववृत्तिक एम विचारे छे तेदनामां छारपाळो त्यां आवी गळे हाथ दस तेने काडी मूकवा झाग्या ते मंत्रीए जायुं, एडझे तेने पोतानी पास बोझाचीने पुण जीमे घी बेचवाथी थयेझा लाजवने प्रचुनी पूजा कर्यातुं वृत्तात वरुं त्यां वे बोझा के—

धन्यस्त्वं निर्धनोऽप्येवं, यज्जिनेन्द्रमपूजयः ।

धर्मबंधुस्त्वमसि मे, ततः साधर्मिकत्वतः ॥१॥

जावार्थ—“ तेने धन्य छे, के ते निर्धन उतां पण आ प्रमाणे जिनेभरनी पूजा करो, तेवी माधर्मिकपणायी तुं मारा धर्मबंधु छे. ”

आ प्रमाणे सर्व गृहस्थोनी समझ ते जीवनी प्रशंसा करीने तेने वला आवर घी पोताना अर्थ आगनपर बेमाड्यो. ते वगने जीवने विचार थयो के “ अहो जिनेभरना धर्मनो महिमा केवो छे अने जिनेभरनी पूजानी शीसा पण बेची के के जेवी तुं दृष्टिदृष्टिमेणि उतां आतुं गमान थाम्यो. ” ते वगने मोठा सश्र्मिनि गृहस्थोए मंत्रीने करुं के—

प्रनविष्णुस्त्वमेकोऽपि, तीर्थोच्छारेऽनि धीसम ।

बंधुनिव नयाप्यम्मान्, पुण्येऽस्मिन् योऽनुमर्दसि ॥१॥

जावार्थ—“ हे वंत्रीभर ! आ तीर्थनो सच्चा वरगामां तेम पणना ए स्वर्य जो. नांग आ पुण्यमां वंजनी जेव अमने पण ओढ्याने गेव गोण्य जो. ”

वित्रादयोऽपि वंच्यन्ते, कदापि क्वापि धार्मिकैः ।

न तु साधर्मिका धर्मस्नेहपाशनियंत्रणात् ॥ २ ॥

जावार्थ—“ धार्मिक पुरुषो कोइ बन्त कोइ मसंगे पिता बिगेरेन पण छेतर छे, परंतु धर्मस्नेह रूपी पाजघी बंधायेसा होवापी साधर्मिकने कदि पण छेतरता नयी.” तेथी अमारं पन पण आ तीर्थना उद्धारमां बापरीने अपने कृतार्थ करो. ”

आ मयाणें कहीने ते गृहस्थो मुखर्णादि छल्य आगरा साग्या, एटमे मंत्रीए चौ-पचायां तेओनां नाम सखरा मांढ्यां, ते जोइ जीमि बिचारुं के “बारी पासे सात रूपीया छे, पण जो तीर्थमां उपयोगी घाय तो हुं कृतार्थ पाजं. परंतु आइसी घोसी रहम शी रीते आगी हाकर ? ” जीमि आ मयाणें विचारेछे तेवामां मंत्रीए तेना आकार उपरधी जाणीने तेने करुं के “हे साधर्मिकबंधु ! तमारी पण इच्छा होय तो कांइक आपो, आ तीर्थना उद्धारमां जाग सेवा ते मोय पुण्यधीज बने तेम छे.” धेवीए आ मयाणें कहेबाधी जीमि पोताना साते रूपीया आपी दीधा, ते सजने उचि-तपणामां मंत्रीए मंत्रीए तेनुं नाम मर्व एहस्थोनां नामनी उपर सछयुं. ते जोइने गृह-स्थोए तेम करवानुं करण पृच्छुं, त्वारं मंत्री बोल्या के “आणें तो पोतानुं सर्वस आ-रुं छे, अपने तमे तो तमारी पुंजीनी उतांग पण आप्यो नयी; भाटे ते तमाराधी अधिक छे.” ते सांजळी ते गृहस्थो हर्ष तथा सज्जा पाम्या.

पडी मंत्रीए जीमने पांचमो रूपीया अपने गण पट्टुळ (बख) आपवा मांढ्यां. पण जीमि एक कोसीना सानधी कोटी पन गुणावना तेनुं पानीने ते झीधुं नहीं अ-ने पोताने घेर गयो. तेनी स्त्री पिशाचणी जेवी हुती, तेथी ते तेनी पासे बात करतां जय पाम्यो ; तोपण सरं वृष्टांत धीरे धीरे कयो. ते सांजळीने पुण्यना उदयधी स्त्रीए करुं के “तीर्थना उद्धारमां जाग झीधो ते सारं करुं, अपने धेवी पासेधी मांइ झीधुं नहीं ते तो यगुंज सारं करुं.” पडी ने स्त्रीपुरुष गायने बांधवा मा-टे स्त्रीसो नांयनां दानां. न्यां पृथ्वी खोदनां तपोधी चार हजार मुखर्ण छल्पनो बळश नीकळ्यो, ते जोइ “अहो ! केवो पुण्यनो उदय छे ! आ कळशं पण पु-ण्यकर्मनां आगीए तो ठीक.” एम विचारिने पोतानी स्त्रीनी संमतिधी कळश दाडने जीम मंत्री पामे आप्यो. मंत्रीने ते कळश संवंधी वृष्टांत कहीने तीर्थो-द्धारने मांटे ते आपरा हाग्यो. मंत्रीए जेवानी ना कही पण जीम बळात्कारे

पत्नी ते मासादनी प्रतिष्ठा करवा मोठे श्री मंत्र महित हेमचंद्राचार्यने बोत्तानी-
ने मोठे उत्सव पूर्वेक संवत् १७११ नी साक्षमां (शनिवारने दिवस) सुवर्णना दं-
न, कळश अने ध्वजानी प्रतिष्ठा करीने तेन मासाद उपर स्थापन कर्वा. त्यां देव-
आने मोठे चोवीश उद्यान तथा चोवीश गांव आपोने नळेंटीयां वाहमपुर नांवे गांव
बसावुं. ते गावमां त्रिभुवनपालविहार नापना मासाद कगरीने तेमां श्री पार्श्वनाथ-
तुं विरू स्थापन कर्तुं. ते मंत्रीना आवा सोकोनर चरित्रयी मसम घडने श्री हेमचं-
द्राचार्य बोळ्या के—

जगद्धर्माधारः सगुरुतरतीर्याधिकरण—

स्तदप्यहंमूढं स पुनरधुना तत्प्रतिनिधिः ।

तदावास्तव्यं सचिव जयतोऽभूत्स तदिदं

समं खेनोद्भूते जुवनमपि मन्येऽहमस्त्रिसम ॥ १ ॥

जावार्थ—“ जगन्ना धर्मेना आवात अने मोठे मोठे मीर्षांनु अधिवरण अ-
हंमूढक' हे. साधन काळ्या ने अग्निहंतने बरसे नेनी मनिषा हे. ने मनिषाना आ-
वासरूप चेत्यनो ने उद्धार कर्वा, नेवी हुं मानुं हुं के हे मधिर ! ने मारा आम्हा म-
हित आत्मा जुवनना उद्धार कर्वा. ”

ए प्रमाणे मरुळ मंत्रे इतुनि करायेसा बागजट (पाहम) देवी वाटण्या
आम्हा, अने राजाने मसम कर्वा.

हवे आघजट (अंधरे) पण विनाश धेवने मोठे श्री भुगपुर (जराब) को
शकुनिकाविहार नापना मासाद करावयानो आरंज कर्वा. तेन मोठे मारो ग्दर्या
नर्मदा नदी पागे होवाची तेनु पाणी अकस्मात् तेमां जराद गवुं. नेवी सर्व बारीगो
तेमां कधी गया. ते हकीकत सांजळ्यां अनुकंपाना मविशेषणाली आघजटो पोळ्या
आत्म्यानी निंदा करुना मगा स्त्रीपुत्र महित तेमां जेपायान कर्वा. ए प्रमाणे पदप्य अर्थ
पण तेना अंगन बांद पण नुकसान थपुं नहो. आतुं तेनु निःसीय शस्त्र जेदने मसम
घयेसी स्त्रीरूप मोड देवीए तेने बोत्तान्यो. पटले मण तेने पटलुं के “ तसे बोल
गे ? ” ने बोली के “ हुं आ हेमनी अपिष्टाची देवी हुं. मगा मसमनी स्त्रीहा

किं कृतेन हि यत्र त्वं, यत्र त्वं किमसौ कक्षिः ।

कक्षौ चेद्भवतो जन्म, कक्षिरस्तु कृतेन किम् ॥ १ ॥

जावार्थ—“ हे मंत्री ! ज्यां तुं जे त्यां सत्ययुगे करीने जुं ? अर्थात् ज्यां तुं जे त्यां सत्ययुगज जे, अने ज्यां तुं जे त्यां आ कळियुग जुं जे ? अर्थात् कळियुगतुं कांइ चासतुंज नथी. तेथी जो तारो जन्म कळियुगमां होय तो एवो कळियुगज सर्व काळ रहो, सत्ययुगतुं कांइ काय नथी. ”

कृते वर्षसहस्रेण, त्रेतायां हायनेन च ।

छापरे यच्च मासेन, अहोरात्रेण तत्कक्षौ ॥ २ ॥

जावार्थ—“ जे कार्य सत्ययुगमां हजार वर्षे सिद्ध पाय जे, त्रेता युगमां एक वर्षे सिद्ध पाय जे अने छापरेमां एक मासे सिद्ध पाय जे, ते कळियुगमां मास एक अहोरात्रमांज सिद्ध पाय जे. ”

आ प्रमाणे आभ्रजटनी प्रशंसा करीने गुरु तथा राजा पोताने म्यानके गप्पा.
(पाठण गप्पा.)

अर्ही गुरु तथा राजाना गप्पा पत्री आभ्रजट मंत्रीने अकस्मात् कोइ देवीना दोषथी मरण तुल्य मूर्छा आवी. ते बात बोडए गुरु पागे नइने विनेति पूर्वक निवेदन करी, त्यारे गुरुए तरतज जाणुं के “ ते माहान्याए मासादना शिखर उपर बंदीने हर्षथी नाच कयों. ते वग्वे कोइ मिथ्यादृष्टि देवीओनो दृष्टिदोष सांगवाथी आ ययुं जे. ” एम जाणीने संध्याकाळ यशश्चंद्र नामना उपाध्यायने माघे सइने गुरु आह्मरा-
गतिथी अति अल्प काळमांज जरबनी परिमरभूमिए आवी पहोंण्या. त्यां सिधु-
देवीना अनुनय मांड गुरुए वापोत्सर्ग कयों. ते देवीए बीडा बंध करीने गुप्ती अद-
गणना करी, त्यारे यशश्चंद्र गणिए त्वारणीयानां शाळ नांगवीने तेनापर मुद्रासना ब-
हार करवानुं शरु कयुं. तेना प्रथम प्रहारथीज देवीना प्रामादो मरंष दपो. बीडा
प्रहारे देवीनी मूर्तिज तेना स्थानथी उदोने “ वज्रप्रहारथी पारी रक्षा करो, रक्षा
करो ” एम बोझती प्रभुना पराणमां आवीने पदी. आ प्रमाणे निरवय विद्याना
बळथी मिथ्यादृष्टि व्यंजर देवीओना दोषनो निघट करीने थी आभ्रजट मंत्रीने
उद्घाप स्तानवे — — — — —

(१७०) उपदेशभासाद् जापांतर-जाग ॥ थो-स्तंज १९ मो.

“सर्धर्पनां कृत्यो करीने अंवनदिक सचिवो हेमचंजसूरिवने मंशंसा पाप्मः
तेवीज रीते जावनी वृद्धि करवा माटे धर्मना मजावक आवक विगेरेनी मंशंसा सर्ध
अवश्य करवी. ”

इत्यह्निपरिमितोपदेशभासादहर्त्ता नवदशस्तंजस्य
प्रितप्तत्यधिकजिज्ञातनमः प्रबंधः ॥ २७३ ॥

व्याख्यान २७४ मुं.

स्थिरीकरण नामना उहा दर्शनाचार विणे कहे ठे.

मनोविपरिणामेन, गुर्वादिष्टक्रियादिषु ।

स्थिरतापादनं तेषां, सीदतां स्मारणादिभिः ॥१॥

जाचार्य—“गुर्वादिष्टे वनायेसी क्रियाओमां मनना विपरीत परिणाम करीने
मीदना शिष्यादिकनी स्मारणादिकरने स्थिरता करवरी. ” आनो जाचार्य विवेक
मया ल्हानरने माणी सेयो.

विषयन—गुरुण वनायेसी विनय, वेगावृत्त्य, दुःखर विहार अने दुःखर अने
पासत विंगे क्रियाओमां ममाद् विंगेरी मीदना शिष्यादिकने योग्यता ममाणे म.
वना आचार्य (कट) नुं वनारु विंगे हिनना उपदेश पुरेक म्यागणा, बारणा, मोदना.
वनिनांदना विंगे करीने तेमनुं मन स्थिर करनुं.

जेव दीक्षा सीरी नेत्र दिगमनी रावे छागनी पागे मेवारी आचवाची मज
अवस्थ म्यागुओना वना संस्दनची मेवामागे मेव थयो. अने तेनुं मन विपरीत म
गिह्य पावुं. ते कवने तेने स्थिर करवा माटे धी वीर जगजाने तेना पुरे जवनो इ.
जाने कट्टीने तेने स्थिर करवा माटे धी वीर जगजाने तेना पुरे जवनो इ.

हने म्यागणादिहनुं मारन कहे ठे—

પ્રાર્થના ૨૭૫ મું. સ્થિરીકરણ નામના જઠા દર્શનાચાર વિષે. (૧૭૯)

પમ્હુદ્ધે સારણા વુત્તા, અણાચારસ્સ વારણા ।

ચુકાણં ચોઅણા જુઝો, નિઠ્ઠરં પમ્મિચોઅણા ॥૧॥

જાવાર્ય—“ જન પાસન કરવામાં પ્રપાદીને માટે સારણા (સરણા) કહેલી છે, અનાચારીને માટે વારણા (નિવારણા) કહેલી છે, જૂઝ કરનાર માટે ચોપણા (મેર-
ણા) કહેલી છે, અને નિષ્ઠુરને માટે પમ્મિચોઅણા (ચારંચાર મેરણા) કહેલી છે.

થિરકરણં પુણ થેરો, પવત્તિ વાવારિપ્પસુ અથ્થેસુ ।

જો જથ્થ સીઅદ્દજ્જદ્, સંતવસો તં થિરં કુણદ્ ॥૨॥

જાવાર્ય—“ નિતંતરના ધર્મવ્યાપારસ્થ કર્મમાં જે જ્યાં સીદાતો હોય ત્યાં તેને સ્થિર કરવા સ્થવિરનો મહત્તિ હોય છે. તેથી તે થઠ સતે તેને સ્થિર કરે છે. ”
જેમ થી હેમચંદ્રાચાર્યે ધર્મનાં વાચ્યોવને કરીને કુમારપાલ રાજાને સ્થિર કર્યા. તેનો પ્રબંધ નીચે પ્રમાણે—

કુમારપાલ રાજાનો પ્રબંધ.

થી હેમચંદ્રમૂર્તિ કુમારપાલ રાજાના વરીશ દાંતની શુષ્કિ માટે પોતે રથેસી જિનસ્તુતિ રૂપ વરીશીનો નિંતર માતઃકાલે તેને પાત્ર કરાવતા હતા, અને પોતે ક-
રેલું વાર મકાશવાટું યોગશાસ્ત્ર કુમારપાલ રાજાને જણાવતા હતા. તેમાં શુદ્ધસ્થોના ધો-
વા વ્રતના અધિકારમાં એક એવો શ્લોક આવ્યો કે—

પ્રાપ્તું પારમપારસ્થ, પારાવારસ્થ પાર્યતે ।

સ્ત્રીણાં પ્રવૃત્તિવક્રાણાં, સ્ત્રીચરિત્રસ્ય નો પુનઃ ॥૧॥

જાવાર્ય—“ અપાર એવા પાપનાર (સમુદ્ધ)નો પાર પામવા માટે શક્તિમાન થઈ શકાયત્રે પણ વઠ સ્વજાવકાલી સ્ત્રીઓના સ્ત્રીચરિત્રનો પાર પામી શકાતો નથી.”

આ શ્લોકનો અર્થ જણીને રાજાએ મુઠ્ઠને કયું કે “ હે જગવન્ ! કવિજનો મેરને કારકતા થવાવર અને કારકાતને મેર થવાવર કરે છે, તે વાત સત્ય થઈ. કયું છે કે—

કવિજન કિમહી ન ગેડીણ, જો હોય હપડે સાન;

મેરુ ટાલી કર્કર કરે, કર્કર મેરુ સમાન. ॥ ૧ ॥

(३८०) उपदेशभासाद जापांतर-जाग ४ घो-स्वज १ए मो.

ते प्रमाणे आपे पण स्वजावथीज जीरु एवी अवळाआंना चरित्रमां आरझी वधी छुरवयोधता जणाची, ते सर्वथा कविजननी कविकळानी कुशळताज जणाय ठे." आ प्रमाणे राजानो कशग्रह जोडने गुरुए कथुं के " हे राजा ! तेमां कविजननी चंतुराई नथी, सत्य बात ठे, ते विपे घणा प्राचीन आचार्योनुं प्रमाण ठे. पूर्वे पण तेवा धहु वनावो वनेजा ठे ते सांजळोः—

उज्जयिनी नगरीमां परकाय प्रवेश विंगेरे अनेक विद्याथी शोनतो विक्रम ॥ जा राज्य करतो हतो, एकदा ते सजामां वेजो हतो, ते वग्वते कोइ पंक्ति आरीने एक श्लोक घोड्यो के—

अश्वप्सुतं माधवगर्जितं च, स्त्रीणां चरित्रं पुरुषस्य जाग्यं ।

अवर्षणं चापि च वर्षणं च, दैवो न जानाति कुतो मनुष्यः ॥

ते सांजळीने विद्वान एवो ते राजा घोड्यो के " हे पंक्ति ! बीजी सर्व बात ठो सत्य लागे ठे, पण स्त्रीचरित्र न जाणी शक्य एम कथुं ते विपे तो मारी श्रद्धा प- वी नयी. " पंक्ति कथुं के " हे राजा ! ते पद तो पूरेपूरुं सरपज ठे. " राजाए कथुं के " ते पदनी परीक्षा कर्या पछी तमने हुं दान आपीश. " एम कहीने ते पंक्तिने राजाए राजा आपी. पछी राणे राजा निशाचर्या^१ जोवा माटे गाममां नीकड्यो. फरत फरतां एक महेंसनी नीचे जतां कनकथ्री अने तिन्नकथ्री नामनी ये बाळाआंने बा- तो करती तेणें सांजळी. तेमां तिन्नकथ्रीए कनकथ्रीने पृष्ठुं के " तुं परणीने पंक्तिने पेर जडा, रथारं शुं करीश ? " ते घोसी के—

शय्योत्पाटनगेहमार्जनपयःपावित्र्यचुक्षीक्रिया—

स्यान्नङ्गाञ्जनधान्यपेपणजिदा गोदोदतन्मन्थनेः ।

पाकैस्तत्परिवेषणैः समुदितैर्जामादिशौचक्रिया—

कार्यैर्भर्तृननाट्टदेष्टृविनयेः कष्टं वधूर्जीवति ॥ १ ॥

भावार्थ—“ शय्या उगारुची, यग्मां घामीहुं बाळुं, पाणो मळुं, नृतो मा- फ. कड्यो, घामण घोतां, अनाज दळुं बीणां विंगेरे, गाय दांपी, उाश करपी, र- मोड रुची. पीग्यां, सर्व घामणो मांज्यां, पति, नभंद अने स्त्रीयराजो विनय क-

रवो विंगेर शिवा करवाची बहु पाणां दुःखे जीवे छे अर्घान् वटुनुं जीवत बहु दुःखी छे. " " वडी पतिना विचने अनुमारीने हुं सर्व काम मारी रीने बरी-श. " ते मांजळीने तीसकथी बोली के " हे मग्गी ! हुं तो मे वटुं तेची सर्व छसटुंन करीश. "

आ प्रमाणे ते पाळाओनी वाने मांजळीने राजा पोताना घट्टेसकां गयो. पडी मानःवळे निमकथीने परणीने गीचरिपनी परीष्टा करवा घांटे तेने एक म्जंतवाळा मासादमां राग्री, अने तेने जोजन विंगेर माधेसा केनास मापन मोकळ्या साग्यो, अर्घान् पुण्यमेवश तदन बंध कयों. एकदा ते एवम्भंती मीच नीचे बापनेन नापनो केड माधेसाह छनयों, तेने जांझे निमकथी कामातूर घट. ते माधेसाह एण तेने मोडने कामातूर थयो. पडी निमकथी राणीना मंजंतवी कां दर म्जयाप्यी तुंग म्जो-दारीने ते रस्ने राजा न होय स्थार माधेसाह तेनी पागे जरा साग्यो, अने वसे म्ज-मेची जोग जोगववा साग्यो.

एकदा राजा मजामां वेडो होतो. ते वखने एक पननाय नापना योगीने जी-हाने घांटे पोतानां जमनां जमनां " मय जग जीना एवम बोरी " ए एड दरदर पोसतो मांजळ्यो. ते मांजळी राजाए विचारु के " रवोसर आ जोगी एक सेपुडी ज गीने मनी मानतो मगो आम पोसे छे एम अलाप छे. तेची तेनी वसां घांटे जोगी जोडए. " एम विचारीने माधेसाह उपार ते जोगी जिष्टा मागीने पोताना एका तरफा जगो होतो, स्थार राजा मद्रिकारुं रूप झरने तेनी पाउज चारयो. पोतीए एण मापमांची पुण, माधेसा, पयसाय विंगेर झरने माय बहार ज एम मियद बदनी जी-ये रहेसी मोगी शिवा छपाकी. अने तेनी नीचे जोषां हुं मेरा ते वेडो. तेनी ए-छळ राजा एण मद्रिकारुं वेडो. पडी योगीए पोतानी जयमांटी एड हंरंग : दादजीकुं. काडीने तेरां रहेसी जयमांटी एक गुबनो गी मगर बरी. तेनी मांटे एरेण्ड जोडा बरीने ते योगी मुड गयो. पडी ते पुबरीए एण पोताना बंडाटी मुदंग काडुं अने तेमांनो जयमेवश एक गुबान पुण मगर बयों. तेनी मांटे आग्यो मीच जीवा बरी. पडी योगीने जागवानो बखन थयो, स्थार ते पुबरीए ते पुबने एडो जयमेवश बदरी मुदंगमां नोगरी बंडे बांधी झीयो. योगीए एण जपुन घांजे ते जीने जयमेवश बदरी मुदंगमां नावी. ते सर्व चरित्र जोडने राजा बरिष घट गयो. पडी माधेसाह म्ज-पोतानुं रूप बरीने निमकथी राणीना हादकां गयो. तेने हादोर बंडाटी म्जरी

(१८२) उपदेशप्रासाद जापांतर—जाग ४ थो—स्तंज १९ मो.

कामनंदने बोझाचवानी सांकळ खखमावी. तेथी कामनंद तरतज सुरंगमार्गे त्या तेनी साथे राणी विज्ञाम करवां झागी. ते चरित्र जोडने “ ते पंशितनुं पद सत्त हे ” एम मानतो पोपट रूप राजा उरुने पोताने स्थाने गयो. पडी पोपटनुं रूप बदलीने राजाने स्वरूपे सजायां वेजे, एटझामां पेझा योगीने तेज प्रमाणे बोझतां राजाए केजे एटझे तेने बोझावी जोजन माटे निपंत्रण आपीने राजा योगी सहित तिसकळीने घेर गयो. त्यां तेणे जोजन माटे उ आसन (पाटझा) नंखाव्यां. पडी योगीने राजाए कर्तुं के “ हे योगी ! तारी स्त्रीने प्रगट कर नहीतो आ असिथी तारो शिरपेजे करीश. ” ते सांनळीने जयजीत घयेझा योगीए जस्ममांथी स्त्रीने प्रगट करी. ते जीने पण राजाए तेजीज धमकी आपी, एटझे तेणे पण पोतानो पुरुष प्रकट कर्तुं. पडी राजाए सांकळ खखमावी कामनंदने पण बांझाव्यो एटझे ठए जण जमवा वेजा, जोन कर्तुं पडी योगीए ते युवती पेझा युवान पुरुषने आपी अने पोते सत्य योगी क यो. राजाए पण तिसकळी कामनंदने आपीने पेझा पंशितनो मणिमुक्ताफळ लिंजे थी सारो सत्कार कर्तुं.

विक्रमप्रियतमापि यदेकस्तंजसौधमुपिता कुसुटाभूत् ।

स्त्रीजनस्तद्विचितोऽप्यतियत्नात् स्वरतीं न विजहात्यतिशोभः ॥ १ ॥

जाचार्य—“ एक स्तंजवाळा सौध उपर रहेसी विक्रम राजानी प्रियतमा क कुसुटा भूत; तो स्त्रीजाने अति प्रयत्नची कवने राखी होय, तोपण ते अति कळीने पोतानी परपुरुष प्रत्येनी प्रीति कदापि होवती नथी. ”

आ प्रमाणे परशास्त्रनुं दृष्टाने कहीने श्री हेमचंद्र गुरुए कुमारपाळ राजाने के “ आ श्रीचरित्र विंचे तमे पण आग्रह जोमी थो. ” तोपण राजाए आग्रह जो क्यो नही, त्याने गुरुए कर्तुं के “ जो तमागे संदेह दूर घयो न होय तो आने लक्ष काटे समुद्र नावे बाधण मरी जशे. तेनी पाळळ बळी मरवा माटे उस्तुक पयेझीने नी स्त्रीनुं चरित्र महादेवना देगमां मडने मोजो. ” एम कहीने गुरुए तेने लक्ष क्यो पयो निरु कर्तुं, तोपण हजथी राजा गये महादेवना देगमां गयो; अने रावे लक्ष नी दादक्रिया पनी न होवथी ते श्री मृतातिनुं मन्त्र पोताना उर्मगमां राखीने पे डी दनी. तेनुं चरित्र जोरा माटे ते कोळक गुप्त स्थाने उजो थो. पडी ते कुसुटा बी मरु मरुनी गायन कवता बांड पुरुषना छत्र मोड पायीने तेनी गाये विज्ञान कळ

सागी. राजा तेनुं आहुं अत्यंत अयोग्य चरित्र जोड्ने गुरूने धन्यवाद आपतो पाठसी राते घेर गयो. सूर्योदय थयो त्यारे ते स्त्री चिता रचावीने पति साधे बळी मरवा तैयार घड. ते बखने राजाए आबी तेने उपदेश आप्यो के “ हे मुजगे ! आहुं अहानी माणसनुं आचरण तुं केम करे छे ? एक कविए कयुं छे के—

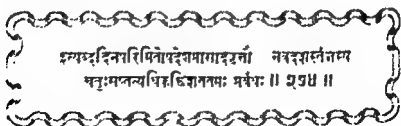
कोइ कंत^१ कारण काष्ठ भङ्गण करे, मीझशुं कंतने ध्याय ;

ए मेळो कदिए नचि संजवे, मेळो ठाम न थाय. ॥ १ ॥

कदाच आवा सनी यवाना आचरणथी चिंतित सफळ थनुं होय, तो दीवामां पद्मता पतंगीपानां पण चिंतित पूर्ण थबां जोड्प; पण पूर्वे उपासर्जन करेक्षां कर्मने अनुसारे ते दंपती उच्च नीच गतिने प्राप्त थाय छे, तेमने परस्पर संख्याता के असंख्याता योजननुं अंतर पदी जाय छे, अने जिन्न नाम, जिन्न देश, जिन्न स्थान तथा जिन्न जातिवां उत्पन्न थपेक्षा ते दंपतीनुं परस्पर मेळाप रूप इत्थित कदापि सिद्ध थनुं नथी, तो शामाटे फोगट देहने बाळी नांखे छे ? अविनाशी परमात्मानुं ध्यान करवामां मनने जोम. ” आ प्रमाणे राजाए तेने घणी समजावी पण ते स्त्रीए मान्युं नहीं, त्यारे राजाए तेना कर्णमां रात्रिए बनेशुं चरित्र कहीने उपासंज पूर्वक कयुं के “ हवे सनी पवा तैयार घड छे ? ” ते सांजळीने ते स्त्री राजाने दूर करीने सर्व डांकीनी समझ बोझी के “ हे सोको ! आ कुमारपाळ राजा परम धार्मिक छे एम सौं कहे छे ते मिथ्या छे. केमके मारा कर्णमां तेणे एम कयुं के ‘ हे सुंदरी ! तुं अग्रिमां भवेश कर नहीं, मारा अंतःपुरमां तुं रहे. हुं तने पट्टराणी करीश. ’ परंतु हे राजा ! मारेतो जोगमुखनी किंचित् पण इच्छा नथी. हुं बाढ्यावस्थापीज पवित्रता होवाथी एवं अपो-ग्य काम करीश नहीं. तुं राजा थड्ने आहुं अथाव्य वचन केम बोले छे ? आउमुं बहुं मुख पाम्या उतां पण हजु तने हसि घड नथी ? हुं तो सीतादिक सनीओना जेवी सतीव्रतवाळी हुं. ” आ प्रमाणे गादस्यरे पारजन समझ बोझीने तेणे चितामां भवेश कयों. पडी राजा धिक् धिक्ना शब्दोथी सोस्तेवरे निदा पापीने, प्रे-शथी हिस थपो होय तेम मुख डांकीने अने हृदयमां बज्जथी हृणायो होय तेम पीडा पापीने नगरमां भवेश करी पोताना महेशमां पेजो. “ अग्रिमां भवेश करवाने तैयार थपेसी सनीने राजाए घणा अयोग्य वचन कयां ” ए प्रमाणे स्थाने स्थाने सोस्तेए

वात करवा मांझी, अने ते वात जळमां तेवना विंदुनी जेम आखां शहेरमां म्हात्ती. आ वृत्तांत गुरुना सांजळवामां आव्युं. तेथी राजमहेंद्रमां जडने गुरुए राजाने खुं हे “हे राजा ! स्त्रीचरित्र जोयुं ?” राजाए कयुं के “हे जगवन् ! आपनी आज्ञा जं ग करी, तेनुं फळ मने मळ्युं. हवे कळंकिन थयेझा आ प्राणनुं शुं काम डे ? म्हात्ती अनशान करीने मारा प्राणनो त्याग करीश. ” गुरु बोड्या के “हे राजा ! आप लो केम करो डो ? तमे जन्मथी आरंजीने परस्त्रीना वंयु डो. हवेवी श्री परमाना वचनने अनुसारे पोतानी कुमति करपनानो त्याग करीने शास्त्रोमां जे जे वाक्यो कळ होय ते सर्वपर हट श्रद्धा राखो. एक नातुं सरखुं वाक्य सांजळीने तमे आवी स्थिरता बतावी तो पछी सूक्ष्म पदार्थोना स्वरूपमां तमारुं मन केम स्थिर थरो ? ” राजाए कयुं के “स्वामी ! मारो अपराध क्षमा करो, पण आ कळंक तो मारा मनमां खुंचे डे; माटे ते कोइ प्रकारे दूर पाय तेम करो.” थारे गुरु बोड्या के “ते महादेव ना देवानो एक पंगु घारपाळ डे, ते आ सर्व वृत्तांत जाणे डे. ” एम कहीने सर्व झे कोनी समझ ते पंगुने बोझावीने गुरुए तेने रात्रे थयेमुं स्त्रीचरित्र पळयुं. एडमे तेहे पयार्थ बान कही संजळावी. ते सांजळीने सोकोए ने स्त्रीरिणी मीनी भिमार पुं निंदा करीने राजानी मंशंता करी.

“योगशास्त्रमां कहेसुं मीना चरित्र संबंधी वाक्य सांजळीने कुमारपाळ राजाए ‘आ तो कथिनी चतुंगड डे’ एम कही अभद्रा करी, तेने हेमचंद्रमुरिए स्त्रीचरित्र बतारी स्थिर कयां, ए आ व्याख्याननुं तात्पर्य डे. ”



વ્યાખ્યાન ૨૭૫ મું.

હજી સ્થિરીકરણ વિષેન કહે છે.

સદનુષ્ઠાનસમ્યક્ત્વમનોશુદ્ધાદયો ગુણાઃ ।

તેષાં તત્ત્વાર્થમાભ્યાસ ધર્મે હમાપઃ સ્થિરીકૃતઃ ॥૧॥

જાવાર્થ—“ સત્ અનુષ્ઠાન (ક્રિયા), સમ્યક્ત્વ અને મન શુદ્ધિ વિગેરે ગુણોનું તત્ત્વ સમજાવીને કુમારપાલ રાજાને ગુરુ પર્મમાં સ્થિર કર્યો હતો. ”

કુમારપાલ રાજાનું દૃષ્ટાંત.

પાટણમાં શ્રી કુમારપાલ રાજાને સાંગ્ય, ચોક્ક, કપિલ, જમિનીય, ચાર્વાક વિગેરેના શાસ્ત્રોના રહસ્યો સાંજળીને મનમાં સંશય હત્યમ્ન ધયો; તેથી યાત્ર્યાવમ્યાયીમ પ્રહર્ય ધન પાલનાર શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને તેણે પૂછ્યું કે “ હે સ્વામી ! સંયં મતવાદીઓ પોતપોતાના પક્ષની મશંસા કરે છે, અને પોતપોતાની ક્રિયાઓ કરે છે. તેમાં કયો પક્ષ પ્રમાણરૂપ જાણવો? ” ગુરુ ઉત્તર આપ્યો કે સંયં દ્વંતવાદીઓને પરમાત્મા કહેલા તત્ત્વથી વરાદમુલ જાણવા. અનુષ્ઠાન પાંચ પ્રકારના છે, તેમાં ? આહાર, ઉપધિ, પૂજા અને ક્ષુદ્ધિ વિગેરે આ શોક સંયંથી સુખજાંગની દૃષ્ટાથી કરેલું જે અનુષ્ઠાન તે કદા ચિત્તને શીઘ્ર હણનાર હોવાથી વિપાનુષ્ઠાન કહેવાય છે. જેમ અપીણ, વચ્ચનાગ વિગેરે સ્વાતર વિષ અને સર્પાદિક જંગમ વિષ જો રક્ષણ કરવામાં આવ્યું હોય તો તે તત્કાલ માણનો નાશ કરે છે, તેમ આ અનુષ્ઠાન પણ સત્ચિત્તનો તત્કાલ નાશ કરે છે. ૧ જવાંતરમાં દેવ સંયંથી જોગ પ્રાપ્ત થવાની દૃષ્ટાથી કરેલું અનુષ્ઠાન તે ગરસાનુષ્ઠાન કહેવાય છે, જેમ હનકાયા શ્વાનનું વિષ તથા કુહાવના સંપોગથી હત્યમ્ન ધયેલું ગમ્ન જાતિનું વિષ કાસાંતરે હણે છે, તેમ આ અનુષ્ઠાન પણ અદ્દ પુણ્યપલ્લની માત્રિ થયા હતાં પણ કાસાંતરે અશુભ પલ્લટાવી ધાય છે. ૨ ‘ પ્રણિયાનાદિકને અજાતે સંમૂર્તિમ ઝીવની દૃષ્ટિ જેવું જે અનુષ્ઠાન, તે અન્યોન્યાનુષ્ઠાન કહેવાય છે, આ ધીજા જેદમાં ઓપસંજા અને શોકસંજા એ બે મંજાનો સમાવેશ થાય છે, તેમાં રાગ તથા મુરના ચાવવની અપેક્ષા રાગ્યા વિના અપ્યવસાય રહિત રૂપ ચિત્તે જ્ઞાન વિના જે અનુષ્ઠાન કરવું તે ઓપમંજા કહેવાય છે, અને ‘ વર્તમાનરાગ્યાં શુદ્ધ ક્રિયા શોરસા નદ્ય તો

ત્રીવિધો હરદેશ દશ સંજ્ઞા છે. માટે જેન કરતાં હરદેશ તેવ કરીદ' દશ કહેને
 એક જેન કરતા હોય તેવ અનુગ્રાન કરે તે સોતમંદ્રા કહેવાય છે, પણ ત્રીવિધો
 જરૂરી અનુગ્રાન કરીને મતાનુગતિક થયું. તેથી તો મુવેતક કિત્તેએક કો
 દાન. જતી 'આ પર્વકિરાને મતા સોતો કરે છે. માટે અમે પણ કરીદ' કી
 દન કહેયું. તમને તો વિષ્ણુરક્ષિતો પર્વ કોટ મત્રા પણ મત્રા યોગ્ય ધારન મહી. તે
 અનુગ્રાન કરીને મુવેતકિત્ર ઓરમંદ્રાથી અવશ સોતમંદ્રાથી એ કિત્તે કાલ
 કાને તે અનુગ્રાનુગ્રાન પણ અમર (અનુગ્રા) મમતરું. આ અનુગ્રાન અકાલ પિ
 મત્રું કરતા અને કાલકલ્પો હેતુ છે. ૫ ધાર્મ્યમુગારી થયેને હરપોય પૂર્વક કુત્ર પિ
 કાલે મળાદિત્ર અનુગ્રાન કરે તે મત્રેત્રાનુગ્રાન કહેવાય છે. આ પોતું અનુગ્રાન
 મુવેતકમત્રાને મંત્રામત્રેય રહે ત્રામેત્ર માય ધાર છે. તે મત્રામત્રેયે પર્વેત્રી મુવેતક
 મત્રાત્રી. તેમથી અનુગ્રાન મત્રામત્રા મળાત્રી. એમ મુવેતકમત્રાને પામેતા મળાત્રી
 મત્રામત્રાત્રી કોત્રી કિત્તેએક મત્રામત્રા કામે છે. તેમ પર્વેત્રામત્રાને મુવેતક
 મત્રા મત્રેત્રા અનુગ્રાન કિત્તેએક મત્રામત્રા મત્રેત્રા માય છે. ૬ ત્રામત્રા પત્રી આદિ
 મત્રા કી ૧ મત્રા મત્રામત્રા મોવેત્રા મત્રા કીને વિવત્રી મુવેત્રી તે કિત્તેએક
 મત્રા મત્રા ૧ અનુગ્રાન મત્રામત્રા છે. આ મત્રામત્રા અનુગ્રાનમત્રા મત્રામત્રા
 મત્રામત્રા મત્રા મત્રામત્રા મત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

મત્રા ૧૦ કિત્તેએક મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રા, મત્રા મત્રામત્રામત્રા કિત્તેએક ૧

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા, મત્રામત્રા મત્રામત્રામત્રા ૫ ૧ ૫

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા
 મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા
 મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા
 મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા મત્રામત્રા

जातार्थ—“उचिपत्नीशुज क्रियाने इच्छना पुण्ये प्रथम मननी शुद्धि करी
जोष, केमके रोणी भाणमनुं मत्तजोवन कया विना नेने म्मायण आनुं होय. सो ने
पण शुं गुण करे वे ? नवी करुं.”

अहो ! मनस्वी पवन वट्टसो वगे वळवान वे के ने भी जिन्येवना बद-
न्पी पनसाणी पोरी करे वे. कामदेवम्पी अग्निने मदीन करे वे अने शुज मनि
रूप वृद्धेणीने सम्पन्न करे वे. वन उवागे अग्नि पवन वाय वे न्यागे वचन. नेव
मया हाथ विगेरेनी नेष्टा विपरीतन वाय वे. अहो ! गाद देवने पाणा बन्याग सा-
णामोए आनी भूतनायीन आया जगनेने जेवयुं वे. मांठ मध्य पवहायनयनी मदीने
अशुज विकल्पनी निवृत्ति करी, केमके शुज विकल्पय प्रवनी मेरावने जेव दव
कांठो बीजा कांठने कांठ से, नेव शुज विकल्प अशुज विकल्पने दूर बां वे. न्या
पडी गुवर्णनी नेवा निभयनयनी ददना दवायी व्यवहारनयनी मदीन दूर वाय वे.
अने कांठ पाण मेराव विकल्प विना सर्व निवृत्तिओ मयापि सांठ वाय वे. सांठ व-
दाप्रहणे स्वीकार कये मने विपनी शुद्धि थनी मदी. मिदावनी इति थनी मदी
अने तवनी माप्ति पण थनी मदी. केमके नेवा अनेवममां वरादावरी अदि
मववित्त पद रहेओ से. न्या मवविषागमाव बडी वरादाव से. मया इति
रूप पुन्य अने हितोपदेशरूप पननी सो वीजित होय करी, मया ने होयन मदी.
मिहवोए अनेक प्रमो आवायो, अनेक मकांनी तवमाओ वरी, अने वदमदी १.
कशुद्धि पण करी, अर्थात् शुद्ध आहार ग्रहण वरा. मदीन नेवने वरी वरा व-
मवयुं मदी. नेवा माव वरादाव अणवरी वे. मां वरादाव मकावने, इति
पांण अने हानयोगनी शुद्धि वाय वे. विषायोग इतिमदिनी पवराव मका व
वरावा मवयुं वे अने हानयोग इतिपांनुं दमन करिने आवा वरावपद वरा वराव
वे. अणवण गुणवणे वरना इतिओ पानटीन शुद्ध वे. मदी नेवने आवावरा
मिया करवानुं नियमणं मदी. बीजा इतिओ वरा वरी वे वे —

यक्षात्मरतिरेव स्यादात्मनुसक्ष मानवः ।

आत्मन्येव च संतुष्टस्तस्य वार्य न विद्यते ॥ १ ॥

जातार्थ—“जे सात्मने आत्मने विवेक आनेवे वे. आत्मन हीनित रूप
से, अने आत्मने विवेक जे संतुष्ट वे. मने वरा वरा वरा वराव मदी.”

પણ જીવની પરંપરાને નાશ કરનારું ધ્યાન હે જન્ય જીવો ! તમે સેવો. ”
 વઢી રોગો તથા મૂર્ખ મનુષ્યો પણ સાક્ષાત્ વિપયોનો મુલે ત્યાગ કરી શકે છે,
 પણ વિપય ઉપરનો રાગ તમી શક્તા નથી; પણ પરમાત્મ સ્વરૂપને જોનાર ધ્યાની પુરુષ
 તમ થયેલ હોવાથી પરીને તેના પર રાગ કરતોજ નથી, તેમજ આત્માનો પરમાત્માને
 વિષે જેદ યુદ્ધિથી કરેલો જે વિવાદ છે, તે વિવાદને ધ્યાની પુરુષ તમી દફને તરતજ
 તે આત્મા તથા પરમાત્માના અજેદનેજ કરે છે. સર્વધ્યાનમાં આત્મધ્યાનજ શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે
 આત્મધ્યાનનું કલ્પ આત્મ જ્ઞાન છે અને આત્મજ્ઞાન મુક્તિને આપનારું છે, તેથી મહા-
 ત્મા પુરુષે અહનિંશ આત્મજ્ઞાનને માટેજ યત્ન કરવો. આત્માનું જ્ઞાન થવાથી બીજું
 કોઈ જ્ઞાન અવશ્ય રહેતુંજ નથી, અને આત્મજ્ઞાન થયું ન હોય તો બીજાં સર્વ જ્ઞાન
 વ્યર્થ છે. નરતત્ત્વોનું જ્ઞાન પણ આત્મજ્ઞાનના પ્રકાશ માટેજ છે, કેમકે અજીવાદિક પ-
 દાર્થોનું સ્વરૂપ જીવના જેદનોજ સંવેષ ધરાવે છે અર્થાત્ જીવનું સ્વરૂપ વૃથા સમજ-
 વા માટેજ છે. ધર્માસ્તિકાય વિગેરે અજીવ પદાર્થો ગમનાદિક ક્રિયામાં જીવને સહાયપૂત
 હોવાથી તે સર્વે પદાર્થો આત્માનેજ ઉપકારી છે. જેમ રત્નની કાંતિ, નિર્મલતા અને શ-
 ક્તિ રત્નથી જૂદાં નથી, તેમજ આત્માનાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપી સફળતાં પણ
 આત્માથી જિન્ન નથી. માત્ર “આત્માનાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણ સફળ
 ગુણો છે ” એ વાક્યમાં ‘આત્મા’ શબ્દને ઝટ્ટી ચિત્તિક્તિ છે અને જ્ઞાનાદિકને
 જેમજ છે. તેનો જેદ માનવાથી આત્મા અનાત્મા થઈ જાય, અને જ્ઞાનાદિક ગુણો
 જરૂ થઈ જાય. માટે નિશ્ચય નયને આધારે ચૈતન્ય સફળતાઓ એક આત્માજ
 નતાવાળો સામાન્યથી જાણવો, પણ વ્યવહારનયને આધારે તો એકંદ્રિયાદિકના
 અનેક પ્રકારે આત્મા માનવામાં આવે છે; તે નિશ્ચય નયમાં ઘટતું નથી. તે સર્વ
 જેદનો જેદ ઉપાધિન્ય જાણવો. વઢી આત્મા કર્મની સાથે એકજ છે.
 તત્ત્વ સ્વજાતિવાળો છે, અર્થાત્ આત્માનો સ્વજાતિ વદમાનો નથી. જેમ ઉપ્પા
 સંયોગથી ‘ધી ઉપ્પા થયું’ એવો પ્રમ થાય છે, તેમ મૂર્તિમાન કર્મના યોગથી
 વિષે મૂર્તિપણનો પ્રમ થાય છે. કેમકે જે આત્માદષ્ટિથી જોઈ શકાતો નથી, દ-
 વકાશ છે, એવો આત્મા મૂર્તિમાન શી રીતે કહી શકાય ? મનોર્વાણા, જા-

પા વર્ગણ અને કાર્મણ વર્ગણના પુદ્ગલો આત્માની સમીપે હોય છે અને સ્નાન-
કના પુદ્ગલો આત્માથી દૂર હોય છે, પરંતુ તે સર્વે પુદ્ગલો આત્માથી એકસરખા નિ-
ષ્ઠ જાણવા. આ રીતે જેમ આત્મા પાંચ અજીવ ઘડ્યથી જિજ્ઞ છે, તેમ લીલા ન-
ની અપેક્ષાએ આત્માનું અજીવપણું પણ માનેશું છે. સિદ્ધતા ત્રીજો દશ દ્રવ્યપ્રાણ શ્ર
જીવી રહિત છે અને જ્ઞાનાદિક જાત્રપ્રાણથી યુક્ત છે, માટે તે અજીવ કહેવાય
છે. બહી તે આત્મા પુદ્ગલ્યાત્મક પુણ્ય પાપથી પણ રહિત છે. અહીં કોઈ શંકા શં
કે “પુણ્યકર્મ શુભ છે, અને પાપકર્મ અશુભ છે, તો તે શુભ કાર્ય જીવોને સંસ્કાર
કેમ નાંશે છે ? અર્થાત્ તેનાવળે પણ જન્મ મરણાદિ કેમ થાય છે ? ” તેનું સમાધાનક
ર છે કે “જેમ કોઈને સોડાની બેરીનું વંધન હોય, અને કોઈને સુવર્ણની બેરીનું વંધન
હોય, તે બંનેને પરતંત્રપણું તો સમાન હોવાથી તેના વંધનરૂપફલમાં કોઈ પણ ભેદનથી;
તેમ સર્વે પુણ્યકલ્મ પણ કર્મોદય કરનાર હોવાથી કુઃસ્વરૂપજ છે, પરંતુ મૂઢ પુરુષોને શુ-
ભ કર્મના ઉદ્ધવથી કુઃસ્વનો પ્રતીકાર થાય છે તેથી તેને સુલ્ભ રૂપ જાણે છે. સૈદ્ધ
નામના વિને પોતાના પોષણને માટે પુષ્ટ કરેલા મોટા ચકરાની જેમ નરેશ તથા દેવેન્દ્રના
મુખ વગર પરિણામે ફાળણ પરિપાકવાળા છે અર્થાત્ પરિણામે કુઃસ્વદાથી છે. સોડા-
નું લાન રાખવાથી મુગ માનવી જાઓની જેમ વિપરોધી મુગ માનનારા મનુષ્યો પરિણામે
લાટી જાને લાગે છે. જેમ ત્રીજા અગ્નિના સંયોગથી તપેલા સોડા ઉપર નાંચેશું જઠ-
રિયુ જઠાદ ગુદાદ જાય છે, તેમ ત્રિંગલ અન્યુકતાથી તપેલા ઇંદ્રિયાને મુગનો સેવ
વગર લાગી જાય ? અર્થાત્ અન્યુકતા રૂપ અગ્નિથી ઇંદ્રિયો ત્રિંગલ તપ રહે છે, ત્યાં
જઈશું જ્યાં મુગની ગિચાને કેમ રહી શકે ? જેમ કોઈ માળસ પોતાના વડા
દાન જા દાન છે, ત્યાં જા માળસથી તે લીલા ર્કષ ઉપર મૂકે છે. પણ તથાથી
તેને જા દાનદાનો અંગે લાગે નથી; જેમ કુઃગનો ત્યાગ લવાથી કોઈક ઇંદ્રિયો
મુગ દાન લઈ, લાગે તે કુઃગ માત્ર લવાનું હોવાથી—કુઃગના સંસ્કાર સામે
અ હોવાથી લાગે તેને કુઃગ લાગે નથી. ઇંદ્રિયોના સર્વે જાગ પ્રોધાનમાને પેલે,
સર્વજ્ઞ સ્વાતંત્ર્ય જા છે, તેથી તે ત્રાણથી હૃદયરેષ અગ્નિ મુગ વિસાગના વિ-
નિદ રૂપ જા દાન રહેલી લાગમેને તે જયદૃત લાગણ છે. આ પ્રમાણે પુણ્ય તથા પાપ
જા દાન રહેલી રહેલી, જા દાન છે જા વિનિદ રૂપ, અને વિધવથી વિદાનદ રૂપ
જા દાન છે. જા દાનથી વિનિદ છે જા વિનિદ રૂપ. જેમ લાદાનું આવળા નાશ
જા દાન. મુગને જા દાન લાગે છે. જેમ કર્મના આલ્પાનો નાશ લવાથી આ-

તમાનું ચિદાનંદ સ્વરૂપ તુરીય (ચોથી) દશામાં સ્પષ્ટ પ્રકાશમાન થાય છે. અર્થાત્ તે આત્મસ્વરૂપ અયોગી ગુણસ્થાને સર્વ કર્મનો દ્વય યથાથી ઝડપાવતા નામની તુરીય દશામાં માત્ર થાય છે. ત્રીજી કર્મનો ધંધ રાગદ્વેષથી થાય છે, જેમ ચમકાપાણના સ-
ધિષિષણથી સોટું પોતાની ક્રિયા કરે છે. અર્થાત્ તે પાપાણ સોડાને રહે છે, પ-
દ્ધો સોહ આવીને તેને મઠી જાય છે; તેમ આત્માની પાસે રાગ દ્વેષ રણ હોય તો
સર્વ પ્રકારનો કર્મ આકર્ષણ પામીને આત્માની સામે મઠી જાય છે. જેમ રક્ત ત-
થા કૃષ્ણ પુષ્પના સંસર્ગથી શુદ્ધ સ્ફટિક મળિ રક્ત તથા કૃષ્ણ થઈ જાય છે, તેમ
પુણ્ય તથા પાપના સંસર્ગથી આત્મા પણ રાગી તથા દ્વેષી થાય છે. પરમાત્માના પુ-
ણ્ય પાપ રહિત શુદ્ધ સ્વરૂપનું ચિંતન કરવું, તેમ તેનું ધ્યાન, તેમ તેની સ્તુતિ અને
તેમ તેની જાતિ કહેલી છે. જગત્તંત્રના શરીરના રૂપ સાવણનું ચર્ણન અને સમયમ-
રણમાં રહેલા પ્રણ કિણ્ના, હ્રમ, વામર અને ધ્વજા વિગેરે પ્રાણિદાર્પણિકનું ચર્ણન
જે રીતરાગ જિનેન્દ્રના સંસ્પર્શમાં કરેલું છે તે વાસ્તવિક તેમના ગુણનું ચર્ણન નથી,
તે તો માત્ર વ્યવહારથી સ્તુતિ કરેલી છે; પરંતુ થી જિનેન્દ્રમાં રહેલા જ્ઞાનાદિ રમ્ય-
પનું જે ચર્ણન કરવું, તેમ તેમની વાસ્તવિક સ્તુતિ છે. તત્ત્વથી નિર્વેશરૂપ તથા પુણ્ય
પાપ રહિત પણ આત્મતત્ત્વનું નિરંતર ધ્યાન કરવું, તે શુદ્ધ નવની સ્થિતિ છે.

આધર અને સંવર તે આત્મ વિજ્ઞાનનું સફળ નથી, અર્થાત્ આધર અને
સંવર કાંઈ આત્માને હોતા નથી. કર્મ પુદ્ગલને ગ્રહણ કરવા તે આધર કહેવાય
છે, અને તે પુદ્ગલોનો નિરોધ કરવો તે સંવર કહેવાય છે. આત્મા જે જે જાણે કરીને
કર્મ પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરે છે તે તે મિથ્યાન્વ, અવિરતિ, કષાય અને ધોગ રૂપ આ-
ધર કહેવાય છે; અને ધાર જાવના, દગ પ્રકારનો યતિપર્ય, પાંચ પ્રકારના ચારિત્ર
તથા ચાલીશ પરીપદ સહન કરવા વિગેરે જે આધરનો નાશ કરનારા જાણે છે તે આત્માને
સંવરે જાણ સંવર કહેવાય છે. આધરનો નિરોધ કરનાર સંસારના સત્તાવન જેદ છે.
આધરનો રોધ કરનાર જે ક્રિયા તેણે આત્મા નથી, કેમકે આત્મા તે પોતાના જિ-
વ આશયે કરીને અન્યની અપેક્ષા રાખતો નથી. તે તો મર્વદા ધોનેમ મયદ છે.
હિંસા, અહિંસાદિક જે પર પ્રાણીના વર્ણપો છે તે નિમિત્ત કારણ છે, પણ આત્મ
પત્તના હેતુ નથી. અર્થાત્ પર જીવનું હિંસન કરવું તે હિંસા અને તેનું રદ્દ
કરવું તે અહિંસા કહેવાય છે. इत्यादि હિંસા અહિંસાદિક પર પ્રાણીના વર્ણપો
છે, તેથી પરજીવની હિંસા અહિંસા કરવાના સમયે તેનાં વર્ણની અપેક્ષા જાણે છે

માટે તે આત્માના ચિત્રપને પ્રગટ કરવામાં કારણજૂત નથી. આત્મ સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં તો આત્મા પોતેજ સમર્થ છે, અન્યની અપેક્ષા કરવી તે તેનાં ધર્મ નથી. સંતે તે હિંસા અહિંસાદિક નિમિત્તજૂત છે તેથી તેનો સર્વથા નિપેધ કર્યો નથી.

વ્યવહાર નયમાંજ વિમુદ્ધ-સંમાંજ મમ્ન રહેતા જીવો આત્મ સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં તે હિંસાદિકને જ હેતુ માને છે. તેથી તેઓનું ચિત્ત વાચ ક્રિયા કરવામાંજ રક્ત રહે છે, પદ્મે તેઓ તેના ગુદ તત્ત્વને જોઈ શકતા નથી. નિશ્ચય પદ્મવાળા તો શુનાશુજના સ્વરૂપ તે હિંસાદિકને હેતુ રૂપે કોઈવાર ંંગીકાર કરે છે, અને કોઈ વસ્તુ ંંગીકાર નથી પણ કરતા. કેમકે જેટલા આશ્વો કહેલા છે તેટલાજ પરિશ્વો કહેલા છે. અર્થાત્ જેટલા વાચકનાં કારણો છે, તે સર્વે કોઈ વસ્તુ સાધકપણે-સંવરપણે પરિણામ પામે છે અને કદાપિ અન્યથા પણ પરિણામ પામે છે; તેથી વાચ હેતુમાં કોઈ પણ જાતનો નિયમ હેમ નહીં. પણ નિષ્ઠે આત્મા પોતેજ જાવના ચિચિમ્પણાથી આશ્રવ સંસ્કાર છે. વ્યવહારશુશલ પુરુષો ઘણા તથા ગુરુના વિનયને અને આવશ્યકાદિક ક્રિયા-અંતે સંવરના ંંગ રૂપ કહે છે. વાકી તેઓ પ્રસન્ન રાગવાળા ચારિત્રાદિક ગુણોને રિ-પે પણ શુજ આશ્રવનો આરોપ કરે છે અને તેના ફલમાં જોડ કહે છે. આ પ્રમાણે અશુદ્ધ નયને આશરે આશ્રવ અને સંસારનો જોડ છે, પણ તે વસ્ત્રે સંસારનું કારણ હો-તથી શુદ્ધ નયનાં તેનો જોડ નથી, શુદ્ધ નય તો સંસારી ને સિદ્ધ બંને સરસા છે.

કર્મનો નાશ જ નિર્જગ કહેવાય છે તે પણ આત્મા નથી, કર્મનો પર્યાય છે, પણ જે જાગે કરીને કર્મ નિર્જગ છે, તે નારાયણ આત્માન છે. જે શુદ્ધ જ્ઞાનથી શુદ્ધ છે, આત્માની શક્તિથી છત્તમ ધર્મેયું છે અને ચિત્તશક્તિનો નિર્ગમ કરનાર છે તે તો કહેવર છે. તેના જાત જોડ છે. જેમાં કળાપોનો નિર્ગમ થતો હોય અને જેમાં આત્મ-સ્વરૂપ અને જિનેશનું જ્ઞાન થતું હોય તે તો શુદ્ધ જ્ઞાનનું; વાકી મારે સંસાર (હાંસ) જ્ઞાનનું; કેમકે જુગે જુગે તથા દેહને કુશ વાચો, જ વાંકે તપનું સારજ નથી. પણ ચિત્તિજા (પરીવર મદન કર્યો ને), પ્રથમ ગુણિ, સપિણિ વિગેરે મ્યાનનું જે જ્ઞાન ને જ્ઞાન શરીરજ છે. 'કર્મને જ્ઞાનનાર્મ જે જ્ઞાન તેજ તપ છે' એમ જે વૃણ જ્ઞાનને નથી ને જ્ઞાનજ્ઞાને જ્ઞાન જ્ઞાનને જ્ઞાન છે એવો પુરુષ વિપુલ નિર્જગ રી રી સ્તે ! જ્ઞાનને જ્ઞાનને જ્ઞાન શુદ્ધ તપ કહે છે, અને તેના નાશીન નિરાશિત કર્મનો પણ જ્ઞાન જ્ઞાન છે. કેમકે મમ્પાત્ત મમ્પ વાચ ને જ્ઞાન અપેક્ષા કરના અને શુદ્ધ જ્ઞાન જ્ઞાન છે, ને જ્ઞાન અપેક્ષા કરી કર્મનો ચિત્તિજ્ઞાન વાચ છે. તેની જ્ઞાન

જ્ઞાનમય શુદ્ધ તત્ત્વોનું જ્ઞાન નિર્જગ કરે છે: શુદ્ધ નિશ્ચય નયથી જોતાં તો સદા શુદ્ધ
 પદ તત્ત્વોનું જ જ્ઞાન નિર્જગ પણ કાંઈક નથી.

કર્મ અને આત્માનો સંસ્પર્શ થયો એ અવ્યવસ્થા કહેવાય છે. તે અવ્યવસ્થા ચાર
 પ્રકાર છે, અને તે વ્યવસ્થા હેતુરૂપ આત્માના અધ્યવસાયને જાવરંધ કહેવાય છે. જેમ
 સર્વ પોતાના દેહધીન પોતાના દેહને ઘેરે છે. તેમ પ્રમાણે તે તે જાવરંધી પરિણામ પામે-
 છો આત્મા પોતાના આત્મા પર કરીને આત્માને વાંધે છે. જેમ શંખનો વર્ણ શ્વેત છતાં
 નેત્રવ્યાપિતા કોપથી તે શંખ પીઠો માલમ પહે છે. તેમ પ્રમાણે શાસ્ત્રનું જ્ઞાન છતાં
 મિથ્યાબુદ્ધિના મંસ્ત્રારથી જીવને વંધની બુદ્ધિ થાય છે. જે પુરુષો સાંનહીને, માનીને
 તથા ચારંચાર સ્મરણ કરીને તત્ત્વનો સાક્ષાત્ અનુભવ કરે છે તેઓને વંધની બુદ્ધિ
 રહેતી નથી, તેનાં આત્મા વંધરહિત પ્રકાશ પામે છે.

કર્મહવ્યનો જે ક્રય થયો તે હવ્યમોહ કહેવાય છે. તે આત્માનું ભ્રમણ નથી;
 અને તે કર્મહવ્યનો ક્રય કરવામાં હેતુરૂપ જે સ્વનયીમય આત્મા તે જાવમોહ કહે-
 વાય છે. તે આત્માનું ભ્રમણ છે. ડ્યારે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રે કરીને આત્મા એકત્વને
 પામે છે, ત્યારે સર્વ કર્મો જાણે કોપ પામ્યા હોય તેમ તત્કાલ મેનાથી દૂર જતાં રહે છે.
 આથી કરીને નિષ્પ ક્ષિપ્ર પારણ કરનારાઓ પણ જાવક્ષિંગથી મોહ પામે છે, એ
 સિદ્ધ થાય છે. તેથી મનસ્વી પુરુષે કદાગ્રહ મૂકીને તે જાવક્ષિંગની જાવના કરવી.
 આ ઠપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે આત્માને યદ્દ અને મુક્તની વ્યવસ્થા અશુદ્ધ
 નયને આધારેન થયે છે, પણ શુદ્ધ નયને આધારે તો આત્માને વંધ કે મોહ કાંઈ પણ
 પડતું નથી.

આ પ્રમાણે અન્યથા અને વ્યતિરેકથી આત્મ તત્ત્વનો નિશ્ચય કરેલો છે. એ પ્ર-
 માણે વંધિત નવે તત્ત્વોથી આત્મતત્ત્વનો નિશ્ચય કરવો. આ શુદ્ધનયને આધર્ય કરનાર
 શુદ્ધથી પણ અતિ ગુપ્ત તત્ત્વ કોઈ અસ્થ બુદ્ધિવાલાને આપતું નહીં. કેમકે અસ્થ બુ-
 દ્ધિવાલાને આ તત્ત્વ વિરંધના કરનારન થાય છે, અર્થાત્ તેઓ અધ્યાત્મ તત્ત્વને દૂષ-
 ãન પમાને છે. જેમ કૃષ્ણતુર થયેલા કુર્વેલ માણસને વઢવનીનું જોડન અહિત કરના-
 રું થાય છે, તેમ અસ્થ બુદ્ધિવાલા માણસને આ અધ્યાત્મ તત્ત્વ અહિત કરનારન
 થાય છે. જેમ અશુદ્ધ મંથનો પાટ કરવાથી સર્પનો મણિ કોવાની રૂપા ઉભરી અનર્થ

૧ નેત્રનાં કર્મજા તત્ત્વનો રોગ થય છે ત્યારે સર્વ વસ્તુ ઈંદ્રી તત્ત્વે છે.

(૧૯૪) અપદેગમાણાદ જાણાંતર-જાગ ૪ થો-મંત્ર ૧૯ યો.

કરનાર થાય છે, તેમ હેશ માત્ર જ્ઞાનથી 'દુર્લિદગ્ધ થયેલા કુર્બકિનાંતે આ અગ્નિ
તત્ત્વ અનર્થકારીજ છે. કેમકે તેઓ પરમાર્થથી વસ્તુતત્ત્વ જાણી શકતા નથી.

બહી હે જય્ય કુમારપાઠ રાજા ! સર્વ નયો પોતાના ભૂકાંત પહોંત આગ
રાણીને સ્પાદાદેન દૂષિત કરે છે, પણ જિનેદ્રની યાણી તો સર્વ નષણ છે.
કરું છે કે—

બૌદ્ધાનામૃજુસૂત્રતો મતમભૂદેદાંતિનાં સંગ્રહાત્
સાંખ્યાનાં તત એવ નેગમનયાદ્યોગશ્ચ વેશેષિકઃ ।

શબ્દબ્રહ્મચિદોઽપિ શબ્દનયતઃ સર્વર્નયેર્ગુફિતા

જૈની દૃષ્ટિરિતીહ સારતરતા પ્રત્યક્કમુછીદ્યતે ॥ ૧ ॥

જાવાર્થ—“ બૌદ્ધનો મત મૃજુસૂત્ર નયથી થયેલો છે. વેદાંતિઓનો પણ સંગ્રહ
નયથી થયેલો છે, સાંખ્યનો યોગરૂપી મત નેગમ નયથી થયેલો છે, વેશેષિક પરદે ને-
યાયિકનો મત પણ તે નેગમ નયથીજ થયેલો છે, અને શબ્દ બ્રહ્મ જ્ઞાનીનો મત શબ્દ
નયથી થયેલો છે; પણ જિનેદ્રની દૃષ્ટિ તો સર્વ નયથી ગુંફિત થયેલી છે, તેથી તેમાં
અત્યંત સારતા મન્યજ્ઞ જણાય છે. ”

આ મમાણે ગુરુના મુખકમઠથી આપ્ત વાક્યો સાંજલીને કુમારપાઠ રાજા
નિઃશંક થયા અને જૈન ધર્મમાં દૃઢ અનુરાગી થયા.

“ સર્વ તત્ત્વથી જિદ્ર અને આત્મતત્ત્વમાં સ્ત્રીન થયેલું एवं ગુરુદ કહેલું અ-
ધ્યાત્મ તત્ત્વનું રહસ્ય સાંજલીને પરમાર્હત્ કુમારપાઠ રાજા સંસ્કરણવિકરણથી રહિત
જ્ઞાનવ્યાપ્ત થઈ ધર્મને વિષે સ્થિર થયા.”

इत्यद्विदिनपरिमितोपदेशमासादृष्टा नवदशसंज्ञस्य
पञ्चतन्त्रतयधिकद्विज्ञानमयः प्रबंधः ॥ २७५ ॥

व्याख्यान २७६, मुं.

साधर्मिकतास्य नामना सातमा दर्शनाचार विधे.

जिने: समानधर्माणः, साधर्मिका लदाहृताः ।

छिधापि तेषां वात्सल्यं, कार्यं तद्विनि सप्तमः ॥१॥

समानधार्मिकान् वीड्य, वात्सल्यं स्नेहनिर्जरम् ।

मात्रादिस्वजनादिज्योऽप्यधिकं क्रियते मुदा ॥२॥

जावार्थ—“श्री जिनेश्वरे समान धर्मवाळाने सार्धमिक कहेंसा ठे. ते सार्धमिकनुं ज्य अने जाव ए धने प्रसारे वात्सल्य करवुं ते वात्सल्य नामना सातमा दर्शनाचार हेबाय ठे (१). समान धर्मवाळाने जोडने माया पिता विंगेने स्वजनां करमां पण अ भक्त, गाढ स्नेह पूर्वक हर्षषी तेमनुं वात्सल्य करवुं (२).

आ वे अंगरुनुं तात्पर्य एवुं ठे के समान धर्मवाळा ते सार्धमिक कहेंबाय ठे. मां प्रवचन अने श्रिंग ए संवेवने साधु साध्वी तथा केवल प्रवचनरसे भावक भाविका सार्धमिक कहेंबाय ठे. तेमां साधु साध्वीए आचार्य, भ्रान्त, माधुर्यिक (मादुर्यामुनि), पत्नी, बास, वृद्ध, नरदीक्षित क्षिप्य विंगेरेनुं विशेष करीने वात्सल्य करवुं, तेमज एांभनादि अपेक्षाए भावक भाविकानुं पण सर्व शक्तियसे छय जाव धने प्रवचननुं वात्सल्य तेनो उपकारादि करवावने करवुं, अने भावने भावक भाविकानुं कुमारपाळ राजानी जेय योग्य वात्सल्य करवुं.

कुमारपाळ राजानुं दृष्टान्त.

श्री पाटणमां परमभाऊ श्री कुमारपाळ राजा ज्योरे स्नापणमा तथा सोपध वेगेरे धर्मवर्ण करमा हुमा त्यारे एक हुजार ने आउमां भेंग्रीभो नेनी सहाय्या हेता हुमा. तेभोने राजाए मुखी करेसा हुमा. भावक पावेचो हर ५० आरभे जेने साख रुपीपानो कर माफ करेसो हुमा, तेमज नवटी स्थितियां आवी परेसो जेद पण सार्धमिक राजाने घेर जयो तां तेने राजा एक हुजार दीनार आवया हुमा. [मयाले करवामां बुद्ध मजीने एक बरें एक करेस रुपीपानो व्यय दये हुमा. तेरी ने चौद वर्षीया चौद करेस व्ययने व्यय कर्यां. एवदा बोद महेभरी (देमरी) पाणीपाए दाणपोरी करी, ते दाण सेनार अधिकारीना आज्ञायां आयुं. तेपी ते

जिनधम्मपञ्चत्ताणं, तं चिय जवभंगमुवणेइ ॥ १ ॥

जावार्प—“ मित्र स्वजनादिकुं बहुमानादि करवायी जवपरंपरा वृष्टि पावे
छे, अने जिन धर्मणां प्रवर्तना साधर्मिकुं सेवन करवायी ते जवपरंपरानो नाश
पाय छे. ”

अर्हो साधुए साधर्मिकुं चान्सस्य करवाना संबंधमां थी वस्रस्वामीनुं दृष्टान पवुं
छे के—महा उग्र छुट्काळने सीधे सर्व देशना मार्गो ज्यारे बंध पनी गया हता त्यारे
श्रीवस्रस्वामी पट्टविद्याए करीने सकळ संयने मुक्कळवाळी मुजिझापुरीमां झइ गया हता.
तेवीज रीते बिण्णकुमार बिंगेरेनां दृष्टान्ना पण बांचनारे अन्य स्थळयी जाणी सेवां.

बोइ पतिव्रता आधिक्य पण पोताना पतिनुं लोकोत्तर वात्सल्य करी शके छे
तेनुं दृष्टान नीचे प्रमाणे—

पतिव्रता स्त्रीए करेछुं पतिवात्सल्य.

पृथ्वीपुर नामना नगरमां एक मुजछ नामे वार व्रतधारी थावक रहेतो हतो. ते
एकदां बेपारने माटे राजपुर नगरे गयो. ते नगरमां एक जिनदाम नामे थावक रहेतो
हतो. तेणे पोतानी कन्याने साधर्मिक बिना बीजा कोइने नहीं आपयानो नियम ग्रहण
करेसो हतो. अन्पदा ते मुजछने जोजन, शयन, आसन, अस्पन, चक्रमण, वार्ता-
झाप बिंगेरे चेष्टाआवने साधर्मिक जाणीने नेणे पोतानो पुत्री बोया उत्सवयी परणाबी. ते
मुजिळा पुत्री घरनुं कामकाज करवा उपरांत प्रज्जुना मार्गने जाणनारी तेमज निर्मळ
अन्नःकरणवाळी होवायी निरंतर पतिनी जक्ति पण करनी हती. एकदा तेना पति
मुजछे अति स्वरूपवती अने उदजट शृंगार धारण करेसी पोतानी स्त्रीनी सखीने जोइ. तेने
जोवायी मुजछने तेणीना उपर गाढ राग उत्पन्न थयो; परंतु सज्जादिकयी काइ पण
बोझी शक्यो नहीं. ॥ स्त्रीने मेळवयानी चिन्तायी तेने प्रतिदिन दुर्वळ थतो जोइने
तेनी पत्नीए तेने आग्रह पूर्वक दुर्वळ थवानुं कारण पृच्छुं, एउसे महा कोटे मुजछे ते
कारण जणायुं. ॥ स्त्री अति चतुर होवायी तेणे तेन प्रतिशोध करवानो बीजो
कोइ उपाय नहीं जाणीने कयुं के “ हे स्वामी ! आवा कयिने माटे तमे आउसो थपो
खेद केम पाम्पा ? मने प्रथमयीज केम कयुं नहीं ? केमके ते मारी मग्गी मोरे आधीन
ज छे, तेने हुं जसद्री झावी आपीश. ” पत्नी अन्य दिवसे तेणे पोताना पतिने

આવ્યાન ૨૭૬ મું. સાધર્મ્યાત્સત્ય નામના સાતમા દર્શનાચાર વિં. (૩૯૫)

એવા જિનેશ્વરે જે દિવસારી કરું છે તે પરજવમાં પાંચેય સમાન શીસ મેં આને ગુમાવ્યું. ■

મનસ્યન્યદ્વચસ્યન્યત્, ક્રિયાયામન્યદેવ ચ ।

યસ્યાસ્તામપિ શ્લોઙ્ઘાદ્ધર્મ, સાધર્મીં વેત્તિ મમત્વવાન્ ॥૧॥

જાવાર્ય—“જે સ્ત્રીના મનમાં કાંઈક હોય છે, રચનમાં કાંઈક હોય છે, અને ક્રિયામાં તેથી પણ કાંઈ થીજુંજ હોય છે એવી ચરણ નેરવાળી સ્ત્રીને મમતાવાળો પુરુષ શ્રેષ્ઠ માને છે.”

ચર્માન્ઘ્રાદિતમાંસાસ્થિ, વિણમૂત્રપિત્તરીણ્વપિ ।

વનિતાસુ પ્રિયત્વં યત્, તન્મમત્વવિજુંજિતમ્ ॥૨॥

જાવાર્ય—“જેનાં માંસ તથા અસ્થિ વર્ષથી આપ્તદાન કરેલાં છે એવી શિષ્યા અને મૂત્રની હાંપી સમાન સ્ત્રીઓમાં જે પ્રિયતા છે તે માત્ર મમતાથીજ સ્પર્શ થઈ શકે છે.”

ગણયન્તિ જનુઃ સમર્થયત્, મુરતોહ્યાસમુગ્ધેન જોગિનઃ ॥

મદનાદિધિપોમ્મૂર્છનામયતુલ્યં તુ તદેવ યોગિનઃ ॥૩॥

જાવાર્ય—“કામી પુરુષો જે જોગવિદ્યામના મુગ્ધની પોતાનો જન્મ સત્કઠ માને છે તેજ મુગ્ધને ધોળી પુષ્પો કામદેવમ્ની તર્પના વિધી થયેલી હજી મૂર્છારૂપ મહા આધિ સમાન માને છે.”

દેવક પદાર્થમાં પ્રિય અને અપ્રિયપણું સ્વપનોકલ્પિતમ હોય છે. સ્વપ્નથી શી-
તે તો કાંઈપણ થતું દષ્ટ અનિષ્ટ હેતુ નથી. વેદકે સમગ્ર ચિદસ્વપ્નનાં સ્વપ્નમ દેવાથી ક-
તિનો સેદ રહેતોજ નથી. કરું છે કે—

સમતાપરિપાકે સ્યાદ્વિપયગ્રહદ્યન્યતા ।

યયા વિદાદયોગાનાં, વાસોચન્દનતુલ્યતા ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“સમતા ગુણ પરિપાક પાવ, ત્યારે વિપયગ્રહ દ્યન્ય થઈ જાય છે (વિપયેષ્ટા નાશ પામે છે); અને તેથી નિર્વ્યઠ યોગસાધ ને આનંદને કાતી (પરમી) અને ચેદનમાં મુગ્ધતા થઈ જાય છે, અર્થાત્ તે વધેમાં જોડે જડાનો બની.”

આ પ્રમાણે સંવેગના વશથી અત્યંત ઘપેણા પમાનાય સ્ત્રી અગ્રિની તેનું કાળ કરાવે બહુવા સાચું. અને હમેશાં પોતાની પત્નીને જોતાં તે પોતાનું મુગ મીઠું સાચો. તે જોડે તેની જાણી ચિનાયું કે “ આ માગ પતિ હજુ મુગી સજા જે મતા નથી, તેથી તે જન્મદીથી ધર્મ પામશે; મારા નિર્જન અને શાન્ત માણસ અવગણ્ય હોય છે, પણ આ મારા દાસી તેજા નથી. ” પછી તે સ્ત્રી હમેશાં સામાન્ય વસ્ત્રો તથા પડન પાડનને વસ્ત્રો સારા સ્થાને થત જંગ કરવાનું ફક્ત વાગ્યાર કંઈ સાચી. “ થત પ્રહણ કરવું સહેલું છે, પણ તેનું પાડન કાનું હુકર છે, તેના પાર જાગા થાય છે. ” ક્યાંક વચનો માંજાને મુજબ પોતાની સ્ત્રીના સ્વજાતની મુનિ કરવા સાચો, પણ તેના મનમાં થતજંગનું હુકર ગરબની જેમ નિરંતર સ્વકર્તુ હોય તેથી તે પ્રતિદિન અધિક અધિક હુકર થવા સાચો. તે જોડે તેની પત્ની અત્યંત હથી હુકર થવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે નિઃશ્વાસ નાંગીને એવું પૂરક વાંચ્યો કે “ મિયા ! જે મોઢમુલના હેતુનૂત થત મેં ચિન્તાલથી પાડન કર્યું હતું તે થતનો કુણિક સ્થિતિવાળા મનકલ્પિત મુલને માટે જંગ કરીને મૂર્ત પણ ન કરે તેનું અર્થ મેં કર્યું છે તેની ચિંતાથી હું હુકર થાઉં છું. હવે મને પ્રત્યે ઘપેણાંનું એનું પ્રાપ્તિ કોણ આપશે ? મારી જાવનાનો વૃત્તાં તે કુંજારને ઘેર જડે મિથ્યા હુકર આપનાર હુકર મુનિના જેવો થયો છે. જીવોને હળીને પછી ‘ મેં મોડું હુકર કર્યું, મેં મોડું હુકર કર્યું ’ એમ કહેવું ને ધ્યાન વૈરાગ્ય ધારણ કરવા તે વ્યર્થ અને વંધ છે. ” આ પ્રમાણે શુભ પરિણામથી વૈરાગ્યતા તેને અંતઃકરણથી શુદ્ધ જાણીને તથા “ સ્ત્રીની સન્મુલ માત્ર દાક્ષિણ્યતા સાચવવા માટે આ વહારનો દેવાવ નથી ” એવી સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરીને તેમજ ‘ સંવેગને વશ થયેલું તેનું ચિત્ત ક્યાંક અપમાદથી પણ પાત્ર પામે તેનું નથી ’ એવો નિશ્ચય કરીને તેણે નિશાની સહિત સર્વ હેવાસ સત્ય રીતે કહી આપ્યો. તેથી વિશ્વાસ પામીને તે મુજબ જાંત થઈ ચિનારવા સાચો કે “ જો કોતર ધર્મમાં કુશલ એવી આ મારી જાણીને થય છે કે ‘ જેણે મારો સ્વામી પરસીના સંગથી નરક રૂપી સાગરમાં ન પડે ’ એમ ધારીને મને તેમાંથી જગાયો. મને અન્તઃકરણથી મારી ચિંતા ધરાવનારી મુશીબ સ્ત્રી મઠી છે. તેની સ્થિરતા અને ગાંજીયે વા-

૧ થત પ્રહણ કરવું સહેલું ને પાડનું હુકર, પ્રહણ કરવું મુલકર પણ પાડનું હુકર, પ્રહણ કરવું પણ સહેલું અને પાડનું પણ સહેલું અને પ્રહણ કરવું પણ મુલકર ને પાડનું પણ મુલકર, આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય થાય છે. તેમાં શ્રીજીનાગો શ્રેષ્ઠ છે, જોયો કવિ છે.

व्याख्यान २७६ मुं. साधर्मीचात्सव्य नामना सातमा दर्शनाचार विषे. (४०१)

णीना विषयनी घटार ठे. आर्चात् बाणीची कही अज्ञाप तेतुं मधी. " इत्यादि स्त्री नी प्रशंसा करीने तेनोज आज्ञायी गुरु पासे जड परस्त्रीगमनतुं सर्वथा मत्याख्यान करीने बरेसा पापनी आलोचना करी. पडी अनुक्रमे पोताना पुजेने परतो कार्यनार मोर्पीने चारित्र तपादिबरे ते स्त्रीपुरुष अस्पृशळेज इच्छित कार्य साधो मोक्षधु- रने पाप्मा.

"आ ममाणे साधर्मिक चात्सव्यना घणा जेद ठे, पाटे काया पुरुषो आज्ञा देखी- ने तेमां प्रबुध ठे. आ सातमा दर्शनाचारने पासन करनार पुरुषां पोतानी सर्व श- क्तिची मायामिकनी निरंतर आर्चा करवी, तथा तेतुं बहु मान करवुं. "

इत्यह्निपरिषिनोपदेशमासादहर्षो नवदशस्तंजस्य
परसप्तत्यधिकछिन्नतनमः प्रबंधः ॥ २७६ ॥

व्याख्यान २७७ मुं.

मजावना नामे आत्रमा दर्शनाचार विषे.

अष्टौ प्रोक्ता निशीथादौ, शासनस्य मजावकाः ।

मार्गानुसारिणा शक्त्या, त एवोन्नासयंति तत् ॥१॥

जावार्थ—“ निशीथादिक सूत्रमां शासनना आत्र मजावक कहेसा ठे, तेप्रो- ज मार्गानुसारी शक्तिए करीने शासनने शोभावे ठे.

सूत्रमां जे आत्र मजावक कहेसा ठे, ते निशीथ सूत्रनी गाथावने बतावे ठे. अइसेसीट्टि १ धम्मकट्टि, २ वाइ ३ आयरिय ४ खवग ५ नेमिक्की ६ । विजा ७ रायगणसम्मठ अ ८ तिथ्यपजाविति ॥ १ ॥

शुद्धार्थ—“ अतिशयित ऋद्धिवान् १, धर्मरूपी २, वादी ३, आचार्य ४, तपस्वी ५, नैमित्तिक ६, विद्यावान् ७ अने राजसमुद्भवां संवत् ८ प आत्र तीर्थ-

ना प्रजावक होय ठे. ”

विस्तरार्थ—जेने “अतिशय” एतन्ने बीजाओधी परम उत्कृष्ट “अदि” एतन्ने तेजोज्ञेय्या विंगेरे लब्धिओ ठे, ते अतिशयित ऋद्धि कहेवाय ठे. तेने ऋते कुंचिक नामना श्रेष्ठीने शिक्षा आपनार मुनिपति मुनितुं अथवा ज्ञात्री काळे घनरा सुमंगल मुनितुं दृष्टांत जाणवुं. ते श्री जगवति सूत्रना पंदरमा शतकर्मा कहेसुं ठे, र्थांची स्वयमेव जाणी होवुं.

“धर्मकथा” एतन्ने व्याख्याननी लब्धि जेने होय ते. श्रीनंदिपेण मुनि के श्याने घेर रथा हुता, तोपण हंमेशां दश दश जीवोने मतिबोध पमावता हुता, तेवी रीने बार वर्ष व्यतीत थयां, जेभां प्रेताळीश हजार ने वसो जार पुरुषो के जेओ का-मानुर घडने बेदयाने घेर आवता हुता, तेओने धर्मकथावने मतिबोध पमावतीने श्री महावीर स्वामी पासे दीक्षा लेवा माटे मोक्षप्राप्ता हुता. हुं तो कर्मना बराधी पतिन थ-यां हुं पण बीजा दश माणसेने दररोज मतिबोध पमाव्या बिना हुं आहार करीश नही. ” एवो पोने सीधेसो अजिग्रह तेमणे संपूर्ण पाळ्यो हुतो. ते मतिबोध पामनार मनुष्यामां कोष्ट पण तेनो मत्यक एवो दोष पण ग्रहण कथें नहोतो. पंतु उमरा ते-ओ एवुं विचारना के “अहो ! आ धर्मकथा कहेनार कोइ महा पुरुष जाणे ठे, के मेणे मोहजगत्मां पदार्थ उतां पण पोताना गुणोने जसंजीवून करी नाव्या नथी. का-मजनी बांढनीमां रथा उतां पण पोताना आत्म स्वजावने मेसिन थवा देता नथी. ते-ना आत्मने फत्याद घटे ठे ! आ जोके कोइ पण कारणे पतिन थयेस ठे, पण अरुण अरुण काटमांज आ कार्यधी पाज ओरारशे. आणे अपारा ज्ञाननेनो उ-पात्ता, ते बहूत तार्क थयुं. आ महात्मा मोहसागरमां बूझ्या उतां न बूझ्या जेवाज ठे, आरो महात्मा कोइ पण नथी के जेनी आने उपमा आपीए. अथवा तो ररेला अरुणी जेत पानीआने ताका मोंडज आ बेज्याना घरमां नाव रूप घडने रथा जगाव ठे. बीजे कोइ पण हेतु कथनामां आवी शकतो नथी. ” इत्यादिक विविध प्रकार-मां उक्त ब्राह्मणेची ने धर्मकथा कहेनारनी मुनि कथा हुता २.

“बादी” एतन्ने दग्धादीनो पगमय करनार. तेना पर इच्छादी, मष्टादी, देवद्वि, मिष्टमेन दीवकर, बादीवेतास श्रीशान्तिगुरी विंगेरेनां रथांनो प्रजावक प-ना ब्रह्मचारी ज्ञापी होत. ३

“ आचार्य ” एतसे गच्छना स्तनचून एक हजार बसो ने उन्नु गुणोधी अ-
संहन होय ते. तेना पर प्रजव स्वामी, शायंजवमूरि विगेरेनां दृष्टांतो जाणवां ४.

“ कृपक ” एतसे प्रकृष्ट तपस्वी. तेना पर उ हजार वर्ष सुधी उठ तप करनार
श्री विष्णुकुमार, उ मासो तप करनार दंडणकुमार, साउ हजार वर्ष सुधी आचाम्भ
तप करनार मुंदरी, वर्ष पर्यंत कायोत्मगे रहनार बाहुवसो, विषम अजिग्रह धारण
करनार बहुदा मुनि,^१ अगिषार साख ज्येसी हजार ने पांचसो मास कृपण करनार
नंदन मुनि. सोळ वर्ष सुधी आचाम्भ तप करनार श्री जगबंध सूरि तथा गुणरत्न
संकरतर तप करनार स्कंधक ऋषि विगेरेनां दृष्टांतो तपस्वीओना चरित्रवाळा प्रथमांथी
भाणी सेबां. ५.

“ निमित्तिक ” एतसे प्रिकळझानी. आ विषय ठपर बराहमेहरने जीतवा
माटे निमित्तशास्त्रनी मरूपणा करनार श्री जड्याहु स्वामीनुं दृष्टांत जाणवुं अथवा
दत्तमातुस (मामा) ने सामने दिवसे मृत्यु कहेनार काशिकाचार्यनुं दृष्टांत जाणवुं. ६

“ विद्यावान् ” एतसे सिध्द करेस विद्या, मंत्र, यंत्र, युधि, सिधि,
चूर्ण, अंजन, योग. औपध अने पादसेप विगेरे प्रयोगवाळा जाणवा. तेमां पाशानो
वध करावशामां श्रीतिशाली कंटकेश्वरी देवीने वश करनार श्री हंमचंडसूरि मंत्रवि-
द्यावाळा जाणवा, अने श्रीपाळ राजाने श्री सिध्दचक्रनां यंत्र आपनार गुरु मंत्र-
विद्यावाळा जाणवा. बली ते ठपर श्रीनुं दृष्टांत कहे ठे के—कोई एक नगरमां एक
अति रूपवती साध्वीने कोई राजा एकनीने पोताना महेश्यां सई गयो हतो. तेने ठो-
नी देवा माटे श्री मंषे राजाने पणो सपनाव्यो, पण तेणे ठोनी नहीं. पत्री एक मंत्र-
सिद्ध मुनिए राजाना आंगणामां नई लुट पडेसा थांजसाओ मंत्रीने आकाशमां उ-
भाळ्या, तेना ग्वरुखभाट्यी राजमहेशना स्तनो पण कंषवा साग्या. तेथी जय पामीने
राजाए ते साध्वीने ठोनी दीधी.

पाक्षिक सूत्रमां चोया महा प्रवना आझावामां “ रागवने अथवा छेपवने मयुन
सेवुं नहीं ” एम करुं ठे, ते ठपर क्षिप्ये शंका करी के “ हे गुरु ! सर्व पुरुषो राग-
युक्त यद्नेत्र विषयो जोगते ठे, पण कोई छेपयी विषय सेवना नथी; तो छेप शब्द
शामाटे मूवयो ठे ? ” तेना जवावमां गुरु बोल्या के “ पाक्षिक सूत्रनी वृत्तिमां तेने

माटे एक दृष्टान् आशुं ते के “कोड एक नगरमां पर. नामी परिव्राजिका मंत्री हूँ।
 तेणे मंत्रविद्याना बळची अनेक चपत्तागे वनागेन गाता विंगरे मर जनेन शक्य
 वरा करी झीया हता, अने ते मरं शोरो जैन साधुओनी निर्दम निंदा करवा हव.
 एकदा राजाए पोतानी राणी पासं ते तापसीना शीखादिना नामाए प्रजमा करी।
 पण राणी जैन साधुना गुणोमां रक्त होवापी तेणे राजानुं नद्वेयं कोड पण सत्त क-
 न्युं नही. अन्यदा राणीए नगरना उद्यानमां पगरेसा गुह नामं जेने तेने कर्तुं के
 “हे पूज्य ! आ नाममां एक नामी रवे उं तेणे पोताना शीखादिना गुणाए करी
 राजा सहित समस्त पारजनोने पोताने वरा करी झीया उं, तेवी तेओ निर्दम जैन
 साधुओनी निंदा करे उं, अने जैन साधुओ नगरमां आगे उं तेपने कोड आहागदि
 पण आपतुं नथी. आमी रीरे आशुं शहर मिथ्यानाथी व्याप्त थड गेयुं उं, तेना जे
 आप उद्धार करो तो बहु सारं.” ते सांजळीने एक मंत्रविद्याची सिद्ध ध्येसा मु-
 निए कोप करीने ते तापसीनुं शीख जंग करवा मोटे आर्कषण विद्याची नेतुं आर्कषण
 कर्तुं. पट्टे ते तापसी त्यां आवी, अने एकतामां रवेसा ते माधुने जोडने कामदंती
 पिहळताची तेनुं शरीर कंसा सागुं, तेवी “माग कामज्वरनुं आपण करो”
 ए प्रमाणे दीन बाणी बोलती ते तापसीए पोटन ते साधुने आक्षिप्त कर्तुं. मुनि
 पण तेना महत्वनो जंग करवा मोटे ते जैननिंदक परिव्राजिकांनी सावे छेपची
 जोगविज्ञास कयां. त्यार पत्री ते तापसी त्यांची नासी गुड. अनुक्रमे तेनुं उदर न
 लोदरनी जेवुं गर्जथी वृद्धि पाम्युं. तेवी लोकमां तेनी प्रथम जेवी गुणस्तुति
 थती हती, तेवीज दोषनिंदा थवा लागी. पत्री राणीए राजाने कर्तुं के “हे प्राण-
 नाथ ! तमारी परिव्राजिकानुं ब्रह्मचर्य जुओ. पापस्त्री दंजनो समूह प्रगट थपो. शी-
 खरूप वस्त्र धारण करवामां तो जैन मुनिओज समर्थ उं, बीजा नथी.” ते सांज-
 ळीने राजाए कर्तुं के “हे प्रिया ! तूं उतावळी न था. कोड स्वतः ते जैन मुनिं
 स्वरूप पण देखास्तीस.” पत्री राजाए पोताना एक सेवकने शिखर्युं के “तुं बाव-
 ण्यादि गुणयुक्त एवी रूपवती सूर्यकांता नामनी केश्याने झडने उपवनमां रहेझा का-
 मदेवना चैत्यमां रात्रिना आरंजसमये जजे. पत्री ते चैत्यमां कांश्च धर्मना मिषवी
 पेझा मुनिने होज वतावीने लावजे. पत्री ते वनेने तेमां राखी तुं बहार नीकळी जडे
 बारणा बंध करी मजबूत ताळुं मारजे, अने अंदर एक पथक तथा चुआ चंदन विंगरे
 अनेक प्रकारनी जोगसामग्री मूकी राखजे.” ते सेवके राजाना कथा प्रमाणे वयुं कर्तुं.

व्याख्यान २७७ भुं. प्रज्ञावना नामे आत्मा दर्शनाचार विषे. (४०५)

पेसा दंजरहित मुनि पण ते पंत्यपा पेसा. पत्ती बहार नीकळ्यानों मार्ग नहीं मळ-
वायी तेपणे विचार्युं के “अहो ! अनानोवे करिनि हुं आने मोहमाळयां सपकापो
हुं. पने आ पेड्याना हावनावनो तो तित्त मात्र पण जय नथी. परंतु मातःकाळे जैन
शासननी अपद्रावना पशो तेज मान मनमां गुंवे डे. ” पत्ती ते वेड्याए तेनी अनेक
मकारे विमंरना करी, तोपण तेणे पोतातुं धर्ये हायुं नहीं. ते मुनिप विचार्युं के “पू-
रें मे कारणासर छेपरी अकार्य कर्युं हुनुं, पण आने ओ रागपी हुं ते अकार्य करे
तो नरर माया महाप्रत न्पी गुणनी हानि थाय, मोटे पावल्लीर देव गुरु साङ्गीए अ-
गीकार कोसा पंग महाप्रतोतुं पासन करवुं तेज सोम्य डे. ” एम विचारिनि तेणे रजो-
हरण विंगरे मर्य सापुला बेने दीवाची सज्जाणीने जस्मीनून करी नांम्या अने अ-
ध्यात्म रूप अमृतपेन जावसिंग धारण कर्युं. परिणामे हान ओइने ते जस्य आगे
शरीरि चोपमी. आगी रीने अवचूतने बेर धारण करी कचवानी जेय ईडियो गोप-
पीने आगी रात्रि ध्यानमपरणे निर्गमन करी. पेसी वेड्या पोतातुं ममय पापम
पगारीने छेपट धाकी गड, अने पीजे कोइ उपाय नहीं मृगत्यापी ते निघावता पद
गड. मातःकाळ घनां राजा पोतानी राणीओ अने अनेक पोरसोरो महिन ते उपा-
नमां आवा. सोरके तातुं उचार्युं, तो अंशपी “असात निर्मन जगपापने नप-
सार ” ए शब्दने मोटा सारपी बोझाओ अने शरीरि नान, पांगपारी, अविचारी, अ-
समय जेरो एक अवचूत योगी के जेना आत्मा शरीरि जस्य पोतली हामीनेरो बहार
नीकळयो. तेने जोइने सरे झोक पयत्तार पांम्या. ते कयने राणीए रागने कर्युं के.
“हे स्वामी ! तमार्क कहेवुं अमत्य थयुं. आ तो कोइ योगी नीकळ्यो पण जैन सा-
धु तो नवी. ” पत्ती रागाए पोताना मेरकने पृष्ठुं के “ते आरुं अकटुं बेम कर्युं ? ”
संरत थोरयो—“हे स्वामी ! मे तो आपनी आह्वा मनाणेज मरे कर्युं हुनुं. स्वार
पत्ती हुं थयुं ते हुं मागतो नवी. ” त्यारे गमाए वेड्याने गविनुं हलांत पृष्ठुं.
वेड्या बोली के “हे स्वामी ! हुं हुं कटुं ? हुं तो जोगनिधिते मां मरे सापस
पगारी बगारीने धाकी गड, पण तेणे तो ईडनी अपागळोपी पण सदास्ति न पाप
तेवी मटा योगशक्ति पगारी. प्राण जगत्पां तेना जेरो कोइ हनि नवी. ” आ मकारे
सरे हलांत जाणीने राजा प्रतिबोध पांम्यो, अने तेणे पोताना विलने. विलने अने मम-
प्र पुरजमोने जैन धर्मपय करी. तेवी जैन साधुजोना हान, ध्यान, निरगुहता, त्याग
विंगरे गुणो नगरयां मया नहीं, अर्थात् ते ते गुणोनी अव्यंत कर्मा पद सांगी. आ

व्याख्यान २७७ मुं. आठ प्रकारना चारित्राचार कहे छे. (४०७)

जाचार्य—“पांच समिति अने प्रण गुप्ति करीने प्रशिक्षण योग्यी युक्त य-
येसो आ चारित्राचार आठ प्रकारनो छे, एम जाणवुं. ”

प्रथम समितिरूप पांच प्रकारना चारित्राचारभाषी इर्यासमिति नामना पहेला
प्रकारवुं एरण नीचे प्रमाणे छे—

युगमात्रावलोकिन्या, दृष्ट्या सूर्याशुजासिते ।

पथि यत्नेन गन्तव्यमितीर्यासमितिर्जवेत् ॥ १ ॥

जाचार्य—“ गामानी धुंसरी प्रमाण आगळना जागमा मोनारी दृष्टि सूर्य
पनां किरणोपी प्रकाशमान एवा रस्ता छपर यत्नपूर्वक जे चासवुं ते इर्यासमिति
कहेबाय छे. ”

आ श्लोकमां ‘ यत्नपूर्वक चासवुं ’ एम कथुं छे तेषां एम समजवुं के ‘ मु-
न्य वृत्ति ए तो साधुए निरवय स्यानमां रहिने स्वाध्याय बिगरे धर्मकृत्यन करबां. ’
अहीं कोइने शंका बाय के “ मुनिने उपारे निरवय स्यानमां रहिने धर्मकृत्यन कर-
बावुं छे, त्यारे साधुओंने निरंतर नवकृत्य विहार करवानो जगसने शामाटे उपदेश
कयों छे ? ” तेनो जवाब आपे छे के “ नवकृत्य विहार करवानुं जे जगसने कथुं छे
ते एण घणा गुणनो हेतु होवायी धर्मनी वृत्तिने माटेन कथुं छे; तेषां एण राखे व-
क्तुनो बिषय नहीं होवायी अति पुष्ट आसंजन (कारण) बिना चासबा हासबानी
आहा आपी नथी. दिबमे एण छ जीव निरापनी बिशयना टाळवाने माटे एणा
सोकोवने चासैसा मार्ग विहार करबो, एण आपके मार्ग चासवुं नहीं; तेषां एण पो-
ताना पगवी आरंजीने आगळ चार हाथ मुषी (युग प्रमाण) क्षेत्र (पृथ्वी) जे
जोइने कचो माटी, जळ, बनस्पति अने बीज बिगरे स्वावर अने कुंयुवा, कीडी
बिगरे प्रस जंतुनी रक्षा माटे पगले पगले सारो रीति जोइने चासवुं. ‘ इरणइर्या ’
एटसे गति, तेनी जे “ समिति ” एटसे सम्यक् प्रकारे जिन प्रवचनन अनुसारे इतयः
आत्मानी प्रवृत्तिरूप चेष्टा करबी ते “ इर्या समिति ” शब्दनो अर्थ छे.

आगळ जे प्रण गुप्ति कहेबायां आवशे, ते प्रवृत्तिनी निवृत्तिरूप होवापी तेषां
अने समितिमां कांइक जेद छे एम जाणवुं. हवे गति करबी, ते एण आसंजन, कळ,
मार्ग अने यत्ना ए चार कारणे करीने नियमित रीति करबी. तेषां “ आसंजन ” ते
ज्ञानादिक जाणवुं. ‘ ज्ञान ’ कहेने मूल अने तेनो अर्थ ए पमे रूप अलग, दर्शन अने

व्याख्यान ७७८ मुं. छात्र प्रचारना चारित्र्याचार कहे छे. (४०९)

बिहारी, भार्या पण भूकान्नी पण जग्या न गळे तेंद्री कधी देवकीओ जोडने ते मुनि
 इर्ष्यामिनिषां अति सारवान घड उजा गही गया. तेवामां ते देवताए मायाची हाथी-
 ना उपदेवराष्ट्र मुमुक्षु चारे घालुए बिहारी. तेची पण ते साधु विडळ धपा नहीं,
 तेमन सनत्तजी गति के कुट्टीने चासवानी गति पण स्वीकारी नहीं. त्वारे ते देवता
 बिहारी माणसो दूरपो साधुने कहेवा सान्या के “ हे ऋषि ! हाथीना रस्तामांची
 एकदम दूर जना रहो. दूर जना रहो. ” पण ते मुनि तो पोताना स्वजायमान स्थित
 रया. तेवामां हाथीए आरीने ते मुनिने एकरी आकाशमां उजाल्या, नीचे पृथ्वी-
 पर परमां साधुए बिहारी के “ मागे देह प्रयार्जन कर्या विनानी देवकीओची व्यास
 पृथ्वीपर परमेश. तेची गली देवकीओनो विनाश घड जेश. ” आ प्रमाणे देवताए
 पोतानी सर्व प्रकारनी ज्ञानि बतावी पण मुनि इर्ष्यामिनिची प्रप्ट धया नहीं, एडो
 पोताना ज्ञानची तेमन इच्छना वाक्यची मुनिना जावनी निश्चयता जाणीने ते देवता
 प्रगट धयो, अने पोते करेसो अपराध स्वमान्यो. पत्री सर्व वृत्तांत कही बतावीने ते देव
 समकितरूपी रत्न प्राप्त करी स्वर्ग गयो.

“आ प्रमाणे वरदत्त ऋषिनी जेम इर्ष्यामिनि नामनो पहेंसो चारित्र्याचार सर्व
 मुनिए पाळयो. सुभो. तेनुं शील जोडने देवता पण मिथ्यादृष्टिपणानो त्याग करी
 सम्यग्दृष्टि धयो. ”

इन्द्रदिनपरिमितोपदेशप्रामादवृत्ता नवदशमंजस्य

अष्टमस्त्यधिकछिन्नतमः श्रवणः ॥ ७७८ ॥

व्याख्यान २७९ मुं.

जगत्समिति जगत्ता बीजा कारिवाचार विं.

हितं यत्सर्वजीवानां, त्यक्तदोषं मितं वनः ।

तद्वर्महेतोर्वैस्तज्यं, जायासमिति रित्यसौ ॥ १ ॥

जाया—“जे सर्व जीवोंने द्विजसारी अने दोषहित तेषम मित (कार-
कहे—जगत्) । वन होय जे अने दोष कोना, तेने माय जायाममिति कहेसाय जे”

अने दोषहित जे वन कहे जे दोष कोनादिक आउ जे, ते तें हन
जायासमिति कहेसाय जायासमिति कहे जे—

कहे माते अ मायाद, सोने अ उग्रताया ।

हने जने मोरगीण, निगतायु तनेय ग ॥ १ ॥

जगत् अह जायाद, परितजितु संजग ॥

जायासमिति कहे, जाय जायित पदार्थ ॥ २ ॥

जाया—“जे सर्व जीवोंने द्विजसारी अने दोषहित तेषम मित (कार-
कहे—जगत्) । वन होय जे अने दोष कोना, तेने माय जायाममिति कहेसाय जे”

अने दोषहित जे वन कहे जे दोष कोनादिक आउ जे, ते तें हन
जायासमिति कहेसाय जायासमिति कहे जे—
कहे माते अ मायाद, सोने अ उग्रताया ।
हने जने मोरगीण, निगतायु तनेय ग ॥ १ ॥
जगत् अह जायाद, परितजितु संजग ॥
जायासमिति कहे, जाय जायित पदार्थ ॥ २ ॥

दूर करिने पड़ी चाट्या जाय, तो बहुत भार " एम जे बोलवुं ते हास्य दोष जाणवो (५). कोइ एण अकार्य करिने कोइना पृत्रवाची जयने झीमे " मे आ कार्य करु नयी, कोइ बीजाए करु दहो " एम जे बोलवुं ते जय दोष जाणवो (६). जेनुं ८-
ष्टांत आगळ कहेवामां आवसो एवी रत्ना माध्वीनी जेय मुग्गमाधी (वाचाळपणाची)
बिचार घिना परना अवर्णवाद बोलवा ते मुखत्वा दोष जाणवो (७). श्रीपादिकनी
कथामां 'अहो ! आ स्त्रीनां कदाह विज्ञेय तथा स्त्रायत्पादिक केवां मुंदर हे ? ' इत्या-
दि बोलवुं अथवा नुवनजानु केवळीना जीव रोहिणी स्त्रीनी जेय बोलवुं ते बि-
चा दोष जाणवो (८).

अहीं मुखरता दोष उपर संप्रदायागत रत्ना माध्वीनुं दृष्टान्त कहे जे—

रत्ना माध्वीनुं दृष्टान्त.

श्री महानिगीथ मृचमां करुं जे के श्री मद्रावीर स्वामी एकटा देशानामां बोल्या
के " एका माय कुत्ताय बोलवाची रत्ना नामनी आर्या महा पुत्राय पावी. " ते
सांजळीने गौतम गणपे विनेनि पूर्वक पृष्ठुं के "हे जगवान ! ते रत्ना माध्वी बोल ?
अने तेणु बाणोमारयो हुं पाप उपार्जन करुं ? के जेना आ प्रमाणेनां दाग्य बिराक
आप वर्णन को हो ? " जगवान बोल्य के " हे गौतम ! आ जन्मेद्वयमां पूर्व जन्म
नामे एक आचार्य होता. तेना मन्त्रमां पांगरो साधुओ अने पांगरो माध्वीओ हुमी.
तेना मन्त्रमां प्रण उजाला आवेसुं, आपाव (ओगावण) अने गावीर (वांजी)
ए प्रण जातनुं जन्म वपरातुं हर्तुं. सोयी जातनुं पाणी पीरातुं नहोतुं. एकटा
रत्ना आर्याना शरीरमां पूर्व वर्मना अनुनायवी वृष्ट व्याधि हृत्पथ वपो, ते जांने
बीजी साध्वीओए तेने पृष्ठुं के " हे दुष्टत गंय पाजनाही ! आ तने हुं धनुं ? "
ते सांजळीने पापार्मपी गिरायेसी रत्ना बोली के " आ मायूक जन्म पीरापी पाद
शरीर नष्ट धनुं. " ते सांजळीने " आपणे पण आ मायूक जन्म वपरीव " ह्य
मर्मा साध्वीओनां हृदयमां बिचार भट गणो. तेमांना एक साध्वीए बिचारुं के " जो
कदापि मां शरीर हृदयमां आ महा व्याधिपी नाश रावे, सोदण हुं तो मायूक जन्म
तरीश नही. उकाजेसुं जन्म पापवानो अनादि अनेन धर्म हृत्पातुं जिनेभोए बहेहो.
जे ते पिण्या मपी. आनुं शरीर तो पूर्व उपार्जन बोझी वर्मपी बिराट हटुं जे.
अहो ! ते नही बिराता आ रत्ना अनेन तीर्थस्थोनी आशानो होर वान्त अने
महा योग पुत्र्य आपनामं वे ? हृष्ट वचन सोसी ? " इत्यादि श्रुत एतन वान्त

व्याख्यान २८० भुं.

एषणा समिति नामना वीजा चारित्राचार विने.

ससत्त्वार्तिशता यदोपेरशनमुज्जितम् ।

जोक्तव्यं धर्मयात्रायै, सेषणासमितिर्जवेत् ॥ १ ॥

सारार्थ—“ जे सुकतालोश दोपरहित अशन (आहार) धर्मयात्राने माटे आपरतुं ते एषणा समिति कहेवाप ठे. ” तेनो जाचार्य दृष्टांतवी नाणी झेवो.

धनशर्मा साधुनुं दृष्टांत.

अवति नगरीमां धनमित्र नामे बणिक् रहतेो हतो. ते एकदा गुरु पास धर्मोप-
देश सांजळीने अति वराग्यपमन दयो, तेथी धनशर्मा नामना पोताना पुत्र सहित
तेणे दोडा सीधी. अनुक्रमे ते वसे शास्त्रमां निपुण थापा. एक दिवस वीजा साधुओ-
नी साये ते पसे मध्यान्ह समये एलगपुरना मांगं चादया. ते बखने जयंकर द्रव्य क-
तुना सूर्यनां बिरणो पदवाधी ताप पामेओ ने बाळ साधु वृषाधी वीकाइने धीरे धीरे
चाहवा हागयो, तेथी वीजा साधुओ तो आगळ चासवा मांडया, पण धनमित्र साधु
तो पुत्रना प्रेम रूपी पाशधी निषत्रित होवाधी पाळल रया; तेवासां मांगं एक नदी
आवी. ते जोडने पिनाए पुत्रने कर्तुं के “ हे वन्म ! तारी चेष्टाधी हुं थारुं हुं के तुं
वृषाधी पराजव पाम्यो ठे. पण मारी पासे मालुक जळ मयी तेथी हुं करुं ? योग्य
शेष अने योग्य काळ विनातुं जळ मुनिआने तो करुणुं नयी. तो हवे आ नदीतुं
जळ पीने तुं तारी वृषातुं निवारण कर. केमके बुद्धिमान पुरुषोए निपेप करेसुं अकार्य
पण आपत्तिमां करतुं पमे ठे. ते विने कर्तुं ठे के—

निषिद्धमप्याचरणीयमापदि

क्रिया सती नावति यत्र सर्वथा ।

धनाम्बुना राजपथेऽतिपिच्छे

क्वचिद्वृधैरप्यपथेन गम्यते ॥ १ ॥

सारार्थ—“ निषिद्ध वार्प पण आपत्तिमां करतुं जोडए. केमके सत् क्रिया सर्व
मकते सर्वत्र रक्षण करती नयी. वेड बखन येवना जळपी राजमार्ग अति वादन-

तो जोड़ने धनमित्र पण हर्ष पाम्यो अने आगळ चाट्यो. पडी बीजा साधुआं पण पायी पीनावा झाम्या, तेमने मोटे ते देवताए जक्तिथी. मार्गमां गोकुल विकुर्वा. यी तक्र चिगेरे झडने साधुआं स्वस्थ थया. त्यांची आगळ चाटतां ते साधुआं एकूनी वींटिका ते देवताएज पोतानी ओळखाण कराव्या मोटे जूझावी दीधी. दूर झेने ते साधुने पोतानी वींटिका याद आनी, एट्झे ते साधुं लजो रगो, अने पाडा रीने ते स्थान गया तो त्यां पोतानी लपधिनी वींटिका जोड, पण त्यां जे गोकुल तुं ते जोयुं नहीं. पडी ते लपधि झडने सर्व साधुनी जेगा थंड तेणे. “ लपधि पण त्यां गोकुल तो नयी ” ते वात सर्वने जणावी. ते सांजळी सर्व आश्चर्य पा विचारवा झाम्या के “ खरेखर कोइ देवताना अनुजावयी आ वनमां गोकुल थुं तुं. ” तेवामां ते देव प्रगट थडेने पोताना पिता सिवाय बीजा सर्व मुनिआने नम्यो. वखते “ आने केम नम्यो. नहीं ? ” ए प्रमाणे साधुआं पूजवायी ते देव पोताने सर्व वृक्षांत जणावीने क्युं के “ सचित्त जळ पीवा मोटे मने ते वखते तेणे संमति आ पी हती, तेयी तेने पूर्व जवना पिता उतां पण में प्रणाम क्यों नहीं. तेणे स्नेह सीधे शत्रुनी जेवुं कार्य क्युं हतुं. तेना वचनयी जो में सचित्त जळनुं पान क्युं हतुं तो मने अनंत जवध्रमण मास धान. क्युं जे के—

स एव हि बुधः पूज्यो, गुरुश्च जनकोऽपि च ।

शिष्यं सुतं च यः क्वापि, नेयोन्मार्गे प्रवर्तयेत् ॥ १ ॥

जावार्प—“ जे शिष्यने तथा पुत्रने कदापि उन्मागें प्रवर्तये नहीं, तेज गुरु आ ने जेज पिता दादा माणमने पूजवा योग्य जे. ”

ए प्रमाणे वडीने ते देव स्वर्ग गयो, अने साधुआं पण तेनी प्रशंसा करत आगट विहार क्यों.

“ जे धनशर्मा नामना बाल साधुए ते, वखते अनेपातीय जळनुं पान क्युं नहीं, तेम सर्व साधुआं पाणहित थडेने आ चारित्र्याचारनुं पासन करतुं. ”

इत्यष्टादशविंशतिनामोपदेशमादृतो नवदशमोऽध्यायः

अशीत्यधिकविंशतितमः सर्गः ॥ २०० ॥

व्याख्यान २८१ मुं.

चोपा तथा पांचपा पारिभाषा विं.

ग्राह्यं मोक्ष्यं च धर्मांपकरणं प्रत्युपेक्ष्य यत् ।

प्रमार्ज्य चेयमादाननिक्षेपसमितिः स्मृता ॥ १ ॥

जावार्थ—“ धर्मनां उपगारणं जोडने तथा प्रमार्जने सेबां अथवा मूर्कवां, ते आदाननिक्षेप नापनी चोपी ममिनि कही जे. ”

आधिक ने रजोहरण. मुख्यवस्तुना बिगरे अने आप्रग्रहिक ते संघारो, दानो बिगरे अने बीजुं पण कोइ मयोजन मांड घुलनुं देपुं तथा काष्ठादिक जे सेवुं पने ते जोडने तथा पन्निसेहीने हन्नादिकमां ग्रहण करवां, अने तेबीन रीते पृथ्वी बिगरे उपर मूर्कवां, ते सर्व वस्तु मध्य नेववने जोडने अने रजोहरण बिगरेपी प्रमाजीनेन सेवी मूर्कवी, ते बिना नहीं. केमके जोपा प्रमाज्या बिना सेवा मूर्कवाची सुद्धम पनक सीम फुल) तथा कुंपुवा, कीदो बिगरे जीवनी हिंसा घाय, अने तेपी चारिपनी विरापना घाय. कदाचित् बीजो बिगरे मते तो आत्माना विरापनादिकनो पण संजव घाय. वसादिकनी पन्निसेहणा पण तेवा प्रकारे करवी के जेपी वायुकाय बिगरेनी जरा पण विरापना न घाय. केमके प्रमार्जना अने पन्निसेहणा जीवनी दपाने मादेर करवामा आवे जे: तेपी ने वसे क्रियामां मायुष अम्यंन प्रमादरहित यत्

वस्तुं जे के—

पन्निसेहणकुणंतो, मिहो क्हं कुणइ जणवयकहं वा ।

देइ च पञ्चगृखाणं, वाणइ सयं पन्निच्छइ वा ॥ १ ॥

पुढवि आउकाण, तेउवाउवणस्सइत्ताणं ।

पन्निसेहणपमत्तो, उन्नं वि विराहणो होइ ॥ २ ॥

जावार्थ—“ पन्निसेहण करतां करतां परस्पर बातो करे अथवा देहाकयं पयल्लाण आपे, कोडने बंवावे अथवा पांन घांचना ग्रहण करे तो तेम करतां वाय, अप्रत्यय, तक्षाय, वायुकाय अने वनस्पतिसय तथा प्रमकायनी पन्निसे प्रमादी साधु विरापना करे जे. ” १-२.

ने प्रमाणे शरीरनी प्रमार्जना करवामां पण प्रमादरहित यत्. प्रममव

जाइ बड्कलचिरि धूलथी जराएलां वखोनी प्रमार्जना करतां केवलज्ञान पाया हक. तथा कांइ सोमिअ नामना ब्राह्मणे दीक्षा लीधी हती. तेने एकदा गुरुए प्राप्तांतर न वाना विचारथी कहुं के 'पात्रादिकनो परिसेहणा कर.' एउसे ते सोमिअे परिसेहणा करी. पत्नी कांइ कारण वनवाथी गुरुए विहार कयौ नहीं, एउसे फरीने गुरु तेने कहुं के "पात्रादिक प्रमार्जना करीने तेने स्थाने पात्र मूक." तयारे सोमिअ जिप्य बोझो के "हमणांज परिसेहणा करी डे, शुं पात्रादिकमां सर्प पेसी गयो डे के बारंबार परिसेहणा करवानुं कहो डो ?" आ प्रम.ए तेनुं अयोग्य वचन सांजळीने शासनदेवताए क्रोधथी पात्रमां सर्प विकुळ्यो. ते जोइने सोमिअ जय पाभ्यो, अने गुप्त पासे क्रमा मागो. तयारे गुरु बोझा के "ते कांइ माहं कार्य नथी." पत्नी देव बोझ के "ते साधुने बोध करवा मोटे में सर्प विकुळ्यो डे, केपके सर्व कायां मुनिप्रमार्जना पूर्वकम करवानां डे." ते सांजळीने सोमिअे आदान निक्षेप समिति धारण करी. अनुक्रमे ते केवलज्ञान पापीने मोक्षे गयो.

हवे परिष्ठापनिका समिति नामनो पांचमो आचार कहं डे.

निर्जाविऽशुपिरे देशे, प्रत्युपेक्ष्य प्रमार्ज्य च ।

यत्यागो मलमूत्रादेः, सोत्सर्गसमितिः स्मृता ॥ १ ॥

जाचार्य—“ निर्जात्र अने पोझाण विनाना प्रदेशमां जोइने तथा पुंजीने मल मूत्रादिकनो त्याग करवां ते उत्सर्ग समिति (परिष्ठापनिका समिति) कहैवाय डे.”

मुनिप्रमूय, पुरीष, श्लेष्म, शुक्र, कर्ण तथा नेत्रनो मेस विंगेरे. आहार, मूत्र, वस्त्र, पात्र विंगेरे जे कांइ वस्तु परतववा योग्य होय ते सर्व वस्तु; सीसुं घास, बीज, कंद, मूत्र, कुंघुवा, कीकी, मंकोकी विंगेरे न होय तवा अविष म्यानके वनन पूर्वक परतववी. 'यतना' एउसे मूत्र, जळ विंगेरे मवाही वस्तु थोडी थोडी पृथक् पृथक् प्रदेशमां परतववी के जेथी तेनो रेशो चाइ नहीं. अने नरतन गुराड प्राय. अशन विंगेरेने घोळीने परतववुं के जेथी कीकी, मंकोकी विंगेरे तयो पने नहीं. वस्त्रादिकना अति मृद्व ककदा कवा के जेथी गृहस्थोना उपयोग रूप रोग न लागे.

स्यमिअ (स्थान) ना गुणो उक्तस्थानमां = अणवायपमंज्ञाय " विंसे शतमां नवाव्या डे ते आ प्रमाणे—“ अनापान ' एउसे पोताने अथवा बीजा कंठमें

દેવાસ્યાદિકને અધિપતિ સાધુષ સમીપમાં ત્યાગ કરેલા પુરીપાદિકને કોઈ ચાકર જે સેં વીજે ટેકાણે નંચાવીને તે સ્થાન સાફ કરાવે, તથા તે ચાકરના હાથ ધોવાવે, તેથી સંયમનો ઉપધાન થાય, અથવા તે સ્થાનના અધિપતિને ક્રોધ આવવાથી દેવને સ્ત્રી કંદાચિત્ તામનાદિક કરે, તો તેથી આત્માનો (પોતાનો) ઉપગ્રાત થાય. તથા ' જાવાસમ ' ઇટ્થે ઉતાવળના કારણથી મઝીકમાંજ પરત્વે તે (૮). ' વિદ્ધવર્જિત ' ઇટ્થે જે પૃથ્વીમાં દર વિંગેરે કોઈ ઝિદ્દ ન હોય તે વિદ્ધવર્જિત સ્યંમિદ્ધ કહેવાય છે (૯). તથા ' પ્રસમાણવીજ રહિત ' ઇટ્થે સ્થાવર અને જંગમ મમમ્મ જંતુજાતિથી રહિત જે સ્થાન હોય તે પ્રસમાણવોજરહિત સ્યંમિદ્ધ કહેવાય છે (૧૦). આ દશ પદોના એકસંયોગો બેસંયોગો એમ જંગ કરતાં એક હજાર ને ચોવીસ જાંગો થાય છે. તેમાં બેસો દશ પદનો થયેલો જાંગો મુલ્યતાય શુદ્ધ છે. તેવા સ્યંમિદ્ધમાં પુરીપાદિક પરત્વરું .

આ પ્રમાણે પરિષ્ઠાપનિકા સમિતિ શ્રી જ્ઞાતાસૂત્ર નામના ડહા અંગમાં વર્ણવેલ શ્રી ધર્મરુચિ સાધુની જેમ પાઠવી.

શ્રી ધર્મરુચિનું દષ્ટાંત.

એકદા શ્રી ધર્મયોષ મૂરિના શિષ્ય શ્રી ધર્મરુચિ મુનિ ગોચરી માટે ગયા હતા. તેમાં એક નાગથી નામની ગ્રામણીય કમ્બી મુંબરીનું શાક વહેરાવ્યું, તે તેણે ગુરુને લેવાવું. ગુરુ તે શાક અયોગ્ય અને પ્રાણનાશક જાણીને શિષ્યને કહ્યું કે " આ શાકને શુદ્ધ સ્યંમિદ્ધે પરત્વી આવો. " ઇટ્થે શિષ્યે હપર કહી તેવા પ્રકારની સ્યંમિદ્ધ જૂમિષ્ મડને વિચાર્યું કે " આ શાકમાં એવો શો દોષ હશે કે તેને પરત્વા માટે ગુરુ આજ્ઞા આપી ? " પછી તેના દોષની પરીક્ષા કરવા માટે શિષ્યે તે શાકમાંથી એક વિંડુ પૃથ્વી પર મૂક્યું, તેના ગંધથી સુખ થઈને અનેક કીડીઓ ત્યાં આવી, અને તેનો રસ સેવતાં તન્નાઝ મૃત્યુ પામી. તે જોઈને તે સાધુને દયા આવવાથી તેણે વિચાર્યું કે " નિર્દોષ જૂમિષ્માં પણ કીડીઓ વિંગેરે દૂરથી આવે છે, તો તેનું શુદ્ધ સ્યંમિદ્ધ મો કોઈ પણ ટેકાણે જણાતું નથી, અને ગુરુ તો શુદ્ધ સ્યંમિદ્ધમાં મડને પરત્વાની આજ્ઞા આપી છે. તેથી માગ શરીર જેવું થોડું કોઈ સ્યંમિદ્ધ હું શુદ્ધ જોઈ નથી, માટે આ શાક તેમાંજ પરત્વરું યોગ્ય છે. " એમ વિચારીને તે શાક તેણે પોતે જ લેવાવું. અને તેમ લેવાને અનશન લઈને સર્વાર્થમિદ્ધ વિમાનમાં લેવા થયા.

આ સમિતિ ઠપર થીંતું પણ વિશેષ સમગ્રતા જેતું છે તે ઉઠા અંગથી જાણી જેતું. તેમાં આ સમિતિ ઠપર દંડણ ક્રપિ તથા સિંદ્ધકેસર ક્રપિતું પણ દર્શાંત છે, કે જેમાં મોદરને પરત્રવાની હકીકત છે. આ વિષય ઠપર પુષ્પમાળા પ્રકરણમાં કહેતું ધર્મરુચિતું દર્શાંત પણ જાણતું. તે આ પ્રમાણે—કોઈ ગચ્છમાં ધર્મરુચિ નામના સાધુ હતા. તે પુત્રદા પરોપકારના કાર્યમાં જ્યારે રહેવાથી સ્થંભિતનો પ્રતિભેદના કરવી પૂકી ગયા. રાત્રે પેશાક કરવાનો શંકર થવાથી જ્યારે થવા દાખી. તે જ્યારથી માણ જવાની તૈયારી હતી; તેવામાં કોઈ દેવતાપ્ર મકાશ દેવાડ્યો, તેથી તેમણે શુદ્ધ સ્થંભિત જોઈ જીધી અને સપ્તશંકા યાત્રી. ત્યાર પછી ફરી અંધકાર થયો. તે જોઈને “આ પ્રકાશ દેવતાપ્ર કયો હશે” એમ જાણી તેતું મિથ્યા છુપ્પન આપ્યું. ઇત્યાદિ અનેક દર્શાંતો વિવિધ શાસ્ત્રથી જાણતાં.

“અહીં જે દશ વિશેષણો આપીને શુદ્ધ સ્થંભિતતું સ્વરૂપ બતાવ્યું છે તેતું સ્થંભિત ધર્મરુચિ સાધુની જેમ જોધીને મુમુક્ષુ મુનિઓપ આ પાંચમી સમિતિતું પામન કરતું, પણ તેમાં કિંચિત્ માત્ર આલ્સુ પદ્મે પ્રમાદી થતું નહીં.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादवृत्ता नवदशस्तंजस्य
एकाशित्यधिकश्चिज्ञानतमः प्रबंधः ॥ २७१ ॥

વ્યાખ્યાન ૨૮૨ મું.

બ્રાણ ગુત્તિ વિષે.

પ્રથમ મનોગુપ્તિ નામના ઉઠા ચારિત્રાચાર વિષે.

कल्पनाजात्रनिर्मुक्तं, सङ्भूतवस्तुचिन्तनम् ।

विधेयं यन्मनःस्थैर्यं, मनोगुप्तिर्जवेद्विधा ॥ ૧ ॥

પ્રાવાર્ય—“કલ્પનાના સમૂહ રહિત સત્ય વસ્તુનું વિચિત્રન કરીને તે મનની સ્થિરતા કરવી તે મનોગુપ્તિ કહેવાય છે. તેના બ્રાણ જોડે છે.”

મનોગુપ્તિના ત્રણ જેદ આ મમાણે—આર્ત અને રોડ ધ્યાનના અનુભવવાળી કલ્પનાના સમૂહથી રહિત તે પહેલી મનોગુપ્તિ છે; આગમને અનુસરનારી, સમ્મ સ્નેહને હિતકારી, ધર્મધ્યાનના અનુભવવાળી અને મધ્યસ્થ બુદ્ધિના પરિણમવાળી એ મનોગુપ્તિ તે ત્રીજી છે; અને ગુજ તથા અગુજ સમગ્ર મનની હસિઓનો નિરોધ કરતી યોગનિરોધ અવસ્થામાં માત્ર ધનારી આત્મામાંજ રમણ કરવા રૂપ જે મનોગુપ્તિ તે ત્રીજી છે. આ મનોગુપ્તિ જિનશસ શ્રેષ્ઠિની જેમ પાલકી-તેનું દુષ્ટાંત આ મમાણે—

मनोगुप्ति पर जिनदास श्रेष्ठिनुं दृष्टांत.

चैत्रपुरीमें जिनदास नामे एक श्रेष्ठि रहतेहो हतो. ते एकदा पापब्रज होला-
पी गबिर कापोत्सर्ग करीने पोताना शून्य घरमां रघो हुतो. ते तेनी कुमदा स्त्रीना ज-
गत्तां न होलायी ते स्त्री तेज घरमां सोझना स्त्रीसा बाला जेना पापा हना द्यो कस-
ग ज्ञानी. तेनो एक पापो श्रेष्ठिनाम पग उपर धुकीने पोताना जावनी साथे क्रीडा कर-
बा लागी. तेदना जागनी पीडा पापनो सतो ते श्रेष्ठि मनोगुणि वाली मरण पाबीने
इको दशे.

લથે યાગ્યુતિ નામનો સાતમો ચારિત્રાચાર કહે છે.

मौनव्यसंपन्नं साधोः, संज्ञादिपरिहारतः ।

यामृतेर्मा निरोधो यः, सा यामृत्तिरिहोदिता ॥१॥

आचार्य—“ मन्त्रादिकर्मो यम स्यात् करिने साधु ने मंत्र पाठ कर
 लक्ष्मी की स्तुति; विचार कर ने वागुक्ति कहेवाण छे. ”

आ वाग्नुति के प्रकार है, वे आ प्रमाण—मुल, नेत्र आने भूदितो वि-
चार, अंतर्द्वारी इमांगे कर्मो, ध्वित्री म्योत्वांगे मारंगे, दृष्टा कर्मो, कोरंगे विरो
केरंगे, इत्यदि कार्यं गुपन कर्मादी मने मन्त्रा (इमांगे) नो त्याग करीने 'आने
हंगे हंगे कर्म केरंगे नही ' एंगे अनिग्रह धारण करे ने पहेली वाग्नुति कहेवा
है. एंगे केरंगे विरो करीने पोताना कार्यं गुपन कर्म, अने मनेने अनिग्रह
कर्म ने ने निरुद्ध है. तथा वाचना, पृच्छना अने बीजाना प्रश्ना प्रमाण
हंगे हंगे अन्तरा विरो गहन मृदागिहायी मृदागमन आग्रादन करीने
केरंगे मन्त्र कर्म करीने ने नियमो मन्त्री ने बीजी वाग्नुति कहेवा है. आ के
केरंगे, कर्म मन्त्र कर्म है के मन्त्रा वाग्नुति विरो कर्मो, अन्तरा मन्त्रो मन्त्र

આ ધર્માણે પંદિતના વિષયમાં એમ શ્રીન શર્યાલકારી। શરૂ, તેમ કેટલાંક
પત્રા આપંદિતને પણ શ્રીન દિનકારી શાપ છે. શરૂ છે કે—

સ્વાયત્તમેકાન્તગુણં વિધાત્રા

વિનિર્મિતં ગ્રાદનમઙ્ગતાયાઃ ।

વિશેષતઃ સર્વવિદાં સમાજે

વિજૂપણં મૌનમપંક્તિનામ્ ॥૧॥

જાવાર્ય—“ પોતાને આધીન અને એકાંત ગુણકારી एवं મૂલ્યવાનું આગ્રહ (શંકણ) વિધાતાવ નિર્માણ કરેલું છે. તે એ છે કે પંક્તિના સજ્જામાં મૂલ્યવું કિંમતે કરીને મૌનજ ઉત્તમ રૂપણ છે. ”

“ રાગેષ્ય સહિત एवं તે થમે તાપસોનું વચન વલ્લ પશ્વવાનું કારણ થયું. ”
 એમ વિચારી સમજાવથી મૌન રહેલા ગ્રીજા હરિશર્માનું વલ્લ આકાશમાં રયું.

આદ્યુત્તમી સ્યાદાદ ધર્મને જાણનારા મુનિએ તો જ્ઞાજ્ઞાજ્ઞાજ્ઞો વિચાર કરીને અવશ્ય વાગુપ્તિ અને વારુસમિતિની યોજના કરવી.

હવે કાયગુપ્તિ નામનો આઝમો ચારિત્રાચાર કહે છે.

કાયગુપ્તિર્દિધા પ્રોક્તા, ચેષ્ટાનિશ્ચિત્તિસક્ષણા ।

યયાગમં દ્વિતીયા ચ, ચેષ્ટાનિયમસક્ષણા ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“ આગમને અનુસારે કાયગુપ્તિ એ પ્રકારની કહેલી છે. પહેલી સર્વેષા ચેષ્ટાની નિશ્ચિત્તિ સક્ષણવાળી અને બીજી ચેષ્ટાના નિયમ સક્ષણવાળી જાણવી. ”

અહીં એમ સમજવાનું છે કે દેવકૃત, મનુષ્યકૃત, નિર્વચકૃત અને સ્વકૃત આસ્ત્રા-
 સન પતન વિગેરે એમ ચાર પ્રકારના અપસર્ગનો તથા ક્રુધા તૃષ્ણા વિગેરે પરીસહાનો એ
 જન્મ જન્મ પણ કાયોન્મર્ગ કરવા વિગેરેથી દેહને નિશ્ચલ રાખવો તે, તથા સર્વ લોકને
 નિગેચ કરવાની અવગ્યાએ સર્વથા ચેષ્ટાનો નિરોધ કરવો તે પહેલી કાયગુપ્તિ છે । આ
 ને શયન, આમન, નિદ્રેષ, ‘ આદાન ’ વિગેરેમાં સ્વચ્છંદપણાનો પરિહાર કરીને શાન્તિ
 ધ્યાન કરવા પૂર્વક કાયેચ્છાને નિયમમાં રાખવી તે બીજી કાયગુપ્તિ છે. તેમાં શયન
 ને શાન્તિને વિગેરે કરવું, પણ દિવસે નહીં. રાત્રિએ પણ પ્રથમ પ્રહર જ્યનીત થવા પછી,

गुह्यो आङ्गा सङ्गे, पृथ्वीनु मेकल तथा मार्गन करीने, संधारानां ये पम जेळा करी-
ने, मस्तक, शरीर अने पम विंगेरे मुखवसिका तथा रजोहरणवमे पूंजीने, पत्ती आ-
ङ्गा आपसा संधारापर बेसी पोरसी जणबी. पत्ती वाहुनुंज उपधान (ओसीकुं)
करीने पमे पगेने संकोचीने घुवुं, अथवा वमे जंयाओ कुकडीनी जेम अपर आकाशमां
राखबी, अने पूंजोनी जूमिपर पण राखवा. पत्ती हाथपगने संतेज्य करतां परीने प-
ण तेने प्रयार्जवा. कांस विंगेरे लमावतां तेमज लवनेन (खरज) करतां पण मुख-
वसिकावमे शरीरने पूंजवुं. ए रीते पोताना देह प्रमाण एउमे अण हाथ जेउसा जूमि-
प्रदेशमां मुझे अक्ष निज्जा करबी. तथा जे स्थाने बेसवानी इउडा होय ते स्थान
प्रथम चकृषी जोड, पत्ती तेने पूंजीने बेसवानुं पय पाधरीने बेसवुं. अणुच्छ स्थिति
होय तो कायगुप्ति विशेषे करबी. ते उपर दृष्टांत कहें जे के—कोई एक साधु
साथे साथे बिहार कर्षो. एक दिवस अरण्यमां मुकाम पघो. ते अरण्यमां जूमि बहुत
जीवव्याकुल होवाची शुद्ध स्थिति मळयुं नहीं, तेथी ते साधु राखिए एक पण
मात्र पृथ्वीपर राखीने उजा रया. ते जेइने ईजे सजामां ते साधुनी प्रशंगा करी. ते
सांजळीने कोई मिथ्यादृष्टि देवनाए परीक्षा करवा मांड त्यां आबीने सिंह रूपे ते गा-
धुने घवेदाची महार कर्षो. ते महारची पढी जता साधुए बारंवार घाणीनी बिराप-
नानो संजव जाणीने मिथ्या छुटून आधुं. उबट थाकीने ते देवना प्रगट पघो. अ-
ने सर्व वृत्तांत कहो तथा तेमने लयावीने स्वर्गे गयो. बीजा साधुओए पण ते साधुनी
प्रशंसा करी. आ दृष्टांत सांजळीने मुनिए कायगुप्ति अवग्य धारण करवी.

उपर कहेंसी युक्तिची अणे गुप्ति मुनिए प्राप्त करवुं. ते विषे दृष्टांत नी-
चे प्रमाणे—

कोई एक नगरमां एक साधु कोई भावनेने घेर जिज्ञा होवा मांडे गपा. तेने ते
भावनें नमन करीने पृष्ठुं के “ हे पूज्य ! मने अण गुप्तिए गुप्त छो ? ” तेना ज-
वापमां मुनिए कर्षुं के “ हे अण गुप्तिए गुप्त नहीं. ” भावनें तेनुं कारण पूज्युं. एउ-
मे मुनिए कर्षुं के “ हे एक दिवस कोइने घेर जिज्ञा मांडे गपां हगो. त्यां नेनी श्री-
नी बेणी जोड, तेथी मने घारी ग्रीनुं स्मरण पयुं. मांडे भां घनोगुप्ति नहीं. एकदा
जिज्ञा मांडे श्रीदत्त नामना गृहरचने घेर गयो हगो. तेणे मने केजो योग्य जाणी
आप्यां. त्यांची हे बीजे घेर गयो. ते बीजा घरवाळा भावनें मने ‘ आ केजो केणे
आप्यां ? ’ एम एउं. एउमे मे मने वान जणबी. ते भावनें केजो केजो आनन्दानो

छेपी हतो, तेथी तेणे जडने राजाने कथुं के "हे स्वामी ! आपनी वाणीनां केडां देररोज श्रीदत्तने घेर जाय छे." राजाए पृष्ठुं के "तें शी रीते जाएयुं ?" ते बोधे के "तेणे मुनिने आप्यां, अने में ते मुनिना मुखयी सांजळुं. तेवां केडां आपनी श-
की शिवाय बीजे कोइ ठेकाणे थतां नयी. " ते सांजळीने राजाए-श्रीदत्तने शि-
क्षा करी, तेथी मारे वागुप्ति पण नयी. केमके ते अष्टीने दंरु कराववामां हुं कारणवृत्त
थयो. एकदा बिहार करतां हुं एक अरण्यमां गयो. त्यां थाकी जवायी निडा पा-
म्यो. ते ठेकाणे एक सार्य आचीने रवो. रात्रिए सार्थपनि साने कथुं के "हे माणसां !
मातःकासे अर्हायी वहेसां चाझुं छे, मोटे बेलासर जोजनसामग्री तयार करी स्यो." ते
सांजळीने सर्व जनो रसोइ करवा लाग्या. ते वग्वले अंधकार हांवायी एक माणसे
मारा मस्तक पासे एक बीजो पथर मूकीने चूझो कथों. पढी तेमां अग्नि सळगाम्यो.
ते अग्नि लागवायी में मारुं मस्तक छड छीथुं. तेथी मारे कायगुप्ति पण नयी. मोटे
हुं जिज्ञा योग्य मुनि नयी. " आ ममाणेना ते मुनिना सत्प जापणयी ते अष्टी पदु
हर्ष पाम्यो अने मुनिने प्रतिज्ञाजित कथा. मुनिनी अत्यंत प्रशंसा करवायी ते अ-
ष्टीए अनुत्तर विमाननुं मुख उपार्जन कथुं. मुनि पण पोताना आत्माने निंदता बि-
कास पर्यंत चारित्र पालीने अनुक्रमे स्वर्ग गया.

॥ इति त्रिगुप्ति स्वरूपं ॥

पूर्वें कहेसी पांच समितिओ प्रतिचार (प्रवृत्ति) रूप छे, अने अण गुप्तिओ
तो प्रतिचार (प्रवृत्ति) तथा अप्रतिचार (अप्रवृत्ति) ए वसे रूप छे. प्रतिचार एवसे
कायानो अपवा बाणीनो व्यापार. तेथी गुप्तिओमां समितिओनो अन्तर्भाव पण थ-
जाय छे. ते एवी रीते के बीजी जापासमितिनां वागुप्तिमां अंतर्भाव थाय छे.
एवणा समिति मनना उपयोगयी उत्पन्न थाय छे. केमके ज्योरे सावु एवणा समिति-
मां उपयोगवाळा होय तयार थोवादिक ईडियोमके बहोरावनार हाथ के पात्रादिक
पोवे छे के से मूके छे इत्यादियो थना शब्दादिकमां उपयोग राखे छे. मोटे तेनां म-
नोगुप्तिमां समावेश थाय छे. बाकीनी वण समितिओ कायानी चेष्टाची उत्पन्न
थाय छे, तेथी तेमनुं कायगुप्तिमाथे अंतर्भाव छे, अथवा एक मनोगुप्तिन पांच समि-
तिओमां अविच्छेद छे. ते आते प्रवचननी माताओ कहेवाय छे; ते समग्र छादशास्त्री-
ने उत्पन्न करनार छे. केमके ते आतेमां समग्र प्रवचन अंतर्भाव पावे छे, ते ए रीति
के वहेसी समितिमां वहेसां प्रवचनो समावेश थाय छे अने ते प्रवचनी वार ममान का-

कीनां मनो होवाधी ते पय तेपांन अन्तर्जाव पावे डे. जाया समिति तो सावध बा-
णीनो परिहार करीने निखय बाणी बोलवा रूप डे, तेयीने समितिमां सपय वचनना
पर्याय आवी गया: केमके छादनांग कांइ वचन पर्याययी जिन नयी. ए मयाणे एष-
णा समिति विंगेरेमां एण म्बुष्टियी जावना करवी, अथवा आ आते मकर बा-
रिष रूपज डे. कयुं डे के—

अथवा पंचसमितियुप्तित्रयपवित्रितम् ॥

चरित्रं सम्यक् चारित्रमित्याहुर्मुनिपुंगवाः ॥ १ ॥

जावार्थ—“अथवा पांच समिति अने धण गुणियी पविष एवुं जे चरित्र
तेम सम्यक् चारिष डे, एम धण मुनिओ कहे डे. ”

ज्ञान दर्शन विना चारिष होयन नहीं; अने अर्थयी ज्ञान, दर्शन, चारिष-
यी जिन छादनांग डेन नहीं. तेयी आ आते मकरमां सर्व प्रवचननो मयावेरा
पाय डे. “माटे चारिषपारी मुनिओए मयादनो त्याग करीने आ आते मवचन
मागानी उपामना करवी. केमके ए आतियो मयाय एवुं सर्व प्रवचननु रहस्य मया-
येवुं डे. ”

इत्यह्निपरिमितेपेक्षमासादहता नवदशमेनस्य
अथशीत्यधिकद्विशतमः प्रबंधः ॥ २८२ ॥

व्याख्यान २८३ भुं.

तपाचार विं.

अनादिसिद्धकुप्यमष्टेपिसंघातघातकम् ।

इदमाजियमे वीरैः, स्वहृधारोपमं तपः ॥ १ ॥

जावार्थ—“अनादि निवृत्त एवा कुप्यम अष्टी इष्टमष्टको काश वाक्य
आ स्वहृनी पाग जेवुं तप वीर पुण्यो आते डे. ”

तत्तपः सेव्यतां दक्षा, दुष्कर्मकालनोदकम् ।

यत्सेवनादजृह्वसेव्यः क्लेमर्षिसंयमिः ॥ २ ॥

जाचार्य—“ हे माया पुरुषो ! दुष्कर्म रूप मन्त्रे ज्ञासन कलाओं प्रउ न मान एता ते तरुं नये पण सेवन करो के जेना सेवनयी क्लेमर्षि मुनि देवताओंने न मेज (पूज्य) दया से. ”

क्लेमर्षि मुनिनुं दृष्टांत.

विशेष गदनी सामेना एक गावसां एक बौद्ध नामको निर्धन भाक्क रह्यो हुनो ते दक्का पांचवे छान (पांच करोया) नुं तेस एक कुदसापां जरिने नेवरा पावे नि नेदगद करक चाल्यो. मार्गसां पण क्लमन दयायी नेपदी गयो. अने कुदसुं पण जे नी गनुं. नेनी चित्तमो घडने पाओ पोताना गावसां आओ. तेनु हुनो मोनठपाई सोझने नेगाय करपा. उग्रम घड, नेनी नेने पांच करीया उग्रपाण करिने आ. ज. नेनी करिने नेसने कुदसुं जरिने जसो तेन रीने पड्यो अने कुदसुं चांगी न हुं. एनी बैगाय कपीने भी पशोजक मुद पागे जउ बैरायमण देसना सोनजीने ने ने हीएः हीही. मुण ने पकानी जिहा जियरी. अनुक्रमे ते मोनार्य दया. पने नेने मुनेर सिद्धि करी के “ हे मनु ! ये मो बैरायपी दीहा सीरी छे, मो हुं । न. दय, दयानो मुदिनी नेनी प्रतिपादना करवा इच्छुं छुं. नेनी मो आन आहा होन मो ने दयने गता उग्रदय दयाओ मोनव होन तेरा दयाने जेने हुं न. नेको दय. ” मुण साज जेने मोन देससां जानुं कनुं. एते ने मो गउ कर कने क्लमने मोनरा देससां गता. एनी दयासां गावसां पागे मोनसां न न क्लम दयने करिने छुना दया. नेसां ने नामना साधायुं कीहा कर अने न. क्लमने नेको न. मुने जेने विचारुं के “ आ आगता गावसां अ. क्लमने क्लमने ” न. विचारिने यत्रिय यत्रिय विमोना मक्षायी तपने क्लम न. क्लमने मुनि क्लम क्लमने मक्षन कयो. पण ने मोनरा आगताय न. क्लमने मुनि विचार जेने मो साधायुंने मक्षने पांही सीता. नेनी कर क्लमने क्लमने क्लमने क्लमने क्लमने. नेवना मोनविचारो ने पाव मोन. क्लमने क्लमने क्लमने क्लमने के “ हे आगता, मोने मो क्लमने मुनि ने क्लमने क्लमने क्लमने क्लमने. ” मुने क्लमने मोन क्लमने क्लमने. मोने

देवता एक बालकना धारीमा प्रवेश करीने तेपना मातपिता मय्ये बोम्पो के "आ मु-
निए कांइ पण कर्यु नची, परंतु जे कर्यु जे ते मंज कर्यु जे, तेथी जो आ मु-
निना परणोदकथी आ बालकने जोडशो तो तेओ बंधनमुक्तगरो, बीजी रीते यशे न-
ही. " ते सांजलीने तेओए तेम कर्यु. पटझे ते बालको राज्ज यया. पत्ती ते मातपि-
ताओए शोनशोनाने धरथी छप्प झावीने साधुने जेड कर्यु. अने 'आ ग्रहण करो,
आ ग्रहण करो' एम बोझवा साम्या. माधुए कर्यु के "हे सोको! धारे छप्पतुं कां-
इ पण प्रयोजन नथी. तेथी आ छरपतमे जीर्णोद्धारमा वापगे." तेथी सर्व माणसोए
ते मुनिनी निःस्पृहता जोडने तेनुं क्षमापि एउं नाम प्रसिद्ध कर्यु. त्यां सर्व सोकोने अ-
ति पत्त. यथेसा जालीने मुनि गिरिकवस नामना परंतपर जडने विविध प्रकारनां तप
करवा साम्या.

ते बानने मासव देशमां पागनगरीमां भिनुस नामे राजा राज्य करतो हतो.
क्षमापि मुनिए विविध प्रकारनां तप करतां पारणाने पांड एवा अजिग्रहो कर्पा के क-
कारवाळी मान चीज जेवी के कूर, कंसार. कांग, कांडव, कंब, केर अने कर्पट ते
मटे मो पारणुं करहुं. बळी कांइ बखत पांच गकारवाळी चीज जेवी के खोरक, खुम-
हनी, गजुर, तामां अने त्वांग. बळी कांइ बखत गकारवाळी सात चीज जेवी
के गहुं (पठं), गोळ, गुंद, गुंदवडा, गुणा, गोळ अने गोरस. तेवीज रीते बी-
जा बर्णवाळी बटुबने करीने पारणाना अजिग्रहो भेना हवा. ते सर्व अजिग्रहो त-
पना प्रजापदी पूर्ण यया. पत्ती "आ अजिग्रहो तो कांइ पण चुप्कर नथी" एम जा-
लीने लग्न अजिग्रहो सेवा मांढ्या. ते आ प्रमाणे— "जो कोइ मिथ्यात्वी राजा रा-
ज्यदी भ्रष्ट यथेसा, मध्याह्न समय, कंठोडनी चुकाने, पसांती बालीने पेजेसो, राजाना
पत्तिपणाने पामेसो, पंताना बाला केजोने बिस्तरना, तीक्ष्ण जासना अग्र जागवने
एकवीश मांसा लडने मने अपासे त्थार ॥ पारणुं करीश, अज्यया नहीं करे. " ते
विवे एक कथित जे—

न्होणजिय रावस कन्हमो, केशि गलंतइ मण डम्मणो:

भहइं इगवीश मंगा देइ, तओ खिम अरुपि पारणुं करेइ. ॥ १ ॥

१ आ कथितमां ते उपनि दृष्टीयमां लीनयमां पर छे. काथी तो एम कणु छे के "जाग पेदेये राजने।
नेवइ केम गडने (यवी लने) दुर्मेनकाय मन्गी आगपेदे एवनेस जोड अने मो लखीं चरणुं करे. "

आ अजिग्रहमां ते मुनिष त्रण भासने आत्र दिवस अतिक्रमण कर्यो. अन्य
 मय्यादकोळे कृष्ण नामनो पत्ति तेवीज रीते कंदोइनी छुकाने वेवेसो, तेणे जिज्ञ
 माटे नीकळेसा मुनिने बोझावीने कर्गु के “ हे जिज्ञ ! अहीं आवो, तमारी आज्ञ
 पूर्ण करूं. ” ते सांजळीने मुनि तेनी पासे गया, एतळे कृष्ण जाझाना अव्र ज्ञे
 मांदा झडेने मुनिने आपला मांड्या. मुनिष तेने ते मांडा गणवातुं कर्गु, त्यारे कृष्ण
 बोझो के “ एमां शुं गणवुं डे ? तमारा जाग्यमां हशे तेडझा हशे. ” मुनि
 कर्गु के “ मोरे एकवीश मांदांनां अजिग्रह डे, माटे गणो. ” ते सांजळी कृष्ण
 गण्या तो एकवीश थया. ” तेथी अत्यंत आश्चर्य पाषीने तेणे मुनिने कर्गु वे
 “ हे मुनि ! तमे तो झानी जणाओ जो, माटे मार्क आयुष्य केतुं डे ते कहे
 मने मारा पिवाइओए मारा मोठा राज्यथी अष्ट कर्गो डे, तेमने जीतवा माटे अई
 मिथुस राजानी सेवा करूं हुं. ” ते सांजळीने मुनि बोझ्या के “ तारुं आयुष्य म
 उ मासतुं धाकीमां डे. ” ते सांजळीने कृष्ण तत्काळ वैराग्य उत्पन्न पयाथी दीक्ष
 सीधी, अने उ मास तप करीने ते कृष्णपिं स्वर्गें गपा.

वळी केमांप मुनिष बीजे अजिग्रह सीधो के—

ग्वंज ठम्मृझिय गयवर धाह, मुनिवर देखी प्रसन्नो थाह;

मोदक पंचक सुंमीहिं देउ, तओो खिम ऋषि पारणं करेइ ॥२॥

“ आझाने स्वर्गनुं ठम्मृझन करीने दोरेसो हाथी मुनिवरने देखीने यम
 पाप अने पांनानी गुंवरने पांच सामवा आपे तो कृष्णपिं पारणं करे. ”

आवो अजिग्रह झडेने पांच भासने अठार दिवस निर्गमन कर्गो, त्यारे एक दि-
 वसे बोंड मन थोसो पद्धमी परोने पारतो कंदोइनी छुकाने पासे आय्यो. त्यांची
 गुंवरने पांच मोदक सह करिने आपनि तेणे पारणं करग्युं. मुनिना मन्नाथची हत्ती
 शांन पयो, एतळे तेने महाराओए सह झडेने आझानमनेने बांध्यो.

वळी मुनिष अजिग्रह सीधो के “ सामुथी पीछा पावेसी वृद्ध (मोठी) व-
 दू रंती रंती, त्रण उरवामवाळी, वाष्ट सेवा आवेसा दस्त्री पाणमे पी गोंठ कि
 भिन मांदा तेने आप्या छे एवी ते मांदा मने आपणे त्यारे पारणं करीत. ”
 गम्ही गारी धंनण रंडी, सामुसिउं कळी करे पयंकि;

चिट्ट गाम विचे गुझमि पोसी देह, तो ग्विममरुपि पारणं करेइ ॥३॥

पत्नी मुनि पारणा माटे गिरिपरची उत्तरता हता, तेव्हाचा कोड गाममांची सा-
जवे पीसा पोवेझी कोड ब्राह्मणी पिताना घर तरफ जती हती. ते मार्गची अमा-
ली होती. तेथी आभे रस्ते ते वनमां आवी. त्यां कोड इश्टि पुरुष पामेची धी गो-
॥ मित्र मांसा तेने यज्या. तेव्हाचा ते मुनिने जोडने 'आजगलं पुण्य यश' एव वि-
हारीने ते मुनिने तेणे मांसाची प्रतिज्ञाजित कर्या. पत्नी ते दाननी प्रशंसा करती ते
गामाणी पिताने घेर गड.

बळी मुनि ए अजिग्रह कर्या के "काली खांधवाळें. नाक पुंठ विनाने
(नाक मुट्टेने ते घांघो) बळद शींगराबने गोल आपे तो पारणुं करवुं, नहीने
न करवुं."

कालो कंचल धवझो संढ, नाकिं तुट पुत्रिंहि धरु ;

सिंग करी गुड जेझो देइ, तो खिम अवि पारणुं करेइ ॥४॥

अन्यदा मुनि पारणा माटे धारा नगरीमां गया. त्यां छपर काड तेव्हाच बळदे
कोड बणिकनी छत्रानमांची शींगराबने गोल झडने मुनिने पारणुं कराव्ये. ते वच-
कार जोडने ते बणिके विचार्यु के "अहो ! आ पशु सायान्य नरी के जोणे आका
मुनिने पारणुं कराव्यु. में मूर्खीए तो मनुष्यजन्म हया गुयाव्यो." पत्नी तेणे धावक च-
ने वचेंना गोल घेवी धी पार्शनाय स्वायीनुं वच्य कराव्यु, अने यशान्त गुरू पामे ज-
ह धारिण झडने झगं गया. स्वारीची ने वच्य गुर्गापक नावने नीधे यवु.

बळी वसंत अनुमां मुनि ए अजिग्रह कर्या के "जो तांकाळची बांधेनां वेर
बांदर नगरमां आवीने केरीनां रस आपे तो पारणुं करीश."

हासदुवेदकि जह विमासी, कोटि संकस वळझो पामि ;

जह धंवरस मंरुं देइ, तओ खिम अवि पारणुं करेइ ॥५॥

अन्यदा कोड वचन उचण अनुमां कोड अष्टीए एवना कुंजमां आप रग जो-
रण्या हयो, ते झडने कोड कवि नाजो. रत्नामां ते मुनिने जग जोडने तेणे ते रस सु-
निने आप्यो. ते जोडने 'अहो मोडे आधर्य' एव पारणुं कोडना पला झोडने जेव
थयी थया.

अन्यदा अविधानबने जोडने कृष्णाचंद्र स्वर्गमांची ते मुनि वसे आवी

नमस्कार करीने बोधो "हे हे मनु ! शासननी उन्नतिने मांड संधिस्त राजाज्य हाती
ओनी रोगशांति मांड तसे तमार्ग चरणोदक आपजो." एव कहीने ते अस्त्रय कळ.
ते बळते संधिस्त राजाना चांदसो हस्तीओ व्याधिग्रस्त थपा हता. वेगोए अनेक ह-
पाय कर्षा, तोपण ते निरोगी थपा नही. तेथी तेओए उपचार काणो बंध कळ.
राजा अति शोकातुर थयो. पडी मंत्रीना कडेवायी राजाए उदयांगणा कमी के
"जे कोइ आ हस्तीओना रोगनी गांति करजे तेन राजा अर्धु राज्य आपजे." ते
बळते आकाशवाणी थइ के "गिरिकंवल पर्वत उपर कर्माणि तप क्रो डे. तेम
पादशांचना जळथी हस्तीओ नीरोगी थशे." ते सांजळीने राजसेवसोए मुनि पासे
जइने पादशांचतुं जळ मागुं. एट्ठे मुनिए कथुं के "हे माणसां ! एक पट्टहस्ती
सिवाय बीजा सर्व हस्तीओने आ जळ पावुं, एट्ठे तेओ नीरोगी थशे, अने पट्ट-
स्तीने जैन धर्मी सिवाय कोइ बीजाना पादोदकथी नीरोगी करजो." पडी ते राजसे-
वकोए आवीने ते प्रमाणे बीजा सर्व हस्तीओने नीरोगी कर्षा. पट्टहस्तीने अन्व-
नीनुं पादोदक आवीने पावुं, तेथी ते पट्टहस्ती मृत्यु पांम्यो. पडी राजाए मुनि पासे
जइने अर्धु राज्य ग्रहण करवा मार्थना करी. मुनि बोध्या के "हे राजा ! राज्य शं-
डेषट नरकगति आपे छे, तेथी ते मुनिओने सर्वया त्याज्यडे. मुनिने चारित्र शिष्य
बीजा कोइ राज्यनो स्वप नथी." ते सांजळीने राजा हर्ष पांम्यो. पडी मुनिने न्नीने
ते पोताने स्थाने गयो, अने एक प्रासाद करावीने तेमां सिंहासन उपर मुनिनी
पाहुका स्थापन करी.

अन्यदा मुनिए मार्गमां सन्मुख आवता शवने जोइने कोइ माणसने पृष्ठुं के
'अरे आ शुं डे ?' तेमाणस बोधो के "धन नामना भेष्टीना पुत्रने सर्प मृत्यो हुनो
ते आज ड मासे मृत्यु पांम्यो डे." ते सांजळीने मुनि बोध्या के "अहो ! आ
जीवता माणसने केम बाळवा लइ जाओ डो ?" ते मुनिना वचनने कोइए भेष्टी
पासे जइने कथुं, एट्ठे धन भेष्टी मुनि पासे आवी नमस्कार करीने बोधो के "हे
मुनि ! मारा पुत्रने जीवितदान आपवा बने कृपा करो." मुनि ते शव उपर पर्येष्टि
मंत्रनुं स्मरण करीने प्रासुक जळ गंडथुं, तेथी ते वेडो थयो.

बळी एकदा ते मुनिए एवो अजिग्रह वीधो के "जो वनमां प्रसवेडी वा-
धण गाममां आवीने मने बीश वन आपे तो मारे पारण करुं."

नव प्रसुत वाधिणि विकराड्ड, नयर मांही वीहावे बाळ;

રસરુધિરમાંસમેદોઽસ્થિમજ્જાશુક્રાણ્યનેન તપ્યન્તે ।

કર્માણિ ચાશુજ્ઞાનીત્યતસ્તપો નામ નૈરુક્તમ્ ॥ ૧ ॥

જાનાર્થ—“રસ, રુધિર, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર તેમજ અશુક્ર ક્રમોં તેનાથી તપ પામે છે, તેથી તેનું નામ ‘તપ’ કહેયું છે.”

તે તપ નિર્દોષ કરવો એટલે આશ્લોક તથા પરશ્લોકના સુત્રની રીત રહિત કરવો. વળી તે નિદાન રહિત કરવો. કયું છે કે—

યઃ પાલયિત્વા ચરણં વિશુદ્ધં, કરોતિ જોગાદિનિદાનમઙ્ગઃ ।

સ વર્ધયિત્વા ફલદાનદઙ્ગં, કટ્પધુમં જસ્મયતીહ મૂઢઃ ॥૧॥

જાનાર્થ—“જે અજ્ઞાની માણસ શુદ્ધ ચારિત્રનું પાલન કરીને જોગાદિક શાસ્ત્ર યથાનું નિદાન કરે છે તે મૂઢ માણસ ફલ આપવામાં દઙ્ગ એવા કટ્પધુમને વધારીને પત્રી જસ્મસાનું કરે છે, એમ જાણવું.”

નિદાન નવ પ્રકારના છે. તેનું વર્ણન આજ ગ્રંથમાં પ્રથમ કર્યું છે, તેથી અહીં ફરીથી લખતા નથી. વળી તે તપ ચિત્તના લગ્નાસ પૂર્વક કરવું. પણ રાજાની કેટલી જેમ અણગમાથી કરવું નહીં, અથવા જેટલી શક્તિ હોય તેટલું કરવું. કયું છે કે—

સો અ તવો કાયવ્વો, જેણ મણો મંગુસં ન ચિંતેહ ।

જેણ ન ઈંદિયહાણી, જેણ જોગા ન હાયંતિ ॥ ૧ ॥

જાનાર્થ—“જે તપ કરવાથી મન છુટ્ટ (માઝા વિચાર કરનારું) ન થાય. ઈન્દ્રિયોની હાનિ ન થાય અને યોગ પણ ન હણાય, તેવું તપ કરવું.”

વળી તે તપ સારી મુશ્કિલી કરવું, અર્થાત્ પરાધીન મુશ્કિલી દીનપણે અજ્ઞાન શક્તિને અજાણે આહારત્યાગ રૂપ અજ્ઞાન તપ કરે, તો તે આશ્રવનું કાળ હોવાથી તથા ક્રોધાદિક કષાયના લડવનું આશ્રિત હોવાથી તે તપ નથી, પણ પૂર્વે સંપેક્ષા અન્તરાય કર્મના લડવથી અસાતા વેદનીયનો માત્ર તે વિપાકત છે. કેમકે આહારનો ત્યાગ કરવો તે હલ્ય તપ છે, અને આત્મસ્વરૂપની પક્ષપ્રતા કરવો તે જાત તપ છે. ને જાત તપ તો અહનિશ હોઈ શકે છે, પણ હલ્ય તપ પૂર્વક જાત તપનું પ્રદાન કરવું શામનનું ચાતુર્ય તપનું નહીં. કયું છે કે—

ધનાર્થિનાં યથા નાસ્તિ, ઝીનતાપાદિદુઃસહમ્ ।

તથા જગદ્વિસ્ત્રાનાં, તત્ત્વજ્ઞાનાર્થિનામપિ ॥ ૧ ॥

જાતાર્થ—“ મેમ ધનના અર્થો પુરુષોને ઈતિ તપાદિક દુઃસહ નથી, તેમ મેંચારથી વિત્ત, યંચેજ્ઞાને તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનના અર્થો પુરુષોને પણ તે દુઃસહ નથી. ”

તપાચારના ચાર જેદ કહેલા છે. તે આ પ્રમાણે—

છાદશધાસ્તપાચારાસ્તપોવહ્નિર્નિરૂપિતાઃ ।

અશનાદ્યાઃ પદ્ યાદ્યાઃ પદ્, પ્રાયશ્ચિત્તાદયોઽન્તગાઃ ॥ ૧ ॥

જાતાર્થ—“ તપસ્યો પરામ્યાય ચાર મકારે તપાચાર કહેલો છે. તેમાં અશન (ભોજન) વિગેરે ૭ મકારનો ચાર તપ છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત વિગેરે ૭ મકારનો અંતર-તપ છે. ”

ચાર તપના ૭ જેદ મૂલ્યો કયા છે, તે આ પ્રમાણે—

અણસણ ૧ મુજોઅરીષા ૨, વિત્તીસંત્વેષણ ૩ રસચાઠ ૪ ।

કાયકિલેસો ૫ સંસીણયાય ૬, યજ્ઞો તવો હોદ્ ॥ ૧ ॥

જાતાર્થ—“ અનશન, ઊનોદરી, દુષ્સંકેષ, રસત્યાગ, કાયકેશ અને સંસિ-
નતા—૫ ૭ મકારનો ચાર તપ છે. ”

અન્યંતર તપના ૭ જેદ આ પ્રમાણે છે—

પાયચ્છિત્તં ૧ વિણઠ ૨, વૈયાવચ્ચં ૩ તદેવ સજ્ઞાઠ ૪ ।

જ્ઞાણં ૫ ઊસગો વિ અ ૬, અવજંતરઠ તવો હોદ્ ॥ ૨ ॥

જાતાર્થ—“ પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, તેમજ સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને કાપો-
ત્તમ્ય—૫ ૭ મકારનો અન્યંતર તપ છે. ”

આ સર્વનો કાંઈક વિસ્તાર આગળ યુક્તિથી આચારમદીપાદિક ગ્રંથને આપો-
રે કહેવામાં આવશે.

પહેલો તપાચાર કહે છે.

તપ્રાશનં દિધા પ્રોક્તં, યાવજ્જીવિકમિત્વરમ્ ।

છિયટિકાદિકં સ્વદ્યં, ચોત્કૃષ્ટં યાવદાત્મિકમ્ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય—“યાવજીવ અને સ્વર ૫ થે પ્રકારે અનશન તપ કહેલો છે, તેનાં ને યટિકા ચિંગે વાલો ને સ્વદ્ય અનશન તપ છે, અને યાવજીવ પર્યન્તનો ને ઇન્દ્ર અનશન તપ છે.”

સ્વર પદ્મે નમસ્કાર (નવકાર) સહિત થે ઘડીનું પચાસાણ કરવું તે. તેનાથી નાનું પચાસાણ શાસ્ત્રમાં કહેયું નથી. ત્યાર પછી વધતાં વધતાં ઇન્દ્ર તપ થાય છે. શ્રી હીરસ્વામીના તીર્થમાં ૭ માસ પર્યન્ત, શ્રી કૃષ્ણજેવના તીર્થમાં ચાર માસ પર્યન્ત અને શ્રીજામી શ્રેણીમાં તીર્થકરના સમયમાં આઠ માસ મુધીનો ઇન્દ્ર અનશન તપ કહેલો છે. અહીં ઇન્દ્રિયજન્ય તપ, કપાયજન્ય તપ, રત્નજન્ય તપ, સમવસરણ તપ, અશોક દૃઢ તપ, મિનકલ્યાણક તપ, સ્ત્યાદિ તપના અનેક જેદ છે, તે આગારદિનકર ઇંધન થીના સંસ્કૃતિ જાણી સેવા; નવા આચાર્ય વર્ષમાન તપ ચૌદ વર્ષ માસ અને થી શ દિવસે પૂર્ણ થાય છે, ને શ્રીચંદ્ર કેવલીની ઝેમ કરવો. સ્ત્યાદિ વિવિધ પ્રકારનાં તપનો સ્ત્રા સ્વદ્યના જેદમાં સમાવેશ થાય છે.

યાવજીવ અનશન તપ પાદપોષ્યમ, ઈંદ્રિયો અને જતક પરિક્ષા, ધર્મ ગ્રામ પ્રકારનો છે. ને પ્રાણેનું સ્વરૂપ મત્તર પ્રકારના મૃત્યુનું સ્વરૂપ જાણ્યા વિના મુલેથી સમગ્રી જાણવી નથી. મોટેમયમ મત્તર પ્રકારના મરણનું સ્વરૂપ કહે છે—‘અંતિમમર્ણ’ થીયે દરમિયાન સિંગેદ (અંતર) તેનો અનાર ને અવીચિ. અર્ધાન્ નારકી, ગિરિ, કનુવ્ય અને દેવતાની ગતિમાં સ્થિતિ મમયથી આરંભીને પાંતપોતાના આયુર્ધર્મના દરિયામાં સ્થિતિમય થઈને યજ્ઞમાં, તેના મરણના મરણને અવીચિ મરણ કહેયું છે (૧). ‘અંતિમમર્ણ’ આધિ પદ્મે મર્ણાંશ, નારકાદિક જન્મ મંદીરી આયુર્ધર્મનાં દરિયામાં અનુજવ થઈને મોટે, અને મરણ પામ્યા પછી પાણે કરીને મારે તેમ દરિયામાં અનુજવ થઈને મોટે, મારે ને દરિયાથી અંતિમમર્ણ કહેવાય છે. કેમકે વરિયામની રિચિય છે. તેથી પ્રજ્ઞા થઈને મ્યાન કરેલાં કર્મદરિયાનું પણ કરીથી પ્રજ્ઞા મરે છે. ૪ પ્રમાણે જોઈદરમાં પણ જાણના કરી (૨). ‘અંતિમમર્ણ’ અંતિમ દરિયામાં થયું થયું, અર્ધાન્ નારકાદિક ગતિના આયુર્ધર્મનાં દરિયામાં અનુજનીને મરણ પડે અને મરણ પામ્યા પછી કરીથી કોઈ પણ વસ્તુ ને દરિયાને અનુજનીને મોટે થઈ ને દરિયાથી અંતિમમર્ણ કહેવાય છે. ૫ પ્રમાણે જોઈદરથી પણ જાણ (૩).

‘વસન્મરણ’ વસન્ પટ્ટે ચારિત્ર્યકી પાત્રા વલતાં મરણ ધાય ને. અર્થાત્ મંદેથી હુપ્કર તપ તથા ચારિત્ર્યનું સેવન કરવું. અથવા પ્રહણ કરેમું ચારિત્ર્ય મૂલ્ય ને વસ્ત્રેમાં અસમર્થ થઈને “હવે તો આમાંથી જન્મદી જ્ઞાપ તો ઠીક” એમ વિનંતી મરણ ધાય ને વસન્મરણ કહેવાય છે. આ મરણ પ્રતના પરિણામથી છૂટ થયે તે નિઝાનેજ સંજવે છે (૪). ‘વશર્ત્તમરણ’ વશર્ત્ત પટ્ટે દંધિયોના વિષયને આ વશથી પીઠાતાં, દીવાની શિસ્ત જોઈને આકુલબાકુલ થયેલા પતંગની જેમ બુલબુલ થઈને મરણ પામે તે વશર્ત્તમરણ કહેવાય છે (૫). ‘અન્નઃશસ્યમરણ’ સમ્પાદિકના કારણથી, ઘડ ગયેલા પુરાચરણની આસોંચના ન કરવી તે અન્નઃશસ્યમરણ કહેવાય છે. તેજા શસ્યવાલાનું જે મરણ તે અન્નઃશસ્ય મરણ કહેવાય છે. આ મરણ અનિ છૂટ છે (૬). ‘તદ્વચ્ચમરણ’ હાસ જે જવમાં માણી વર્તે છે, તે ને તેજ જવ પોપ વડું આયુષ્ય વાંધીને તે જવનું આયુષ્ય કૃપ કરીને મરે તે તદ્વચ્ચ મરણ કહેવાય છે. આ મરણ સંખ્યાતા કર્પના આયુષ્યવાલા મનુષ્ય અને નિર્વચનેજ દોષ છે; પણ પ્રસંગ્યાતા કર્પના આયુષ્યવાલા મનુષ્ય અને નિર્વચને (જુગલિયાને) તેવજ દેવ તથા નારકીને કરીને અનંતર તદ્વચ્ચનો અજાવ હોવાથી આ મરણ દોષ નથી (૭). ‘વાસમરણ’ વાસ પટ્ટે મિથ્યાદષ્ટિનું અથવા અવિરત સમ્પદદષ્ટિનું જે મરણ તે વાસમરણ કહેવાય છે (૮). ‘વંચિતમરણ’ સર્વ ચિરિતિ પામેલાનું જે મરણ તે વંચિતમરણ કહેવાય છે (૯). ‘મિથમરણ’ વાસવંચિત એવા દેશચિરિતિ આવરનું જે મરણ તે મિથમરણ કહેવાય છે (૧૦). ‘ઉપસ્યમરણ’ મતિ, બુદ્ધિ, અવધિ અને ધનઃપર્યાય એ ચાર જ્ઞાનસાધ્ય મુનિનું જે મરણ તે ઉપસ્યમરણ કહેવાય છે (૧૧). ‘કેવસિમરણ’ જેમણે સમ્પદ જવનંપર્યનો અપુનર્નિવરણે નાશ કર્યો છે એવા કેવસિનું મરણ તે કેવસિમરણ કહેવાય છે (૧૨). ‘વેદાપસમરણ’ આચાર્યશર્મા થયેમું જે મરણ તે વેદાપસમરણ કહેવાય છે, અર્થાત્ ઇંવા દૃશનો શાસ્ત્રાદિકે પોતાના શરીરને વાંધીને મત્સ્યર્ષમાં જાવારહે, વર્ષતથી વધતું મૂકીને, જ્ઞામાં વધતું મૂકીને, અથવા શત્તાદિકના પાને કરીને જે મરણ પામતું તે વેદાપસમરણ કહેવાય છે (૧૩). ‘દુષ્પ્રસૂતમરણ’ દુષ્પ્ર પટ્ટે મીધ અને ઉપસ્યજ્ઞાથી સમઠી, શિયાળા ચિંગોરે જેમાં સ્પર્શ કરેલો છે વડું જે માત્ર તે દુષ્પ્રસૂત મરણ કહેવાય છે. આ મરણ દુષ્પ્રી ચિંગોના જ્ઞામાં જેમણે દુષ્પ્રદિકારકે જેનું જ્ઞાન કરાય તેનેજ સંજવે છે (૧૪). ‘જલપરિહામરણ’ જલ પટ્ટે જોતવ અને ઉપસ્યજ્ઞાથી પાનાદિક ખાળવાં, પટ્ટે કે “આ જ્ઞાનપાનાદિકે જલપરિહામરણ”

વાપર્યા છે, તે અવધ જે પાપ તેનાજ હેતુજૂત છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ”
 રૂપરિહાવને જાણીને પ્રત્યાલ્યાન પરિહાવને (જતક પાનાદિકનો) ત્યાગ કરીને જે
 મરણ પામવું તે જતકપરિહામરણ કહેવાય છે (૧૫). ‘ ઇંગિનીમરણ ’ નિર્વાણ
 કરેલા પ્રદેશમાં જ એણ કરતાં જે મરણ પામવું તે ઇંગિનીમરણ કહેવાય છે. આ મરણ
 ચતુર્વિધ આદારનું પ્રત્યાલ્યાન કરીને નિયમિત પ્રદેશમાં જ પોતાની મેઠે ઉપરનારિકા
 કરતા એવા મુનિને હોય છે (૧૬). ‘ પાદપોષમમરણ ’ પાદપ પટલે દુઠ્ઠ, ઇપ પટલે
 સદ્ગુણ અને ગમ પટલે પામવું, અર્થાત્ જેમ પરુષું દુઠ્ઠ સમ વિપમ સ્થાનનો રિક્ત
 કર્યા વિના જ્યાં જેમ પરુષું હોય છે તેમજ નિશ્ચય રહે છે, અને શીજાના કંપાશ્ચર્યા
 માત્ર કંપે છે, તેમ આ પ્રકારના અનશનને અંગીકાર કરેલા પૂજ્ય મુનિ પણ પોતાનું
 નિર્નિમેષ અંગ પ્રથમથીજ સમ અથવા વિપમ, જેવા સ્થાનમાં પરુષું હોય તેમનું તેમજ
 રહેવા દે, પોને કિંચિત્ પણ હસાવે નહીં, તેવા પ્રકારે જે મરણ પામે તે પાદપોષમ મરણ
 કહેવાય છે (૧૭).

જોકે આ કેદમાં પ્રાણ મરણનું ફલ વૈયાનિકણું અથવા મુક્તિ પણ મળે
 પ્રાણમાં મરણું છે, તોપણ વિશિષ્ટ, વિશિષ્ટર અને વિશિષ્ટમ ધર્મવાદાને તે ઉચ્ચગોળ
 મંજરે છે, તેથી વિશેષ જાણ હાવાથી પહેલું મરણ કનીપસ (નારું), શીરું મરણ
 અને શીરું રૂપે કહેવાય છે. માત્રીઓને તે પ્રાણ મરણ પૈકી પહેલું એકમ મરણ હોય
 છે. કાર્ય છે કે—

સત્ય્યા વિ અ અજ્ઞાત, સત્યે વિ ય પદમસંઘયણવજા ।

મત્યે વિ દેસવિરયા, પદ્યસ્તાણેણાઠ મરંતિ ॥ ૧ ॥

પ્રાર્થન—“મને માત્રીઓ, મને પ્રથમ સંહનન વિનાના જીવો, અને સર્વે દેવ-
 રિનિર્યાટા પ્રીતો પ્રત્યાલ્યાન કરીનેજ મરણ પામે છે. ”

અહીં પ્રત્યાલ્યાન શબ્દે કરીને જતક પરિહામ જાણવો. ઇંગિની નામનું અજ્ઞાન
 અતિ રિનિર્યાટ ધર્મવાદાનેજ હોય છે, એ સાત્ત્વીના નિષેધથી નિશ્ચય થાય છે, અને
 પદ્યસ્તાણે એ શબ્દ અગ્રિક થાય ત્યારે દેવગુણને નમસ્કાર કરીને તેમની પામે અજ્ઞાન
 સદ્ગુણ હોને, વર્તવની ગુણ વિગેરે પ્રમથ્યાવર ઋતુ રહિત રૂપે દિસે, રૂપની જેમ
 રિનિર્યાટિત રૂપમાં પણ જેણ રહિત થઈને, પ્રથમ સંહનનવાદાને, કોઈ પણ પ્રકાર

તેની શરીરનો સંજાત વિના. મેશ મેશ સંસ્થાનવંદે સ્થિત યજ્ઞને પ્રશસ્તધ્યાન કરતાં
પાળાં પૃષ્ઠી નિષ્કલ રહેતું તે સહેવાય છે. તે સિંહ કર્ણુ છે કે—

પદમંમિ અ સંધયણે, ઘટંતો સેન્નકુદસમાણો ।

તેસિં પિ અ ચુચ્ચેઠ, ચઠદસપુલ્લીણ વુચ્ચેણ ॥ ૧ ॥

જાનાયે—“ જે મધ્ય સંહનનવાં વર્તના હોય. અને જે પર્વતના શિલ્પરનો મેશ
નિષ્કલ દોષ તેમને પાદપોષયમ અનશન દોષ છે. તેનો પણ ચાંદ પૂર્વાનો ઝચ્ચેદ ધાય
ત્યારે ચિચ્ચેદ ધાય છે. ”

આ યથે પ્રકારના અનશન નિર્વાપાતપણામાં સંમેલના પૂર્વકત્ત કરામાં આવે
છે, તરીકે મો અનશનનો મંત્રવ ધાય. પણ અતિ ચીમત્તી, પર્વત, જીવ વિગેરેનું વ-
ચ્ચેદ અથવા તરશ્ચિકતું કરચ્ચેદ વિગેરે વ્યાપાત માત્ર યવસ હોય ત્યારે તે સંમેલના
વિના પણ તે અનશન સદ શકાય છે.

આ સ્તવર અને યાવગીવ એ સમે પ્રકારના અનશન તપ સમગ્ર કર્મનો કૃપ કર-
નાર છે. તે ટપર દર્શાવે કહે છે—

અનશન તપ ટપર ધન્ય મુનિનું દર્શાવે.

ચાંદીપુરીમાં ધના નામે એક સાર્યસાહ રહેતો હતો. તેને ધન્ય નામે પુત્ર હતો.
તે જોગને સમર્થ એવી યુવાવસ્થાને પામ્યો, ત્યારે તેની માતા જહાપ બચીશ માસાદ ક-
રાશેને બચીશ ધેપીની કન્યાઓ સાથે એકમ દિવસે તેને પરાણવ્યો. તે ધન્ય તે સ્ત્રીઓ
માથે દોર્ગુદિકદેવની જેમ મુગ્ધ જોગવવા સામ્યો. તે સ્ત્રીઓ સાથે જોગ જોગવતાં તેણે
કેટલાંક ચર્ચો વ્યતીત કર્યા. એકદા ચોવીશ અતિશયોષી વિરાગમાન થી મહાવીર
સ્વામી તે પુરીમાં સમવસર્થો, તે વર્તે ધન્ય પણ જગવાનના દર્શનમાં અન્કંઠિત યજ્ઞે
યો આસતો પ્રજુ સમીપ ગયો, અને વિશ્વવંશુ મજુને ચાંદીને તેમની પાસે જવના વમેરણે
નાશ કરનારી દેશના સાંજલી. ચિકાલકાની પ્રમુની દેશના મનમાં વિચારતાં ધન્ય
વેરાય પામ્યો. યજ્ઞે તેણે તેની માતા પાસે જજ્ઞે કર્ણુ કે “ હે-માતા! જગવાનની દે-
શના સાંજલીને મને વિષયોમાં ઝચ્ચેય થયો છે, માટે તમારી આજ્ઞાથી હું દોશ પ્રહણ
કરીશ. ” તે સાંજલીને માતાએ મુનિનાં યત પાસન કરવામાં અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ઝપસ-
ગોં સહન કરવા તથા રસ વિનાના પિરસ આહાર કરવા સ્થાદિ અનેક મકારનો. અ-
નિ મુગ્ધ છે એમ અણાવ્યું, તોપણ તે ધન્ય પુરીપત્રી જેમ વિષયનોગની દુઃખ કરી

नहीं ; स्पारे जछाप खुशीथी तेना निःकवणोन्सव कयों. जगवाने पतिज तेन ६
आपी, तेज दिवसे धन्य मुनिए स्वापी पासे अजिग्रह कयों के “ हे जगवन् ! आ-
पनी आझायो हुं निरंतर उद तप करीश, अने पारणे गृहस्थे तभी दीधेनी जिज्ञा-
थी आविज्ञ करीश. ” जगवान बोल्या के “ हे धन्य ! जेप मुख छपने तेप तप
मां प्रवृत्ति कर. ” एवी जिनभरनी आझायो हष्ट-तुष्ट थडने धन्य मुनि तपप्याण
प्रवृत्त्या.

पहेंसा उठना पारणाने दिवसे पहेंसी पोरसीमां नेमणें स्वाध्याय करी, बीजी
पोरसीमां ध्यान कयुं, अने बीजी पोरसीमां जिनभरनी आझा लघने जिज्ञा मां
अडन करी आविज्ञने मोटे अन्न ग्रहण कयुं, बीजी कोइ इच्छा करी नहीं. तेज
प्रमाणे दरेक पारणाने दिवसे जिज्ञाडन करतां कोइ वावत अन्न मळे, कोइ वावत माष
जळ मळे, तोपण ते खेद करता नहीं. जो कोइ पण दिवसे जिज्ञा मळे तो ते मनुने
वतावता, अने पत्नी मनुनी आझायो मात्र देहने धारण करवा मोटेज आहार करता.
ए प्रमाणे तप करतां ते मुनितुं शरीर अति कृश थइ गयुं. मांस रहित अने मात्र मुकां
हारकांधी जरेहुं तेमनुं शरीर कोयलाना गारुंती जेप रस्नायां चाझती बवने ‘ खन
खन ’ शब्द कर्तुं हतुं.

एकदा बिहार करतां जगवान राजपट्टही नगरीना गुणशिक्ष वनमां समवसयां.
तेमने वांदिवा मोटे श्रेणिक राजा त्यां आय्या. स्वामीने वांदिने देशना सांजळी. पत्नी
तेमणे पृष्ठुं के “ हे जगवन् ! आ सघळा मुनिओमां कथा मुनि छुप्करकारक डे ? ”
मनु बोल्या के “ आ गौतम विगेरे चांद हजार मुनिओमां धन्यमुनि मोटी निर्जरा
करनार महा छुप्करकारक डे. ते जछापुत्र निरंतर उद तप करीने आंविज्ञथी. पारण
करे डे. ” इत्यादि सर्व वृत्तांत सांजळीने श्रेणिक राजा हर्ष पामी धन्य ऋषि पासे
गया, अने ते मुनिने नमीने तेमणे कयुं के “ हे ऋषि ! तमने धन्य डे, तमे कृतपुण्य
ओ. ” इत्यादि स्तुति करीने राजा पोताना नगरमां गया.

एकदा धन्य ऋषि रात्र धर्म जागरिकाए जागतां एमविचार करवा लाग्या के “ तप-
स्पायी शुष्क देह थयेलो हुं मजाते स्वामीनी आझा लइ विपुलगिरिपर जइने एक मासनी
संसेखनावने शरीरनुं शोषण करी जीवित तथा मरणमां समजाव राखतो सतो वि-
चरीश. ” पत्नी तेणे तेज प्रमाणे कयुं. प्रति शुच ध्यानवने काळ करीने सर्वार्थस्मि
नापना महा विमानमां देवणे छस्यन्न थया.

व्याख्यान २८५ मुं. उनोदरि नामना बीजा तथाचार विं. (४४?)

परी गौतम गणधरे जगवानने पुत्रपुं के “ हे जगवंत ! आपना शिष्य धन्य मुनि कइ गतिमां गया ? ” जगवर बोध्या के “ हे गौतम ! अर्होपी काळधर्म पा-
योने मारो शिष्य धन्य मुनि सर्वार्थसिद्ध विमानमां उत्पद्य घयो डे, त्यां तेषीन
सागरोपमनी स्थिति जोगवीने महाविदेहद्वेत्रयां उंच कुलने बिपे उन्मद्य घश, त्यां
दीक्षा सः केवळज्ञान पापीने मोक्षे जये. ”

“आ प्रमाणे धन्य कृपिण समनापूर्वक पापकर्मनी निर्जरा करवा मोटे धनं मकारना
अनशन तपनुं सेवन कर्युं. तेमज जे कृणें दीक्षा सीधी तेज कृणें पुत्रसिक मुखनी
तमाम आशाओ तनी दीधी. ”

इत्यद्वादिनपरिमितोपदेशमासादृष्ट्या नवदशस्तंभस्य
धनुरशीत्यधिकद्विशततमः प्रबंधः ॥ २८५ ॥

व्याख्यान २८५ मुं.

उनोदरि नामना बीजा तथाचार विं.

उनोदरितपोऽव्यक्तावज्ञेदात्मकं परैः ॥

विशिष्यज्ञायमानत्वात्महृत्फसं निरन्तरम् ॥ १ ॥

भावार्थ—“उनोदरि तप अव्ययी अनं जावपी एष वे प्रवर्तनुं डे. तेनुं बिरो-
धणां भाणवापी ते निरंतर महत्पणने आपनारुं डे. ”

आ अर्थनुं समर्थन करवा मोटे आ प्रमाणे जावना करवी के ‘ हेपेरां आ-
हार करतां उतां पण साधु थावरु बिगरेने उनोदरि तपवी मोई पळ माम पाप डे. ’
तेमां उपकरण तथा प्रज्ञापनादिक संबंधी उनोदरि ते अव्ययी उनोदरि भाणुं. अ-
ने क्रोधादिकतां जे त्याण करयो ते जावपी उनोदरि भाणुं. “ सारु भावरु बिगरेण
कदाचित् पण यथेच्छपणें बेंड गुपीं उंतीने जॉया आमदार आंवें तेणुं तो ज-
डुंन नहो. ” नव मकारनी प्रत्ययसुप्तिमां एण एवो निरंतर करेसो डे. जॉरे. हरकण,

चट्, छटप, मासिकपल विंगरे अनेक प्रकारनां तपनां द्रव्ययी तां प्रशानादिकने कि
पेच कयां जे, पले ते तर करनार जावयी कोषादिकना त्याग रूप उनोदरि
करुं मोक्ष. नहुनि ते उपवासमादिक केवल सांगण रूपज गलाय. कर्तुं ते के—

कषायविषयाहारत्यागो यत्र विधीयते ।

उपवासः स विज्ञेयः शेषं क्षणिकं विदुः ॥ १ ॥

ज्ञातव्यं—“ जे उदसामादिकमां कषाय, विषय अने व्याहाराने त्यान करणें
 क्रांति तेनेन उदसाम जाणवो, ते शिवाय बीजानें तो सांगण कहेसी जे. ”

ડહાડી હનોદરિ તત્તો વિધિ આ પ્રમાણે છે—એક કાઠથી આરંભીને જાત
 કવચ મુડી મ્હાતું, તે પૂર્ણ હનોદરિ કહેવાય છે. તેમાં ૧૬ કવચનું માન મળ્યું, જાત
 કવચનું માન હનુષ્ટ અને વેચી માન કવચનું માન મળ્યું છે (૧). ત્રણ હનુષ્ટી
 જાતનીને ચાર કવચ મુડી મ્હાતું તે આરંભ હનોદરિ કહેવાય છે (૨). તે
 હનુષ્ટી આરંભીને છાત કાઠ મુડી વિનાય હનોદરિ કહેવાય છે (૩). ત્રણ
 જાતી આરંભીને ચોટીક કવચ મુડી પ્રાપ્ત હનોદરિ કહેવાય છે (૪). અને ત્રણ
 જાતી આરંભીને હનુષ્ટી કવચ મુડી કિંચિત્ હનોદરિ કહેવાય છે (૫). જાત
 જાતે જાતે વિધિ આ પ્રમાણે છે—એક હનોદરિને એક જાતના, આઠ જાતના
 જાતના અને હનોદરિની ત્રણ જાતની.

५४: ६१: अथ वा मयानां च । उ —

धर्मिणं कीम कथना, आहारो कृष्णपुरं जगिष्ठं ।

पुनित्तम मद्रिदित्तम, अद्वितीयं नो कवता ॥ १ ॥

[illegible]

ॐ वः अविनिश्चयणो, वयणांमि लुनित्वा विगंभो ॥ १ ॥

[illegible]

४२) कृष्ण कृष्ण विष्णु विष्णु आत्मा परात्मा विष्णु एव भवेत् ॥

साधीन विशेष ह्यध्वियो प्राप्त थाय डे. जेम नव सुधीनी एक मुठो जेहसा अरुद
तया एक चट्ट जळ नित्य उठने पारणे हेवाची उ मासे तेजोहेउया उत्पद्य थाय डे,
एष पांचवा अंगयां कहेथुं डे. ते प्रमाणे श्रीमहावीर स्वामीना मुखची सांजळीनि
मंमहीपुत्रे तेप कवाची तेने ते ह्यधि उत्पद्य थड हुती. आ प्रमाणे उनादरि ता
आहार तया अनाहारने दिवसे ह्ययची अने जावची निरंतर सेवुं.

हवे वृत्तिसंक्षेप नामना श्रीजा तपाचार कहे डे.

वर्तते ह्यनया वृत्तिर्निज्ञाशनजज्ञादिका ।

तस्याः संक्षेपणं कार्यं, ह्यव्यायजिग्रहांचितेः ॥ १ ॥

जावार्थ—“ जेनाची जीवतुं रहंवाय ते वृत्ति कहेवाय डे. तेमां जिज्ञाची व-
ळतां अशन जळ विंगरेनो समोवश थाय डे. ते वृत्तिनो ह्यय, क्षेप, काल अने जा-
वची अजिग्रह हेवाचने संक्षेप करचो. ते वृत्ति संक्षेप तप कहेवाय डे. ”

ह्यव्यादिक अजिग्रह आ प्रमाणे समजवा—मुनि गोवरी मनी वगने चार
मकारना अजिग्रह करे, तेमां ह्ययची एवो अजिग्रह करे के आने मोरे पायमां ह्ये
न सागे तेवी निज्ञेप जिज्ञा प्रहण करची, अथवा जासना अग्र जागवने ओपस
एक मांनो के मोदक विंगरे सेवुं, इत्यादि. ते उतर क्षेपणि विंगरे मुनिनां एहोम
जाणवां (१). क्षेपची एवो अजिग्रह करे के एक वेपची अथवा वे वेपची
अथवा पोताना गामवांवीज जे मळे ने सेवुं, अथवा पानी बेसीयां वे पण वेवे छंरो
रागोने पेंजेसो जिज्ञा आपे मो सेवी, इत्यादि (२). वगटची एवो अजिग्रह करे के
दिवसना पहेसा जागमां अथवा रावे जिज्ञा जिज्ञा ह्यने निरमां तया वडी हुं
आहार हेवा नीकजीश अने पर्यटन करीश, इत्यादि (३). जावची एवो अजि-
ग्रह करे के बोंड ह्यमनां, गातां के रोतां आहार आपे मो सेवो. अथवा बोंड वैभनादि
वने वैवापेसो जिज्ञा आपे मो सेवी. जटीं मो न सेवी. इत्यादि (४). आ रोने
मातु हवेसो अजिग्रह न करे मो तेने मायधिल लागे डे. थारसो पण मचिस्तदि-
कनो अजिग्रह करे डे.

आ तप उठ. अद्यपि विंगरे तप कानां ह्यनि सुमाध्य डे. अने ह्यधिक वज-
रायो छे. केवळे उठ, अद्यपि विंगरे निरत मज डे, एहो के व्याख्यान वगट ह्ये
पनां आहार थड शके डे. अने आ मो वगरे ह्यव्यादिक अजिग्रह ह्ये वडे. ते

कोटि प्राणतुं नवी, माटे आ तर अनियत डे. वडी जिज्ञासुन करती बलने मन्त्रां पुर-
 ध्यान करतुं के मननी घारणा प्रमाणे अजिग्रह पूर्ण घाओ के न घाओ, एही
 बुद्धिची अडन करतुं, पण आहार ग्रहण करवायां अति प्रीति राखरी नहीं. आ
 गर उतर थी महावीर स्वामी, दंडण मुनि. दृढप्रहारी, शासिनघ, पांढर स्त्रिने
 दृष्टीने डे. जीयमेने पण दोहा सोषा पडी "जासले अग्र जागे ओरतो जिज्ञासु
 ग्रहण करीश, चीनी ग्रहण नहीं करे" एवो अजिग्रह सोषो हने. ते पुण्य-
 चीने ते अजिग्रह पण उ मागे पूर्ण पयो हने. धर्षणाने कांई पण दुर्भन नवी.
 आ विर उतर दृढप्रहारीनुं दृष्टी कहे डे—

दृढप्रहारीनुं दृष्टांत.

थी त्वंशुर्मा एक साते धमनराओ दुर्धर आधाय रहेतो हने. तेले जेव्हा
 मने वन विमलदिकमां गुवाची दीडु. पडी ते चोरी करवा सांग्यो. सोसोए नेने पळी
 होमनन अली. पण ते पार कर्मथी पाजे ओमयां नहीं, दृढसे राखण नेने नक
 बहरा बारी दूरयो. नेवी ते चोरनी पळीयां गयो. एवो पळीपतिने पुन नहीं होलाची
 नेने नेने पुन गरीके सांग्यो. ते आधाय जेने महार करतो ते आधाय मरी मने.
 वरं बज्जान होलाची सांकमां नेने दृढप्रहारी एतुं नाम प्रसिद्ध थयुं.

ते वरं हा हांगना मिय महिन कुशस्थान नापनामापने सुंदरा माटे गयो. ते न-
 वरं कोट वरं दृष्टि आधाय रहेतो हने. ते दृष्टिची हांगाची तेने पाणी ओहण हुनां. तेओले
 वरं वरं ते आधाय गये मीर सागा मारी. ग्याने ते आधाय कोट दृढस्थाने गेरनी पोला तुप
 दिनेने वली सांग्यो. अने ते मीने आली तेनी मीर करारी. पडी "आने उभयको
 दिक्क डे, वरं ते आने मीर सागु" पण विचारीने ते वरंवाड बलने ज्ञान कला
 वरं कला बहरा दृष्टि मया. नेमायां पेडा सुंदराओ मायायां पेडा. नेमायां केलाक
 कोने केव आधाय गये पेडा, पण वरं हांग सागु नहीं. सांग करतो मुलायां
 वरं वरं वरं वरं वरं, ते नेमायां सागु सीडु, वरं वरं वरं वरं वरं वरं वरं
 वरं वरं वरं वरं वरं, नेमायां पेडा आधाय ज्ञान करीने आग्यो. ते वरं वरं
 वरं वरं वरं वरं वरं, वरं वरं वरं वरं वरं ते सादानी मने नेमायां पळी
 वरं वरं, तेने वरं वरं वरं वरं वरं, वरं वरं वरं वरं वरं, ते वरं वरं वरं वरं
 वरं वरं वरं वरं वरं, अने वरं वरं वरं वरं वरं आयाली वरं वरं वरं वरं वरं
 तेने वरं वरं वरं वरं वरं, वरं वरं वरं वरं वरं, वरं वरं वरं वरं वरं, तेने वरं वरं वरं वरं वरं,

इच्छे गायने पण मारी नाखी, ते जोडने ते व्याख्याननी खी पोकार करती सती तेने माळो देवा हागी के "अरे दूर ! पापी ! शुं करे डे ?" तेनी गाळोधी अत्यंत कोपायना घडने ददमहारीए तेज खड्गधी तेनुं पेट चीरी नाख्युं, तेथी तेना गर्भमां रह्युं बाळक पण तरफरुतुं बे ककमा घडने पृथ्वीपर पड्युं.

आ प्रमाणे व्याख्यान, गाय, खी तथा बाळक, चारेने पोते तन्वाळ मारी नाखेझां जोडने तथा "हे पिता ! हे माता !" एम बोझतां ओकरांओने जोडने ददमहारी विचार करवा हाग्यो के "आ प्रमाणेनुं दुष्कर्म करनास एवा मने विचार डे ! आवां पापथी मने नरकमां पण स्थान घळवानुं नथी. हवे आ बाळकोनुं कोण रक्षण करां ? हवे हुं अग्निमां पेलुं के भुगुपान करुं ? शापी मारी शुक्ति पाय ? अहो ! हुं सदाचारनो त्याग करीने दुष्कर्मरूपी पांचयवाळो पांच थपो हुं." ए रीते महा वैयाक्यथी शुन ध्यान करतो ते गाम बहार नीकळयो. गामनी बहार उद्यानमां कोड महा मुनिने जोड तेमने नमीने बोझो के "हे जगवनां आवा पापथी हुं शी रीते मूक-रश ?" मुनि बोझ्या के "चारित्र ग्रहण कर." कथुं डे के—

एगदिवसं पि जीवो, पळवजमुवागठं अणूणमणो ।

जइवि न पावणं मुक्कं, अवस्स वेमाणितं होइ ॥१॥

जावार्थ—“जो बोड जीव शुद्ध मनथी एक दिवस पण मगग्या अंगीश्वर करे तो ते कदि मुक्ति न पावे पण पैमानिक तो अवश्य पाय डे.”

आ प्रमाणे ते ददमहारीए मुनि पासेथी पापनो मनीकार सांजळीने तामन दीक्षा सीधी. पत्री तेणे एक मोठो अजिग्रह सीधो के "आक्रोश परीपहने सहन करवा माटे मारे आ गाममांज रह्युं, अने ज्यां मुपी पारा पापनुं बीजाओ भरण करे त्यां मुपी मारे आहात सेवो नहीं." एवो दद अजिग्रह सडने ते ददमहारी मुनि तेज गामपां कर्मनो हस करवा माटे विचारवा हाग्या. होको तेने जोडने आक्रोश करवा हाग्या के "आ पापात्मा खी, व्याख्यान, गाय अने बाळक चार हत्या करनागे डे, तथा गामने सुटनारो डे" एम बोझीने तेथ्यो ते मुनिनी तर्जना करवा हाग्या; अने आकदी तथा पापाणादिकथी तेने निरंतर मारवा हाग्या. ते सर्व मुनिद पृथ्वीनी जेय सहन कथुं. अने अत्यंत शांतरम पारण करी पोतातुं पाप संनारीने जोजन सीधुं नहीं. ए प्रमाणे उ माग ध्यनीन यथा त्पारे शमना रूपी मुर्येनो उदय चरुधी नेमना

(४४६) उपदेशमासाद जापांतर-जाग ४ थो-स्तंज १९ मो.

पाप रूपी अंधकारसमूहको नाश थयो, ते बखते ए मुनि जावना जाववा सम्प्रा के
 “ हे आत्मा ! जेहुं बीज बाबीए तेहुंज फल पामीए. तेमां पारझोकोना कोइ पक्ष
 दोष नयी. आ झोको तो मारां दुष्कर्म रूपी ग्रंथीने तोमवा माटे कठोर जाषणादि
 रूप क्षारवने तेनी चिकित्सा करे डे, माटे एओ तो मारा खरा मित्रो डे. तेओ मने जे
 तामन बिगरे करे डे, तेयी तो अग्निना योग्यी. मुवर्णनी जेम मारुं मझिनपणुं दूर बाय
 डे. बळी आ झोको तो मने दुर्गति रूपी काराष्ट्रमांथी खेचीने पोतानेज तेमां नाखे
 डे, माटे तेवा परोपकारी उपर हुं शमाटे कोप करुं ? बळी तेओ पोतानां पुण्ये करीने
 मारां पाप थोड नाखे डे, तेयी ते परम बांधवोने मारे दोष आपवो न जोडए. बळी ते
 ओए मने करेक्षां बध बंधन बिगरे मने संसारधी मुक्त करावनार होवाथी हर्ष आत्मा
 नारां डे. मात्र ते कर्म तेओनेज अनंत संसारना हेतुचूत थयानां डे, तेयी मने दुःख
 घाय डे. बळी आ पारजनाए मारी तर्जना करी, पण मने मायों नहीं; कदाच मायों,
 पण मारुं जीवित नाश कर्युं नहीं. कदाच ते पण नाश कर्युं, पण बांधवनी जेम तेओ-
 ए मारा धर्मनो नाश क्यों नयी. उलझा तेओ तो मारा आत्मारूप घरमां फेरेसा अने
 अनादि काळधी रहेसा जावचोरोने काढवा माटे मने सहायचूत थया डे. ” इत्यादि
 शुद्ध ध्यानमां तत्पर यज्ञे ते मुनिए रूपकथेणी उपर आरुढ थइ केवलज्ञानरूपी
 गुरपनी कानिधी आम्मानो प्रकाश क्यों.

अहो लोकोत्तरः कोऽपि, तपःकुम्भोद्भवः प्रभुः ।

नाधिर्जवेत्पुनर्येन, शोषितः कर्मवारिधिः ॥१॥

“ जावार्थ—“ अहो ! तपस्य अगम्य कपि कोइ असांकिरुत डे के तेथे
 शोषय बरेसा कर्मस्य समुद्र फरीधी प्रगटन थनो नयी. ”

मृत्तिका यस्य तत्रैव, पततीत्यन्यथा न हि ।

येन यथार्जिनं कर्म, स्थाने तत्रैव निहितम् ॥२॥

जावार्थ—“ माटी ज्यानी न्याज पडे डे ए उक्ति ग्यानी नयी, केपके जेणे उवा कर्म
 टराजिनं कर्तुने कर्म न्याज नाश पमाद्वयुं. अर्थान् उवा कर्म बांधु ग्यां इहीनेज न्याजान्. ”

व्याख्यान ३८५ भुं. इतिसंज्ञे नापना व्रीजा तथाचार विं. (४४९)

केवली सुरगणेन निर्मिते, स्वर्णपंकजपदे स्थितश्च सः ॥

तत्तपःस्तुतिबचोमृतैः शुजेर्जव्यजंतुसुमहीमासिचयत् ॥ ३ ॥

भावार्थ—“देवगणेषु रत्नं सा गुर्वर्ण कमल उपर वेसी ते केवलीषु ते तपनी
स्तुतिना वननम्पी शुज अमृतसे करीन जव्य माणीन्पी सारी पृथ्वीतु सिंचन कर्तु.”

इत्यब्ददिनपरिमितोपदेशमासादृष्टौ नवदशस्तंभस्य
पञ्चाशीत्यधिकद्विशततपः प्रकथः ॥ ३८५ ॥

॥ संपूर्णोऽयं स्तंभः ॥

ओगणीशमो स्तंभ संपूर्ण.

જાહેર સ્વર.

શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ ભાષાંતર.

સ્થંભ ૨૪. વ્યાખ્યાન ૩૬૦.

જુદા જુદા પાંચ વિનાગ કરવામાં આવેલા છે.

- ૧ વિનાગ ૧ જો—(સ્વંજ ૧ થી ૪) સપક્તિના ૬૭ ચોક્કસ સ્વરૂપ કથાઓ સહિત—ચીમનલાલ સાંકલચંદ તરફથી ઉપાયેલ પછ તેની અંદર ખૂણો ઘણી રહી ગયેલ હોવાથી ફરીને જાપાંતર સેયાર કરાવ્યું છે, તે અમારા તરફથી ઉપાદેને બહાર પડવાનું છે..... કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ થશે.
- ૨ વિનાગ ૨ જો—(સ્વંજ ૫ થી ૯) આવકનાં ચાર વ્રતો પૈકી આઠ વ્રતનું સ્વરૂપ કથાઓ સહિત—આ વિનાગ ચીમનલાલ સાંકલચંદના જાગમાં ઉપાવેલો અમારે ત્યાં મળે છે..... કિંમત રૂ. ૧-૮-૦
- ૩ વિનાગ ૩ જો—(સ્વંજ ૧૦ થી ૧૪) આવકના નવમા વ્રતથી ચારમા વ્રત સુધીનું તથા થીતી અનેક કાવતોનું સ્વરૂપ કથાઓ સહિત—આ વિનાગ રાસ અમાગ તરફથીજ ઉપાસવામાં આવ્યો છે. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.
- ૪ વિનાગ ૪ જો—(સ્વંજ ૧૫ થી ૧૯) અનેક ઉપયોગી હકીકતોનો સંગ્રહ અમાગકારક ને ઉપયોગી કથાઓ સંગ્રહ—આ વિનાગ પણ અમારા તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.
- ૫ વિનાગ ૫ જો—(સ્વંજ ૨૦ થી ૨૪) આ વિનાગમાં ઘણી ઉપયોગી વારતા ગમશેલી છે. અમાગ તરફથી ઉપાય છે. બહાર પડેલી કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ થી ઘટી જશે.

અપાદ ૧૯૧૫.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રમાણક મતા—જાવનગર.

જૈન ધર્મની સાદેશ, કસકલા, જાવનગર, મુંબઈ, અપદશાદ, પાસીનાના ને જાવનગર વિગેરે સ્થળોએ ઉપાદેને બહાર પડેલી તમામ પુસ્તો ને પ્રયો અમારી ઓળી-મળાંથી બ્યામથી કિંમતે ઘટી જશે. જેવાળ પુસ્તોનું સીધું મંગાવનાને તરત મોટા-શર્ત આવશે.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રમાણક મતા—જાવનગર.

